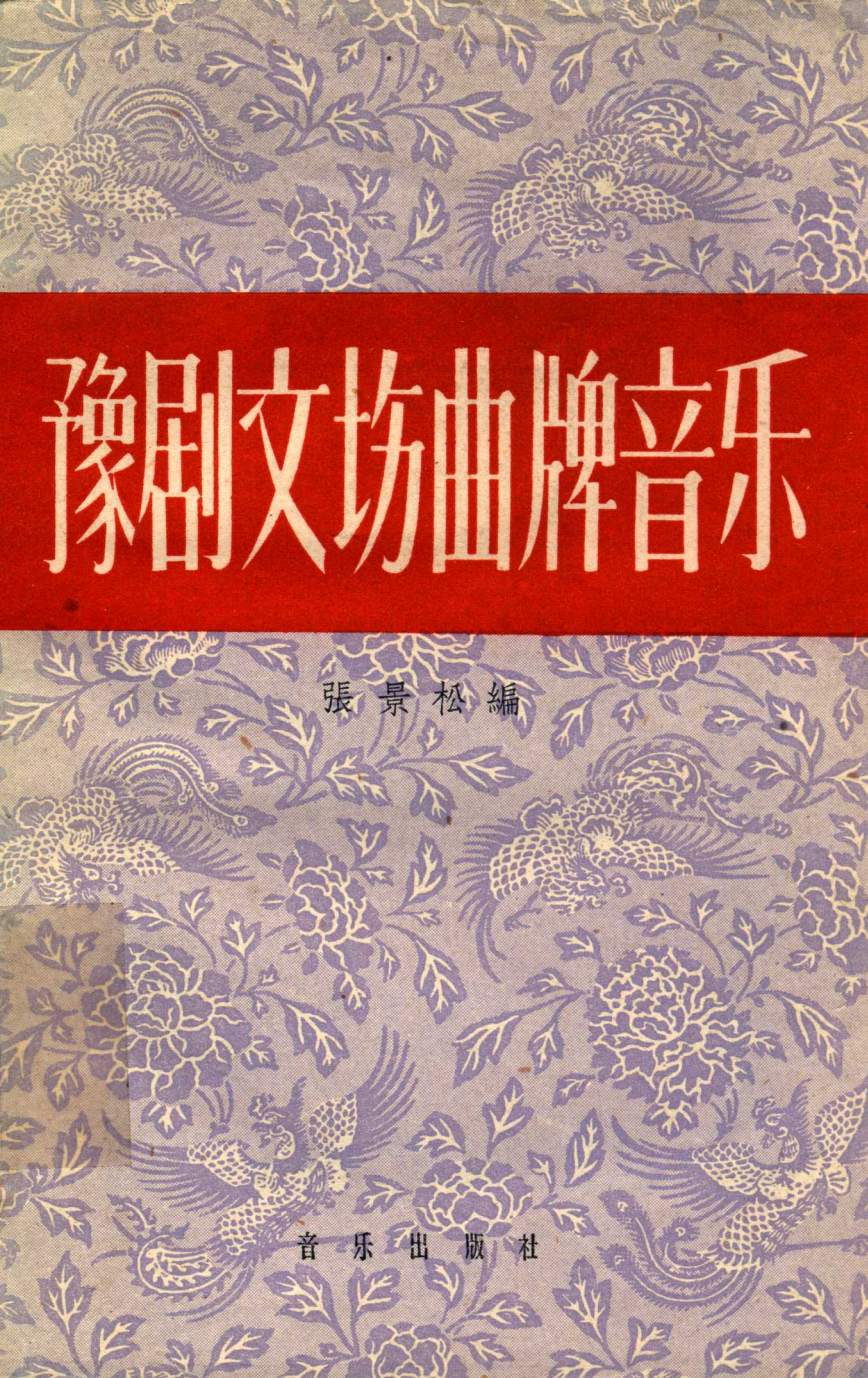




# 豫剧文场曲牌音乐

張景松編

音 乐 出 版 社

# 豫剧文场曲牌音乐

張景松編

音乐出版社

北 京

# 豫剧文场曲牌音乐

張景松 編

\*

音乐出版社出版 (北京西琉璃厂170号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第063号

新华书店总经售

\*

787×1092 耗 32开 4 1/2 印张 127面乐谱

1959年6月北京第1版

1959年6月北京第1次印刷

印数：1-31,000册

统一书号：8026·856 定价0.52元

## 前 言

“曲牌”又叫“游場”，每个剧种都有，虽称呼不一，而意义是相同的。所謂“曲牌”，即演員在舞台上作表情动作或舞蹈的时候，为了配合演員表演以增加音乐气氛与戏剧效果而配奏的曲譜，这类曲譜就叫“曲牌”。至于哪一些动作和哪一些表情須配奏哪些曲牌，是沒有严格規定的，但一般的說来，必須气氛統一、情感融洽，以便对剧情、人物性格起到配合或衬托的作用。

河南梆子戏的曲牌，发掘的已經很多，未发掘的應該也不在少数。这里所收集的只是可以找到和比較流行的一部分。这些曲牌，大多是从民間剧团、老艺人、原郑州专区文工团、河南省文工团集訓大队以及开封市的几个豫剧团蒐集来的。其中并摘录了《河南梆子音乐》（路繼賢王守欣編著）、《河南梆子譜》（河南省文联編）中的部分曲譜。至于解放以后运用民歌、小調、歌曲来使用的曲牌以及新創作的或根据老曲牌加工整理的，則不在本书蒐集的范围之内。

这些曲牌，不可否認是民間音乐中宝貴資料的一部分，現將手下現有的材料汇集成册出版，一方面作为音乐工作者学习及研究民間音乐的参考資料；另一方面也可作为豫剧曲牌音乐推广交流

的依据。音乐工作者和豫剧音乐工作者，可以从中借鑑、改編或創作。这样，既有利于戏曲音乐的改革，又有利于我們对民間音乐的学习与研究。

河南梆子剧的历史悠久、流傳頗广、內容丰富多采，因而在曲牌音乐这方面要做到蒐罗无遺，是比較困难的，加上个人音乐水平有限，缺点和錯誤的地方也一定难免(如有很多曲牌仅能找到曲名而无曲譜了)，尚希讀者提出指正。

張景松 1957年5月

# 目次

前言 . . . . . I

几点說明 . . . . . 1

## 一. 弦乐曲牌

|                       |    |                        |    |
|-----------------------|----|------------------------|----|
| 1. 油葫芦 . . . . .      | 3  | 23. 菠菜叶(二) . . . . .   | 11 |
| 2. 老斗鹌鹑(一) . . . . .  | 3  | 24. 菠菜叶(三) . . . . .   | 11 |
