

SketchUp

# 景观设计实战

秋凌景观设计书系

灰晕 编著



中国水利水电出版社  
www.waterpub.com.cn

# 第1章

## 材质风格讲解

项目模型中，建模仅是基础问题。更深层次的一些构筑物设计如景墙、亭子、廊架等硬质景观，都与景观的风格密切相关。一个完整的模型必须对材质、风格整体把握，才能正确传达设计内容及感受。

关于项目风格需要明确以下两点：

(1) 任何风格类型其模型材质的色彩、纹理都应符合该项目的整体定位和风格。

(2) 国内做的大部分项目严格意义上讲均为混搭风格，只是更偏重某种景观风格。完全照搬照抄的景观风格，不适合中国人的审美品位和生活习惯。

本章列举几个居住区景观案例，详细讲解景观设计中常见的几种风格，在硬质铺装，构筑物，小品上的材质特点及装饰手法、硬质景观、色彩应用与元素特点。

### 1.1 风格分类

常见的景观设计风格基本可以分为欧式风格（相对古典的风格）、简欧风格、ArtDeco 风格、北美风格、西班牙风格、现代风格、新中式风格和混搭风格（表 1.1）。

表1.1 常见景观设计风格

分类依据	对应风格特质	
按时间划分	相对古典的风格（对应材料：石头、木头、纸）	相对现代的风格（对应材料：玻璃、金属）
按区域划分	中式风格	欧式风格、北美风格、ArtDeco 风格、西班牙风格
介于两者之间	简欧风格、新中式风格（用现代的材料诠释古典建设的格局、理念、元素）	

项目明确后如何读懂风格特质：

(1) 先查找一些本地正统相应风格的文字描述、实景图等资料。研究里面硬质铺装及构筑物用到的元素、色调、材料搭配及工艺做法等特点，然后对应风格原型特点分析总结。

(2) 通过对成功项目案例的分析，对比自己总结的与案例的异同，最终归纳后选出几种适合相应风格的材质。

(3) 归纳总结出来的材质结合自己项目的特点，最后定出主次材质，并在设计推敲过程中始终贯彻这些特点，最终形成一套完整的，搭配协调的材质类别。

(4) 结合项目的性质、投资、当地文化、建筑风格等实际情况，最终提取相应风格的元素应用到项目中。

## 1.2 欧式景观风格

### 1. 铺装材质注意要点如下

- (1) 注重大气统一的感觉。
- (2) 纯欧式设计风格项目基本以石材为主，其他材料用得较少。
- (3) 整体铺装材质用大面积的暖色调石材，体现大气统一的效果。
- (4) 细节有很多装饰，体现欧式丰富的细节与味道。

### 2. 立面构筑物材质选择

为保证地面、墙面、立面构筑物相互区分，构筑物的材质避免和地面材质重复。面积非常小的压顶、混色的及纹理感不强的石材除外。

### 3. 立面构筑物的细节

欧式风格的构筑物线脚圆滑，层次较多，装饰繁琐。

欧式景观风格的材料主材选择上不超过5种（不含收边及沙坑材料），否则，模型会显得杂乱。众所周知，欧式项目铺装层次较多，因此你也许会认为5种不够用，下面我们来做详细分析。

主材一般用在以下地方：铺装广场、主要人行道、次要人行小道、车行石材通道，如图1.1所示。因为中间分割条的原因，仅用两种材质填充，不会有同一材质相邻铺设的情况。所以不需要太多的材质。



图1.1 欧式广场铺装设计图

图 1.2、图 1.3 体现了欧式大面积的暖色调石材，大气统一的效果。



图1.2 欧式大面积的暖色铺地



图1.3 欧式色调统一的材料应用

### 1.3 简欧景观风格

简欧景观风格最不易定性。虽然定义非常广泛，但遵循的基本原则都是简化的一种欧式风格。

简欧景观风格没有繁琐的装饰线脚，也不会运用大量石材，但是仍有欧式的元素，以简化为目的混搭其他元素。因为纯欧式的景观造价太高，甲方还想要欧式的品质感，所以结合其他的材质、

元素来降低成本。简欧风格会混搭其他风格元素（如 ArtDeco），但欧式元素占主体。

石材的柱子做的方且平直，上面有一些简单的压顶线脚，柱身刷涂料，还有木质的亭子顶盖，如图 1.4 所示。



图 1.4 简欧中的亭子

种植池的细部无需做得太繁复，地面铺装也不用统一为米黄色的石材色调，因为会出现很多其他的材质类型。材质类型、简化的线脚装饰都成了节约成本的手段。

岗亭混搭其他风格和元素，但还是沿用了欧式的造景手法，如对称的轴线、材质的处理、铺装的选择，跟欧式风格的项目基本相同，纯石材的材质所占面积比例较小，如图 1.5 所示。



