

# 江戸川乱歩

## 少年偵探全集 14

### 魔法博士

[日本] 江戸川乱歩 著  
叶荣鼎 译



日本福尔摩斯闪亮登场，锐利出击  
辣手神探与天才怪盗上演“双雄对决”

# BID

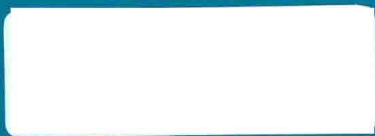
## 江戸川乱歩

少年偵探全集<sup>14</sup>

魔法博士

[日本] 江戸川乱歩 著

叶荣鼎 译



## 鄂新登字 04 号

### 图书在版编目(CIP)数据

魔法博士 / (日) 江户川乱步著 ; 叶荣鼎译. — 武汉 : 长江少年儿童出版社, 2016.8

(江户川乱步少年侦探全集 ; 14)

ISBN 978-7-5560-4824-3

I. ①魔… II. ①江… ②叶… III. ①儿童文学—侦探小说—日本—现代 IV. ①I313.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 130522 号

书 名	江户川乱步少年侦探全集 14·魔法博士		
出版发行	长江少年儿童出版社	业务电话	(027) 87679174 (027) 87679179
网 址	<a href="http://www.cjcp.com">http://www.cjcp.com</a>	电子邮件	cjcp_cp@163.com
承 印 厂	武汉中科兴业印务有限公司		
经 销	新华书店湖北发行所		
印 张	5.125	字 数	87.7 千字
印 次	2016 年 8 月第 1 版, 2016 年 8 月第 1 次印刷		
规 格	880 毫米 × 1230 毫米	开 本	32 开
书 号	ISBN 978-7-5560-4824-3	定 价	18.00 元

本书如有印装质量问题 可向承印厂调换

# 目 录

江戸川乱步及其作品(代序) / 1

第一章 移动电影院 / 3

第二章 魔法王国 / 14

第三章 机器人房间 / 19

第四章 黄金怪人 / 25

第五章 枯井奇遇 / 29

第六章 怪人再现 / 38

第七章 《圣经》被盗 / 45

第八章 矮个黄金怪人 / 49

第九章 昏暗的洞穴 / 53

第十章 巨人的嘴巴 / 57

第十一章 惊险的历程 / 63

第十二章 盗人的窃贼 / 70

第十三章 智慧的较量 / 77

第十四章 印度魔窟 / 84

译后记 / 157

江戸川乱步创作年表 / 160

第十五章 惨杀无辜 / 88

第十六章 死而复生 / 92

第十七章 地底下的庞然大物 / 99

第十八章 神秘的大魔术 / 105

第十九章 难解的谜 / 108

第二十章 惊奇的发现 / 112

第二十一章 夜幕下的黑影 / 116

第二十二章 会说话的木偶人 / 120

第二十三章 明智落难 / 126

第二十四章 地底下的监狱 / 131

第二十五章 疯狂的黄金怪人 / 136

第二十六章 大魔术的秘密 / 143

第二十七章 险恶的用心 / 147

第二十八章 惊险的一幕 / 152

# 江戸川乱歩及其作品(代序)

叶荣鼎

江戸川乱歩,本名平井太郎,1894年10月21日生于日本三重县名张市,从日本早稻田大学毕业以后,当过公司职员、书店经理、俱乐部工作人员、政府官员和新闻记者。最终,他以推理小说鼻祖爱伦·坡的日语谐音“江戸川乱歩”为笔名,走上了侦探推理文学创作之路。

江戸川乱歩一生主要致力于青少年侦探推理小说的创作,写出了一部部精彩纷呈、跌宕起伏的作品。在江戸川乱歩创作的许多作品中,最脍炙人口的,当数以小侦探小林芳雄为主角的《少年侦探全集》(全26册),及以大侦探明智小五郎为主角的《青年侦探全集》(全20册),先后在日本拥有一亿多读者,在日本祖孙三代人中间广为流传,遍布日本的家庭和图书馆,并被拍成多部电影和电视剧。这两个系列的作品,还被译为英、德、法、中、韩等多种外文版本,在全世界拥有不计其数的读者。