| 3. 斗鹌鹑(二) . . . . .   | 4  | 25. 菠菜叶(四) . . . . .   | 11 |
| 4. 斗鹌鹑(三) . . . . .   | 4  | 26. 菠菜叶(五) . . . . .   | 12 |
| 5. 駝哨脖 . . . . .      | 4  | 27. 螞蚱料蹶 . . . . .     | 12 |
| 6. 扑蝶 . . . . .       | 5  | 28. 拾翻(一) . . . . .    | 12 |
| 7. 对金錢 . . . . .      | 5  | 29. 拾翻(二) . . . . .    | 13 |
| 8. 四不象(一) . . . . .   | 5  | 30. 拾翻(三) . . . . .    | 14 |
| 9. 四不象(二) . . . . .   | 5  | 31. 拾翻(四) . . . . .    | 14 |
| 10. 叩头歌 . . . . .     | 6  | 32. 哪咤令 . . . . .      | 16 |
| 11. 三不照(一) . . . . .  | 6  | 33. 罗大令 . . . . .      | 16 |
| 12. 三不照(二) . . . . .  | 6  | 34. 罗咤令 . . . . .      | 16 |
| 13. 肚疼歌(一) . . . . .  | 6  | 35. 三尺步 . . . . .      | 17 |
| 14. 肚疼歌(二) . . . . .  | 7  | 36. 三尺布 . . . . .      | 17 |
| 15. 三节归一(一) . . . . . | 7  | 37. 掏小老鴿 . . . . .     | 18 |
| 16. 三清归一(二) . . . . . | 8  | 38. 翻反六(一) . . . . .   | 18 |
| 17. 三姐归一(三) . . . . . | 8  | 39. 反板六(二) . . . . .   | 18 |
| 18. 三归一(四) . . . . .  | 8  | 40. 一馬三条箭(一) . . . . . | 19 |
| 19. 定計曲 . . . . .     | 9  | 41. 一馬三条箭(二) . . . . . | 19 |
| 20. 云里摸 . . . . .     | 9  | 42. 胡笳 . . . . .       | 20 |
| 21. 罵玩曲 . . . . .     | 10 | 43. 反胡笳 . . . . .      | 20 |
| 22. 菠菜叶(一) . . . . .  | 10 | 44. 呼协 . . . . .       | 20 |

