



閱讀和欣賞

現代文學部分（一）



北京出版社

中央人民广播电台广播稿选

阅读和欣赏

现代文学部分(一)

藏书

北京出版社

1980年

阅 读 和 欣 赏

现代文学部分(一)

中央人民广播电台文艺部编
北 京 出 版 社

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京崇文门外东兴隆街51号)

新华书店北京发行所发行

北 京 印 刷 一 厂 印 刷

*

787×1092 毫米 32 开本 7.125 印张 144,000 字

1980 年 1 月第 1 版 1980 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—200,000

书号: 10071·262 定价: 0.46 元

再版说明

中央人民广播电台文教科学编辑部于一九六一年五月举办了《阅读和欣赏》节目。这个节目的宗旨是：通过对古今中外优秀文学作品的介绍，帮助听众提高阅读能力和欣赏水平。节目开办以后，许多听众建议编辑出版广播稿，以满足大家学习和参考的需要。从一九六二年六月开始，《阅读和欣赏》节目的广播稿陆续编选出版了四集，第一、四两集是古典文学部分，第二集是现代文学部分，第三集是外国文学部分。

最近，《阅读和欣赏》节目已经恢复广播。我们重新编了这个广播稿，再版出书。今后还将陆续选编出版这个节目的广播稿，以满足大家的要求。

借着本书再版的机会，谨向积极为《阅读和欣赏》节目撰写稿件、提供意见的作者和听众表示衷心的感谢，并且希望对本书的选编、出版工作批评指正。

中央人民广播电台文艺部
北 京 出 版 社

1979年3月

目 录

沁园春·雪.....毛泽东（1）

长 征.....毛泽东（1）

毛泽东同志诗词欣赏

——读《沁园春·雪》、《长征》.....臧克家（2）

话剧《关汉卿》插曲《蝶双飞》.....田 汉（7）

话剧《关汉卿》插曲《蝶双飞》欣赏.....叶圣陶（9）

炉中煤

——眷恋祖国的情绪.....郭沫若（17）

“五四”时期的优秀爱国诗篇

——读郭沫若的《炉中煤》.....严家炎（19）

延河照旧流.....戈壁舟（24）

戈壁舟的诗《延河照旧流》.....宛 青（27）

戛拉玛朝.....田 间（31）

不平凡的《戛拉玛朝》.....丁 力（35）

老子本姓天.....（39）

红色歌谣《老子本姓天》.....段宝林（39）

从百草园到三味书屋.....鲁 迅（45）

《从百草园到三味书屋》的艺术特色.....何家槐（50）

朱自清的四篇散文·····	(56)
威尼斯·····	(56)
瑞 士·····	(60)
巴 黎·····	(66)
松堂游记·····	(88)
漫谈朱自清的散文·····朱德熙	(91)
白杨礼赞·····茅 盾	(95)
《白杨礼赞》简析·····向锦江	(98)
古战场春晓·····秦 牧	(105)
谈谈秦牧的散文《古战场春晓》·····刘绶松	(111)
雪浪花·····杨 朔	(116)
一篇饱含诗意的散文《雪浪花》·····林志浩	(121)
谈谈《李有才板话》·····何家槐	(129)
我的两家房东·····康 濯	(138)
《我的两家房东》的思想和艺术·····林志浩	(161)
荷花淀	
——白洋淀记事之一·····孙 犁	(168)
介绍《荷花淀》·····黄秋耘	(177)
七根火柴·····王愿坚	(181)
《七根火柴》简析·····胡经之	(186)
为奴隶的母亲·····柔 石	(192)
柔石的《为奴隶的母亲》·····吴敏之	(218)

沁园春·雪

(一九三六年二月)

毛泽东

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原*驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

* 原注：“原”指高原，即秦晋高原。

长征

(一九三五年十月)

毛泽东

红军不怕远征难，万水千山只等闲。
五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

毛泽东同志诗词欣赏

——读《沁园春·雪》、《长征》

臧克家

毛泽东同志写的调寄“沁园春”的咏雪词和七律《长征》诗，是大家所喜爱的。爱好文艺的同志们差不多都能背诵。现在就让我们来欣赏这两首诗词。

咏雪词不是毛泽东同志最早的创作，可是它最先为广大群众所传诵。记得一九四五年毛泽东同志到了重庆，这首咏雪词也立即风一般地传开了。所以人们常常猜测它是这一年写成的，词里的景色就是毛泽东同志坐在飞机上看到的。其实并不是这样。这首词的写作时间，应该提前十年，是经过二万五千里长征到达陕北之后的那年冬天作的。