特别是《少年侦探全集》,案情诡谲,往往出人意料,引人惊呼,常常在山穷水尽之际,奇峰突现,让人拍案叫绝,大呼过瘾。在这个系列的作品中,我们可以领略明智小五郎睿智过人的神探风采,可以欣赏少年侦探小林芳雄的机智与坚

毅，更可以一睹明智小五郎与怪盗二十面相“双雄对决”的惊心场面。这一系列，已成为世界儿童文学的经典之作。

许多日本人说，江户川乱步是日本侦探推理文学的代名词，是开创日本侦探推理文学的最大功臣，是日本侦探推理作家新人辈出的动力，为侦探推理文学在日本文坛和国际文坛的崛起，立下了不朽的功勋。

1961年，日本中央政府向江户川乱步颁发了文学艺术界最高奖项“紫绶褒章”。

半个多世纪以来，日本每年举行“江户川乱步奖”与“日本推理作家协会奖”（江户川乱步为该协会创始人）的评比活动。这两个奖项，被视为日本侦探推理文学界的最高荣誉。

为纪念伟大的日本侦探推理文学鼻祖江户川乱步，三重县名张市竖有“江户川乱步文学纪念碑”，他在东京都丰岛区的故居建有“江户川乱步文学纪念馆”，供日本人民和国际友人瞻仰。

## 第一章

# 移动电影院

一天傍晚，两个少年正在涩谷区的一条住宅街上行走。其中一个少年叫井上一郎，爸爸曾经是拳击运动员。另一个少年叫野吕一平，虽生性胆小，却人见人爱。他们都是少年侦探团的团员，团长是少年小林芳雄。

他们都是小学六年级学生。在班上，井上身材高大，外号叫“大力士”；而野吕身材矮小，得了个“小獐娃”的雅号。

每逢节假日，井上都要向父亲讨教拳击的技巧和战术，同学中间数他拳头最硬。与此相反，野吕尽管个头矮小，却非常灵活。他们身材相反，性格迥异，却友情深厚，相处得很好。

“喂，你瞧！那是什么呀？噢，是连环画摊。嗨，一个奇怪的连环画摊！”

小獐娃用手指着对面大街。那里，正围着许多少年。

“是啊，真怪！既像连环画摊，又像自行车货郎，好像是一辆汽车。走，去看看到底是怎么回事。”

他们穿过横道线，朝停在那里的那辆汽车靠近。距离越来越远，看得也越来越清楚。

那是一辆改装的小型三轮汽车，车厢里有一个正方形木箱，向后凸出。木箱里放着一台二十英寸的电视机，屏幕朝着正在聚精会神围观的少年们。荧屏上的画面，在剧烈晃动、跳跃。

“哦，明白了，在放电影，在汽车里放电影。”

“呀，真的，还是美国西部影片呢。看，美国西部的牛仔正骑在马背上奔跑。”

他们加快脚步，使劲挤入人群。

“牛仔托尼肯定要失败。瞧，子弹打光了，枪膛里连一颗子弹也没有了。唉！”

电视机旁边，站着一个身穿红白相间魔术师服装的男子，声音嘶哑，正在向观看的少年们讲解。他脸上涂满了厚厚的粉，腮帮上涂着红色的大圆点。



这魔术师驾驶小型三轮汽车走街串巷，招揽生意，如同街头上经常看到的连环画摊，吸引了众多的小顾客。

少年观众们每人手里都拿着巧克力颜色的点心，那形状酷似导弹，长度大约二十厘米。有的少年拿在手上舍不得吃，有的少年正津津有味地吃着。

魔术师以放电影为诱饵，向大家推销五颜六色的点心。井上一郎和野吕一平瞪大眼睛，向周围少年的手里看去。

“对不起，请问，这是什么点心？”

他们小声问着身边的少年。

“导弹形状的点心。”少年答道。点心的馅是脆酥饼干，外面是巧克力。

小汽车两边挂着长方形镜框，陈列着许多精彩的电影剧照。照片下端，是五个黑体大字“移动电影院”。

“点心多少钱一个？”他们又问道。

“十元日币一个。”