|             |    |             |    |
|-------------|----|-------------|----|
| 45. 反虎穴     | 21 | 76. 小八板     | 32 |
| 46. 思 虑     | 21 | 77. 八 板     | 33 |
| 47. 打 扫     | 21 | 78. 老八板     | 33 |
| 48. 上天梯     | 21 | 79. 花八板     | 34 |
| 49. 小花园(一)  | 22 | 80. 七 板     | 35 |
| 50. 小花园(二)  | 22 | 81. 小八板     | 35 |
| 51. 小花园(三)  | 22 | 82. 对答瓶(一)  | 36 |
| 52. 倒 贴(一)  | 23 | 83. 对答瓶(二)  | 36 |
| 53. 倒 贴(二)  | 23 | 84. 对 钱     | 37 |
| 54. 小桃红(一)  | 23 | 85. 急毛猴     | 37 |
| 55. 小桃红(二)  | 24 | 86. 鸡毛猴     | 37 |
| 56. 小桃红(三)  | 24 | 87. 哭牛耶     | 38 |
| 57. 叶里藏(一)  | 24 | 88. 还 乡     | 39 |
| 58. 叶里藏(二)  | 25 | 89. 思 乡     | 39 |
| 59. 百鸟朝凤(一) | 25 | 90. 十杯酒     | 39 |
| 60. 百鸟朝凤(二) | 25 | 91. 老十八榔    | 40 |
| 61. 百鸟朝凤(三) | 26 | 92. 哭 剑(一)  | 40 |
| 62. 小红鞋     | 27 | 93. 哭 剑(二)  | 41 |
| 63. 双叠翠(一)  | 27 | 94. 新老游场    | 41 |
| 64. 双叠翠(二)  | 27 | 95. 状元游街    | 42 |
| 65. 正自由花    | 28 | 96. 思 情     | 42 |
| 66. 反自由花    | 28 | 97. 迎 宾     | 42 |
| 67. 三喜乐     | 29 | 98. 嫦娥采花    | 43 |
| 68. 小开门     | 29 | 99. 苦思闷(一)  | 43 |
| 69. 探 梅     | 30 | 100. 苦思闷(二) | 44 |
| 70. 小雀压蛋    | 30 | 101. 祭灵曲    | 44 |
| 71. 一 板     | 30 | 102. 回故乡    | 44 |
| 72. 二 板     | 31 | 103. 望家乡    | 45 |
| 73. 三 板(一)  | 31 | 104. 小两口抬水  | 45 |
| 74. 三 板(二)  | 31 | 105. 英儿山    | 46 |
| 75. 老六板     | 32 | 106. 叫叫曲    | 46 |

