

古文經典選讀

侯迎華 主編



北京大學出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

古文經典選讀



主 編 侯迎華

副主編 王智群

參 編 王 泉 王曉驪



北京大學出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

圖書在版編目(CIP)數據

古文經典選讀/侯迎華主編. —北京:北京大學出版社, 2017. 3

ISBN 978-7-301-28149-9

I ①古… II ①侯… III. ①中國文學—古典文學—作品綜合集 IV. ①I212.01

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2017)第 043419 號

書 名 古文經典選讀

GUWEN JINGDIAN XUANDU

著作責任者 侯迎華 主編

責任編輯 朱梅全 朱 彥

標準書號 ISBN 978-7-301-28149-9

出版發行 北京大學出版社

地 址 北京市海淀區成府路 205 號 100871

網 址 <http://www.pup.cn>

電子信箱 sdyy_2005@126.com

新浪微博 @北京大學出版社

電 話 郵購部 62752015 發行部 62750672 編輯部 021-62071998

印 刷 者 三河市博文印刷有限公司

經 銷 者 新華書店

730 毫米×980 毫米 16 開本 27.75 印張 455 千字

2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

定 價 66.00 元

未經許可, 不得以任何方式複制或抄襲本書之部分或全部內容。

版權所有, 侵權必究

舉報電話: 010-62752024 電子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

圖書如有印裝質量問題, 請與出版部聯繫, 電話: 010-62756370

華東政法大學課程和教材建設委員會

主 任：葉 青

副主任：曹文澤 顧功耘 唐 波 林燕萍 王月明

委 員：王 戎 孫萬懷 孫黎明 金可可 吳 弘

劉寧元 楊正鳴 屈文生 張明軍 范玉吉

何 敏 易益典 何益忠 金其榮 洪冬英

丁紹寬 賀小勇 常永平 高 漢

秘書長：王月明（兼）

秘 書：張 毅

目 錄

第一單元 史傳	001
《左傳》	004
鄭伯克段于鄢	004
齊桓公伐楚	008
晉公子重耳之亡	010
晉靈公不君	016
齊晉鞏之戰	019
《國語》	023
邵公諫厲王弭謗	023
叔向賀貧	025
句踐滅吳	027
《戰國策》	031
蘇秦始將連橫	032
馮諼客孟嘗君	036
司馬遷	039
張釋之列傳	040
李將軍列傳	044
班固	051
蘇武傳	052
范曄	060
華佗傳	060
陶淵明	064
五柳先生傳	064

韓愈	066
圯者王承福傳	066
劉禹錫	068
子劉子自傳	069
柳宗元	072
種樹郭橐駝傳	073
侯方域	075
馬伶傳	075
練習一	078
第二單元 論說	082
荀子	087
天論(節選)	087
賈誼	090
過秦論(上)	091
過秦論(中)	094
過秦論(下)	097
曹丕	100
典論·論文	100
嵇康	104
管蔡論	104
柳宗元	107
封建論	108
歐陽修	115
朋黨論	115
五代史宦者傳論	118
蘇軾	119
留侯論	120
唐順之	123
信陵君救趙論	123
李斯	126
諫逐客書	127

鄒陽	130
獄中上梁王書	131
韓愈	137
雜說一	138
雜說四	138
師說	139
柳宗元	141
罷說	141
捕蛇者說	142
蘇軾	144
日喻說	144
林景熙	146
蜃說	146
袁枚	148
黃生借書說	148
梁啟超	149
少年中國說	150
練習二	155
第三單元 記誌	159
元結	166
右溪記	166
韓愈	167
藍田縣丞廳壁記	167
柳宗元	170
始得西山宴遊記	170
鉅鉤潭記	171
鉅鉤潭西小丘記	172
至小丘西小石潭記	173
袁家渴記	174
石渠記	176
石澗記	177

