

中國音韻學導論

羅常培著

自序

這本小書到現在已經八易稿了：民國十三年我在西安西北大學教文字學，關於音韻的部分，大體依據錢玄同先生的文字學音篇加以編排，很少參加自己的意見。十五年在廈門大學開中國音韻沿革一課，漸漸覺得舊來的說法有些模糊籠統的地方，要想教書絕不能‘以其昏昏，使人昭昭’！於是開始瀏覽西洋語音學書籍，在重編講義時對於音理一方面加進了不少新的解釋。十六年初到廣州中山大學教音韻學，索性把在西安廈門所編的兩次稿子完全拋開，根據當時自己摸索來的一點兒語音學知識另編語體的講義。這份稿子雖然在分析音理一方面比較從前加詳，可是它對歷史音韻學一部分的比例未免有‘座大於像’的毛病，而且就文體來說也稍嫌冗長。那年冬天趙元任先生因調查兩廣方言經過廣州，在他工作餘暇，我把幾年來積蓄下來的疑問澈底向他討論。這樣沒早帶晚的經過了一個星期的光景，的確比自己摸索着讀三年書受益多得多。於是轉過年來再教音韻學，我又另起爐灶的重編講義：這本小書的緒論還有一部分是採取當時舊稿的。十九，二十兩年亡友朱佩弦兄約我在清華大學的中國文學系教中國音韻沿革兩小時。於是就着我最後在廣州的改訂稿，又特別把歷史的部分加詳，印成了一百二十頁講義，却只編定了聲母一部分。這份講義雖然沒有流行，可是承王了一先生（力）不棄，在他的中國音韻學裏採取了一部分作為附錄。如今自己檢討它的毛病，我覺得它有兩個很大的缺點：第一，那時我只想把自己的研

究結果拿出來，却沒顧到學生的需要，對於分量的支配也沒統計實際的教學時間。第二，編纂的方法本想把聲母，韻母和聲調的沿革分別論列。所以講完了切韻反切上字的系統，便講守溫字母源流，增刪字母的經過和中原音韻的聲類等項。可是講到國音字母演進史的時候，這種計劃就有點兒行不通。如果再把聲，韻，調攪割，事實上感覺很多不方便。當時對於這部分不得已把聲韻調貫串敘述，後來並且印成單行小冊；可是對於原來的編輯計畫，簡直自亂其例，自認失敗了！因為這兩個缺點，以後就一直沒繼續編下去。二十五年秋天，錢玄同先生因病不能到師範大學上課，我和魏建功兄商定替他代講中國音韻沿革。上學期由我講聲韻調切的總論；下學期由建功講古今音韻變遷的歷史。在我所編的講義裏，關於聲母的部分大致由清華舊稿刪訂成的。韻母和聲調兩部分却是當時重新編的，並沒包括在歷次講義裏頭，因此也還沒被時賢採錄。在西南聯大那一段，建功因事離開昆明，我一直承乏中國文學系的聲韻學概要一課。當時就用師大講義舊稿加以修訂，並且續編‘漢字標音方法之演進’一章，由陰少曾兄（法魯）用工整的歐率更體繕寫，油印了一百份。積五六年的經驗和學生的反應，漸漸自信這一次的改訂稿或許可以用作初學的教科書了。三十二年朱佩弦葉聖陶兩兄本想由開明書局把它印行，當時因為寄遞不便，又被某出版社強把稿子拉去，遂沒有實現；而某出版社所拉的稿子一擱四五年，結果也不沉大海了！去年秋天我重回北大教書，因為學生的需要，朋友的督促和李曉宇兄（續祖）的幫忙，我才決定把它交北大出版部印行，除把全稿作

第八次的修訂外，最後又附錄了唐詩擬音舉例三十首。可惜爲縮短篇幅，節省時間起見，已經來不及把原來的古文重新譯成白話了。

我對這本小書的自信，只覺得它‘可以用作初學的教科書’，並沒認爲它是高深的著作。不過，這本教科書並不是抄撮成的，而是由著者個人研究的結果提鍊成的。即使有採取前人意見的地方也是經過批判才接受的。就篇幅說，誠然不及煌煌巨冊的偉大；可是就比重說，它却不比任何同類著作輕！假如我把每條腳註加以鋪張，把每個附表仔細描寫，這本書的篇幅一定比現在多出好幾倍，不過我是故意把它寫成這麼薄薄一小冊子的。