|               |    |              |    |
|---------------|----|--------------|----|
| 107. 摆 酒      | 46 | 138. 大公花     | 84 |
| 108. 句句双      | 47 | 139. 揚州開門(一) | 65 |
| 109. 頑皮鬼      | 47 | 140. 揚州開門(二) | 65 |
| 110. 舍金釵      | 47 | 141. 工字開門(一) | 66 |
| 111. 扭 絲      | 48 | 142. 工字開門(二) | 66 |
| 112. 拾棉花      | 48 | 143. 江苏開門    | 67 |
| 113. 錯 字      | 48 | 144. 南陽開門    | 67 |
| 114. 离別曲(一)   | 49 | 145. 开 門     | 67 |
| 115. 离別曲(二)   | 49 | 146. 双開門     | 68 |
| 116. 伯牙訪友     | 50 | 147. 大開門(一)  | 68 |
| 117. 銓 字      | 50 | 148. 大開門(二)  | 69 |
| 118. 阴游場      | 51 | 149. 五字開門    | 70 |
| 119. 浪淘沙      | 51 | 150. 凡字開門    | 70 |
| 120. 金 錢      | 52 | 151. 梭罗枝     | 71 |
| 121. 跌落金錢     | 53 | 152. 拉 磨     | 71 |
| 122. 小金錢      | 55 | 153. 珍珠倒卷帘   | 72 |
| 123. 一套三      | 55 | 154. 高山流水    | 72 |
| 124. 老游場      | 56 | 155. 四合四(一)  | 72 |
| 125. 反游場(一)   | 57 | 156. 四合四(二)  | 73 |
| 126. 反游場(二)   | 57 | 157. 四合四(三)  | 74 |
| 127. 大接駕      | 58 | 158. 新四合四    | 74 |
| 128. 大救駕      | 58 | 159. 豫东四合四   | 75 |
| 129. 混合游場     | 59 | 160. 四合六     | 75 |
| 130. 老虎摘金瓜(一) | 59 | 161. 快乐歌     | 76 |
| 131. 老虎摘金瓜(二) | 60 | 162. 打水曲     | 76 |
| 132. 撞倒牆      | 61 | 163. 苦中乐(一)  | 77 |
| 133. 烏龙摆尾     | 61 | 164. 苦中乐(二)  | 78 |
| 134. 五龙摆尾     | 62 | 165. 苦中乐(三)  | 78 |
| 135. 小宮花      | 62 | 166. 苦中乐(四)  | 79 |
| 136. 小公花      | 63 | 167. 苦中乐(五)  | 79 |
| 137. 老宮花      | 63 | 168. 大桃紅(一)  | 80 |