小石城山記	177
陸游	178
入蜀記	179
王安石	183
虔州學記	183
遊褒禪山記	187
度支副使廳壁題名記	188
范仲淹	190
岳陽樓記	190
謝翱	192
登西臺慟哭記	193
蘇軾	196
喜雨亭記	196
石鐘山記	197
蘇轍	199
黃州快哉亭記	200
歐陽修	201
醉翁亭記	201
非非堂記	203
豐樂亭記	204
曾鞏	205
墨池記	206
袁宏道	207
虎丘記	207
張溥	209
五人墓碑記	210
魏學洙	212
核舟記	213
歸有光	214
項脊軒誌	215
滄浪亭記	217

方苞	219
獄中雜記	219
姚鼐	224
登泰山記	225
庾信	226
周大將軍懷德公吳明徹墓誌銘	227
陳子昂	234
我府君有周居士文林郎陳公墓誌銘	235
白居易	237
醉吟先生墓誌銘	238
韓愈	239
集賢院校理石君墓誌銘	239
柳子厚墓誌銘	241
歐陽修	244
北海郡君王氏墓誌銘	244
練習三	246
第四單元 書牘	249
劉恒	252
賜南粵王趙佗書	252
司馬遷	254
報任安書	254
楊惲	264
報孫會宗書	264
馬援	267
誡兄子嚴、敦書	267
孔融	269
與曹操論盛孝章書	269
嵇康	271
與山巨源絕交書	271
鮑照	278
登大雷岸與妹書	278

陶弘景	282
答謝中書書	282
丘遲	283
與陳伯之書	283
吳均	287
與顧章書	287
李白	288
與韓荊州書	289
韓愈	292
答李翊書	292
柳宗元	294
答韋中立論師道書	294
王安石	299
答司馬諫議書	300
蘇軾	302
答謝民師書	302
夏完淳	304
獄中上母書	305
顧炎武	308
與友人論學書	308
侯方域	312
癸未去金陵日與阮光祿書	312
練習四	315

第五單元 序跋

司馬遷	324
太史公自序(節選)	324
王羲之	332
蘭亭集序	332
韓愈	334
張中丞傳後敘	334
送孟東野序	338

柳宗元	341
愚溪詩序	341
歐陽修	343
記舊本韓文後	343
江鄰幾文集序	345
王安石	347
讀孟嘗君傳	348
蘇軾	348
南行前集敘	349
六一居士集敘	350
書黃子思詩集後	353
書東皋子傳後	354
黃庭堅	356
小山集序	356
題自書卷後	358
李清照	359
金石錄後序	359
鍾嗣成	366
錄鬼簿序	367
宋濂	369
送東陽馬生序	369
袁宏道	371
小修詩序	371
艾南英	374
前歷試卷自敘	374
張岱	379
夢憶序	380
蒲松齡	382
聊齋志異自序	382
練習五	385

第六單元 判詞	389
豆其、谷遂宿飲被竊資判	393
張鷟	396
中書省	396
門下省	399
公主	401
吏部	404
白居易	407
出妻用子蔭判	407
畜奴過制判	409
冒名為官判	410
趨時、勤學孰為正判	411
夫死嫁盜判	412
元稹	413
學生鼓琴判	414
主者誤不下鍵判	416
余靖	420
賣女葬母判	420
已賣而不離業判	423
王回	424
出妻告甲判	425
于成龍	426
父債子不還反誣告判	427
練習六	430
後記	433

