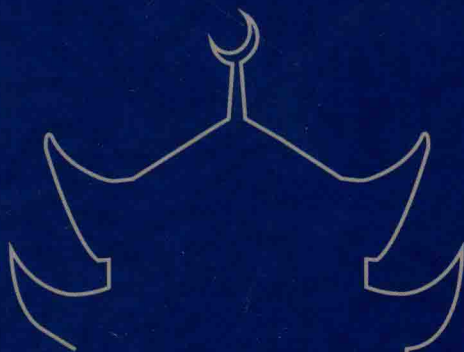




国家出版基金项目

NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十二五”国家重点出版物出版规划项目



中国回族文学通史

● 当代卷（上册）

主编 杨继国

本卷主编 哈若蕙 郎 伟 石彦伟



黄河出版传媒集团
阳光出版社



国家出版基金项目

NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十二五”国家重点出版物出版规划项目

中国回族文学通史

●当代卷（上册）

主编 杨继国

本卷主编 哈若蕙 郎 伟 石彦伟



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国回族文学通史·当代卷:全2册 / 杨继国主编;哈若蕙,郎伟,石彦伟本卷主编. -- 银川:阳光出版社,2014.12

ISBN 978-7-5525-1700-2

I. ①中… II. ①杨… ②哈… ③郎… ④石… III. ①回族—少数民族文学—文学史—中国—当代 IV. ①I207.913

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第313393号

中国回族文学通史·当代卷(上、下册) 杨继国 主编 哈若蕙 郎 伟 石彦伟 本卷主编

责任编辑 闫智红 陈文军 金孝立 王佐红 李少敏

特邀编辑 龙城顺

封面设计 水 木

责任印制 岳建宁

黄河出版传媒集团 出版发行
阳光出版社

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5045842

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0017093

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 77.5

字 数 1300千字

版 次 2014年12月第1版

印 次 2014年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-1700-2/I · 519

定 价 128.00元 (全二册)

版权所有 翻印必究

目 录

中国回族文学通史·当代卷

绪 论 / 001

第一节 当代回族文学的发展阶段 / 001

第二节 当代回族文学的发展状况 / 003

第三节 当代回族文学的主要特点 / 016

第一章 北京地区回族作家的创作（一） / 019

第一节 北京回族作家创作概述 / 019

第二节 沙 蕾 / 025

第三节 穆 青 / 032

第四节 薛恩厚 李 超 / 038

第五节 马德俊 李佩伦 / 046

第六节 白崇人 白崇义 / 056

第七节 胡振华 李存光 / 064

第八节 马 融 马自天 赵鹏飞 / 069

第九节 马国超 马连义 兰书臣 / 077

第十节 唐英超 闪世昌 元 康 / 087

第二章 北京地区回族作家的创作（二） / 093

第一节 张承志 / 093

第二节 霍 达 / 116

第三节 张宝申 金宏达 / 128

第四节 冯连才 谭宗远 者永平 / 136

- 第五节 白 冰 保冬妮 王业伦 / 145
- 第六节 马泰泉 马战校 马 克 张志强 / 154
- 第七节 刘涓迅 李龙吟 高 峰 冯 俐 / 163
- 第八节 其他北京回族作家 / 173

第三章 华北地区回族作家的创作 / 192

- 第一节 华北回族作家创作概述 / 192
- 第二节 马 达 白志明 李全喜 / 198
- 第三节 郝文波 李可达 兰 草 / 208
- 第四节 陈映实 吴育文 哈步青 / 216
- 第五节 怀 宇 马国语 / 230
- 第六节 高耀宽 戴雁军 / 233
- 第七节 马 兰 白恩杰 / 241
- 第八节 讴阳北方 王克金等河北回族诗人 / 248