移动电影，只要付十元日币买一个“导弹点心”，就可以站着观看，真是太便宜了。

“移动电影院的主人也真会做生意。像这样的移动电影，我还是头一回遇上。”

“嗯，我也是。瞧那个魔术师叔叔，讲解得又生动又详

细。”

电影放映完毕，魔术师手拿木块砰砰敲了两下。

“今天的电影，就放映到这里。明天，我还是老时间到这里来放映，请别忘了带零用钱。好了，少年伙伴们，再见！”

魔术师滑稽地弯了一下腰，向大家鞠躬行礼，随后，低头坐到驾驶席上发动引擎。片刻，小汽车徐徐启动，驶离路边。

井上和野吕两个少年也不知怎的，突然打消了回家的念头，小跑步似的跟在慢悠悠行驶的汽车身后。他们的奔跑速度，完全跟得上这辆似乎在逛街的三轮汽车。

途中，魔术师不时地从驾驶席的窗口探出脑袋，望向车后。一看到两个少年紧追不舍，他顿时露出得意的笑容。可那笑的模样，让人觉得滑稽、恐怖。

他们一边小跑步，一边暗自思忖。

“魔术师的表情，总让人感到说不出的奇怪。也许他是一个可疑的罪犯？”

片刻，汽车在路边拐角停了下来。隔了好长时间，就是不见魔术师下车。终于，门开了，从驾驶席上下来的男子，是一个长相古怪的家伙，与刚才见到的魔术师判若两人。

他身穿黑色的晨礼服，脑袋上扎着黑色的头巾。脸的上半段，被黑色布条蒙得只剩一对眼睛。高高的鼻尖底下，一排又黑又密的八字胡向两边翘起。瞧那般模样，与西洋恶魔如出一辙。

突然，那家伙又砰砰敲打着手里的木块。

“各位少年朋友，快到这里集合！精彩的电影马上就要开始啦！是武打片！好，马上就要开始啦！”

