

摘句已陵郡...  
政通人和百廢...  
通重脩長向...  
其高制刻磨...  
人詩賦於其...  
予為文以記...  
親友已陵縣...  
洞庭一水漸...  
長江浩漭...  
際涯即暎...  
氣象萬千此...  
尚橋之大觀...  
之述備矣然...  
過巫峽南極...  
延客駭人多...  
覽物之情特...  
大乎以友實...  
北連月不子...  
柳渴浪排空...  
陸雖山欲...  
不...  
...

# 范仲淹

周宗奇 ● 著

忧乐天下  
范仲淹传



作家出版社

# 忧乐天下

## 范仲淹传

周宗奇 著

作家出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

忧乐天下：范仲淹传 / 周宗奇 著. -- 北京：作家出版社，  
2015. 6

(中国历史文化名人传丛书)

ISBN 978-7-5063-8109-3

I. ①忧… II. ①周… III. ①范仲淹 (989~1052) - 传记  
IV. ①K827=441

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第142195号

## 忧乐天下——范仲淹传

---

作 者：周宗奇

责任编辑：袁艺方

书籍设计：刘晓翔+韩湛宁

责任印制：李卫东 李大庆

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里10号 邮 编：100125

电话传真：86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: [zuojia@zuojia.net.cn](mailto:zuojia@zuojia.net.cn)

<http://www.haozuojia.com> (作家在线)

印 刷：北京汇林印务有限公司

成品尺寸：152×230

字 数：360千

印 张：25.5

版 次：2015年8月第1版

印 次：2015年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-8109-3

定 价：39.00元

---

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

# 中国历史文化名人传

## 组委会名单

主任：李 冰

委员：何建明 葛笑政

## 编委会名单

主任：何建明

委员：何西来 李炳银 张 陵 张水舟 黄宾堂

## 文史组专家成员（按姓氏笔划为序）

王春瑜 王家新 王曾瑜 孙 郁 刘彦君 李 浩 何西来  
郑欣淼 陶文鹏 党圣元 袁行霈 郭启宏 黄留珠 董乃斌

## 文学组专家成员（按姓氏笔划为序）

王必胜 白 烨 田珍颖 刘 茵 张 陵 张水舟 李炳银  
贺绍俊 黄宾堂 程步涛

## 出版说明

中华民族五千年文明史中，涌现了一大批杰出的文化巨匠，他们如璀璨的群星，闪耀着思想和智慧的光芒。系统和本正地记录他们的人生轨迹与文化成就，无疑是一件十分有必要的事。为此，中国作家协会于2012年初作出决定，用五年左右时间，集中文学界和文化界的精兵强将，创作出版《中国历史文化名人传》大型丛书。这是一项重大的国家文化出版工程，它对形象化地诠释和反映中华民族文化的基本精神，继承发扬传统文化的精髓，对公民的历史文化普及和建设社会主义文化强国都具有重要而深远的意义。

这项原创的纪实体文学工程，预计出版120部左右。编委会与各方专家反复会商，遴选出在中国文化发展史上产生过重大影响的120余位历史文化名人。在作者选择上，我们采取专家推荐、主动约请及社会选拔的方式，选择有文史功底、有创作实绩并有较大社会影响，能胜任繁重的实地采访、文献查阅及长篇创作任务，擅长传记文学创作的作家。创作的总体要求是，必须在尊重史实基础上进行文学艺术创作，力求生动传神，追求本质的真实，塑造出饱满的人物形象，具有引人入胜的故事性和可读性；反对戏说、颠覆和凭空捏造，严禁抄袭；作家对传主要有客观的价值判断和对人物精神概括与提升的独到心得，要有新颖的艺术表现形式；新传水平应当高于已有同一人物的传记作品。