这是气象宏伟，充满革命精神的一篇作品。艺术表现方面也达到了极高的境界。它好象文艺天空里光芒四射的太阳，使我们快乐，使我们惊叹。毛泽东同志是伟大的革命领袖，毛泽东同志的诗词是革命现实主义和革命浪漫主义相结合的典范。

毛泽东同志虽然是南方人，他对于北方是熟悉的。青年时代就在北京住过。经过长征，更深刻地领略了北国的风光。冬天的北方，虽然寒冷，但它是雄浑、朴素、美丽动人

的。广大的土地全被坚冰封住了，一望无际，大雪飘飘。向长城里外放眼，茫茫银白一片，波浪滚滚的黄河，再也见不到它的浪涛了。山山相连象银蛇在舞蹈，高原起伏，象蜡象在奔驰，这些山峰和高原，耸然而立，愿意和青天比一比高低。

这一段雪景的描写，真是生动美妙，象出自大手笔的一幅雪景图。开头三句，总揽全局，已经给人一个苍茫壮丽的印象，下面一层层分开，写了长城内外，黄河上下的景色，接下去又写了雪后的山峦和高原，迤迤邐邐，展开了令人心旷神怡的画卷。这些景色，都是眼目所及，就地取材，动中有静，静中有动，想象美丽，具体而生动。北方雪后的冬景，引起了佳兴，在诗人心里造成了一种庄严雄伟的境界，虽然写的是眼前的大自然，但它已经是诗人心目中的大自然了。气象是这么雄浑，状写的景物以及所用的状写词句，都是壮丽的，不是有一个旷达的心胸，就写不出这样的佳作来。我们读过一些古典诗词里咏雪的作品，有的不免纤细，有的比喻平凡，跳不出“玉树琼枝”、“飞絮撒盐”的套子。毛泽东同志的这首词，用的白描手法，朴素而又大方。用十个句子写了眼前的实景，最后又用三个虚写句子把人引到另一个境界里去。“须晴日，看红装素裹，分外妖娆。”现在是在下雪，雪景这么好看，可是呢，等到雪过天晴，红日与白雪映照，那情景才更妖娆可人呢！

写雪后的景色，到这里已经差不多了，如果下半阙还是作同样描写，那就难乎为继了。即使再扩展下去，写得再好，也不过是美妙的景物诗，意义却不一定太大。我们的诗

人，虽然是在咏雪，实际上却另有重大的意义包涵在当中。下半阕，用“江山如此多娇”一句，作了自然而又巧妙的桥梁，从景色的描绘过渡到英雄人物的评论。从眼前可爱的风光、祖国河山的壮丽，引出一个个英雄人物，以极为经济的字句，给以恰切的评价。不论是秦皇、汉武、唐宗、宋祖，还是威震欧亚、武功赫赫的成吉思汗，都是历史上杰出的英雄人物，雄才武功，不可一世。这些人物在历史上起过一定的作用，对祖国作出了一定的贡献。可是，只凭武力征服天下，开边拓地，在文治方面却不够注意，对于人民的生活不大关心，只是仗着武力使人慑服。这些封建时代的英雄人物，已经随着时光的消失成为过去了。现在时代不同了，看革命英雄人物，正在为可爱的祖国，为广大人民群众的幸福而鞠躬尽瘁、大显身手！

你看，这题为咏雪的词，它包含了多么丰富的内容，名为咏雪，而主意所在却是对封建英雄人物的批判，最后归结到革命英雄人物的宏图，两相对照，突出地歌颂了新的革命时代，肯定了新的革命英雄人物的光荣历史任务和作用。

这首词，上半阕写景的部分，把严寒的冬天写得一点也不枯槁，也没有一星儿凄凉意味，恰恰相反，诗人的乐观精神使得他笔下的北国冬天的风光，雄壮、朴素，美丽动人，读了这些大气磅礴、气象雄浑的词句，真是令人心气豪爽，精神奋发。这首词的上半阕，虽然句句是写景，可是抒情的味道很浓重。下半阕评论人物，但不流于枯燥。写景评论，两者又密切关联，互相映衬。诗人在对历史人物评价的时候，有理有情，极有分寸。一个“惜”字就很有情味。“略

输”、“稍逊”也饶有趣味。“一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。”形象好似巍然站立在我们面前。“只识”二字很传神，这两个句子写出了成吉思汗的为人，也写出了诗人对他的看法。写景的时候，景物的形象都是雄伟的，写人物的时候，情况也是如此。整个的词，是描写与议论结合，情感与景物相生，气魄极大，感人极深，每读一遍，便觉得有一股浩然之气，使人眼界开朗，心胸旷阔。这是一首雪的赞歌，这是一幅祖国壮丽山河的画卷。这是一首历史人物的诗品，这是一首革命英雄为人民幸福而奋斗的高歌。