第一單元 史傳

一、“史傳”的範疇

“史”“傳”連文成詞很有可能始於西漢末年，而作為一種文體名稱被廣泛使用無疑是在劉勰《文心雕龍》以“史傳”為專篇論列之後。^①《文心雕龍·史傳》說：“史者，使也。執筆左右，使之記也。古者左史記事者，右史記言者。言經則《尚書》，事經則《春秋》也。”“傳者，轉也；轉受經旨，以授於後，實聖文之羽翮，記籍之冠冕也。”可見，劉勰以《尚書》《春秋》為史傳的發端；而對“傳”的解釋則採用了它的古義，即解說經文，不同於“傳”今天所指的傳記。解經稱“傳”取自儒家傳統，所謂“孔子所定謂之經，弟子所釋謂之傳”，其肇始是著名的《春秋左氏傳》即《左傳》。《左傳》雖然在名稱上取義於以傳解經，實際上卻是在以傳敘事，它並不是解說《春秋》字詞章句的注釋文，而是敘述歷史的記敘文。《左傳》中的《鄭伯克段于鄆》《晉公子重耳之亡》等不少篇目已經能通過人物言行等細節描寫刻劃生動的人物形象，展示事件的發展過程，成為後來傳記文產生的基礎。《文心雕龍·史傳》說：“觀夫左氏綴事，附經間出；於文為約，而氏族難明。及史遷各傳，人始區詳而易覽，述者宗焉。”司馬遷正是吸取《左傳》等前代史書寫人記事的經驗，在《史記》中創立了圍繞人物記載事件、活動的傳記文體。可以說，《左傳》實現了“傳”由解經到傳記的轉換，《史記》則標誌着史傳文的成熟。所以，史傳體應包括以《左傳》為代表的歷史散文和以《史記》為代表的史書中的傳記。

^① 參見李少雍：《中國古代的文史關係——史傳文學概論》，載《文學遺產》1996年第2期。

二、史傳文的分類

從編寫體例來看，史傳主要有編年體、紀傳體、紀事本末體三種。

編年體是以時間為經、以事件為緯的史書體裁。例如，《春秋》《左傳》《資治通鑒》等。編年體以時間統屬人物和事件，所以容易瞭解同一時間內發生的各類事件並看出它們之間的聯繫。但是，這樣也造成記事前後割裂，首尾連貫性不強，使人難以瞭解歷史人物的生平和事件發展的全過程。

紀傳體是以人物傳記為中心的史書體裁，由司馬遷在《史記》中創立。《史記》中的“本紀”以帝王為中心記事，“世家”以王侯為中心記事，“列傳”以其他各類重要人物為中心記事。以人物為中心的紀傳體是一大創舉，它突破了編年體的局限，有利於記述各類人物的生平事蹟。紀傳體是史傳文在體例方面的一次革命，並為後世官修史書所沿襲。

紀事本末體是以歷史事件為綱的史書體裁，由宋人袁樞創立。袁樞根據《資治通鑒》編寫了《通鑒紀事本末》，書中共歸納出二百三十九個專題事件，如“三家分晉”“秦並六國”等。將相關材料按照每個事件的發展順序排列在一起，首尾相應，脈絡清晰，有利於考察歷史事件的始末。紀事本末體彌補了編年體連貫性不強、紀傳體記事較繁的不足。清人馬驥、高士奇分別將《左傳》改編成了紀事本末體著作《左傳事緯》《左傳紀事本末》。

三、史傳文的流變

縱觀史傳文的歷史發展，可分為雛形、成熟、延展三個階段。

第一，雛形階段。如前所述，劉勰認為史傳文可溯源至先秦以記言事為主的《尚書》《春秋》。今人褚斌傑也在其著作《中國古代文體概論》中說：“早在先秦時期出現的《左傳》《國語》《戰國策》等歷史著作，以及其他諸子著作，不少篇章就已生動地刻劃了人物形象”，“它們雖非人物傳記，但可以說具有了傳記文的某些方面的特徵，可稱為傳記文的準備階段或雛形階段”。除了前文述及的《左傳》，《國語》和《戰國策》雖不在編年體、紀傳體、紀事本末體之列，而是以國別為體，《國語》以記言為主，《戰國策》以記載策士言論為主，但其中不乏寫人記事的精彩篇章。例如，《國語》中的《句踐滅吳》生動展現了越國的明君、賢臣與吳國的昏君、佞臣等不同人物形象，主要人物句踐知人善任、忍辱負重、志篤意堅的形象尤其鮮明。《戰國策》中的《蘇秦始將連橫》無疑是一部精彩的策士成功史，《馮諼客孟嘗君》也生動地刻劃了一個善

