

社會科學叢書

何炳松 劉秉麟 主編

歐 洲 思 想 史

金子馬治著

胡雪譯



商務印書館發行

書叢小學科會社

編主麟秉劉 松炳何

歐  
洲  
思  
想  
史

金子馬治著  
胡雪譯

商務印書館發行

# 序

本書初版發行於大正九年，自後屢經改版，以迄於今。本書刊行的本意，在綜合地從文化史的見地來觀察歐洲思想之變遷推移，而盡量概括地簡明地檢討其文化史的變遷。因爲是綜合地概括地敘述極複雜而錯綜的問題的原故，所以在現在看起來，這裏是有着許多的缺點的，但在以「略圖」的形式簡明地敘述歐洲思想之主要的變遷的一點上，卻仍有可取之處，因而遂應讀者的要求，將這一時絕版的本書，重加改訂增補而刊行了。在未增補以前的本書，雖然是想對於現代思想加以精詳之敘述的，但大體上僅論及世紀末的思想，而未觸及世紀末以後以至今日的思想。然而，二十世紀初頭的思想界，因受歐洲大戰的刺激，漸呈複雜地發展起來之勢，所以在改版的時候，特地補述二十世紀初頭的新思想傾向，對於現代思想，作了更完全的敘述。本書對於研究歐洲思想的人，倘能有若干的貢獻，則著者的願望，就算滿足了。

一九三〇年十月 著者

## 引言

思想這一名詞，可用之於廣汎的意義上，也可用之於狹隘的意義上。浮現於意識上的一切的知識，觀念，思考，考察等，在廣義上都是思想，在這意義上，思想與知識內容，是全然同義的。在狹隘的意義上，思想殆與哲學同義。對於人生之最高最深的知識，也可說即是哲學，即是思想。然而目前一般所使用的思想這一名詞，是具有一種特別的意義，位於最廣汎的意義與最狹隘的意義之間的。特殊的意義上的所謂思想，其中是有着極複雜的意義的，這種思想最少具有下述的兩個特徵：

(一) 這種意義上的思想，決不是僅僅爲一種理智或純粹的知識，而是與實生活的欲望、感情或傾向有着密切不離的關係的。依字面說起來，思想大抵是知識的或理論的東西，在特殊的意義上，思想即是表現實生活上之顯著的欲望、感情、與傾向的知識，根本地說來，這種的感情與傾向也不外就是思想。所以，特殊的意義上的思想，也可說是實際上的感情與傾向。哲學本來是立腳於感情慾

望與傾向等之上的，所以並非全然抽象的純理的東西，但其機構與研究法大抵是純理的，因而從形式與外觀說來，也可說是純理的純智的。但與這種純智的哲學比較起來，特殊的意義上的思想是極實際的，非純理的，也可說是直覺的詩的東西。因此，這裏所謂思想，是指含容於實生活或文藝之中的內容而言的，與文藝尤有親密的關係，文藝思潮（籠藏於文思中的思想），也可說即是一般所謂思想。從這一點說來，所謂思想也可說是位於哲學與文學之間的。

這種的思想，顯然是實際的文藝的，同時（二）這並非斷片的知識或瑣屑的思想，而是支配統一吾人的實生活的一種顯著的趨勢，傾向。例如浪漫主義與自然主義，這決非純理上的主張，而是支配統一人類生活之實際的實際的傾向。所以，特殊的意義上的思想，必須是一代或數代的實際的傾向，或至少是對於人類的實生活與以顯著的影響的傾向。這種意義上的思想，與其簡單地稱為思想，不如稱為實生活上之顯著的傾向更為恰當。