|                        |    |                        |     |
|------------------------|----|------------------------|-----|
| 169. 大桃紅(二) . . . . .  | 80 | 200. 六字压板(九) . . . . . | 92  |
| 170. 大桃紅(三) . . . . .  | 81 | 201. 六字压板(十) . . . . . | 93  |
| 171. 大桃紅(四) . . . . .  | 82 | 202. 拉字压板(一) . . . . . | 93  |
| 172. 大桃紅(五) . . . . .  | 82 | 203. 拉字压板(二) . . . . . | 93  |
| 173. 反正游場 . . . . .    | 83 | 204. 五字压板(一) . . . . . | 93  |
| 174. 大游場 . . . . .     | 84 | 205. 五字压板(二) . . . . . | 94  |
| 175. 小游場(一) . . . . .  | 84 | 206. 五字压板(三) . . . . . | 94  |
| 176. 小游場(二) . . . . .  | 84 | 207. 五字压板(四) . . . . . | 94  |
| 177. 小游場(三) . . . . .  | 85 | 208. 五字压板(五) . . . . . | 94  |
| 178. 小游場(四) . . . . .  | 85 | 209. 五字压板(六) . . . . . | 95  |
| 179. 小游場(五) . . . . .  | 85 | 210. 五字压板(七) . . . . . | 95  |
| 180. 小游場(六) . . . . .  | 85 | 211. 五字压板(八) . . . . . | 96  |
| 181. 小游場(七) . . . . .  | 86 | 212. 五字压板(九) . . . . . | 96  |
| 182. 小游場(八) . . . . .  | 86 | 213. 凡字压板 . . . . .    | 96  |
| 183. 小游場(九) . . . . .  | 86 | 214. 工字压板 . . . . .    | 96  |
| 184. 小游場(十) . . . . .  | 86 | 215. 尺字压板(一) . . . . . | 97  |
| 185. 小游場(十一) . . . . . | 87 | 216. 尺字压板(二) . . . . . | 97  |
| 186. 小游場(十二) . . . . . | 87 | 217. 尺字压板(三) . . . . . | 97  |
| 187. 慢板压板(一) . . . . . | 87 | 218. 尺字压板(四) . . . . . | 98  |
| 188. 慢板压板(二) . . . . . | 88 | 219. 独字压板 . . . . .    | 98  |
| 189. 慢板压板(三) . . . . . | 88 | 220. 佚 名 . . . . .     | 98  |
| 190. 流水压板(一) . . . . . | 88 | 221. 佚 名 . . . . .     | 99  |
| 191. 流水压板(二) . . . . . | 89 | 222. 佚 名 . . . . .     | 99  |
| 192. 六字压板(一) . . . . . | 89 | 223. 三尺布 . . . . .     | 99  |
| 193. 六字压板(二) . . . . . | 89 | 224. 混游場 . . . . .     | 100 |
| 194. 六字压板(三) . . . . . | 90 | 225. 黛玉葬花 . . . . .    | 100 |
| 195. 六字压板(四) . . . . . | 90 | 226. 无名曲 . . . . .     | 101 |
| 196. 六字压板(五) . . . . . | 91 | 227. 秋云掩月 . . . . .    | 102 |
| 197. 六字压板(六) . . . . . | 91 | 228. 花錯字 . . . . .     | 102 |
| 198. 六字压板(七) . . . . . | 92 | 229. 夸 官 . . . . .     | 102 |
| 199. 六字压板(八) . . . . . | 92 |                        |     |

## 二. 噴响曲牌

|            |     |           |     |
|------------|-----|-----------|-----|
| 1. 秦阳牌     | 103 | 26. 三 枪   | 118 |
| 2. 一官迁     | 103 | 27. 急三腔   | 118 |
| 3. 朝阳歌     | 104 | 28. 紧三枪   | 118 |
| 4. 大风入松    | 105 | 29. 步步嬌   | 119 |
| 5. 风入松     | 106 | 30. 雁 落   | 119 |
| 6. 普天乐     | 106 | 31. 回馬令   | 120 |
| 7. 二 藩     | 107 | 32. 得胜令   | 120 |
| 8. 沽美酒     | 108 | 33. 大韓东山  | 120 |
| 9. 江儿水     | 109 | 34. 寿江南   | 121 |
| 10. 滿堂花(一) | 109 | 35. 水龙吟   | 122 |
| 11. 滿堂花(二) | 110 | 36. 水落音   | 122 |
| 12. 欠 場    | 110 | 37. 馬上欢   | 123 |
| 13. 快欠場    | 111 | 38. 緒 子   | 123 |
| 14. 小工調欠場  | 112 | 39. 四大鑼   | 124 |
| 15. 紫金杯(一) | 113 | 40. 打老虎   | 124 |
| 16. 紫金杯(二) | 113 | 41. 噴响皮   | 125 |
| 17. 朝天子(一) | 114 | 42. 粉蝶儿   | 125 |
| 18. 朝天子(二) | 114 | 43. 点絳唇   | 125 |
| 19. 开 門(一) | 115 | 44. 神童令   | 125 |
| 20. 开 門(二) | 115 | 45. 娃娃(一) | 126 |
| 21. 开 場    | 116 | 46. 娃娃(二) | 126 |
| 22. 尾 声    | 116 | 47. 佚 名   | 127 |
| 23. 新水令    | 117 | 48. 石榴花   | 127 |
| 24. 二迷子(一) | 117 | 49. 人馬法場有 | 128 |
| 25. 二迷子(二) | 118 | 50. 半缸台   | 129 |