這本書的性質，仍然側重音理一方面。它的主要目標只想講明白中國音韻學裏的‘聲’，‘韻’，‘調’，‘切’四個概念。中間雖然也有涉及歷史的地方，只是想依據語音學原理把傳統的音韻學術語加以爬梳剔抉；還是橫的敘述而不是縱的敘述。至於歷史上各期音韻特徵，統通留給‘各論’去討論。

卷末所附唐詩擬音舉例，是我三十二年在昆明和邢慶蘭兄合著的唐詩擬音百首的一部分。那本書的旨趣是爲幫助選修聲韻學的同學實習切韻系的擬音。卷首附有‘怎樣調平仄’，‘什麼是陰陽’二文，和唐詩百首所收字的聲類調類，韻類各表，爲是讓學生弄清楚到底兒‘平仄’，‘陰陽’是怎麼一回事。有了那樣一本書作副讀物，更可以溝通音韻學和文學的關係，‘二雲居士’劉文典也不必耽心‘學過音韻學還不會調平仄’了！現在爲篇幅所限，雖然沒能全部附錄，我想有三十首作練習，稍微留心一點兒

的人也儘能弄清楚這種擬音的系統了。

最後，我得謝謝爲這本書題封面的魏建功兄，和直接間接幫助這個書修訂，繕寫，校對的陰少曾殷煥先邢慶蘭喻世長馬漢麟幾位朋友。尤其要特別聲謝的是北大出版部李曉宇兄和他的同事工友們！像這樣一本滿是怪符號的書，如果沒有他們合作，我相信在現在的印刷情境之下，它是沒法兒和讀者見面的。

中華民國三十八年，‘五四’第三十週年，羅常培序於國立北京大學文科研究所，語音樂律實驗室。

中國音韻學導論

目 錄

內容	頁數
自 序	i
目 錄	v
第一講 緒論	1
1.1 音韻學與音韻沿革	1
漢字音素之分析	1
中國音韻學之定義	1
字音之古今流變	1
1.2 音韻學之功用	2
音韻學與語言學之關係	3
音韻學與文字學之關係	3
音韻學與校讎學之關係	3
音韻學與文學之關係	4
1.3 音韻學研究法	5
審音	5
明變	5
旁徵	6
祛妄	6
1.4 古今音韻變遷大勢	7
第一期 周秦古音	7

第二期	兩漢古音	8
第三期	切韻前期	8
第四期	切韻後期	10
第五期	北音時期	10
第六期	音標時期	11

第二講 聲類之分析

2·1 聲母之定義	12
-----------	----

聲母之異名	12
-------	----

發音器官部位圖	15
---------	----

2·2 輔音之發音部位	15
-------------	----

雙唇音	Bilabials	15
-----	-----------	----

唇齒音	Labio-dentals	14
-----	---------------	----

齒間音	Inter-dentals	14
-----	---------------	----

舌尖前音	Dentals	14
------	---------	----

舌尖中音	Alveolars	14
------	-----------	----

舌尖後音	Supradentals	15
------	--------------	----

混合舌葉音	Apico-dorsals	15
-------	---------------	----

舌面前音	Prepalatals	15
------	-------------	----

舌面中音	Palatals	16
------	----------	----

舌根音	Velars	16
-----	--------	----

小舌音	Uvular	16
-----	--------	----

喉音	Glottals	16
----	----------	----

2.3 辨五音與七音	17
附第一表 聲母發音部位異同表	18後
2.4 輔音之發音方法	18
(甲) 受阻之狀態	19
塞聲或破裂聲 Stops or plosives	19
鼻聲 Nasals	19
擦聲或摩擦聲 Fricatives	19
邊聲 Laterals	19
顫聲 Trilled consonants	20
(乙) 帶音與不帶音 Voiced and voiceless	20
釋清濁	21
附第二表 全清次清全濁次濁異名表	22後
(丙) 送氣與不送氣 unaspirated and aspirated	24
2.5 釋發送收與夏透拂輦揉	27
附第三表 聲母發音方法異名表	28
附第四表 輔音表	30後
第三講 韻類之分析	
3.1 韻母之成素	31
3.2 元音之分析	31
國際音標元音圖	32
元音之舌位	32
元音之唇形	33