第四章 东北地区回族作家的创作 / 272

- 第一节 东北回族作家创作概述 / 272
- 第二节 高 深 / 278
- 第三节 庐 湘 韩统良 / 288
- 第四节 马 犁 凌喻非 / 302
- 第五节 王树忱 郑国民 艾哈迈德·阿拜 / 313
- 第六节 吴文杰 吴秀忠 段金林 / 327
- 第七节 金伟信 王 晶 石彦伟 / 337
- 第八节 其他东北回族作家 / 349

第五章 华东地区回族作家的创作（一） / 357

- 第一节 华东回族作家创作概述 / 357
- 第二节 郭 风 / 359

- 第三节 沙陆墟 / 374
- 第四节 胡 奇 郑春华 / 386
- 第五节 沙叶新 / 395
- 第六节 陈 村 / 405
- 第七节 沙黉农 马丽蓉 马 季 马忠静 / 415

第六章 华东地区回族作家的创作（二） / 431

- 第一节 马瑞芳 / 431
- 第二节 马立彦 丁文方 马守兰 / 438
- 第三节 王树理 王延辉 陈玉霞 / 451
- 第四节 杨英国 冯国华 张浩春 / 462
- 第五节 其他山东回族作家 / 469
- 第六节 马正太 梁 琴 / 475
- 第七节 哈尔宜 郭传火 / 484

第七章 中南地区回族作家的创作 / 491

- 第一节 中南回族作家创作概述 / 491
- 第二节 李鸿然 姚欣则 / 495
- 第三节 海代泉 海鹏彦 / 502
- 第四节 王俊康 杨万翔 张 维 / 509
- 第五节 伍立杨 海力洪 郭 军 / 521
- 第六节 莫 叹 从 容 李春俊 / 532
- 第七节 胡亚才 阿 慧 黄旭东 / 542
- 第八节 魏光焰 于怀岸 马笑泉 / 555
- 第九节 其他中南回族作家 / 568

