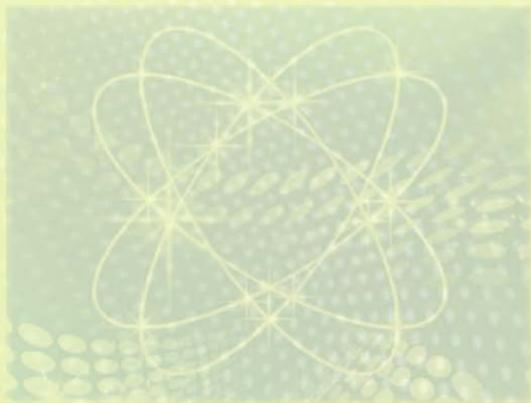


名人传 第2版

段晓蕾 编



远方出版社

◎ 语文新课标必读 ◎

名人传

原著: [法] 罗曼·罗兰

编者: 段晓蕾

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

名人传/段晓蕾编.—2版.—呼和浩特:远方出版社,2007.11

(语文新课标必读)

ISBN 978-7-80595-989-4

I. 名... II. 段... III. ①语文课—阅读教学—中小学—课外读物②贝多芬,L. V. (1770~1827)—传记③米开朗琪罗,B. (1475~1564)—传记④托尔斯泰,L. N. (1828~1910)—传记 IV. G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第131721号

语文新课标必读

名人传

原 著	[法]罗曼·罗兰
编 者	段晓蕾
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路666号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
版 次	2007年11月第2版
印 次	2007年11月第2次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	180
印 数	3000
字 数	2700千
标准书号	ISBN 978-7-80595-989-4

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

再版说明

《语文新课标必读》是北京未来新世纪教育科学发展中心组织编写的一套面向广大中小学生的优秀图书。自2004年10月首次出版以来,深受广大师生的欢迎。同时,他们也对这套丛书的改进提出了很多宝贵的意见。我们针对这些意见,进行了认真的分析和研究,并结合中小学生语文教学的最新发展动态,在原书的基础上又重新做了细致的修订工作。

再版的《语文新课标必读》的最大特点是,以优化中小学生的语文素质,增强他们的阅读能力,推行科学有效的学习方法为宗旨,知识性更强,实用性更强,针对性也更强。

再版的《语文新课标必读》焕然一新,必能成为中小学生的良师益友,成为中小学生的家庭的必备藏书。

北京未来新世纪教育科学发展中心

2007年11月

前 言

国家教育部颁布的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》规定了不同阶段学生的阅读总量,要求学生认真阅读。为了贯彻落实这个新的教改方案,让广大学生能读到更多更好的书,提高语文素养,培养高素质的人才,我们重新修订了《语文新课标必读》丛书。

从内容上看,这套丛书所选篇目篇篇精彩,字字珠玑,其中包括哲理警句、成语典故、道德伦理、人文史话等等,这些作品饱含了作者的心血,融入了人类文明的血脉,是人类社会宝贵的文化遗产、永恒的精神食粮;从特色上看,这套丛书重点突出,搭配合理,通俗易懂,既符合语文新课标的要求,又注意与课内篇目的衔接和互补,同时在每篇作品的前面设置了作者简介和作品分析两个版块,深入浅出地介绍了与作品相关的知识,十分有利于阅读和鉴赏。

我们坚信同学们认真阅读这套丛书之后,可以打好“精神的底子”,进而开阔眼界,终身受益。希望这套丛书能成为你们忠实的帮手,让你们实现高品位、高素质的美好人生。

编 者

目 录

作者简介.....	1
作品分析.....	3

贝多芬传

原 序.....	5
正 文.....	6

米开朗琪罗传

巨人的崛起	24
梅蒂希斯家族神庙	31
战争的年代	38
友谊或者爱情	44
圣彼埃尔的建筑师	55
家庭和朋友	58
最后的日子	64

死神的来临	68
-------------	----

托尔斯泰传

怀念托尔斯泰	71
《我的童年》	73
在高加索的日子	78
战斗在塞巴斯特堡	84
平民意识	88
《夫妇之间的幸福》	93
《战争与和平》	96
《安娜·卡列尼娜》	102
精神错乱	106
为了社会我们应当做什么	112
艺术批评	119
天才的杰作	126
《复活》	133
社会理想	137
出 逃	143
战斗结束了	151