附录: 豫剧曲牌音乐的拉奏及其他 . . . . . 130

## 几点说明

一、河南梆子剧的曲牌，不象京剧的曲牌那样有较固定的用法，它是根据情节的需要来灵活配置使用的。除了部分曲牌固定用于专有情节之外，一般的只能注明其使用场合和所配合的情绪。书中尽可能的举出具体的例子，以便读者研究。

二、河南梆子剧的定弦是按演员嗓子的<sup>1</sup>高低来定音的，E调、bE调、D调为较常见的调。这里所收集的曲谱，均未注明调号。

三、曲谱中音的高低是按豫剧板胡（主要乐器）的条件来记谱的。希读者注意其中八度音程跳跃的道理和拉奏时使用的方法。如有些低音按高八度来写，拉奏时按高八度来拉，有些高音按低八度来写，则按低八度来拉。

四、唢呐曲牌在演奏时，大多配上打击乐器，因本书是“文场曲牌音乐”，故打击乐器的配奏就不多介绍了。

五、有少数曲牌是从京剧或其他剧种中移置过来的，有的已经过了改编（非编者本人改编），有的是原封未动地搬来，因使用已久，流行已广，在这里就一并编入。并尽可能注出其他剧种中与此曲牌相同的原谱，以便读者看出它的变化和发展。

六、河南梆子戏的曲牌，种类繁多，名目不一，很难按情绪或

其他規律來排列次序。故本書僅按演奏樂器的不同分為弦樂曲牌、噴吶曲牌兩大類。

七、書中注明清板的，在演奏時節奏比較分明，速度較慢。注有混板的，拉奏時速度比較快。注有慢板者，速度比清板要更慢一些。

八、河南梆子戲的曲牌，在使用時是根據演員表情來配置適當的曲牌的，當動作表情停止時，曲牌也就隨着停止。如曲牌剛好够一樂句時，就停在本樂句的末尾一音上，若不够一句時，就听鼓音打一下，停在正在進行的該音上，因此，很多曲牌是沒有固定的終止的。

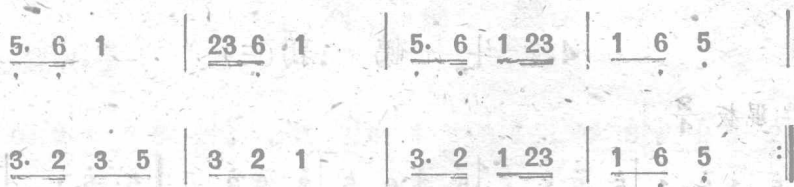
九、河南梆子的音樂中以  $1\ 5$  兩音為最多。 $4$  與  $7$  是變化音， $4$  音比原來的  $4$  音要高一些，但比  $\sharp 4$  音要低一些。 $7$  音比原來的  $7$  音也低一些，但比  $b7$  音要略高一些，在本書中為了照顧到豫劇的記譜習慣，將  $4$  音統記成  $\sharp 4$  音， $b7$  音統記成  $7$  音，希讀者注意。

豫劇音樂記譜法，是以工尺譜為基礎，結合西洋樂譜的記法，用簡譜的符號來表示音高，用阿拉伯數字來表示節奏。本書在記譜時，為了便於讀者閱讀，特將工尺譜與簡譜同時記出，以便讀者對照。本書在記譜時，為了便於讀者閱讀，特將工尺譜與簡譜同時記出，以便讀者對照。