第八章 西南地区回族作家的创作（一） / 583

- 第一节 西南回族作家创作概述 / 583

第二节 白平阶 / 588

第三节 木 斧 / 595

第四节 马瑞麟 / 602

第五节 桂涛声 温田丰 / 610

第六节 马兴荣 张 央 / 620

第七节 摩 萨 马开尧 / 628

第八节 马明康 蒋仲文 马宝康 / 636

第九章 西南地区回族作家的创作（二） / 645

第一节 白 山 马 赛 / 645

第二节 马旷源 马霁鸿 / 651

第三节 王 毅 段 平 马 青 / 660

第四节 金 沙 马丽芳 田应时 / 669

第五节 叶多多 阮殿文 马瑞翎 / 680

第六节 马绍玺 沈 沉 马成云 / 692

第七节 其他云南回族作家 / 700

第八节 马 雁 孙 谦 / 723

第九节 何 晓 窦 零 李昌旭等四川回族作家 / 732

第十节 贵州回族作家 / 744

第十章 西北地区回族作家的创作（一） / 758

第一节 西北回族作家创作概述 / 758

第二节 冯福宽 马成化 李健彪 / 761

第三节 赵之洵 沙 戈 李继宗 / 775

第四节 吴季康 买鸿昌 张杏莲 / 789

第五节 马步斗 李栋林 杨光荣 / 803

第六节 敏彦文 敏奇才 敏洮舟 / 813

第七节 其他甘肃回族作家 / 826

第十一章 西北地区回族作家的创作(二) / 839

第一节 王孟扬 白 练 / 839

第二节 杨 峰 师 歌 李 明 / 850

第三节 姚金海 马康健 / 875

第四节 马玉梅 毛 眉 / 881

第五节 马永俊 苏海龙 宋 雨 / 888

第六节 其他新疆回族作家 / 897

第七节 朱 刚 王 度等青海老作家 / 908

第八节 马有义 马有福 冶生福等青海中青年作家 / 914

第十二章 西北地区回族作家的创作(三) / 930

第一节 哈宽贵 马知遥 查 舜 / 930

第二节 王世兴 丁 文 杨少青 / 945

第三节 马乐群 何克俭 马 钰 / 955

第四节 马治中 马忠骥 杨建国 / 970

第五节 杨继国 哈若蕙 赵 慧 / 982

第六节 于秀兰 丁朝君 马 青 / 996

第七节 杨友桐 拜学英 古 原 / 1008

第八节 沙 新 贾 羽 杨云才 / 1020

第十三章 西北地区回族作家的创作(四) / 1035

第一节 石舒清 李进祥 / 1035

第二节 马宇楨 竹 青 / 1046

第三节 单永珍 马占祥 泾 河 / 1054

第四节 郎 伟 白 草 王 锋 / 1068

第五节 平 原 曹海英 马丽华 / 1081

第六节 马金莲 王正儒 / 1093

第七节 其他宁夏回族作家 / 1103

第十四章 港澳台及海外回族作家的创作 / 1133

第一节 港澳台及海外回族作家创作概述 / 1133

第二节 白先勇 / 1135

第三节 戴小华 李 洋 / 1144

第四节 婴 子 郭小橹 马建福 / 1162

第十五章 中亚回族（东干族）作家的创作 / 1180

第一节 中亚回族（东干族）作家创作概述 / 1180

第二节 亚瑟儿·十娃子和伊斯哈尔·十四儿的诗 / 1184

第三节 尔利·阿布都 尔沙·白掌柜的等人的小说 / 1205

第四节 穆罕默德·哈桑诺夫 穆罕默德·伊玛佐夫等人的创作与批评 / 1216

后 记 / 1222

绪 论

按照惯常的划分法,1949年中华人民共和国的成立,标志着中国当代社会的开始,也是中国当代文学的开始。

当代,是回族人民政治、经济、文化进入新的发展阶段的时期。在中国共产党民族政策的光辉照耀下,在国家和各兄弟民族的大力帮助下,回族人民的生活发生了根本的变化,思想空前解放,民族精神得到了新的发扬;在文学上,也取得了长足的进步和可喜的成绩,呈现出空前繁荣的局面。

第一节 当代回族文学的发展阶段

当代回族文学的发展,如果从大的方面划分的话,则如前总论所述,可分为新时期前、后两个阶段。若再更细致地划分的话,则可以分为以下四个阶段。

第一阶段,从1949年新中国成立到“文化大革命”开始前的1966年,这一阶段,是当代回族文学的良性发展时期。

新中国的成立,回族人民政治、经济、文化地位的翻身,使长期遭受不公正和屈辱命运的回族人民深为欢欣鼓舞,不少在文化上新脱盲的工人、农民、战士纷纷拿起笔来,满腔热情地歌颂着党和政府,歌唱着自己的新生活。如韩统良、马犁、马立彦、王世兴、高深、赵之洵、马达、白练、丁一波、谢荣等人,他们以自己真诚的笔触,写出了许多朴实而动人的作品。与此同时,一些在1949年前就开始步入文坛的回族作家,或是由高等院校毕业后涉足文学的回族作家,如沙蕾、白平阶、穆青、沙陆墟、郭风、木斧、马瑞麟、胡奇、桂涛声、温田丰、王孟扬、姚欣则、哈宽贵、丁文、郝苏民、庐湘、马成化、冯福宽、张央、摩萨等,也放开歌喉歌唱,发表了许多有影响的优秀文学作品。这一时期的回族文学创作,虽然队伍还不够强大,艺术风格尚有待于成熟,但是,回族作家创作积极性高涨,

创作自觉性逐渐明晰，在中华文坛上频现异彩，并为以后回族文学的繁荣发展打下了很好的基础。可惜，这一好的发展势头，被随之而来的“文化大革命”十年浩劫所遏制，被迫停止了健康发展的脚步。