於謀略的策士形象。這些都為司馬遷開創紀傳體奠定了基礎。

第二，成熟階段。《史記》中列“本紀”十二篇、“世家”三十篇，司馬遷首創以“本紀”名帝王傳記，以“世家”名世襲王侯傳記。司馬遷還作“列傳”七十篇，其中除少數幾篇講兄弟民族史之外，絕大多數是專記某一文臣武將或知名人士的生平經歷。例如，《張釋之馮唐列傳》專記張釋之、馮唐，《李將軍列傳》專記李廣。故司馬貞《史記索隱》說：“列傳者，謂列敘人臣事蹟，令可傳於後世。”“列傳”是司馬遷首創的以“傳”為名的人物傳記。“究天人之際，通古今之變，成一家之言”的《史記》就是通過“本紀”“世家”“列傳”這三種傳記，描繪了漢武帝以前三千多年的歷史。這一深具革新意義的紀傳體在將史傳文推向成熟的同時，也為其後歷代正史樹立了典範。班固的《漢書》、陳壽的《三國志》、范曄的《後漢書》、沈約的《宋書》、李延壽的《南史》《北史》等一般都沿襲了《史記》以人物為描寫中心的傳記史書體例，正如鄭樵《通志》中所言“百代以下，史官不能易其法”。

第三，延展階段。司馬遷從《左傳》汲取養料而創立的紀傳體不僅影響了正史的寫作，還深刻影響了文人創作。史官以外的學者或作家仿照紀傳的體例為有關人物立傳，其所立傳的往往是不能進入官修正史的普通人物，同時又不限於死者，這就是文人傳記的誕生。文人傳記的萌芽可以追溯到漢代劉向所寫的《列女傳》，記述恪守禮教的貞女節婦。文人傳記走向成熟是在唐代，在古文運動的促進下，傳記體文章得到長足發展，產生了大量優秀的作品。例如，韓愈的《圯者王承福傳》寫一位“雖勞無愧，吾心安焉”的泥瓦匠；柳宗元的《種樹郭橐駝傳》寫長安西鄉一位擅長種樹的駝背老農；柳宗元作《童區寄傳》《梓人傳》《宋清傳》，所記都是形象鮮明、特點各異的普通人物，久為傳誦。文人傳記中，載於家譜的稱“家傳”，或稱“本傳”；補充本傳的稱“別傳”；略記人物生平事蹟的稱“小傳”，如唐代李商隱的《李賀小傳》、清代錢謙益的《列朝詩集小傳》；自敘生平的稱“自傳”，如唐代劉禹錫的《子劉子自傳》。自傳又稱“自敘”“自紀”“自序傳”等，它源出司馬遷的《太史公自序》。古人寫自傳有時不用第一人稱而用第三人稱，如東晉陶淵明的《五柳先生傳》。至於同樣以“傳”為名的傳記體寓言故事、傳奇筆記等，所記非真人真事，則不屬傳記，而應歸為小說。

《左傳》

《左傳》是我國第一部敘事詳細而完整的編年體史書，儒家“十三經”之一。相傳該書為春秋時魯國史官左丘明所作。但是，唐宋以降，不斷有人懷疑。近代學者考證認為，此書應是戰國初年的人根據春秋各國史料編纂而成的。一般認為，《左傳》是一部獨立的歷史著作。但是，也有人認為它是注解《春秋》的。西晉杜預把它按時間附在《春秋》正文後面，由此稱《春秋左氏傳》，又稱《左氏春秋》，簡稱《左傳》。

《左傳》所記歷史年代起於公元前 722 年，訖於公元前 453 年，起年與《春秋》同，訖年晚二十八年。全書按春秋時期魯國國君隱、桓、莊、閔、僖、文、宣、成、襄、昭、定、哀、悼十三公的次序編排，詳細記述了春秋各國政治、軍事、外交、文化等各方面的諸多事件，反映了當時的社會風貌，具有重要的歷史文化價值。

《左傳》還具有很高的文學和語言學價值。它擅長文學性的剪裁，用簡練的文筆描寫頭緒紛繁的大事件，善於在客觀敘述中不著褒貶地勾畫人物形象，擅用生動的場面和傳神的細節來描寫戰爭，所記外交辭令說理透徹，文采斐然，其委婉和從容令人嘆服。它是先秦時期最具文學色彩的歷史散文，為後世歷史和文學著作樹立了典範。