为了保证丛书的高品质，我们聘请了学有专长、卓有成就的史学和文学专家，对书稿的文史真伪、价值取向、人物刻画和文学表现等方面总体把关，并建立了严格的论证机制，从传主的选择、作者的认定、写作大纲论证、书稿专项审定直至编辑、出版等，层层论证把关，力图使丛书经得起时间的检验，从而达到传承中华文明和弘扬杰出文化人物精神之目的。丛书的封面设计，以中国历史长河为概念，取层层历史文化积淀与源远流长的宏大意象，采用各个历史时期最具代表性的文化符号与雅致温润的色条进行表达，意蕴深厚，庄重大气。内文的版式设计也尽可能做到精致、别具美感。

中华民族文化博大精深，这百位文化名人就是杰出代表。他们的灿烂人生就是中华文明历史的缩影；他们的思想智慧、精神气脉深深融入我们民族的血液中，成为代代相袭的中华魂魄。在实现“中国梦”的历史进程中，必定成为我们再出发的精神动力。

感谢关心、支持我们工作的中央有关部门和各级领导及专家们，更要感谢作者们呕心沥血的创作。由于该丛书工程浩大，人数众多，时间绵延较长，疏漏在所难免，期待各界有识之士提出宝贵的建设性意见，我们会努力做得更好。

《中国历史文化名人传》丛书编委会

2013年11月



范仲淹

# 目录

- |     |                       |
|-----|-----------------------|
| 001 | 序章 / 这是一个问题           |
| 004 | 第一章 / 朱说种种            |
| 047 | 第二章 / 范公堤             |
| 066 | 第三章 / 兴学与育人           |
| 108 | 第四章 / 三次碰撞            |
| 139 | 第五章 / 被隐逸者            |
| 206 | 第六章 / 书生秋点兵           |
| 271 | 第七章 / 闪电庆历            |
| 325 | 第八章 / 烈士暮年            |
| 373 | 尾章 / 《岳阳楼记》：一曲悲怆的命运之歌 |
| 383 | 附录一 / 范仲淹简明年表         |
| 397 | 附录二 / 主要参考书目          |
| 399 | 后记                    |



## 序章

# 这是一个问题

二〇一二年六月十三日，一些农民工代表为讨回在洛阳洛宁县打工的工钱，特意到洛阳伊川县范仲淹墓前跪拜，祈求范公显灵，帮他们讨回血汗钱。具体情形是：总共有九位农民工代表出场，其中两人蹲在范仲淹墓地塑像正面的高台上，横扯开一条长约八尺、宽约二尺的白粗布条幅，上面横写着两行蹩脚黑字，上行五字为“求范公显灵”，下行九字为“让洛宁还民工血汗钱”。可能为了不挡住字幅，扯幅二人隐身其后，只露出蹲式下体。另外七人，分六排蹲在通往高台的十三级台阶中部，面对范公塑像虔诚诉求，其中两位属于深度行礼，从背后已然完全看不到他俩的头部了。场面极为感人。

就讨工钱这件事说，这九位代表不仅代表在洛宁打工的他们的同伴，也可以看作代表着全国被拖欠工钱的数以万计的农民工。若按照范仲淹老先生的“天下忧乐”观的思路，农民工讨工钱这个辛酸话题，实在算得上当今中国最为堪忧的一种“天下之忧”。

这一小群向范仲淹老先生求救的洛宁农民工，是二〇一一年六月到洛宁县打工的，在该县的盛德国际小区干活。拖到二〇一一年年根儿时，开发商才发了一点儿工钱，害得贵州等地的农民工无法回家，一是

路途遥远赶不回去，二是给钱太少，无颜回家过年。二〇一二年又过去半年了，一百九十多万元的工资，开发商还是拒绝支付。开发商急了就说：“还得继续干活，不干活让你们一分钱拿不到，滚出洛宁县！”农民工更急，眼看着麦收时节到了，麦子不能都烂在田里呀，再说父母要吃饭，孩子要上学，两年打工讨不来血汗钱，怎么活？开发商急了一躲了之，农民工急了怎么办？官司打不起，政府难救急，人生地不熟……这可求谁去！于是“我们经过集体商量，只能前来跪拜范仲淹他老人家，求他显灵，哪怕托梦给洛宁县建设局、劳动局等有关部门的领导也行呢，让这些领导们真正为农民工‘先忧’一回，帮我们讨要血汗钱。”

