

兰州一中
西北师大附中 编写组

高中 语文

课课练与单元测试

(高一年级第一学期)

兰州大学出版社

高中语文课课练与单元测试
(高一年级第一学期)

朱万存

兰州大学出版社出版发行

兰州市天水路 308 号 电话:8617156 邮编:730000

兰州大学出版社激光照排中心排版
兰州大学印刷厂印刷

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张:5.5

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷
字数:131 千字 印数:1—10000 册

ISBN7-311-01161-2/G·401 定价:5.50 元

目录

第一单元 记叙文	(1)
基础训练	(1)
一、雨中登泰山	(1)
二、长江三峡	(2)
三、难老泉	(4)
四、我的空中楼阁	(5)
综合训练	(6)
第二单元 记叙文	(11)
基础训练	(11)
五、纪念刘和珍君	(11)
六、为了六十一个阶级弟兄	(12)
七、为了周总理的嘱托	(14)
八、火刑	(15)
综合训练	(16)
第三单元 议论文	(20)
基础训练	(20)
九、在新的历史条件下继承和发扬爱国主义传统	(20)
十、拿来主义	(21)
十一、恰到好处	(23)
十二、作家要铸炼语言	(24)
综合训练	(25)
第四单元 说明文	(29)
基础训练	(29)
十三、景泰蓝的制作	(29)
十四、南州六月荔枝丹	(30)
十五、一个好树种——泡桐	(32)
十六、蝉	(33)
综合训练	(34)
第五单元 散文	(38)
基础训练	(38)
十七、散文二篇	(38)
十八、灯	(40)

十九、蒲公英	(41)
二十、故乡的榕树	(42)
综合训练	(43)
第六单元 文言文	(48)
基础训练	(48)
二十一、廉颇蔺相如列传	(48)
二十二、赤壁之战	(49)
二十三、邹忌讽齐王纳谏	(51)
二十四、记王忠肃公翱事	(52)
综合训练	(53)
第七单元 文言文	(57)
基础训练	(57)
二十五、游褒禅山记	(57)
二十六、石钟山记	(59)
二十七、芙蕖	(60)
二十八、与朱元思书	(61)
综合训练	(62)
期中练习	(67)
期末练习	(71)
参考答案	(75)

第一单元 记叙文

〔基础训练〕

一、雨中登泰山

1、选出注音、字形完全正确的一项（ ）

- | | | |
|-------------------|-----------|------|
| A. 崔伟 (cuī wéi) | 提 (dī) 防 | 滴滴泌泌 |
| B. 啃嚙 (yīn wū) | 抱歉 (qiàn) | 影影绰绰 |
| C. 龛 (hān) 里 | 石碣 (jié) | 羊肠逶迤 |
| D. 峻嶒 (lěng céng) | 棒捶 (chuí) | 稳稳当当 |

2、下列各组加点的字注释正确的一项是（ ）

- A. 层峦叠嶂 (像屏障一样的山峰) 巉岩 (坚硬的山石)
B. 兀立如柱 (直立) 齐鲁青未了 (没有完毕)
C. 荡胸生层云 (涤荡) 意兴盎然 (高昂)
D. 吸翠霞而夭矫 (屈伸的样子) 望穿秋水 (秋天的水)

3、“山没有水，如同人没有眼睛，似乎少了灵性。”对这句话分析正确的是（ ）

- A. 是单句，主语是“山”。 B. 表因果关系的复句。
C. 是单句，主语是“山没有水”。 D. 表假设关系的复句。

4、《雨中登泰山》的文眼是（ ）

- A. 天是灰的，心是沉的。

B. 我不知道上了多少石级，一级又一级，是乐趣也是苦趣，好像从我有生命以来就在登山似的。

- C. 不过我们也有自己的独得之乐。

- D. 一路行来，有雨趣而无淋漓之苦，自然也就格外感到意兴盎然。

5、阅读下面文字，然后回答问题。

七股大水，从水库的桥孔（ ）出，仿佛七幅闪光的黄锦，直（ ）下去，碰着嶙嶙的乱石，（ ）起一片雪白水珠，脱线一般，（ ）在洄漩的水面。这里叫做虬在湾：据说虬早已被吕洞宾度上天了，可是望过去，跳掷翻腾，像又回到了故居。我们绕过虎山，站到坝桥上，一边是平静的湖水，迎着斜风细雨，懒洋洋只是欲步不前，一边却啃嚙叱咤，似有千军万马，躲在绮丽的黄锦底下。黄锦是方便的比喻，其实是一幅细纱，护着一幅没有经纬的精致图案，透明的白纱轻轻压着透明的朱黄花纹。——也许只有织女才能织出这种瑰奇的景色。