欣赏了毛泽东同志的咏雪词，我们再来读读他的《长征》诗。红军二万五千里长征，是空前的壮举，是伟大的胜利，是毛泽东同志领导的党的路线的成功，是抗日民族战争的先奏，是全国解放的燎原之火。我们都片片断断地听过长征故事，我们也从话剧《万水千山》的演出中窥见了长征的一些场面。这么长的路程，环境是那样险恶，敌人的阻力很大，战斗是如此激烈。想把这样复杂的斗争表现出来，使人受到感动，受到教育，是一件十分艰难的事情，真有提笔茫茫、无从下手之感！可是，请看长征的领导人，《长征》诗的作者，怎么来表现这惊心动魄的场面和红军冲天的革命气概吧。

“红军不怕远征难，万水千山只等闲。”一开口就不同凡响。读了这两个提纲式的句子，红军的精神便跃然而出！万里长征，困难重重，但在红军眼中，却算不了什么。这种“不到长城非好汉”的豪迈气派，是红军的本色，也是突破重重包围、战胜强敌，高奏凯歌的重要条件。以下具体描绘长征的历程。这历程是漫长的。从江西、湖南、两广、云南、

贵州，一直到四川。在这漫长的道路上，发生过多少次战斗，经历过多少艰险，而我们的诗人，只用了六个句子把它概括地表现了出来。“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。”绵延的五岭，磅礴的乌蒙山脉，在英雄战士的眼中不过是细浪翻腾，线条起伏而已。这里并没有正面写战斗的场景，处境的艰苦，只写了红军气冲斗牛的气概，一往直前的勇敢。这种表现战争的手法，值得我们好好学习。

“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。”句子秀丽而又雄壮。这里的“云崖”，传诵在外的初稿原作“悬崖”，后来正式发表的时候，才改成现在这个样子。一字之差，情味大大不同，从这里可以看出毛泽东同志对自己作品一再锤炼的精心。大渡河在历史上是有名的，石达开就阻于天险，在此败绩。“铁索寒”或许就包含一点象征意味。可是这天险却阻挡不住红军，二十二位英雄战士从铁索上冲过去打垮了敌人。最后，以红军历尽艰苦，终于得到胜利结束全诗：“更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。”诗人以乐观主义精神，写出了斗志昂扬的诗篇。高山大川，庄严雄伟如在目前，岷山白雪也似乎有情。革命领袖才有这么大的气魄，伟大诗人才能把这样难写的题材写得如此雄壮，如此动人。这首诗，就是一首动人心魄的战歌，唱着它，精神百倍，产生一种克服一切困难的信心和力量。今天，不但爱好文艺的同志们喜欢它，就是小学生也能背得透熟。在课本上可以读到它，在音乐会上可以听到它，它雄壮的声音响彻全国，响彻人心，成为我们征服困难，克敌制胜的有力的精神武器。

话剧《关汉卿》插曲《蝶双飞》

田 汉

将碧血，写忠烈，
作厉鬼，除逆贼，
这血儿啊，化作黄河扬子浪千叠，
长与英雄共魂魄！
强似写佳人绣户描花叶，
学士锦袍趋殿阙，
浪子朱窗弄风月；
虽留得绮词丽语满江湖，
怎及得傲干奇枝斗霜雪？
念我汉卿啊，
读诗书，破万册，
写杂剧，过半百。
这些年风云改变山河色，
珠帘卷处人愁绝，
都只为一曲《窦娥冤》，
俺与她双沥苍弘血；
差胜那孤月自圆缺，

孤灯自明灭；
坐时节共对半窗云，
行时节相应一身铁；
各有这气比长虹壮，
哪有那泪似寒波咽！
提什么黄泉无店宿忠魂，
争说道青山有幸埋芳洁。
俺与你发不同青心同热，
生不同床死同穴；
待来年遍地杜鹃红，
看风前汉卿四姐双飞蝶。
相永好，不言别！

话剧《关汉卿》插曲《蝶双飞》欣赏

叶 圣 陶

田汉先生的话剧《关汉卿》是非常感动人的作品。看过上演的，看过剧本的，谁都觉得坚持正义疾恶如仇的关汉卿和朱帘秀如在目前，不但接触他们的声音笑貌，而且深入他们的精神世界。这个剧本可不容易编，因为关汉卿的传记材料极其少，无从知道他的生平。田汉先生运用他卓越的想象力，依据关汉卿的剧本和散曲，依据《元史》和《马可波罗行纪》，组织成他这个剧本的故事，照田汉先生自己的说法，他是“把情节集中在关汉卿以怎样的动机和从哪里得到力量来创作《感天动地窦娥冤》一点”。剧本里政治和社会的情况是关汉卿当时的，剧本里出现的人物大部分都实有其人，唯有故事情节是虚构的。虽然虚构，可是合情合理，毫不牵强，叫人家看了，自然而然觉得历史事实上固然没有这回事，历史逻辑上却很可能有这回事。这就写出了所谓比事实更真实的真实。写出比事实更真实的真实，这是文艺作品不同于一般记述文章的地方，也是文艺作品最可贵的地方。