作者简介

罗曼·罗兰,20 世纪上半叶法国文学大师,著有十卷本长篇小说《约翰·克利斯朵夫》等作品,并获得了 1915 年诺贝尔文学奖。罗曼·罗兰生于 1866 年 1 月 29 日,父亲是公证人,是城里德高望重的绅士;母亲虔诚端庄,自从她的小女儿夭亡之后,就笼罩在一种淡淡的哀愁中,而把所有的心思都花费在照顾柔弱的儿子和另一个女儿身上。罗曼·罗兰从父亲那里得到的是法国大革命以来的斗士的精神和信仰,而母亲带给他的是来自波尔罗亚尔女隐修院的探索精神、艺术感受力——音乐性的、神秘的敏感;二者相互对立而又相互补充。

罗曼·罗兰的童年笼罩在 1870 年普法战争失败的阴影中,青少年时代,他被高等师范录取,在这里,他把人文科学上的天赋和对音乐的热爱表达出来,开始梦想着一个为世界心碎的单纯的艺术家的故事——《约翰·克利斯朵夫》的原型。

此后,他得到高等师范的奖学金,到罗马游学两年,负责整理文献工作,在典籍目录中探寻历史。这两年中,罗兰感受最多的是友谊——来自七十岁的老太太马尔薇达·冯·迈森布洛的友谊。在两人身上有同样的理想主义,不同的是老太太的思维

久经考验而纯净,年轻人则激烈而狂热。从这样的交往中,罗曼·罗兰得到了他游学两年中最重要的学识。

意大利之行后,罗曼·罗兰先是在高等师范教授音乐史,1903年到巴黎大学执教。在严谨的学术生活和写作中,他找到一份慰藉。1912年,罗曼·罗兰离职退休。为改善身体状况,罗兰许多年来都在瑞士度过假日。1914年夏季一次世界大战爆发时他身在瑞士,战争使他的写作、友谊和影响都一分为二。对于他的同胞来说,他是个懦夫,在祖国最需要的时候抛弃了它;但是,不顾这些攻击的罗兰继续留在瑞士,做他与国际主义相一致的工作。

1919年,罗曼·罗兰与母亲一起返回巴黎,当时母亲已病重。母亲去世后,他回到瑞士,自1922年至1938年与父亲和妹妹定居在那里。此后,他前往他家乡附近的一个法国小镇,在那里继续写作,后因反纳粹活动而遭到软禁,于1944年12月30日谢世于家中。

作品赏析

《名人传》由《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》组成，它们均创作于 20 世纪初期，无论在当时还是在后世都产生了广泛的影响。在这三部传记中，罗曼·罗兰没有于对名人们的生平做任何夸耀的叙述，也没有像大多数传记家们一样追溯名人们的创作历程，而是紧紧把握住这三位伟大艺术家的共同之处，着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程，为我们谱写了伟大的命运之歌。

路德维希·范·贝多芬，德国古典主义最伟大的音乐家，是这样一个不幸而坚强的人：在青年时期就开始耳聋了。对于一个以音乐为生命的人，还有什么比这更不幸的呢？谁又能想象他在漫长的酷刑中的心情和痛苦？上帝真是残忍，把最美的音乐赋予了贝多芬却剥夺了他欣赏音乐的权利，他听不到自己的音乐，人们都在尽情享受他的音乐带来的欢愉的同时，他却必须独自忍受无声的折磨！而就是这个人，写出了那样大量的乐曲，而且往往是欢乐的乐曲。他扼住了命运的喉咙，他的每一部作品都是苦斗的成果，是胜利的标志。