①为了搭配得当，文中括号中的动词最确切的一项是（ ）

- A. 喷 流 扬 落 B. 涌 泻 溅 掉

C. 跃 铺 激 撒 D. 流 泄 喷 抛

②“黄锦”比喻的是（ ）

A. 平静的湖水 B. 斜风细雨 C. 从水库桥孔跃出的七股大水

③“欲步不前”的主语是（ ）

A. 我们 B. 平静的湖水 C. 斜风细雨

④这段文字运用虬的传说主要是为了（ ）

A. 说明虬又回来了 B. 介绍有关虬的传说
C. 增添文章的神话色彩 D. 描绘“虬在湾”神异的山水美景

⑤“也许只有织女才能织出这种瑰奇的景色”这个比喻句的本体是“景色”，喻体是（ ）

A. 朱黄花纹 B. 织女才能织出的彩锦
C. 绮丽的黄锦 D. 没有经纬的精致图案

6、选出对下面一句话的含义理解正确的一项（ ）

我不知道上了多少石级，一级又一级，是乐趣也是苦趣，好像从我有生命以来就在登山似的，迈前脚，拖后脚，才不过走完慢十八盘。

A. 说明登泰山的艰险，就像我经历的人生道路一样。

B. 说明登泰山既苦又乐，就像我的人生道路一样。

C. 说明登泰山既艰难又快乐，我的人生道路也像攀登泰山时那样艰难，展望前程也像登泰山时那样快乐。

D. 说明登泰山既艰苦又快乐，我的人生道路也像攀登泰山时一样既艰苦快乐，走起来非常吃力，非常慢。（ ）

7、下面四个句子的出处依次是（ ）

①“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。”

②“泰山岩岩”

③“会当凌绝顶，一览众山小。”

④“吸翠霞而夭矫”

A. 《论语》、《诗经》、《望岳》、《江赋》

B. 《孟子》、《诗经》、《望岳》、《江赋》

C. 《诗经》、《论语》、《望岳》、《江赋》

C. 《诗经》、《论语》、《望岳》、《孟子》

D. 《论语》、《望岳》、《诗经》、《江赋》

二、长江三峡

1、给加点字注音。

瑰丽（ ）

绛紫（ ）

秣归（ ）

呼韩邪（ ）

轮廓（ ）

朝晖（ ）

驮回（ ）

单于（ ）

停泊（ ）

婀娜（ ）

震颤（ ）

汨罗江（ ）

澎湃（ ）

对峙（ ）

名墙（ ）

瞿塘峡（ ）

2、解释加点词语的含义。

云蒸霞蔚 ()	群山万壑 ()
峨冠博带 ()	高与天齐 ()
雷霆万钧 ()	绿如翡翠 ()
神奇怪诞 ()	亭亭笔立 ()

3、根据下面文字，分别指出说的是三峡中的哪个峡：

①水道迂回曲折，两岸奇峰兀立，是三峡中最曲折幽深的。船行其间，好像处处被大山挡住去路，但驶到眼前，峰回路转，前面又展现出一段水道。(说的是 峡)

②滩多水急，断续相连。过去，这一带触礁沉船事故层出不穷，如今，经过整治，数千吨轮船却可以安稳通过。(说的是 峡)

③三峡中此峡最短，江水的最大流速达每秒八米，每小时二十多公里，峡口万水奔腾，涛如雷鸣，江面上无数漩涡。(说的是 峡)

4、选出顺序排列正确的一项 ()

①人们告诉我，这就是巫山十二峰的第一峰。

②刚从远处看到的那个笔直的山峰，就站在巫峡口上，山如斧削，隽秀婀娜。

③上面阳光垂照下来，下面浓雾滚涌上去，云蒸霞蔚，颇为壮观。

④抬头望处，已是巫山。

⑤它仿佛在招呼上游来的客人说：你看，这就是巫山巫峡了。

A. ①②③④⑤

B. ①⑤④③②

C. ④③②①⑤

D. ③①②④⑤

5、三峡的主要特点是山陡，流急，滩险，写来容易雷同平板，本文却能写得采多姿，在读者面前展示了一幅奇伟瑰丽的山水画。这是因为作者抓住每个峡的具体特征，又能采用多种表现手法来写。试填表说明：