第二阶段，即“文化大革命”的十年。这是一个黑暗的年代，在文化专制主义的桎梏下，发展势头正好的当代回族文学受到了沉重的打击，不少回族文学作品被污蔑为“毒草”，冠之以“异国情调”、“卖国文艺”而受到打击、批判。这一时期，回族作家们只能把创作的激情压抑在心底，回族文学没有出现什么有影响、有质量的作品。而与此相反，在海峡对岸，白先勇等回族作家，却创作发表了《台北人》、《纽约客》等深获好评的作品，为这一时期回族文学创作的苍白增添了一抹亮色。

第三阶段，为新时期始至20世纪末的这段时间。这是回族文学发展的黄金时期，也是历史上回族文学发展的最好时期。这一阶段回族文学的发展，用拉丁美洲文学的“爆炸”之势来形容，也毫不过分。在“拨乱反正”和“思想解放”运动的时代潮流中，蓄势已久的回族作家们的创作生产力得到了空前的解放，民族精神得到了有力的张扬，东西南北中的回族作家如雨后春笋般不断涌现，优秀的回族文学作品不断产生，回族文学呈现出欣欣向荣的繁荣景象。沙蕾、沙陆墟、郭风、穆青、木斧、马瑞麟、高深、姚欣则、胡奇、庐湘、赵之洵、白练、马犁、韩统良、马连义、凌喻非、张宝申等老作家重新焕发了艺术青春，张承志、霍达、沙叶新、马瑞芳、陈村、马知遥、查舜、王延辉、白山、石舒清等新作家脱颖而出，跃居当代文学创作前沿梯队。《心灵史》、《黑骏马》、《北方的河》、《穆斯林的葬礼》、《清水里的刀子》、《为了周总理的嘱托——记农民科学家吴吉昌》、《国殇》、《民以食为天》、《假如我是真的》、《陈毅市长》、《丝路花雨》等优秀作品的问世，不但使回族文学上了一个新的台阶，而且直接推动了当代中国文学的繁荣和发展。

第四阶段，为21世纪以来的十多年。进入新世纪以来，回族文学的发展速度虽有所放缓，但发展脚步却更为踏实、更为稳重，更具有无限广阔的发展前景。突出的特点是，一大批优秀的中青年作家成长了起来，王树理、魏光焰、马忠静、李进祥、单永珍、阿慧、叶多多、沙戈、从容、胡亚才、孙谦、讴阳北方、阮殿文、马占祥、泾河、马雁、马金莲、石彦伟等中青年作家的创作，以其回族所特有的思想、艺术灵光与趣味，不但深得本民族人民的赞赏，而且引起文坛广泛的瞩目。这些中青年作家起点高，接受新事物快，在创作个性上更为自由，在精神气质上

更为张扬，对民族文化的理解更为全面深刻，与外面世界的联系更为紧密。在他们的身上，我们不仅看到了父兄们沉甸甸的嘱托，更看到了回族文学大有希望的未来。

第二节 当代回族文学的发展状况

在中国当代文坛，回族作家是一支人数众多、门类齐全、大家辈出、新生力量绵绵不绝的强大的文学大军。从这部当代文学史中我们可以看到，不仅是宁夏、甘肃、新疆、青海、河南、云南这些回族人口聚居比较多的地方有不少回族作家，有的还形成了“回族作家群”，即便在回族人数比较少的其他省、直辖市、自治区，也大都拥有回族作家在勤奋地耕耘；就是在海外，也时时可以看到回族作家活跃的身影，这在中国各少数民族中，可以说是比较少见的。

这些回族作家扎根在各自生活的土壤，勤奋耕耘，不负众望，创作发表了大量优秀作品，促进了当代中国文学的繁荣发展，在中华文学的百花园中吐露着独特的芬芳。

为了更好地展现各地回族作家的风采，更全面地总结他们的创作成绩，我们在这部文学史中，根据回族人民“大分散、小集中”的居住特点，采取了以作家归属地分章、按大区介绍的办法。这样既符合回族作家生活的实际，又可了解各地回族文学发展的情况，同时，还可避免对那些多题材创作者述说上的重复。为了弥补这种按“块块”介绍的不足，使读者对回族当代文学各门类的创作有一个大致的认识，在这里，我们再按“条条”分类，对当代回族文学各种体裁领域的创作情况作一个概括的描述。