现在我不谈整个剧本《关汉卿》，只挑剧本第八场里的一支曲子《蝶双飞》来谈谈。我认为这《蝶双飞》是一支很好的曲

子，可以跟历来脍炙人口的好曲子并驾齐驱。这支曲子传出了关汉卿和朱帘秀大义凛然的精神，慷慨激昂的情操，用现代的话来说，这里头又充分传出了高贵无比的“同志爱”，因此，全剧在这儿达到了最高潮。无论看上演的，看剧本的，到这儿谁都会忘掉自己，心思跟曲子融合在一起，仿佛觉得跨进了更高的精神境界。

在剧本里，朱帘秀为了照原词重演《窦娥冤》，关汉卿为了挺身而出，承认是他不肯改动《窦娥冤》，抵撞了奸臣阿合马，都给关在监牢里。到第八场，关汉卿知道一两天内他们两个就要被处死，请托狱吏把朱帘秀引来，跟她谋最后的一面。他们两个在监牢里会面了，互相倾诉不怕为正义而死的决心。关汉卿说：“我们的死不就是为了替百姓们说话吗？人家说血写的文字比墨写的要贵重，也许，我们死了，我们的话说得更响亮。”朱帘秀说：“跟关大爷这样的人一道死，我还有什么不足呢！我修不到跟你生活在一块儿，就让我们俩死在一块儿吧，汉卿！”到这样地步，真是两颗心融而为一了。于是关汉卿拿出前天晚上写成的《蝶双飞》的稿子给朱帘秀看，这支曲子强烈地歌颂两颗心融而为一，虽然死了，精魂还要化为双飞的蝴蝶，永不分离，而所以如此，只为彼此志同道合，是“同志爱”把他们两个紧紧地结合起来。田汉先生写剧本，布局这样严密，立意这样高超，出言吐语这样痛快淋漓，真够叫人佩服的。

《蝶双飞》虽然是拿给朱帘秀看的，却不是对朱帘秀说话的语气，而是关汉卿自叙当时的怀抱，只为跟朱帘秀志同道合，同其命运，所以大部分语句把自己跟朱帘秀合在一块儿

说。整个曲子共有二十九行。前九行是陈述自己的创作态度跟一般戏曲家不一样，唯有为了“写忠烈”，“除逆贼”，自己才着手创作。

开头说“将碧血，写忠烈”，就是刚才引用过的“血写的文字比墨写的要贵重”的意思。关汉卿知道自己一两天内就要流血丧命，那么自己的剧本真是血写的而不是墨写的了。“碧血”这个词儿出于古代的神话传说：有个叫做蓑弘的人，死在“蜀”这个地方，经过三年，他的血化为碧玉，是他的精诚所凝结。诗歌文辞里常用“碧血”称颂为正义而牺牲的人，表明他们所流的血并非寻常的血。这个曲子的第十六行还明说“蓑弘血”，用意相同。第二行“作厉鬼，除逆贼”，这是说虽然被杀，还是要变为厉鬼跟逆贼斗争。“忠烈”代表正面人物，“逆贼”代表各色各样的坏蛋。以下说流了这样的血影响很广，可以鼓起广大人民的斗争热情。形象的说法就是“化作黄河扬子浪千叠”。黄河长江的波浪是永远不会停息的。又说流了这样的血，作者就跟正面人物站在同等的思想高度。想象的说法就是“长与英雄共魂魄”。魂魄跟英雄相共，作者也是真正的英雄了。以下三行指一般的戏剧创作而言，开头加上“强似”两个字，意思是自己的创作态度比创作“佳人绣户描花叶，学士锦袍趋殿阙，浪子朱窗弄风月”这些戏剧的作者强得多。一般的戏剧往往以佳人、学士或者浪子为主人公，把他们的生活细节描写一番。“绣户”和“朱窗”点明“描”和“弄”的地点，“锦袍”点明“趋”的时候的服装，就是在“绣户”内“描花叶”，穿着“锦袍”“趋殿阙”，在“朱窗”下“弄风月”的意思。“趋殿阙”是上朝，“弄风月”是谈情说爱。以下两行“虽