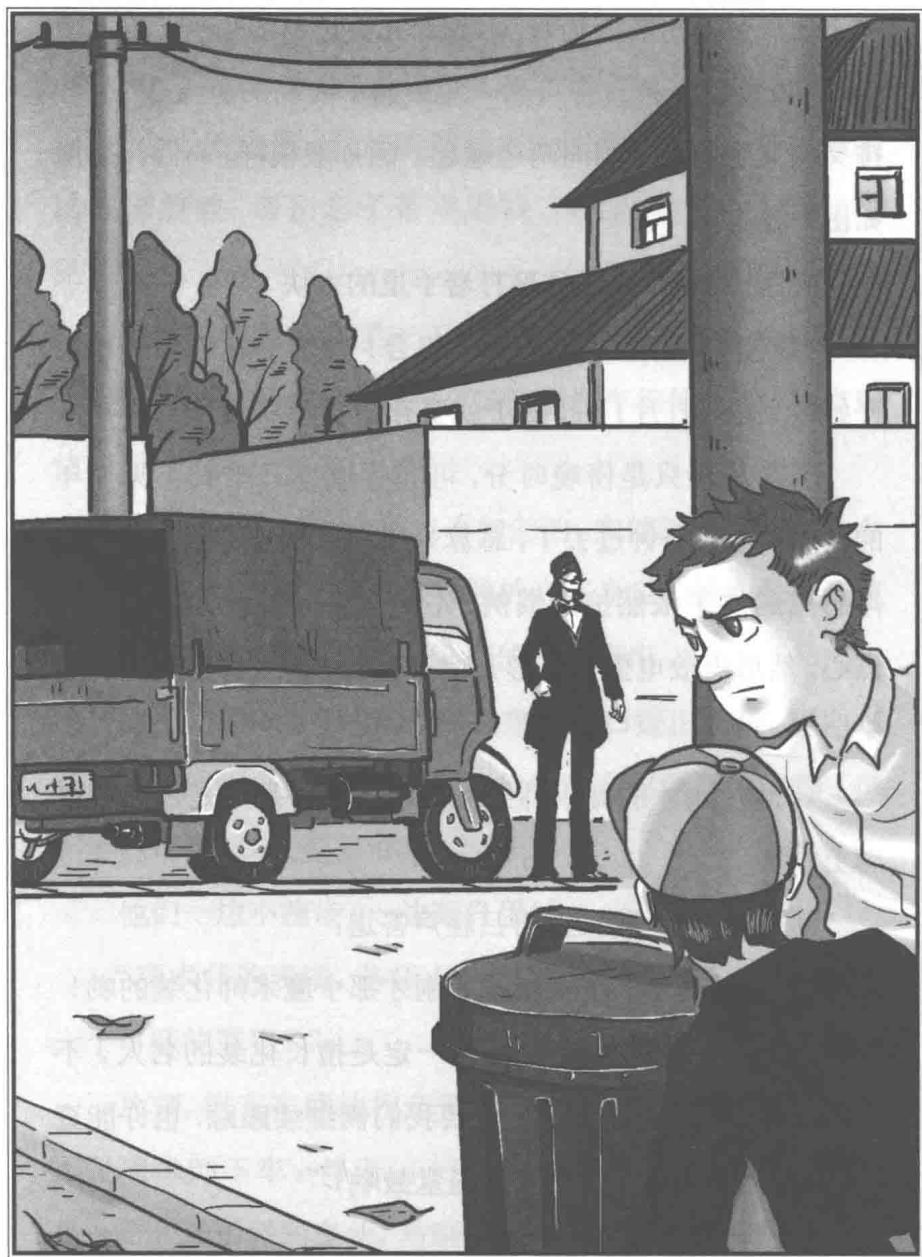
现在虽还只是傍晚时分，可人行道上几乎看不见少年的身影。十五分钟过去了，总算来了四五个少年。化装成西洋恶魔的男子依然按照惯例，先向大家推销导弹形巧克力点心，然后再放电影。电影开始了，他又有声有色地讲解起来。

“奇怪，刚才的魔术师躲到哪里去了？是不是还在驾驶席上？”

井上对野吕耳语道，野吕轻声答道：

“不是那回事。这家伙就是刚才那个魔术师化装的哟！瞧，驾驶席上空无一人，这家伙一定是擅长化装的名人。不管怎么说，我觉得他可疑。只要我们俩继续跟踪，也许能查个水落石出。一路上，可别打退堂鼓哟！”

“好，就按你说的办。”



他们是少年侦探，一旦发现可疑的家伙，决不会轻易放过。跟踪坏人，为警方提供线索，是少年侦探义不容辞的事情。

电影放映完毕，西洋恶魔一骨碌钻入驾驶席开动引擎。少顷，汽车又驶离路边向前行驶。这一回，还是原来那样慢吞吞的车速。途中，西洋恶魔不停地探出头观察他们，好像在核实他们是否还在车后跟踪。

哎呀，糟糕！这家伙故意放慢车速引诱他们，无疑想把他们带到某个危险的地方。

现在，虽还说不上是晚上，可周围的光线已经渐渐暗淡下来。稍远一点的地方，景物已经模模糊糊。

汽车行驶了十分钟左右，又在路边停了下来。十分钟过去了，却毫无动静。也许这家伙又要玩弄什么化装把戏？

他们不由得紧张起来，没有继续往前靠近，而是躲在十米左右距离的混凝土电线杆后边，目不转睛地打量着。

这条住宅街偏僻、寂静，路两边的混凝土围墙一望无际。在这种冷冷清清的街上，即使大声吆喝，也不可能招揽到生意。

片刻，汽车驾驶席上出现了一大团黄色物体。他们认不出到底是什么东西。突然，他们大吃一惊。

那团物体呈现出金黄的颜色，其间夹杂着又粗又黑的条纹，不是两条腿站着走路，而是四条腿爬着走路。渐渐地，金黄色怪物朝他们走来。

“哇，老虎！是老虎！”