一、诗歌创作

回族人民喜爱韵文，对韵文有着特殊的感情。沙蕾、木斧、桂涛声、马瑞麟、马德俊、温田丰、姚欣则、张央这几位著名诗人，均在新中国成立以前的青年时代即以诗歌作为匕首、投枪，抨击黑暗，讴歌光明，早期作品无不富于鲜明的战斗性和正义感。新中国成立后，在旧时代唱着悲情与抗争的回族诗人一改往日忧怨的歌喉，以满心的喜悦、明丽的笔调，写下了歌唱新中国“蔚蓝明净”的天空和“千万人的笑声汇成市声”（沙蕾《上海鸟瞰》）的动人篇章。而在这时登上诗坛的高深、赵之洵、马达、马立彦、冯福宽、王世兴、丁文等回族诗人，也唱

出了在祖国温暖幸福的大家庭中，各族人民团结友爱、共建家园的心声。

社会主义新时期后，回族当代诗歌产生了新的飞跃。突出的标志，一是不但老诗人重新焕发了创作的青春，一大批生机勃勃、实力强劲的诗歌新人也脱颖而出。新疆的杨峰、师歌、宋雨，青海的王度，宁夏的马乐群、杨少青、何克俭、马忠骥、马钰、杨云才、贾羽、单永珍、马占祥、泾河，甘肃的张杏莲、沙戈、敏彦文、李继宗，东北的艾哈迈德·阿拜，西藏的摩萨，四川的孙谦、马雁，广东的王俊康、从容、李春俊，河北的讴阳北方、赛利麦·燕子，等等，他们与过去涌现的老诗人一道，形成了回族诗歌的歌唱大军，使回族诗坛呈现出色彩缤纷的可喜局面。

新时期回族诗歌繁荣发展的显著标志是创作发表了大量优秀的诗歌作品，其中有不少是反映民族生活、抒发民族情感的作品。高深的《回回人》、《我默立在海瑞墓前》，马瑞麟的《古尔邦之夜》、《杜文秀四题》，木斧的《回回家》、《固原人》，马德俊的《穆斯林的彩虹》，冯福宽的《穆斯林之歌》，马成化的《穆莎与海哲》，马乐群的《新月》，王世兴的《莲花滩》，杨少青的花儿叙事诗《阿依舍》、《豫海英杰》，艾哈迈德·阿拜的《牵骆驼的多斯提》、《回乡晨曦》，何克俭的《我是回回》，姚欣则的《湟河的故事》，杨峰的《故乡的新月》等，都从一个较为广阔的大背景上，展示了回族人民的历史命运和民族风貌，融进了回回民族独特的民族心理和文化精神，表现出了一种强烈的民族自强和民族自信心理。

新时期回族诗歌繁荣的另一个标志是，回族诗人们不但形成了相对统一的成熟、稳定的民族风格，而且呈现出了多元的艺术个性。诗人们经过不懈的艺术追求和探索，各自找到了自己民族的情感 and 艺术个性的最佳结合点，个人气质与题材达到了较好的契合。马钰和杨云才都选择了“大西北”作为自己抒情言志的载体，马钰致力于挖掘人的感情世界，杨云才更多地关注西北人的命运；杨峰和师歌侧重表现回族的精神气质；摩萨和王度努力从高原雪海捕捉西部之魂，孙谦、金沙、泾河、赛利麦·燕子的宗教美学诗歌着力表现诗人对骨血深处涌流的伊斯兰文化和人道主义精神的理解与倾诉。正是这些不同形式、不同题材和不同意象，寄托着诗人们的情思和理想，传达出诗人们多样的艺术追求，如高深的哲思、摩萨的冷峻、王度的沉郁、艾哈迈德·阿拜的秀婉、马忠骥的雄放、杨峰的健朗、师歌的清雅、马钰的凝重等，都以鲜明的艺术个性，为回族诗坛乃至中华诗坛增添了绚丽的色彩。