问：你们为什么不求神拜佛？近处，洛宁香山寺，香火延续几近两千年，寺中那棵五人抱不拢的“柏王爷”，不是传说求嘛嘛灵吗？略远点儿，不是有洛阳关林的大财神关老爷吗？不是有号称中国第一古刹、世界著名伽蓝、中外佛教“释源”“祖庭”的洛阳白马寺吗？

答：这些神佛太忙呀，官也求，想升大官；商也求，要发大财，小汽车排队看不到头……神佛能顾到我们吗？再说买一根高香起码上百元，也掏不起那个钱呀！

问：伊川境内，名人墓很多。白虎山有“二程”（程颢、程颐）墓园，理学大师之名闪烁千古；紫荆山麓有邵夫子坟，易学大师邵雍，他可是中国算命先生的老祖宗；要说做过宰相的，既有誉为“中国第一名相”的商代伊尹的墓地，又有大唐三朝宰相姚崇的墓园；要说文名掩官声的风流才子，诗人贾岛等十几位文化名人都归宿在此……为什么单求范仲淹？

答得零乱、简略，却十分肯定：他不是贪官；他年轻时受过苦；他的《岳阳楼记》说“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，知道老百姓的难处；有“孤儿寡妇船”那事……别小看了，这可绝对是“新生代农民工”的文化水准。

宋仁宗宝元元年（1038）冬天，四十九岁的范仲淹刚调任越州（今绍兴市）知州，相当于现在的绍兴市第一把手，下属一个小官户曹孙居中就病死了。要在一般长官，按国家规定发放抚恤金也就是了。可范仲淹与众不同，当他得知孙户曹虽然手中握有实权（分管户籍、赋税、土

地、财政收支等肥缺)，却两袖清风一身清白，身后家贫子幼，连丧事都办不起，不禁悲悯之余，大有担当，当下从自己的俸禄中拿出一百缗（约合现在人民币五万元）充作丧葬费。这还远远不算，为了帮助孙家把灵柩送回老家入土为安，他特别挑选一位名声不错的老衙吏为专差，一要护好灵柩，二要保护家小，雇用一艘大船上路。这样就觉得放心了吗？才不是呢，一路山高水长，遇到关津盘查、恶吏刁难怎么办？于是又亲笔开出一张特殊路条。说特殊，因为那是一首诗，自古到今只有一张“诗路条”，就这一张。诗曰：

十口相携泛巨川，来时暖热去凄然。  
关津若要知名姓，此是孤儿寡妇船。

这些农民工虽然不记得这首诗，不知道“孤儿寡妇船”的史实详细，也许完全得自民间传说，但他们就此记住了怜贫济困、勇于担当的好人范仲淹，如今他们身陷困境而不可能自拔，首选不求范公显灵，还能去求谁呢？

范仲淹，不是神仙，不是佛祖，是什么呢？过去了千年岁月，浪淘尽万千英雄，在当今普通老百姓眼中，他依然是不死的中华雄魂，活着的民间伟人！不错，高贵的庙堂不忘他，范家祠堂不忘他，普天下的学堂不忘他，他将永远名列“三堂”，而“三堂”也将永远书写并称颂他的辉煌。可是千万别忘了另一个世界，范仲淹原本出自民间，一生都在民间奔走，所作所为都与草民百姓息息相关，一切的挫折、屈辱、苦难种种，连同他的丰功伟业，都在民间底层散发着浓浓的芳香……把他老人家解读为民间伟人，农民工信，中国老百姓信，外国民众知道了也会信。

有人没死，老百姓咒他死；有人刚死，老百姓骂他早该死；有人逝世千百年了，老百姓却还记得他，还想让他出来为自己做主办事情，比如这个范仲淹。那么，当今之世，我们又该怎样重新解读并认知像范仲淹这样的中华先贤呢？这是一个问题。