正則元音非正則元音與標準元音	53
元音之寬窄與長短	54
口元音與鼻元音	54
3.3 聲化元音與韻化輔音	54
「資」「疵」「私」與「知」「池」「尸」內所含之 韻母	54
西儒耳目資所謂「甚」「次」「中」	54
西人對於此類音之轉譯	55
高本漢所擬之舌尖元音 [ɿ] [ʅ] [ɥ] [ʉ]	55
兒音的演變	56
自成音綴之 [m] [n] [ŋ]	56
第五表 國際音標元音表	57
3.4 廣韻與國音中之元音	58
廣韻之十三元音	58
國音之十元音	58
3.5 介音之分析	58
宋元等韻系統中之介音 [i] [u]	58
現代多數方言中之介音 [i] [u] [y]	58
3.6 釋等呼	59
分等之起源	59
「等」指介音 [i] 之有無及元音之鼻侈	59
江永及 <u>陳澧</u> 對於等的解釋	59

外轉各韻之分等	40
內轉各韻之分等	40
四等元音之分配	40
<u>宋元</u> 等韻之「開」「合」二呼	41
<u>明</u> 人之併等增呼	42
<u>潘耒</u> 之四呼說	43
第六表 等呼觀念演變表	45
3.7 尾音之分析	46
元音尾[-i][-u]	46
鼻音尾[-m][-n][-ŋ]	46
塞音尾[-p][-t][-k] (附[-ʔ]和[-l])	46
3.8 釋曲韻之六部	46
3.9 釋轉攝及陰陽	47
「攝」的定義及譯名	47
<u>戴震</u> 之「有入」「無入」兩類	48
<u>孔廣森</u> 之「陰聲」「陽聲」	48
<u>章炳麟</u> 「鼻音有三孔道」說	48
「陰韻」與「陽韻」	48
附第七表 古今尾音分類異同表	49
<u>廣韻</u> 音系之二介音，十一元音與八尾音	50

第四講 調類之分析

4·1 聲調之定義	51
4·2 論平上去入	51
平上去入之起源	51
四聲三問	52
四聲之實不自齊梁始	52
4·3 古今聲調之異	54
<u>陳第</u> 古無四聲說	54
<u>顧炎武</u> 古四聲一貫說	54
<u>段玉裁</u> 古無去聲說	54
<u>孔廣森</u> 古無入聲說	55
<u>江有誥</u> 古人所讀之四聲與今不同說	55
<u>黃侃</u> 古無上去惟有平入說	55
<u>牟應震</u> <u>錢玄同</u> 古有上聲說	55
<u>孔好</u> 古聲調乃音組減變而成說	55
4·4 四聲之性質	56
舊說之籠統	56
<u>劉復</u> 論四聲性質	56
<u>趙元任</u> 論四聲性質	56

4·5 辨識聲調之困難	57
調值紛誤自古已然	57
清濁演變爲陰陽因方言而異	58
附第八表 古今調類分合異同表	60
4·6 辨識聲調之方法	62
審辨調類之方法	62
<u>王鑒</u> 四聲纂句	62
<u>趙元任</u> 四聲纂句	65
辨陰陽之方法	65
平仄與舒促	64
北音入聲之演變	64
五聲之異名	64
附第九表 五聲異名表	65
審辨調值之方法	65
實驗法	65
耳聽法	66
基本調符三十種	66
附第十表辨調例字表	68
附第十一表平粵調值異同表	69
第五講 漢字標音方法之演進	70
5·1 漢字音之結構	70
‘起舒縱收’與‘頭頸腹尾神’	70

漢字音結構之七式	70
5.2 反切以前之標音法	73
譬況發音	73
讀若	75
直音	76
5.3 反切	77
反切之定義	77
反切之起源	77
反切之方法	78
反切之乖舛	79
切韻射標法	80
反切之流弊	83
5.4 改良反切運動	83
<u>呂坤交泰韻</u>	83
<u>金尼閣西儒耳目資</u>	84
<u>楊選杞聲韻同然集</u>	87
<u>李光地王蘭生音韻闡微</u>	90
<u>劉熙載四音定切</u>	92
改良反切之困難	93
5.5 注音符號與國語羅馬字	94
注音符號簡說	94

國語羅馬字拚法要點	96
各式標音法舉例	99
附錄 唐詩擬音舉例	100
壹、五言古詩	100
李白月下獨酌	100
杜甫新安吏	101
高適登隴	102
王維渭川田家	102
李益觀回軍	103
貳、五言律詩	103
王勃別薛華	103
李白送友人	104
杜甫天末懷李白	140
溫庭筠商山早行	104
宋之問途中逢寒食	105
叁、五言絕句	105
金昌緒春怨	105
劉禹錫視刀環	106
孟郊古別離	106
崔顥長干曲二首	106
肆、七言古詩	107
李白宣州謝朓樓餞別校書叔雪	107
李白怨情	107