值得特别一提的是，在当代回族诗歌创作中，海外回族诗人的创作也颇有成绩，并且有鲜明的民族特色。如中亚回族诗人亚瑟儿·十娃子的诗，以形象动人的诗篇，表达了自己对故土的眷恋之情，对祖辈的思念之情，文风朴实而意境深远，具有很强的艺术感染力。

诗歌是回族人民传统和擅长的文学形式，也是古代回族作家基本的文学体裁，曾涌现出萨都刺、丁鹤年等大家。在当代回族文学创作中，也是人数最多、作品数量最丰的一个领域。综观当代回族作家的诗歌创作，虽缺乏古代那样突出的大家，但这是与诗歌在当代中国大的发展状况相一致的，是不能苛求于回族诗人的。总的来说，当代回族诗人的诗歌创作，不但与兄弟民族的诗歌创作相比毫不逊色，而且独树一帜，具有自己鲜明的民族风格和民族特色，艺术地表达了各个时期回族人民的心声，抒发了回族人民的思想感情，是祖国各民族诗歌大合唱中一个响亮而富于特色的动人声部。

二、小说创作

虽然小说在中国的源头很早，但对回族作家来说，这却还是一个比较新的创作领域。回族作家的小说创作，基本上是在新文化运动和白话文运动中，伴随着现代报刊的发展而开始萌芽的。在这之前，还没有发现回族作家的小说作品。因此可以说，回族的小说创作，发轫于现代。20世纪三四十年代，达书庵、杨诚之、常步舜、沙陆墟、绿杨、白平阶等最早发表了一些小说作品，在这个领域进行了积极的探索和实践。尤其是云南回族作家白平阶的一系列小说作品，艺术地反映了抗战初期云南边地各民族人民抢筑“中国抗战生命线”滇缅公路的史实，闪烁着爱国主义的光芒，被视为“抗战时期少数民族作家代表性作品”，也因此受到沈从文、巴金等文学大家的关注和激赏，可以说在小说领域开了“回回写回回”的先河。

回族的小说创作，兴盛于当代。进入当代社会之后，随着回族政治地位的提高、生存状态的改善、文化素质的增强，回族作家有条件在文学领域进行更深入的探索和更从容的创造，因而，小说创作得到了有力的发展。经过他们不断的努力和实践，小说日益成为回族文学创作中最主要、成绩最大的一个文学品种，形成了繁荣兴旺的发展局面。

早在新中国成立之初，在充满着理想和激情的新的生活面前，许多回族文学爱好者，成为新中国成立以来第一批回族小说家，写出了不少有影响的小说

作品。长期生活在革命部队的胡奇，以自己熟悉的生活为题材，写出了深刻反映藏族人民精神生活面貌变化的中篇小说《五彩路》、《绿色的远方》等，在全国，特别是全国少年儿童中产生了很大的反响。工人出身的韩统良，以握锤头的手拿起笔杆，怀着朴素的劳动人民的情感，发表了《家》、《龙套》等小说，热情地歌颂了回族人民的美好情怀和工人阶级的可敬形象。从上海调入宁夏的作家哈宽贵，继发表了以上海学生革命运动为题材的小说《在民主广场上》、《春风吹又生》之后，又深入回族人民的生活，写出了刻画回族妇女形象的作品《金子》、《夏桂》，为当代“回回写回回”的先行者。之后，在回族聚居的宁夏、甘肃、新疆等地又涌现了一批土生土长的基层作家，创作了一批有浓郁乡土风味的回族小说作品，如丁一波的《福福》、《亲如一家》，谢荣的《二队长》、《桑大伯》，郝苏民的《月光幽幽》，白练的《掐线》等。