	瞿塘峡	巫峡	西陵峡
特 点			
表现手法			

6、指出下列各句的修辞手法：

①这一天，我像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔。()

②白帝高为三峡镇，瞿塘险过百牢关。()

③几只木船从下游上来，帆给阳光照得像透明的白色羽翼。()

④突然，是绿茸茸的草坂，像一支充满幽情的乐曲。()

7、下面是本文中描写山、水、云、雾的词语，选出分类正确的一组。()

①浪花四溅 ②隽秀婀娜 ③黄石碧岩 ④涛如雷鸣

⑤云蒸霞蔚 ⑥山影云影 ⑦神妙莫测 ⑧云海茫茫

⑨浓雾滚涌 ⑩银片样发亮 ⑪乌沉沉 ⑫连绵不断

A. ①②/③④⑤/⑥⑦⑧/⑨⑩⑪⑫

B. ①④/②③/⑤⑧/⑥⑦⑨⑩⑪⑫

C. ②③⑫/①④/⑧⑩/⑤⑨

D. ①④/②③/⑥⑧/⑦⑪

8、本文中引用神话传说、前人的诗篇以及民歌、民谣，选出分析理解不当的一项。()

- A. 丰富了文章的内容，增添了文章的诗情画意，创造了神奇美妙的意境。
 B. 它告诉人们：长江是中华民族的“母亲河流”，长江养育了中华民族的灿烂文明。
 C. 说明我们的祖先，早就在这条大江上生活、劳动、战斗，为了制服长江、改造长江、利用长江，曾付出了巨大的代价。

D. 突出长江三峡的古今变化。

9. 下面六个句子中，属于单句的是（ ）

- A. 它仿佛在招呼上游来的客人说：你看，这就是巫山巫峡了。
 B. 人们给它们以很高的评价和美的命名，使我们的江山增加了诗意。
 C. 屈大夫死日，有人在汨罗江畔看见他峨冠博带，骑一匹白马飘然而去。
 D. 秭归正面有一大片铁青色礁石，森然耸立江面。
 E. 人们只要从汹涌浪涛中掌握了一条前进的途径，也就战胜大自然了。
 F. 我们简直不像在浩荡的长江上，而是在苍莽的丛林中寻找小径跋涉前进了。

三、难老泉

1、解释加点词语的含义。

- | | |
|---------|----------|
| 含义隽永（ ） | 工于缝合（ ） |
| 题意显豁（ ） | 浑然一体（ ） |
| 永锡难老（ ） | 可歌可泣（ ） |
| 宕开笔墨（ ） | 际山枕水（ ） |
| 缓歌徐吟（ ） | 天子无戏言（ ） |

2、给加点字注音：

- | | | |
|-------|-------|-------|
| 湮没（ ） | 轻颦（ ） | 开凿（ ） |
| 炽热（ ） | 擎天（ ） | 斜倚（ ） |
| 矿藏（ ） | 鞭挞（ ） | 温馨（ ） |
| 深巷（ ） | 堤腰（ ） | 烟囱（ ） |

3. 选出是主谓短语的一项（ ）

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 浓烟弥漫 | 冯唐易老 | 莲池映月 | 柳氏坐瓮 |
| B. 熙来攘往 | 桐叶封弟 | 宋塑侍女 | 晋祠之绝 |
| C. 滕王阁序 | 鱼沼飞梁 | 引人入胜 | 饮马抽鞭 |
| D. 李广难封 | 水秀山明 | 双桥挂雪 | 泻玉泼翠 |

4. 下列文字中①—⑥六处依次应填写的正确标点符号是（ ）

李白游晋祠曾题诗说①晋祠流水如碧玉②百尺清潭写翠娥③可以想见它的美丽。这道泉水，和“鱼沼泉”④“善利泉”，汇成晋水南北两渠。除了供应居民食用，可以灌溉三万亩农田，开动一百盘水磨。范仲淹游晋祠曾赞美说⑤千家灌禾稻，满目江南田⑥

	1	2	3	4	5	6
A	, “	”, “	”。	、	: “	。”
B	: “	”, “	。”	、	: “	。”
C	, “	,	。”	,	, “	”。
D	: “	,	”。	,	, “	”。

5、本文描写景物时穿插了许多有关的古史资料和传说故事，仔细阅读课文，看看作者引用这些材料的目的是什么？

答：

6、下列有关本文的分析判断有误的一项是（ ）

A. “冯唐易老，李广难封”，这个典故中的两个历史人物都是唐代人。

B. 江山不老，人民不老，民族精神不老，这是作者游“难老泉”的主要感受，也是本文的中心思想。

C. 本文的写作顺序是：由山西而太原，由太原而晋祠，由“晋祠三绝”，才引出“难老泉”。

D. 本文的文眼是“难老”二字。

四、我的空中楼阁

1、根据注音写出相应的汉字。

细 nì ()