图 1.5 简欧地面铺装与装饰

欧式风格所占面积比例较小的材质在简欧里面占比较大，这样既弱化了纯欧式的感受、降低了造价，又不失欧式的品质感。重要节点的品质感较强，其他位置则可简化处理，如图 1.6、图 1.7 所示。



图1.6 简欧地面碎拼铺装（一）



图1.7 简欧地面碎拼铺装（二）

## 1.4 ArtDeco 景观风格

ArtDeco 是起源于法国，兴盛于美国的一种艺术装饰风格。在 20 世纪 20 年代的美国，摩天大楼如雨后春笋般涌现，夸张失调的柱式、笨重繁复的线条已不适合高耸的大楼，ArtDeco 风格应运

而生。时至今日，美国的很多大楼依然是 ArtDeco 风格形态或是由这种形态演变而来。

在做景观设计的过程中，会遇到各种各样的建筑风格，目前建筑界非常流行杂糅的建筑风格，而景观风格尽量能够跟建筑风格统一，景观中的亭子、廊架等立面构筑物都要和建筑相互关联。需要我们要熟知建筑上所使用到的符号和手法，理解所表达的感受，提炼、总结、简化其形状上的特质后用于景观的设计中。

ArtDeco 景观风格由欧式风格演变而来，如图 1.8 所示。把欧式的线脚做硬化处理，强调竖向线条的延伸感，采用埃及金字塔层层收缩的阶梯状造型，以及塔楼的符号和形式来体现贵族优越感。



图1.8 ArtDeco风格线脚装饰

ArtDeco 风格在铺装材质上和欧式风格相似，主要是硬质构筑物形式上的区别。ArtDeco 风格将欧式的古典元素进行变形、简化、几何化的处理，使线脚更硬朗，装饰刚劲有力。原则上用重复、对称、渐变的美学法则，对简单几何图形进行叠加处理，形成较复杂但极具韵律感的整体视觉冲击。

## 1.5 北美景观风格

北美景观风格的特点如下：

1. 更自由更乡野的气息，更多地应用毛石材质。
2. 厚重的压顶。
3. 白色的木质构筑物（小廊架、小亭子），木质的顶面。

如图 1.9、图 1.10 所示，没有精致复杂的压顶形式，只有乡野厚重的基座压顶、乡野的毛石材和白色的木质亭、廊架。



图1.9 常见的北美风格（一）



图1.10 常见的北美风格（二）



## 1.6 西班牙景观风格

西班牙景观风格会使人想到用马赛克拼贴的建筑，以及街头巷尾的马赛克拼贴景观元素，可以说是一种代表西班牙风格的符号，主要有以下几方面特点。

- (1) 使用广泛的马赛克拼贴。
- (2) 注重材质的多变，色彩的靓丽。
- (3) 会用到一些充满野趣的毛石做设计。
- (4) 利用竖向小高差、毛石小挡墙，营造周边被花卉包围的浪漫小空间。
- (5) 运用弧度的花形廊架、斜的格栅、拱形的门廊等构筑物。
- (6) 地面材质用很多颜色非常鲜艳的铺装材质，搭配比较丰富。

### 1.6.1 西班牙风格在项目中的应用

具体应用见表 1.2，如图 1.11 ~ 图 1.16 所示。

表 1.2 西班牙风格应用分类

项目类型	项目特性	西班牙元素	对应效果图
别墅项目 多层项目	自然景观为主，风格自由，气息乡村野趣	应用毛石挡墙、花藤廊架营造小空间的浪漫情调	图 1.11 ~ 图 1.13
高层项目	城市化、气派化	应用马赛克拼贴结合大水池	图 1.14 ~ 图 1.16