社会主义新时期以来，回族小说创作更是方兴未艾，如火如荼，不但为回族文学增添了奇葩，而且在中国当代文学史上也放出了异彩。这一阶段的回族小说创作，表现为人才竞出、佳作纷呈的空前喜人的局面。仅从全国范围内具有显著影响的评价维度来看，张承志的《骑手为什么歌唱母亲》、《黑骏马》、《北方的河》连获三届全国优秀中短篇小说奖，当之无愧跻身当代小说经典之列；此后的长篇小说《心灵史》不但为知识界所震撼，而且走入深山，走入底层，为千千万万的普通百姓所珍藏。霍达的长篇小说《穆斯林的葬礼》长期在读者中盛行不衰，迄今发行量已逾二百万册，成为最有生命力的茅盾文学奖作品之一；其另一部讲述老北京胡同生活变迁的中篇小说《红尘》获全国优秀中篇小说奖。沙陆墟的长篇通俗小说《粉墨江湖》、《魂断梨园》，拥有广大的读者群，为当时少见的高产优质的畅销书作家之一。沙叶新的《一生》、《无标题对话》等既善于发掘人物心灵深处的美好因素，也不回避现实和人性中黑暗、丑恶的一面，具有强烈的社会批判精神。陈村在《我曾经在这里生活》、《从前》等知青题材的小说中体味着一代人远逝的青春和历史的伤痛，在《鲜花和》等“市井笔记”般的笔调和“都市修辞格”中感悟平凡对伟大的突破。石舒清获得鲁迅文学奖的短篇小说《清水里的刀子》，讲述了一个来自回族民间的老人与牛的故事，以博大悲悯的生命关怀意识震撼了广大读者。同样叙写生死命题的马金莲的中篇小说《长河》，连获《小说选刊》、《民族文学》年度奖等，并被中国小说学会评为2013年中国小说排行榜中篇小说第一名。此外，获得历届全国少数民族文学创作“骏马奖”的小说作品还有马连义的《回民代表》、高深

的《军魂》、查舜的《月照梨花湾》、吴季康的《有那样一排白杨》、白练的《朋友》、杨万翔的《镇海楼传奇》、王延辉的《别停，别把音乐停下来》、马宇桢的《季节深处》、马知遥的《亚瑟爷和他的家族》、李进祥的《换水》等。

在回族题材的丰富性与多元性表达方面，回族作家的小说创作成果更为显著。首先，在对民族历史的深邃回眸中，冯福宽的长篇小说《大迁徙》以一个学者型作家的全新视角，艺术地再现了回回先民迁居中国的历史；白山的长篇小说《冷月》以明末清初滞留滇西的回汉将士为国效力起笔，写到一个回回大家族穿越古今的悲壮大爱；白志明在业已年迈的生命岁月创作的长篇历史小说《血的启示》，反映了清末陕西回民为保家园、求生存而起义、献身的宏大场面。及至革命历史题材，又有马国超依据民族英雄马本斋及回民支队的战斗历程创作的长篇小说《马本斋》，显露出一位军旅作家不同凡响的气概；丁文方的《凤箫上的刀痕》等三部长篇小说，情节均围绕抗日战争而展开，以不同的视角来看待、反映那段悲壮的历史；马自天的长篇小说《骏马追风》，展现了20世纪30年代中国回族革命斗争的历史侧面。其次，从地域空间维度考量，祖国各地回族人民的真实生活都在小说作品中得到描摹。在回族居住最为集中的大西北，查舜的长篇小说《穆斯林的儿女们》和马步斗的长篇小说《大梁沟传奇》，都叙述了西北回族人民的乡村生活和命运故事；白练的《悠悠伊犁河》，热情歌颂了边疆各族人民的爱国精神和民族之间的和睦团结。东至山东，则有张宝申的中短篇小说《小镇棋圣》、《小镇花魁》等，描绘了山东回族小镇一幅幅多彩的画卷。北至东北边塞，吴秀忠的长篇小说《林海回民工队》讲述了新中国成立伊始，一群来自河北的回民兄弟告别关里老家，参与小兴安岭林区开发建设的故事。放眼中原大地，黄旭东以他的“青春励志三部曲”长篇小说，展示了新世纪、新政策、新农村的大背景下，处于深山老林的各族群众思想观念的新变化。即使回族较少的南方，也出现了木斧《十个女人的命运》这样描写南方散居回回家族四代人命运离合的长篇小说，具有独特的人类学、民俗学价值。此外，在回族文化心理维度上，回族作家的小说往往也有深掘之笔：马明康的长篇小说《十二寡妇》、《山吟》，散发出浓厚的伊斯兰文化气息和滇南回族的地域风情，塑造了一个个逼真的回族人物形象；郝文波的长篇小说《朝觐者》展现了一个回民家族四代人为心灵的誓约而远赴圣地麦加朝觐的艰辛历程；从王延辉《天下回回》系列小说和杨英国《风流铁血梦》等作品中，我们触摸到了回回民族沉默而富饶的内心世界以及对生活的热爱、对生命的参悟；宁夏