《左傳》眾多注本中，最為通行的是晉杜預集解、唐孔穎達注疏的《春秋左傳正義》。今人注本以楊伯峻的《春秋左傳注》為善。

鄭伯克段于鄆

【題解】

本篇選自《左傳·隱公元年》。《左傳》本無篇名，篇名為後人所加，“鄭伯克段于鄆”取自《春秋》經文。本篇記敘了鄭莊公與胞弟共叔段、母親武姜爭奪權位的鬥爭，再現了當時統治階級為爭權奪利而不顧倫理道德的情形，揭示了政治鬥爭的殘酷和人性的泯滅。本篇結構完整，從序幕、開端到發展、高潮，再到結局、尾聲，波瀾起伏，詳略得當。全文不著一字褒貶，而人物形象躍然紙上，鄭莊公的

虛偽陰險、共叔段的貪婪愚昧、武姜的偏狹昏聩都在客觀的敘述中呼之欲出，盡顯《左傳》行文特點，故為《左傳》名篇。

初^①，鄭武公娶于申，曰武姜^②。生莊公及共叔段^③。莊公寤生^④，驚姜氏，故名曰“寤生”，遂惡之。愛共叔段，欲立之。亟請於武公，公弗許^⑤。

及莊公即位，為之請制^⑥。公曰：“制，巖邑也，虢叔死焉^⑦。佗邑唯命^⑧。”請京，使居之，謂之京城大叔^⑨。

祭仲曰^⑩：“都城過百雉，國之害也^⑪。先王之制，大都不過參國之一^⑫，中五之一，小九之一。今京不度，非制也。君將不堪^⑬。”公曰：“姜氏欲之，焉辟害^⑭？”對曰：“姜氏何厭之有^⑮？不如早為之所^⑯，無使滋蔓^⑰。蔓，難圖也^⑱。蔓草猶不可除，況君之寵弟乎？”公曰：“多行不義，必自斃，子姑待之^⑲。”

既而大叔命西鄙、北鄙貳於己^⑳。公子呂曰^㉑：“國不堪貳。君將若之何^㉒？欲與大叔，臣請事之^㉓。若弗與，則請除之，無生民心^㉔。”公曰：“無庸，將自及^㉕。”

大叔又收貳以為己邑，至于廩延^㉖。子封曰：“可矣！厚將得眾^㉗。”公曰：“不義不暱，厚將崩^㉘。”

大叔完聚，繕甲兵，具卒乘^㉙，將襲鄭^㉚。夫人將啓之^㉛。公聞其期，曰：“可矣。”命子封帥車二百乘以伐京^㉜。京叛大叔段。段入于鄆，公伐諸鄆^㉝。五月辛丑，大叔出奔共^㉞。

書曰^㉟：“鄭伯克段于鄆。”段不弟^㊱，故不言弟。如二君，故曰克^㊲。稱“鄭伯”，譏失教也，謂之鄭志^㊳。不言出奔，難之也^㊴。

遂寘姜氏于城穎^㊵，而誓之曰：“不及黃泉，無相見也！”既而悔之。穎考叔為穎谷封人^㊶，聞之，有獻於公。公賜之食。食舍肉。公問之，對曰：“小人有母，皆嘗小人之食矣。未嘗君之羹，請以遺之^㊷。”公曰：“爾有母遺，繄我獨無^㊸！”穎考叔曰：“敢問何謂也^㊹？”公語之故，且告之悔。對曰：“君何患焉？若闕地及泉，隧而相見，其誰曰不然^㊺？”公從之。公入而賦^㊻：“大隧之中，其樂也融融。”姜出而賦：“大隧之外，其樂也洵洵^㊼。”遂為母子如初。

君子曰^㊽：穎考叔，純孝也，愛其母，施及莊公^㊾。《詩》曰：“孝子不匱，永錫爾類^㊿。”其是之謂乎[㋀]！

【注釋】

① 初：當初，表示追述往事，此處指鄭伯克段于鄆以前的事。