贝多芬的痛苦来自病痛的折磨，米开朗琪罗的痛苦来自他

充满矛盾的灵魂：他既无残疾，也不贫穷。他出身高贵，是佛罗伦萨的名门望族，他从小受到良好的教育，有很高的文化素养和艺术功底。但他的祖国多灾多难，外族入侵，人民被奴役，他的心血之作一次又一次被毁于战乱。他非常富有，每完成一部作品，他都会获得一大笔酬劳，但他却过着像穷光蛋一样的生活，只吃面包，喝点葡萄酒，每天只睡几个小时；他惊人的长寿，一生渴望爱情，写出大量火热纯洁的十四行诗，但他却终身未婚，孤单到老；他的家族从未给他任何温暖，总是一次又一次从他身上榨取金钱，利用他的名誉到处炫耀。他骄傲固执，在艺术上坚持自己的独立见解，他的艺术天分惊人，雄心勃勃，创作出《大卫像》、《奴隶》、《摩西》等惊世杰作，但他又不得不为教皇奔波卖命，这个任务还没完成，又有新的任务在催促着他，因此他计划中最伟大的作品都半途而废。

列夫·托尔斯泰出生于贵族家庭，1840年入喀山大学，受到卢梭、孟德斯鸠等启蒙思想家影响。1847年，他退学回故乡在自己领地上作改革农奴制的尝试。1851—1854年，在高加索军队中服役并开始写作，1854—1855年参加克里米亚战争。几年军旅生活不仅使他看到上流社会的腐化，而且为以后在其巨著《战争与和平》中能够逼真地描绘战争场面打下基础。1855年11月到彼得堡进入文学界，其成名作：自传体小说《童年》、《少年》，这些作品反映了他对贵族生活的批判态度，道德自我修养主张和擅长心理分析的特色。从中篇小说《一个地主的早晨》之中可以看到他站在自由主义贵族立场主张自上而下改革而在自己庄园试验失败的过程。

贝多芬传

原 序

25年前,当我写这本小小的《贝多芬传》的时候,我不曾想要完成什么音乐学的著作。那是1902年,我正经历着一个骚乱不宁的时期。我离开了巴黎,来到了波恩,这儿是贝多芬的故乡。贝多芬是我自童年以来的伴侣,他在人生的战场上屡次激励着我继续战斗。在这儿,我又重新找回了他的影子,我又听到了他的交响乐大演奏会。在多雾的莱茵河畔,在那潮湿而灰色的四月天,我感受着他的苦难、他的勇气、他的欢乐、他的悲哀;并向他倾吐着我的哀曲。从他那里,我又重新找回了生活的勇气,生命的意义,就像病人得到痊愈一样。于是,我又重新踏上了回巴黎的路。

后来,我就写了这本小册子——《贝多芬传》。它不是为了学术而写的,它只是受伤而窒息的心灵在获得新生之后感谢救世主的一支歌。不曾想,这本小册子却很快地流传开来。那个时候,法国几百万的生灵,以及被压迫着的理想主义者,都在焦

灼地等待着解放的讯号。这讯号，他们从贝多芬的音乐中听到了。这本小册子写的是贝多芬，可是它却保留着许许多多追求自由和抗争者的形象，他们早已在其中找到了自己的影子。这本小册子由一个无名的人写的，从一家无名的店铺里出来，几天之内在大众手里传播开去。它已经不再属于我了。

我把这本书重新读了一遍，虽然有些缺憾，但也不想有所更改。感觉它应当保存原来的面貌，保存那些伟大的形象。在贝多芬百年祭辰^①的时候，谨以此来纪念那些正直与真诚的大师们。