# 一、弦乐曲牌

## 1. 油葫芦

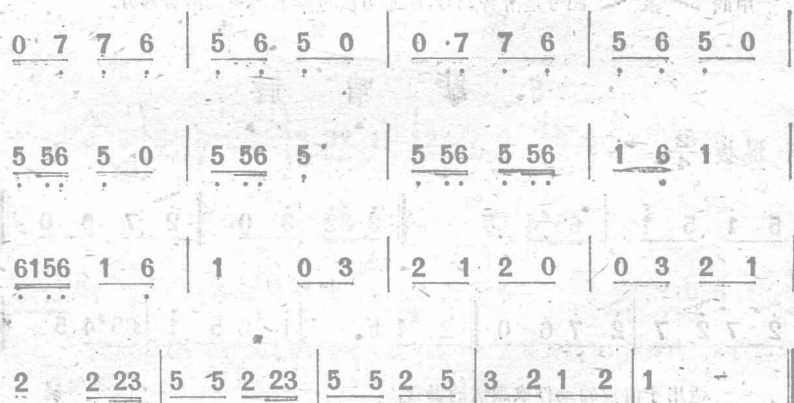
混板  $\frac{2}{4}$



本曲牌适用于快乐的动作。

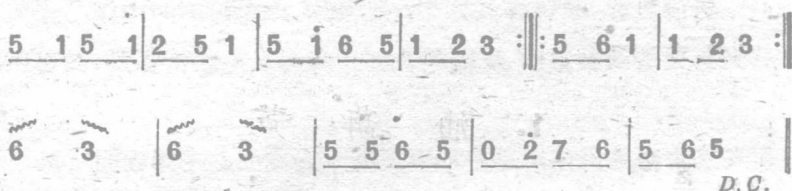
## 2. 老斗鹌鹑(一)

混板  $\frac{2}{4}$



### 3. 斗 鵪 鶉 (二)

混板  $\frac{2}{4}$



### 4. 斗 鵪 鶉 (三)

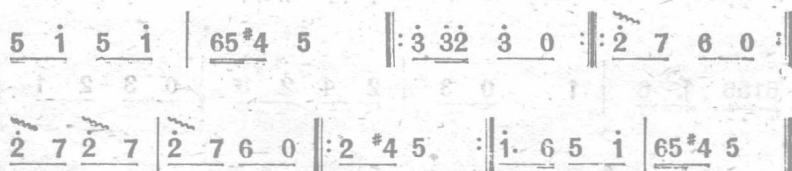
混板  $\frac{2}{4}$



以上《斗鵪鶉》又叫《搗老鴉》、《搗小老鴉》，都是用于調情或喜乐的場合，詩中的“~~~~”及“~~~~”記号是滑音記号，演奏方法可參看附录的滑音部分，

### 5. 駢 峭 脰

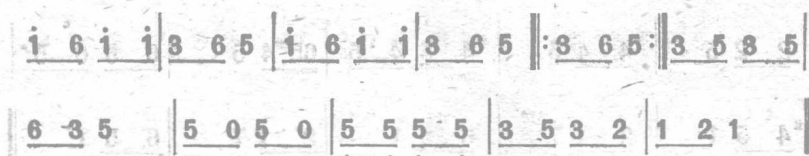
混板  $\frac{2}{4}$



适用于俏皮的動作或調情的場合，

## 6. 扑 蝶

混板  $\frac{2}{4}$

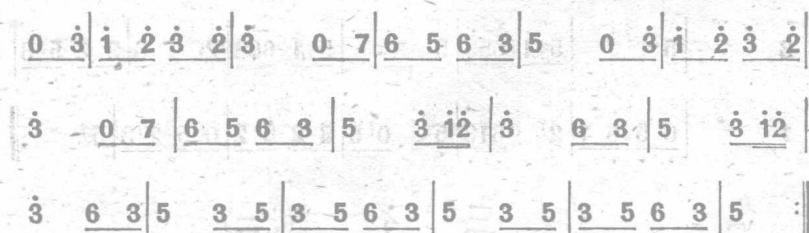


D.C.