山 jǐ ()

hú () 线

点 zhuì ()

qiáo () 起

sháo () 药

yì () 业

休 qì ()

宁 mì ()

眉 dài ()

chěng () 怀

花 ruì ()

2、指出下列各句采用的修辞手法：

①山如眉黛，小屋恰似眉梢的痣一点。

()

②左顾有山外青山，右盼有绿野阡陌。

()

③在有限的土地上，房屋比土地小，花园比房屋小，花园中的路又比花园小，这条小路是我袖珍型的花园的大道。

()

④无须挂画，门外有幅巨画——名叫自然。

3、依次恰当填入方框的一组是（ ）

①十分清新，十分自然，我的小屋玲珑地立于山脊一个 的角度上。

②世界上有很多已经很美的东西，还需要一些 ，山也是。

③每个 深垂的晚上，山下亮起灿烂的万家灯火，山上闪出 的灯光。

④这座空中楼阁占了地利之便，可以省去许多室内设计和其他的 。

A. 柔美 衬托 夜色 疏落 装潢

B. 柔和 点缀 夜幕 疏落 装饰

C. 柔美 衬托 夜幕 零落 装饰

D. 柔和 点缀 夜色 稀疏 装潢

4、抓住重点词语，逐段细读文字，理出本文的两条线索，用简要的文字完成下表：

写景的线索	抒情的线索
小屋与山——小屋点缀了山	小屋与山——生气与情调
小屋与树(近看)——小屋有绿的背景	小屋与树(近看)——
小屋与树(远观)——	小屋与树(远观)——
小屋的领土与领空——	小屋的领土与领空——开放性
小屋的围墙——	小屋围墙——开放性
小屋的空气与光线——	小屋的空气与光线——
小屋的交通——	小屋的交通——
小屋的白天和夜晚——	小屋的白天与夜晚——
小屋的室内装饰——鸟语与巨画	小屋的室内装饰——复归自然

5、下面是有关本文的分析判断，选出正确的项（ ）

A. 本文两条线索的汇合点，应是倒数第四段文字。

B. 本文两条线索的汇合点，应是最后三段文字。

C. 本文的写景顺序，从总体上看，是从远到近，由外到内；从局部看，有从近到远的，也有远近交错的。

D. 本文的写景顺序，是由高到低，由小到大。

〔综合训练〕

1、“孔子登泰山而小天下。”“会当凌绝顶，一览众山小。”对这两句中“小”的意思解释正确的一项是（ ）

A. 登高俯瞰，山下景物都变小了。

B. 泰山鸟眺，天下变小，是揽胜中主要的奇景。

C. 以山下的物变小，反衬泰山的高大。

D. 这是写登山者之情，登高远瞰心胸开阔，思想博大，精神崇高。

2、选出最恰当的一项填在横线上（ ）

有的石头像莲花瓣，有的像大象头，有的像卧虎，有的错落成桥，有_____如柱，有的_____探海，有的_____相向。

A. 挺立 歪斜 面面

B. 兀立 侧身 怒目

C. 高耸 倾斜 笑脸

D. 高大 向前 睁目

读下面十二句诗，回答3—5题。

①千载琵琶作胡语 ②分明怨恨曲中论 ③画图省作春风面 ④环佩空归夜日魂

⑤白帝高为三峡镇 ⑥群山万壑赴荆门 ⑦瞿塘险过百牢关 ⑧生长明妃尚有村 ⑨中

巴之东巴东山 ⑩江水开辟流其间 ⑪一去紫台连朔漠 ⑫独留青冢向黄昏

3、这十二句诗包括一首七律和一首七绝，把是七绝的四句挑出来，并按先后顺序排列，哪项正确？（ ）

A. ⑥ ⑧ ⑨ ⑩

B. ① ② ⑤ ⑦

C. ⑩ ⑨ ⑤ ⑦

D. ⑨ ⑩ ⑤ ⑦

4、这十二句诗有三组对仗的句子，它们是（ ）

A. ⑪—⑫ ①—② ⑤—⑦

B. ⑤—⑦ ①—② ⑥—⑧

C. ⑪—⑫ ③—④ ⑤—⑦

D. ⑪—⑫ ③—④ ⑨—⑩

5、绝句的作者是（ ）

A. 李白

B. 杜甫

C. 白居易

D. 苏轼

阅读下面文字，回答6—8题。

突然深灰色的石岩从高空直垂而下，浸入江心，令人想到一个巨大的惊叹号；突然绿茸茸的草坂，像一支充满幽情的乐曲。特别好看的是悬崖上那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草，简直像是满山杜鹃了。