罗曼·罗兰

1927年3月

正文

贝多芬看起来比较矮小、圆实，生来就是一副运动员的骨骼。他的脸看上去宽宽的、总是带着土红色，额角隆起，头发异常的乌黑、浓密。最值得注意的是他的那双眼睛，他的眼中总是有一种奇异的威慑力，使所有见到他的人都被震慑住，可是这双眼睛深陷下去，很小，只有当兴奋或愤怒的时候才张大起来，让人感受到眼睛背后的灵魂上的起伏；这双眼睛又是忧郁的，他总是用那忧郁的目光凝视着天空。贝多芬的鼻子又短又方，就像狮子的鼻子一样。贝多芬有着一张细腻的嘴巴，可是下嘴唇比上嘴唇向前突出。他的牙床非常的结实，好像可以轻易地咬开

一个坚硬的核桃。他的整张脸有些古怪,但是,据他的朋友莫西斯说“他的微笑是很美的,谈话之间总是一副很可爱而且令人感到愉悦的神情。不过,他的笑却也是粗野的、难看的,并且总是稍纵即逝。”他是一个不习惯于欢笑的人。忧郁是他最通常的表情,那是一种无法治愈的内伤。在他临死之前,他总是喜欢坐在一家酒店的墙角里,独自一人抽着长烟斗,紧闭着双眼。他的脸色变化无常,时而平静;时而肌肉抖动,眼睛暴张,非常的可怕,就像莎士比亚剧中的李尔王。

他的全名叫鲁特维克·范·贝多芬,1770年12月16日生于科隆附近的蓬恩的一所破旧小屋的阁楼上。他出生于夫拉芒家族,一个音乐世家,他的祖父叫鲁特维克,二十岁时来到了蓬恩,做了当地的乐长;他的父亲是一个男高音歌手,不聪明但喜欢酗酒;贝多芬的母亲是一个女佣、一个厨子的女儿,最初嫁给了一个男佣,丈夫死了之后才改嫁给贝多芬的父亲。

命运似乎是有意识地捉弄他,贝多芬从一出生就开始了他与命运的抗争。父亲想开拓他的音乐天分,总是把他当作神童一样四处炫耀。四岁的时候,父亲就让他整天坐在扬琴^②前,或者是把他和一把提琴一起关在一间屋子里。父亲总是用暴力迫使贝多芬学习。十一岁时,贝多芬加入了戏院的乐队。十三岁时,他当上了大风琴手。他总算不厌恶音乐,这是非常幸运的事了。1787年,贝多芬的母亲因为肺病而去世了,这对年轻的贝多芬是一个沉痛的打击。而且他一直以为自己也染上了与母亲同样的病,他时常感到痛苦,从这时起,一种对人生的莫名的忧郁开始折磨他的精神和肉体。十七岁的时候,贝多芬做了一家之主,

负责对两个兄弟的教育,他甚至不得不羞愧地要求他的父亲退休,因为他的父亲因为酗酒而不能主持家事,人家甚至怕他父亲挥霍,连父亲的养老金都要他来领取。这在他的心里留下了深深的创痕。为了维持家庭的生计,他找了一份家教,由此,他遇到了让他珍视一生的伯洛宁一家。这个家族中有一个比贝多芬小两岁的可爱的女孩,叫爱来欧·特·伯洛宁,贝多芬负责教她音乐和诗歌。他俩成了最要好的童年伙伴。后来,爱来欧嫁给了魏盖勒医生,他也成为贝多芬的人生知己。直到最后,他们一直保持着最纯洁的友谊。

尽管贝多芬的童年非常的悲惨,可是他对于生于斯长于斯的故乡,永远有着一种美丽而凄凉的回忆。后来他离开了蓬恩,来到了维也纳,他几乎一生都住在这里,可是,他却从没有忘记莱茵河畔的故乡。莱茵河仿佛一个人流淌的灵魂,给了他无穷的思想和力量,他亲切地称莱茵河为“父亲”。这儿是他漂泊心灵的栖息地,无数次地在梦中回到故乡——和风吹拂的草原,白雾笼罩的白杨,浓密的树林,还有村落、教堂、墓地,远远的山峰在蓝色的天空中勾画出冷峻的身影。贝多芬在给朋友的信中曾经说“我的家乡,我出生的美丽的地方,在我眼前总是那样的美,那样的明亮。”