图 1.11 西班牙风格的毛石挡墙元素



图1.12 西班牙风格的花藤廊架元素



图1.13 西班牙风格的木格栅和毛石小挡墙元素

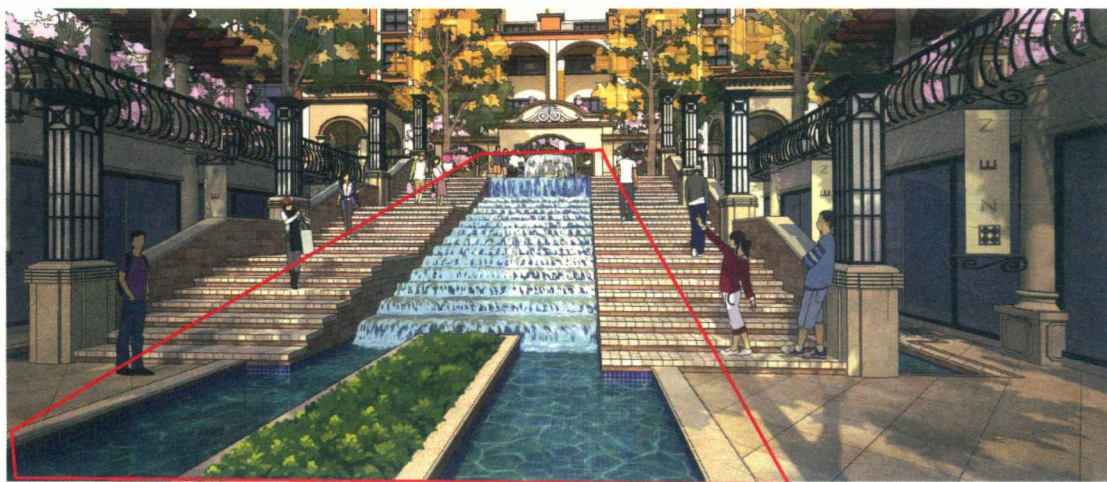


图1.14 西班牙风格大水景



图1.15 西班牙风格水池的马赛克拼贴



图1.16 西班牙风格鲜艳的铺装与马赛克大水池

## 1.6.2 常见的西班牙元素

如图 1.9 所示, 虽然没用到马赛克拼贴, 但是用了其他的元素, 包括非常艳丽的地面铺装材质、花藤廊架、小的种植池、小的空间感受, 这些小方面共同结合在一起给人一个较完整的西班牙风格的感受。

如图 1.17 所示, 树池和水池都使用了马赛克拼贴这种元素强化西班牙风格。树池上红色的马赛克拼贴加绣色的水泥纹理与水池里的绣色水泥纹理加蓝色马赛克拼贴相结合。绣色水泥纹理使得树池水池自然过渡, 两者看上去连成一个整体。

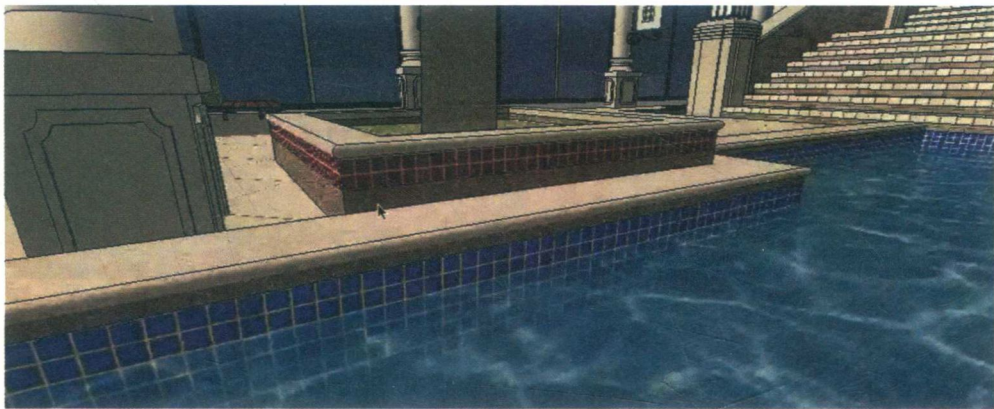


图1.17 西班牙风格马赛克拼贴

## 1.7 现代景观风格

异形的形体、现代材料的应用使现代风格项目的造价较高。但用大面积的石材、石汀、木材又体现不出现代的感觉, 如图 1.18、图 1.19 所示。如果黄色的玻璃钢和红色的玻璃钢全部换成文化石或是毛石之类的材质现代风格的感觉就荡然无存。



图1.18 现代风格玻璃钢(一)



图1.19 现代风格玻璃钢（二）

现代的风格通过新颖的材质体现，如构筑物用金属或者表面光滑又耐久的彩色玻璃钢材质，地面用彩色混凝土材质，体现出现代的气息。

钢板边界的种植池,做法和尺度上与传统模式不同,体现了现代风格的独特气息,如图 1.19 所示。镂空钢网的护栏结构充满了现代气息如图 1.20 所示。



图1.20 现代风格镂空钢网

无论从座椅的形式，构筑物材质的质感与选择，木平台的金属收边做法，都有现代风格的感觉，如图 1.21 所示。



图1.21 现代风格小品

## 1.8 新中式景观风格

新中式风格和其他风格区别较大，所选材质主要是白墙灰瓦的感觉。当然，新中式或中式风格里也有很多的细分，像南派、北派和皇家、民居等。

大体的色调上以偏冷的蓝灰色铺装材质为主。地面选用灰色的砖、石材、蓝灰色的文化石、木质的铺装；墙面选用白色涂料、灰色石材或能体现中式味道的木质材料、皇家元素的红色涂料等。