# 第一章 朱说种种

## 1. 朱家父子

朱说（悦）是谁？就是范仲淹，准确点说，是青年范仲淹。怎么回事？请往下看。

范仲淹的生父名叫范墉，在范仲淹两岁时去世，遗存稀薄，所以想写《范家父子》无以成篇。

《山东通志》载：“朱文翰，字苑文，淄州长山人。端拱二年（989）进士。历任平江府（今苏州市）推官、秘阁校理、户部郎中、淄州长史等职。范文正公<sup>①</sup>之继父。”

《宋史》范仲淹本传载：“仲淹二岁而孤，母更适长山朱氏，从其姓，名说。”

范仲淹的二十八世孙范章，一九九八年写过一篇题为《谢太夫人传

---

<sup>①</sup> 即范仲淹，“文正”为其身后谥号。

略》，披露曰：“谢太夫人，范文正公之母。公元九八九年生公。九九〇年公父病逝于武宁军（徐州）掌书记官任，太夫人扶柩南归，葬于天平山祖茔，居苏守义。九九三年义满，贫无所依，再适平江府（苏州）推官长山朱文翰，公亦至朱门，姓朱名说（悦）。文翰先配初氏<sup>①</sup>遗一子，太夫人又生二子，共四子。文翰先逝，皆归太夫人教养。……一〇一七年，太夫人命公复姓。”

综合上引资料可以大致知道：范仲淹两岁时丧父，四岁时随母改嫁至山东省淄州长山县（今邹平县长山镇）朱家，名叫朱说（悦）。此名使用了二十五年，至宋真宗天禧元年，即公元一〇一七年复姓归宗，这才正式称为范仲淹，时年二十九岁。算一算，范仲淹与继父朱文翰维系父子关系长达二十五年之久，也就是说，范仲淹从一个懵懂幼儿成为一名青年官员，那是继父朱文翰看着长大、辛苦养育并一手栽培的。那么，写一段《朱家父子》，理应大有说头。

关于朱文翰，存世的可靠史料不多，仅见于《山东通志》《长山县志》《朱氏族谱》等，而且记述极为简略。世人多无后眼。那时有人料到其继子范仲淹日后将是一个传世名人，必定会大记特记朱文翰。不过，要说朱文翰与范仲淹有缘，说朱文翰对范仲淹的成长、读书、立志、成功大有影响，还是有史可查、有迹可觅的，褒一个“父子情深”，亦不为过。

对于这一对没有血缘关系的父子来说，公元九八九年很有意思。这年阳春三月时光，朝廷春闱大比，朱文翰高中进士。据洪迈《容斋随笔》记载，这一年共中式进士一百八十六名，“前两名陈尧叟、曾会至授光禄丞、直史馆。第三名姚揆以下，皆授防御、州府推官”。由此知道朱文翰得授平江府推官是可信的。到了这年的灿灿仲秋，农历八月初二日，范仲淹在徐州呱呱坠地。一升一生，春秋相望，竟在同年，不也稀奇乎？

《长山县志》载：朱文翰在平江府推官任期之后，“台试馆职，授秘

<sup>①</sup> 据《长山县志》载，朱文翰“元配杨氏，赠恭人”。初氏还是杨氏，留待考据家。

阁校理”。不料多年之后，他的继子范仲淹也得到了这个职位。秘阁，是中国宫廷藏书之处。自晋、南朝宋至隋、唐，皆设有秘阁藏书，北宋沿唐制设三馆，改弘文馆为昭文馆。到了大宋朝第二代皇帝宋太宗时，新建昭文馆、集贤院、史馆，总名为崇文院。就在范仲淹出生前一年，于崇文院中堂设秘阁，选三馆善本图书及书画等入藏，藏书最为完备。设有直秘阁、秘阁校理等官管理秘阁事务。秘阁校理这个八品、从八品的小京官，虽说与州府推官品级差不多，但能在皇上眼皮子底下工作，那地位可就大不一样了。洪迈《容斋随笔》记载，在王安石“元丰改制”之前，三馆及秘阁，由“首相、副相领之”，四局设官，谓“馆职”，皆称“学士”。“其下则为检讨、校理、校勘”，品级虽低，“地望清切，非名流不得处”。所以，父子俩能到这一步，已然进入名流之列。不过，现在也有人认为，朱文翰尚不足称“名流”，做秘阁校理有待商榷。那就是考据家的事了。