适用于愉快的舞蹈动作。

## 7. 对 金 钱

混板  $\frac{2}{4}$



适用于快乐的场合。

## 8. 四 不 象(一)

混板  $\frac{2}{4}$



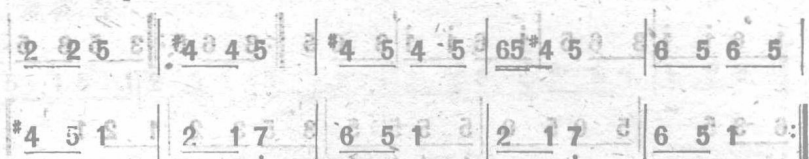
## 9. 四 不 象(二)



以上两曲牌可用于思虑的场合，谱中的“~”是揉音记号，演奏法可参看附录揉音部分。

# 10. 叩 头 歌

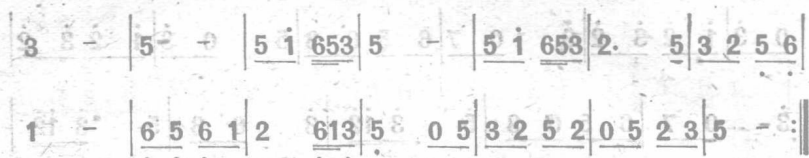
混板  $\frac{2}{4}$



《叩头歌》又叫《磕头欢》，适用于愉快或紧张的小动作。

# 11. 三 不 照(一)

清板  $\frac{2}{4}$



# 12. 三 不 照(二)

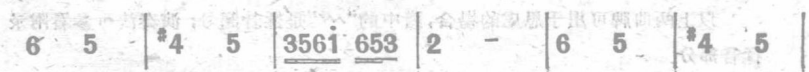
清板  $\frac{2}{4}$

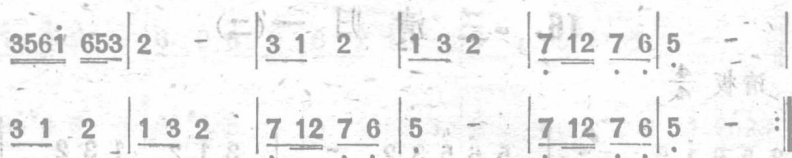


以上两曲牌可用于思考的场合。

# 13. 肚 疼 歌(一)

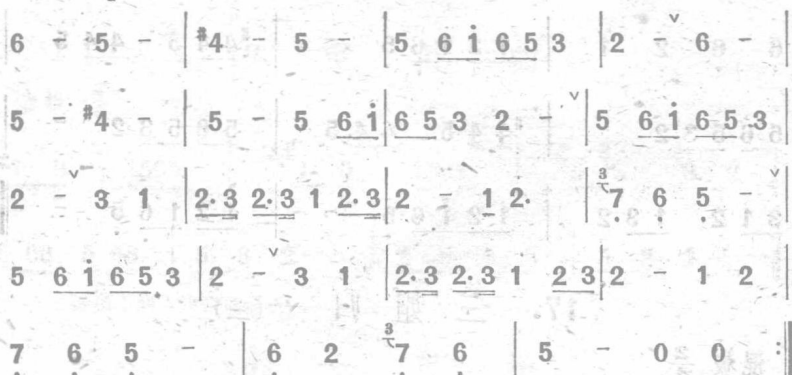
清板  $\frac{2}{4}$





# 14. 肚 疼 歌(二)

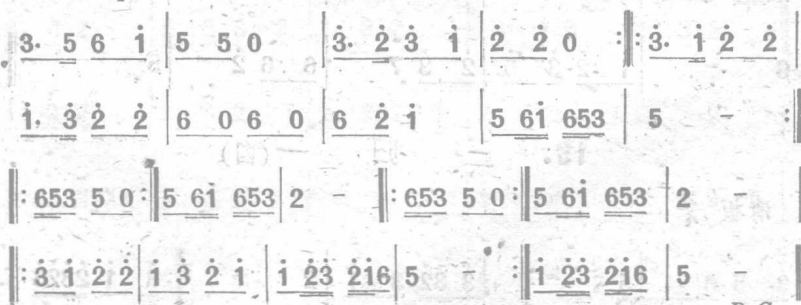
清板  $\frac{4}{4}$



以上两曲牌可用于哀寂沉闷的场合。谱中的“ $\vee$ ”是表示要稍停一下。

# 15. 三 节 归 一(一)

清板  $\frac{2}{4}$



D.C.

7 :