然而在現在這樣的社會上政治上經濟上的實際問題支配着人心的時代裏，一論到思想或思想的問題，往往有以為這即是社會問題或實際問題的傾向。不待言，這些問題如果哲學底地澈

底地研究起來，當然也可稱爲思想或思想問題的，但嚴格地所謂思想，決非斷片的知識，而必須是與人生問題有關係的一代的傾向，或人生的問題。

我們已將思想這名詞像這樣的限定起來，但在這樣限定的範圍內，概括地說明人類生活上所表現出來的無數的思想感情，卻是過去所未曾作過的新事業，這種新事業的推進，是極困難的。例如，在從事這種新事業的時候，足爲吾人取爲規範的典型與著述，在目前可以說是完全沒有。因爲這個原故，敘述古今無數的思想感情的企圖，原是不能完全地實現而易陷於遺漏之弊的，這是無可避免的趨勢。這一點是必須請讀者諸君了解的。

列舉或分類人類生活上所表現出來的無數的思想，實非易舉之事。本書之所以特地將範圍限定於歐洲思想，便是因爲在思想的研究上以歐洲爲對象是最便宜而裨益最大的原故，也即是丟開純理的問題而圖實際上的便宜的原故。倘欲正式的研究歐洲思想，自須歷史底地追尋其變遷推移之跡的，但倘只想簡單地涉獵歐洲思想之全體，則畢竟是不遑詳考這種複雜多端的思想之原委的。從另一方面看來，思想是與實際生活有着密切的關係的，所以忽視了歷史的根據與背

景而僅理論底地解釋思想之形式，是毫無益處的。思想的說明，必須嚴格地是其歷史的說明。因為這兩種關係，本書便取折衷的方法，不在嚴格的意義上歷史底地探求歐洲思想之發展，而歷史底地或方便底地列舉歷史上所表現的種種思想——如首述希臘主義，次述希伯來主義，再次述文藝復興——與以歷史的解釋。在簡單地涉獵歐洲思想的全體上，我想是再沒有更便宜的方法的。