看来，父子俩天生有奇缘，而血缘不是问题。事实亦如此，就朱文翰对继子“既加养育，复勤训导”<sup>①</sup>的恩情，或者范仲淹对继父的回报，其父子亲情，绝对超过许多血缘父子。

## 2. 打开眼界

朱文翰一生为官，都待过什么地方？史料记载多不详、不确。除却平江和京都汴梁（今开封市）外，根据朱文翰三十世孙朱鸿林的《范仲淹与邹平》记述，朱文翰“后被贬出京，曾知宿州、池州、安乡等地，又摄河中府事。景德元年（1004），出为淄州长史。大中祥符二年（1009）迁平江刺史，宋朝刺史已为虚衔，可不必到任，这时朱文翰也已年迈多病，因而便解组归田了”。这么说来，他还涉足过家乡山东之外的安徽、湖南、山西等地。大宋开国皇帝宋太祖规定：官吏三十月为一任，有四

<sup>①</sup> 语出范仲淹《乞以所授功臣勋阶回赠继父官奏》。

个任期。朱文翰为官二十年，宦游这些个地方倒是可能的。这里想说的是，不管他跑过哪些地方，大都带着继子范仲淹一同“宦游”。也就是说，范仲淹有幸跟着继父朱文翰游历天下，眼前异地山河，别样风光，心中触景生情，万般感受，在一个人记性最好、求知欲最旺盛的青少年时期，无形中增广见识，开阔眼界与胸怀，于铸造性情人格至为重要。

世人从来拍案惊奇，范仲淹一次也没有去过岳阳楼，何以能写出绝唱《岳阳楼记》？也许从他儿时的安乡经历中，可以品出丝丝缕缕。朱文翰曾经宦游湖南安乡县，至今虽然还有人予以质疑，但绝大多数专家学者均认定属实。笔者前不久在安乡县大海捞针，终于访到民间学者周仲元老先生，刚一见面，望九老人激动难耐：“谁说范仲淹没来过安乡？我研究了大半辈子啦！”说着，老人极潇洒地亮出一本自己写的书——《陶然集》。他于实地考察的基础上，广征博引，探幽烛微，正论反驳，把范仲淹在安乡讲了个不容置疑。

周老先生的认定大致是：北宋太宗至道元年（995），学童朱说随同继父朱文翰来到安乡。继父公务繁忙，安排继子寄读于兴国观村学，交由司马道士照顾，约三年后随“朱知县卸任而去”。将近二十年后，朱说中进士，做了官，奏请朝廷复姓归宗，改名范仲淹。此等大新闻传到安乡时，官民一体欢喜，司马道士和朱说学友尤其高兴，就将兴国观村学改为“范仲淹读书堂”，又画像又题字，以此激励在读学童。

你若问真此事吗，立马有钦差大臣范处义作证。范处义是范仲淹嫡裔，于南宋庆元元年（1195）“秋九月”，以“持节荆湖北道，环湖之十有五州”钦差大臣的名义，来到安乡巡视，在知县刘愚的陪同下，实地考察了“范仲淹读书堂”，“确认无误，捐资重修，次年修复，由澧州州学教授王仁撰《重修范文正公书台记》”。周老先生发问：“作为钦差大臣，他不考证确切，敢随便冒认先祖遗迹读书堂吗？那可是欺君亵祖不忠不孝之大罪！”

安乡，汉唐古邑也，位于洞庭湖区西北部，与“巴陵胜状，在洞庭一湖”的岳阳，同样守着“浩浩汤汤，横无际涯”的洞庭湖。想想吧，一个天性聪颖早慧的朱说，几年间就守在那里，每日的湖光水色，朝暈