野吕大声狂叫，不由自主地迈开双腿往后跑去。

井上也紧随其后，边跑边回头观察。虽说那动物酷似大老虎，可奇怪的是，那头老虎走着走着，猛然竖起两条后腿，像人一样站了起来。

怎么回事？定睛一看，那头老虎举起两条前腿，卸下挂在脖子上、垂在胸前的木块，又砰砰砰地敲打起来，仿佛人在敲打。

“喂，野吕君，那是人化装的老虎，是人！快别跑了！”

井上瞬间镇定下来，停住脚步。井上一眼识破虎皮里有人，真不愧为少年侦探。

“是真的吗？”

一个劲儿拼命逃跑的野吕，由于突然停下脚步，嘴里还呼呼呼地直喘粗气。

“瞧，真老虎怎么会那样灵活地敲打木块？是人。你再瞧！那家伙身披虎皮，正在讲解电影里的精彩情节。”

于是，井上在前，野吕在后，一前一后地朝“老虎”身边

靠近。

就在这当口，也不知从哪里蹿出两三个少年。也许他们听到了木块的敲打声，争先恐后地赶来。

刹那间，他们又不约而同地停住脚步，踌躇不安起来。怎么、怎么是老虎？他们开始屏住呼吸，小心翼翼地后退。蓦地，“老虎”说话了，而且是人的声音。

“喂，怎么啦？别后退呀！”

“老虎”一边说，一边朝少年们靠近。

“老虎”竖起后腿站立在地面上，用两条前腿做了一些令人费解的动作，不停地说着话。

“哎呀，你们这些少年太棒了！刚才后退，大概以为我是老虎吧？真可爱！这不，又回来了嘛！你们真勇敢！佩服，佩服。好吧，为了表扬你们，这巧克力点心免费送给你们，一人一个，快拿好。”

“老虎”一边说，一边从汽车里取出导弹形状的巧克力点心，送给每人一个。少年们由于刚才的惊吓，本打算逃得越远越好，可披着虎皮的叔叔那说话的声音，听上去和蔼可亲，没有一点恶意，他们这才放下心来。井上和野吕也不例外，也各自享用了一块巧克力点心。

当野吕明白对方是假老虎时，才缓过气来。他壮着胆子

一边靠近“老虎”，一边抚摸虎皮背上的毛。

“叔叔，你为什么一会儿化装成这个，一会儿化装成那个？只有车停的时候才能化装，你难道就不感到麻烦吗？”

假老虎听罢，张开血盆大口哈哈大笑起来。

“啊哈哈，我是想让大家见识见识我这个化装名人。少年们见到我这般模样觉得有趣，就会纷至沓来。我的移动电影院，就会门庭若市。至于巧克力嘛，也可获得意想不到的销售效果。

“哦，对了，你和那个站在那里的少年一起，好像从傍晚一直跟到现在，是这样吧。一路上，你们已经大饱眼福。不管什么模样，我瞬间就可以化装完毕，并且形神兼备，难辨真伪，是这样吧？怎么样？再跟一会儿车，还有更精彩的呢！我会让你们俩大开眼界，觉得惊喜刺激。”

井上和野吕面面相觑，互使眼色，商量下一步的行动。

这时候，夜幕已经降临，继续跟踪能行吗？万一……可就……

不，我们是少年侦探团成员，是明智大侦探的弟子，决不能畏缩不前，半途而废。越危险，越要跟踪。一想到这里，他们似乎忘记了什么叫危险，精神抖擞，勇气倍增。

被称为大力士的井上，早已暗自下定决心：不弄清这家



伙的真面目，决不收兵。

“好呀，我们俩就跟在你的车后。叔叔，请问你今天的最后一站是哪里？”

“就在前面不远的地方，再过十分钟就可以到了。”

假老虎举起前腿指着前方，说话声音与温柔的猫叫声几乎差不多。

于是，井上拽着站在身后的野吕的手，决定跟在车后查个明白。

亲爱的读者，你也许在为他们提心吊胆，不知结局究竟如何吧？