# 目次

序

引言

## 第一章 希臘思想

希臘思想的意義

一 自然生活主義

二 藝術的特徵

三 科學的特徵

四 宗教的特徵

五 道德的特徵

A 蘇格拉底

B 柏拉圖

目次

一  
一  
三  
六  
一  
一五  
一六  
一七  
一九



C 柏拉圖之烏托邦.....二〇〇

D 斯多葛道德.....二二二

E 伊壁鳩魯.....二二三

## 第二章 基督教.....二一四

一 基督教之由來.....二一五

A 希伯來教與基督教.....二二五

B 歐洲之基督教之發達.....二二八

二 基督教之本質.....三二二

A 罪惡觀.....三三三

B 禁慾主義.....三五五

C 博愛主義.....三七七

D 世界主義與平等主義.....四〇〇

## 第三章 文藝復興.....四一

一 文藝復興之文明史的意義.....四二二

第四章 唯理思想……………六九

A 古典文藝復興……………四二

B 中世紀的束縛之解放……………四四

C 內的發達與自覺……………四五

二 文藝復興之思想史的意義……………四七

A 現實主義……………四七

B 自然科學之建設與新藝術之發生……………五二

C 新藝術之發生……………五五

D 個性的解放附宗教改革……………六〇

E 四大島托邦……………六五

唯理思想之意義……………六九

唯理思想發生之由來……………七〇

唯理思想之淵源……………七三

唯理思想與宗教……………七四

一 法國文學之發達(附英國文學)……………七七

二 唯理哲學之發達.....八〇

三 英國啓蒙思想之發達.....八五

A 啓蒙思潮與自然宗教.....八七

B 啓蒙思潮與政治的自由主義.....八九

C 啓蒙思潮與自然法.....九一

D 啓蒙思想與功利道德.....九二

四 法國自由思想之發達.....九四

A 政治上及宗教上之自由思想.....九六

B 感覺主義與唯物主義.....九八

C 虛誕.....一〇三

五 德國的啓蒙思潮.....一〇七

A 萊辛.....一〇九

## 第五章 浪漫主義.....一一一

浪漫主義之起源.....一一二

一 德國的浪漫主義.....一一七

(一)理想主義之源泉……………一七一

康德，費希特，歌德，釋勒

(二)浪漫主義之發生……………一二五

瓦根洛達，提克

(三)浪漫主義之發達……………一二九

希勒格，士來厄馬赫，謝林，諾伐利斯

二 英國之浪漫主義……………一三五

華茲華斯，科爾律支，騷狄，司各特，拜倫，雪萊，濟茲，卡萊爾

三 法國的浪漫主義……………一四〇

聶俄，繆塞，維尼，戈恬

## 第六章 最近代思潮……………一四二

現實思潮……………一四四

一 現實思潮之根據……………一四七

(一)法國革命……………一四七

(二)一般社會生活之發達……………一四八

(三) 英國的經驗的思潮.....一五〇

二 現實思想之發生(法國).....一五一

(A) 聖西門.....一五二

(B) 孔德.....一五三

(C) 法國初期社會主義.....一五六

三 現實思想之發生(英國).....一五七

(A) 邊沁.....一五七

(B) 穆勒.....一五八

(C) 歐文.....一六一

(D) 婦女解放.....一六一

(E) 國家主義問題之發達.....一六二

四 現實思潮之發達(德國).....一六三

(A) 自然科學之發達.....一六三

(B) 唯物論之再興.....一六六

(C) 哈克爾.....一六八

(D) 實證論者.....一六九

	(E) 斯特老斯	一七一
	(F) 費爾巴哈	一七一
	(G) 斯替納	一七三
五	德國社會主義思潮	一七六
	(A) 馬克斯與拉薩爾	一七七
	(B) 社會黨及講壇社會主義者	一八二
六	文藝思潮	一八三
	(一) 自然主義文藝	一八三
	A 寫實派文藝	一八五
	B 法國自然派文藝	一八六
	(a) 左拉，莫泊桑，龔枯爾，弗勞貝爾	
	(b) 自然文之內容	
	C 德國自然派文藝	一九一
	霍普特曼	
七	自然主義以外及以後之文藝	一九三
	(一) 世紀末的文藝之特徵	一九三

易卜生，斯特林堡，陀斯妥夫斯基，托爾斯泰  
理想的傾向

(二) 總結	二〇一
八 世紀末哲學	二〇二
(一) 世紀末哲學之特徵	二〇二
(二) 實用主義	二〇三
(三) 尼采的價值哲學	二〇六
A 基約之價值哲學	二〇七
B 對於唯物主義的反動	二〇九
C 對於民衆主義的反抗	二一一
D 個人主義之開展	二一五
E 對於博愛主義的反抗	二二三
(四) 奧根及溫特的哲學	二二四
九 二十世紀之思想潮流	二二七
(一) 總論	二二七
(二) 柏格生之生命哲學	二三〇

(三) 德國生命派的哲學.....	一三三
附新表現主義及新社會主義思想之勃興	
(四) 新康德學派的哲學.....	一三七
(五) 現象學派的哲學.....	一四〇
胡塞爾哲學	
(六) 馬克斯主義之復活.....	一四三
(七) 美國主義的傾向.....	一四九



# 歐洲思想史

## 第一章 希臘思想

【希臘思想的意義】希臘文明或希臘精神之特徵與本質，這裏姑稱之爲希臘思想或希臘主義。實際上，稱希臘文明與稱希臘精神是沒有什麼大的不同的。這種希臘思想應該明確地與狹義的所謂希臘主義（Hellenism）加以區別。希臘主義，是希臘（Hellas）的文明或希臘（Hellas）主義的意思，在語義上雖與希臘主義並無不同，但實際上是用於更特殊的意義上的。亞歷山大征服世界以後普及於小亞細亞及其他歐洲諸國的希臘文明，即所謂希臘主義，在這義上的希臘主義很顯然與廣義上的希臘主義是不同的。本章所要研討的希臘思想，是希臘文明全體上的特徵或本質，較之希臘主義的範圍是更爲廣大的。