夕阴，日星隐曜，樯倾楫摧，气象万千……他能不入心浸神，无形中成为一种“生活”沉积吗？日后成了范仲淹，再凭借坎坷一生的生命感悟，写出“悲怆”式的《岳阳楼记》，当不足称奇。《岳阳楼记》到底写出了什么？后面将有专章述及。

如此看来，继父朱文翰把范仲淹带来安乡，对日后撰写《岳阳楼记》大有裨益；带他“宦游”全国各地，对他长成一腔家国胸怀居功非小！

### 3. 在继父身边读书

读书，对青少年读书人来说，自是必修第一课程。

考察范仲淹青少年时期读书经历，大致分两种情况：二十岁之前，是在继父“复勤训导”下读书求知；二十岁之后至科举成名前，则全凭自觉苦读。

这里先说在继父朱文翰身边读书的情况。

宋真宗作为皇帝，虽然用不着通过考试求功名，可也懂得读书之重要，一首《励学篇》，比他的皇帝名头还传得广远。曰：

富家不用买良田，书中自有千钟粟；  
 安居不用架高梁，书中自有黄金屋；  
 出门莫恨无人随，书中车马多如簇；  
 娶妻莫恨无良媒，书中自有颜如玉；  
 男儿若遂平生志，六经勤向窗前读。

朱文翰在真宗朝科甲成名，一生为官，自然深知书的妙处，这才对继子“复勤训导”，使他养成读书的好习惯。可惜这方面的史载几近阙如，颇难给朱文翰的这份功劳作注，只能从一些传说中找找旁证而已。

青阳“读山”。安徽青阳县位于长江中游南岸，南倚黄山，北枕长



江，山灵水秀，气候宜人。唐代白居易、刘禹锡、杜牧等文人墨客揽胜吟唱，在此留踪留名。据说朱文翰知青阳时，范仲淹随任在城东长山<sup>①</sup>读书，后人把长山改称“读山”。范仲淹逝世一百七十七年后的南宋绍定二年（1229），当地人修建了范文正公祠堂，当时的池州太守丁黼，写了《池州范文正公祠堂记》。

顺便一说，滕子京墓居然在青阳城东新河镇光荣村金鸡岭下。他是洛阳人，为何要安葬于此？根据一些史料说，范仲淹中进士后，曾偕同榜好友滕子京到自己读过书的地方游玩怀旧，滕子京一下就喜欢上此地的山水之美。滕子京后来被贬为池州榷酤<sup>②</sup>期间，又邀好友范仲淹到池州游玩，二人上九华、游秋蒲，再览贵池、青阳风光。明万历《青阳县志》载有滕子京所著《九华新录》《九华图》为证。就是在这次游历中，滕子京流露出百年之后希望魂归青阳的愿望，并把年迈的父亲和滕氏家族陆续迁入青阳。庆历七年（1047），五十八岁的滕子京病逝，家人遵其嘱，将他安葬青阳。明万历《青阳县志》载有范仲淹所作《宋滕子京墓志铭》：“诸子奉之丧，以某年月日，葬于青阳邑东十里之金龟原，而乞铭于余……君昔有言，爱彼九华书契”云云。

秋口读书。景德元年（1004），继父朱文翰调回故乡做官，出任淄州长史。十六岁的少年郎范仲淹依然跟随继父，被安排在秋口读书。据说李丛昕先生实地考察过，秋口又名秋谷，古属益都县颜神镇，今属淄博市博山区颜神镇。这颜神镇可大有来头，与景芝、张秋并称“山东三大古镇”。其得名与凤凰山下的孝妇河直接相关，孝妇河又连着一个流传久远的神话故事。说是齐地孝妇颜文姜年轻守寡，依然孝敬公婆，精心侍奉，每天远道挑来甜水，不以三九严寒、盛夏酷暑而中断。终于感动上天，将灵泉生于她的住室。然而婆婆不善，见她不再挑水，却天天有水，心生怀疑，找借口将儿媳打发出门，进房探秘，无意间揭去灵泉上的盖儿，泉水喷涌而出，流成孝妇河。唐天宝年间，有人建起一座颜

① 此处非邹平长山。

② 专管酒业专卖。