作家李进祥以悲悯之心观照走入城市艰难谋生的农民工的生存命运,其《换水》、《害口》、《屠户》等小说,揭示了淳朴的乡村文化在城市里遭逢失败的尴尬;宁夏女作家马金莲的中短篇小说《碎媳妇》、《赛麦的院子》、《老人与窑》等,从独特的视角执着地书写西北黄土地上回族人民的日常生活,尤其是对回族女性日常生活和生存状态的描写,深深地烙上了特定地域民族文化的烙印。

回族是一个散居于祖国各地、与汉族和其他兄弟民族杂居的民族,回族作家的小说创作既有本民族的生活题材,也触及公共生活的方方面面,记录了时代的变革,彰显了普世的人性。例如:凌喻非的《独身楼变奏曲》、《旋转的舞厅》等中短篇小说和长篇小说《路尘》等,反映了城市改革变化和都市人的情感激荡;陈映实的《渴望年轻》、《境界》、《蜘蛛》等一系列小说,从一个全新的角度,揭示了历史给个体最宝贵的生命和精神造成的无法挽回的伤害;戴雁军的“新都市小说”描绘了一幅当代都市人生存状态的浮世绘;于怀岸的长篇小说《猫庄史》和马笑泉的长篇小说《巫地传说》深受楚风影响,呈现出某种趋同的地域特征;女作家兰草的《沉默的子宫》、《阴山木兰》等反映各个历史时期和各个年龄层次女性命运的长篇小说,为女性在社会现实中的命运处境和情感状态作了力透纸背的抚慰与张扬;另一女作家讴阳北方的长篇小说《无人处落下泪雨》以及《风中芦苇》等中短篇小说,亦彰显了其作为当下回族女性作家的卓异才华与雄厚实力;武汉女作家魏光焰以其与生俱来的耿直率性与真挚的正义感,阔步于湖北文坛,其作品对都市底层民众的深切关注已成鲜明特质。

当代回族小说创作,反映了广阔的民族生活内容,塑造了众多性格鲜明的典型人物形象,特别是回族的人物形象,丰富了中国文学的人物画廊。不少作品跻身于中国当代一流文学之列,有的甚至为国家和民族赢得了广泛的声誉,提升了中国当代文学的品位和地位。我们完全可以自豪地说,新时期回族作家的小说创作,无愧于这个伟大的时代,无愧于我们可爱的人民,也无愧于我们这个伟大的民族。

三、散文创作

散文也是回族作家所熟悉并擅长的体裁,不只是主要写作散文的作家,就是以其他体裁写作为主的作家,也常涉足于这一领域,并有精彩的作品问世。

回族老作家郭风,是现当代散文和儿童文学创作的大家。《叶笛集》是他创作风格的代表作品集,1959年出版后在全国产生了广泛的影响。新时期后出