1789年,法国大革命爆发了,很快就席卷了整个欧洲,同样大革命也占据了贝多芬的心。当时,贝多芬刚进入蓬恩大学学习,在那里他接受了新思想。1792年11月,正当战事蔓延到蓬恩的时候,贝多芬离开了故乡,来到了音乐首都维也纳。在这期间,贝多芬一直受着爱国情绪的影响。1796年和1797年,贝多

芬把弗雷特堡的战争诗谱成了两首音乐作品《行军曲》和《我们是伟大的德意志民族》。尽管，他在爱国情绪的影响下讴歌了大革命的敌人，可是，在事实上，贝多芬已经强烈地受到了大革命思想的影响。从1798年开始，虽然奥地利王国和法国的关系非常紧张，贝多芬仍然和许多法国人来往，甚至包括在大革命期间战功显赫的培拿陶德元帅。与这些人的交往，使得贝多芬越来越拥护共和，这种倾向在以后的生活中得到了更有力的发展。

此时的贝多芬越来越意识到自己的志向所在，越来越感觉到自己身上蕴藏着一种无穷的力量。可是，也就是在贝多芬开始对生活充满信心的时候，命运的魔爪已慢慢地伸向他。1796年至1800年，他的耳朵日夜地鸣响，听觉越来越衰退。在好几年内，他一直瞒着家人，对最好的朋友也不说；他避免与人交谈，使得他的残废不被别人发现；他独自承受着这个秘密，心理上的痛楚越来越让他难以忍受。到了1801年，他把这件事告诉了两个朋友：魏盖勒医生和阿芒达牧师。

在给魏盖勒的信中，他这样写道：

我过着一种悲惨的生活。两年以来，我一直受着耳朵的折磨，我要尽量避免一切社会交往活动，因为，我不能够跟人家说“我是个聋子。”如果我干的是别的职业的话，如果没有在音乐界工作的话，我也许可以这样说。但不幸的是，我恰恰就在这个行当里生活。如果让人们知道了我是一个聋子的

话,他们还会再相信我的音乐才能吗?他们还会再去听我的音乐作品吗?我的敌人又会如何想呢?我真是不敢想象这些可怕的后果!在戏院里,我得坐在离乐队最近的地方,才能懂得演员说的什么。如果我稍微距离远一些,我就会听不见乐器演奏和歌唱的高音。人家柔和地说话时,我还勉强能听到一些,但是,我只能听到一些声音,却听不到他们到底在说些什么;如果人家高声叫喊,我简直是痛不欲生。我经常诅咒造物主为什么这么惩罚我,为什么要我承受这样的灾难。普洛塔克要我学会忍耐,可是,我却要向我的命运挑战。我想到乡下住上六个月。这也许会对我有些好处。您瞧,面对病魔,我竟然逃到乡下去了,多么可怜啊!可是,除此之外,我别无选择。

这种悲剧式的愁苦,在贝多芬当时的一些作品中有所表现。人在孤独和伤心的时候,总是喜欢回忆起以前生命中的快乐时光。当“现在”太痛苦时,就生活在“过去”中。独自一人在维也纳遭受折磨的时候,贝多芬便隐匿到对故乡的思念中,那个时候创作的《七重奏》和《第一交响乐》便流露出对莱茵河畔的思念。

在这些痛苦之外,还有着另一种痛苦——来自爱情的痛苦。贝多芬的心灵里多少有些清教徒的气息,对于爱情,他总是怀有一种神圣而又纯洁的观念。这样的一个人注定会成为爱情的牺