新中式要求有一些现代元素的变形，需应用到金属的材质。但要注意金属材质在用的时候需遵循中式的色彩倾向，例如深灰色、红色或者蓝灰色。

如图 1.22 所示，红色涂料墙面、木质加金属构件的亭子，部分涂有红色涂料的工字钢过廊，使得皇家园林的感觉分外强烈。



图1.22 皇家园林感觉的新中式风格

蓝灰色石材地面铺装、木质墙加金属钢板的透景设计围合出一个尺度亲人的新中式小空间，如图 1.23 所示。

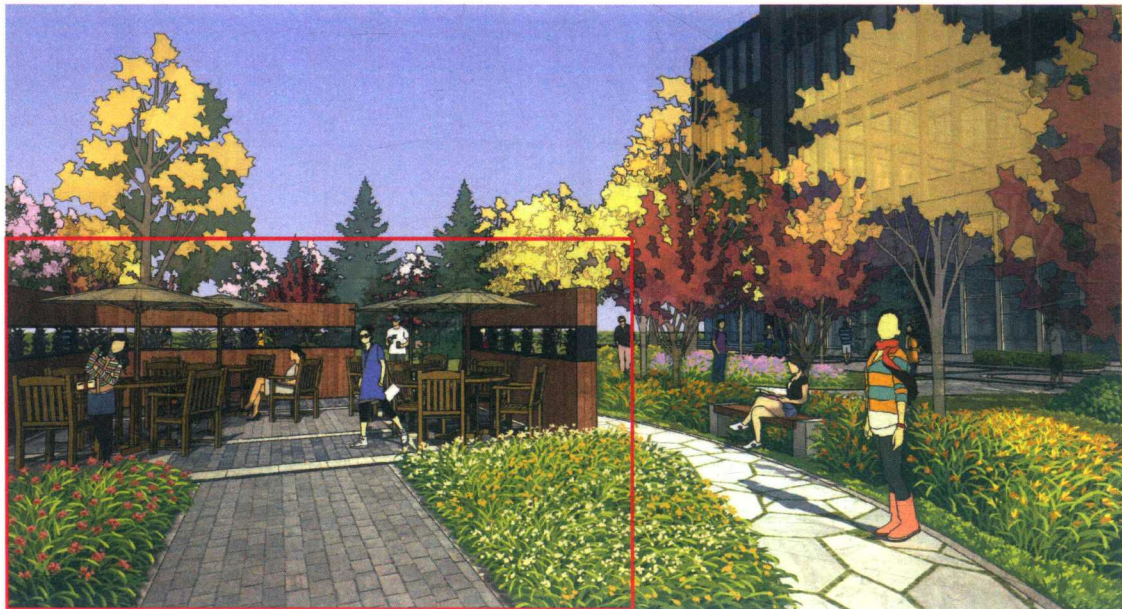


图1.23 新中式的景观小空间

地面铺装用蓝灰色的小块石材，瓦片的文化铺地，带有元素符号的花纹石材，都能体现中式的感觉。玻璃质感墙面，体现现代的感受，如图 1.24 所示。



图1.24 新中式风格（一）

工字钢和玻璃搭起来的景观起到的是中式影壁墙的作用，中式的符号和结构用现代的元素与手法诠释。

如图 1.25 所示平面布局上利用了中式的构图形势，即很多异形的绿地空间划分成灵活多变的小空间，达到传统中式步移景异的效果。左侧的片墙使用了中式的开洞形式，远景的景墙是中式白墙灰瓦墙面的变形，将白墙变成了木质的墙面。



图1.25 新中式风格(二)

图 1.26 中空间上运用了近景、透景、借景的手法,黑灰色的地面铺装、景墙上的黑白元素、兰花浮雕都是中式的元素,而表现的手法又是很现代。



图1.26 新中式风格(三)

## 1.9 混搭景观风格

混搭景观风格是通过两种不同风格的相似点(切入点),把互相联系的点结合到一起,创造混搭而不突兀的景观。

常见的混搭风格以西班牙混中式风格为例,如图 1.27 所示西班牙风格元素有廊架上的花藤,西班牙风格建筑上的拱形门梁,门梁间镂空的圆洞,地面的铺装元素。造景手法有中式的透景和置石的手法。西班牙混中式会用一些毛石乡野符号结合中式置石手法但却不感觉突兀。





图1.27 西班牙混中式风格（一）

如图 1.28 所示，廊架和亲水的木栈道，木栈道和置石的结合。



图1.28 西班牙混中式风格（二）

如图 1.29 所示，中式的造景手法跟一些西班牙风格元素及欧式质感的元素混合到一起。欧式的水池收边形式，硬质水面跨过的小桥，硬质水体里的置石，中式的小桥流水结合置石的手法，用欧式的元素揉在一起。材料上用西班牙风格，手法上用中式的小桥流水，欧式的质感，元素则中式、欧式相结合。欧式的水池，小桥流水，桥结合置石，有互相联系的点，所以才结合到一起。