中國音韻學導論

杜甫乾元中寓居同谷縣作歌七首錄二	108
白居易賣炭翁	109
伍、七言律詩	110
李白登金陵鳳凰臺	110
杜甫秋興八首選二	110
劉長卿長沙過賈誼宅	111
李商隱隋宮	111
陸、七言絕句	112
賈至巴陵與李十二裴九汎洞庭	112
岑參逢入京使	112
劉禹錫石頭城	112
元稹聞樂天左降江州司馬	113
杜牧泊秦淮	113

中國音韻學導論

羅常培編

第一講 緒論

1.1 音韻學與音韻沿革

構成漢字之音素曰「聲」，曰「韻」，曰「調」：聲者專指字首之「輔音」；韻者兼賅「介音」「元音」及「尾音」；調者則謂全字之「高低」或「升降」。中國音韻學即辨析漢字聲韻調之發音及類別，並推述其古今流變者也。

字音之有古今流變亦猶字形之分籀篆隸楷也。例如：「下」字廣韻在禡韻，而詩經邶風擊鼓以「于林之下」上韻「爰居爰處」，凱風以「在浚之下」下韻「母氏勞苦」，大雅緜以「至于岐下」上韻「率西水滸」；「服」字廣韻在屋韻，而周南關雎以「寤寐思服」上韻「求之不得」下韻「輾轉反側」，楚辭離騷以「非時俗之所服」下韻「依彭咸之遺則」：是周代音與廣韻不同也。「西」字廣韻在齊韻，而王延壽魯靈光殿賦以「蘭芝阿那于東西」與「激芳香而常芬」，「歷千載而彌堅」，「長與大漢而久存」，「保延壽而遺子孫」，「孰亦有云而不珍」諸句爲韻；韋康琴賦以「沙棠殖其西」與「玉澧涌其前」，「翔鸞集其巔」，「惠風流其間」，「密微微其清閑」諸句爲韻；是漢魏音與廣韻不同也。南史羊戎傳以「官家，恨狹，更廣，八分」及「金溝，清泚，銅池，搖颺，既佳，光景，當得，劇棋」爲雙聲「體語」；

洛陽伽藍記以「是誰，宅第，過佳」，「郭冠軍家」及「凡婢，雙聲」，「僮奴，謾罵」爲雙聲「體語」；然「八分」「凡婢」「銅池」「宅第」既與廣韻異紐，「官家」「恨狹」「金溝」「光景」「劇棋」「過佳」亦與現代國音不諧：是南北朝音與隋唐以降不同也。廣韻眞侵異部，緝昔不同，而唐胡曾戲妻族語不正詩云：「呼十郤爲石，喚城將作眞，忽然雲雨至，總道是天因」：是唐代方音與廣韻不同也。又「效」「流」兩攝本各有別，而宋曾覿釵頭鳳詞以「華燈闌，銀蟾照」與「萬家羅幕香風透」叶；劉過轆轤金井詞以「高陽醉由未倒」與「看鞋飛鳳翼釵褪微溜」叶；陳允平長相思詞以「風蕭蕭，雨騷騷，風雨蕭蕭梧葉飄」韻「瀟湘江畔樓」，以「雲迢迢，水遙遙」韻「雲水迢遙天盡頭，相思心上秋」：是宋代方音與廣韻不同也。降及元明，音變尤甚：元朱廷玉惜別詞怨別離一支以「感情風物正淒淒」韻「汾水碧」，「歸棹急」韻「驚散鴛鴦相背飛」；虞集析桂令以「美乎周瑜妙術」韻「悲夫關羽云殂」；明徐渭漁陽弄油葫蘆一折以「第一來逼獻帝遷都，又將伏后來殺」韻「使鄒虛去拿，唉可憐那九重天子救不得一渾家」；康海中山狼一半兒一折以「恰撞着胡纏廝迷這冤家，想着俺受怕擔驚爲甚咱」韻「則這藏頭露尾真沒法，怎生把囊兒括，俺將他一半兒遮藏一半兒撒」：均以平入通押，不循韻書舊軌；諸如此類，歷數難終。至於聲韻系統之演化，標音方法之改良，亦並與時推移，古今異貫。窮原竟委固皆講述音韻沿革之職任也。

1.2 音韻學之功用

吾人所以殫思竭慮而從事於分析聲韻，考證音史之業者，則