6、下列判断正确的一项是（ ）

A. 这段话运用了比喻、通感、排比的修辞手法，写了岩石、草坂和野草的形状、幽静和颜色。

B. 这段话运用了比喻、通感和排比的修辞手法，表现了石岩的形状，草坂的柔美和野草的茂盛。

C. 这段话运用了比喻、通感修辞手法，表现了石岩的形状，草坂的柔美和野草的颜色。

D. 这段话运用了比喻和通感的修辞手法，表现了石岩的陡峭，草坂的茂盛和野草的凋零枯萎。

7、下面四句话的修辞手法与其它三句不同的一句是（ ）

A. 突然深灰色的石岩从高空直垂而下，浸入江心，令人想到一个巨大的惊叹号。

B. 仰起头来朝西望，半空挂着一条两尺来宽的白带子，随风摆动。

C. 特别好看的是那一堆给秋霜染得红艳的野草，简直是满山的杜鹃了。

D. 从这时候起, 山涧又从左侧转到右侧, 水声淙淙, 跟我们跟到南天门。

8. 对划浪线的句子分析正确的一项是 ()

- A. 复句 B. 单句 C. 主语是“特别好看的” D. 主语是“野草”

9. 选出是复句的一项 ()

- A. 在信中, 我这样叙说: “这一天, 我像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔。”
B. 流水永远不停, 雨涝不增, 天旱不减。
C. 二十几年前在游击队里跟这个地区建立起来的血肉感情, 现在依然是炽热的。
D. 在宏伟的建设规模里, 旧城只能算一个小小的角落。

阅读下面文字, 回答 10—11 题。

山上有了小屋, 好比一望无际的水面飘过一片风帆, 辽阔无边的天空掠过一只飞雁, 是单纯的底色上一点灵动的色彩, 是山川美景中的一点生气, 一点情调。

10. 这段文字采用的修辞手法是 ()

- A. 借喻 B. 借代 C. 通感 D. 博喻

11. 写这段文字, 作者的用意是 ()

- A. 化静为动, 表现小屋的空灵飞动之趣。
B. 以动写静, 表现小屋的生动气韵。
C. 变抽象为形象, 表现小屋美的情调。
D. 化景物为情思, 表现小屋的朦胧美。

阅读下面文字, 回答 12—18 题。

嘉兴南湖, 虽无西湖之泱泱、太湖之淼淼, 但每当雨色茫茫、湖烟四起之时, 它就显得很有_____了。亭台楼阁、小桥长堤、林木房舍, 都笼在轻烟里, 宛若一幅泼墨渲染的_____山水, 显得_____近处的景物, 看上去_____、深沉; 远处的则一层层地淡下去, 最后化为_____青纱, 溶入天际。采菱船的橹声, 捉鱼船的拍击声, 幽幽地传过湖面; 但闻船在此湖中, 烟深不知处。这时, 使人感到南湖幽邃了, 灵秀了。

然而最使人销魂的, 还是清明时间的南湖烟雨。那雨并不在下, 而在弥漫、悬浮, 无所不在, 无所不入, 涵盖天宇, 润物无声, 只觉得脸颊和脖颈凉丝丝、痒呵呵, 忍不住要抹一把。这一抹, 把心头的尘嚣都抹掉了, 顿觉神清气爽。那烟, 乍看是灰白色, 可静下心来觑上一会, 在淡泊之中却隐隐泛着绿意。经过她的裹挟和摩挲, 岸柳绿了, 草径绿了, 就连墙脚桥墩、檐头屋脊、鸭子蓬船、远处阡陌, 都染上了绿晕。真是一湖生机, 一湖清新。使人不由产生了一种冲动, 渴望着有所作为, 有所创造。到了这时候, 似乎才真正了解南湖, 也只有这时候的南湖, 才最发人遐想, 撩人心绪, 令人流连。明朝陈续儒的诗道: “烟雨织湖光, 半露洲前树。却笑来游人, 翻因雨中去。”此公可谓南湖的知音了。

烟雨, 使南湖曲尽其妙; 烟雨, 最能显出南湖的神韵。但愿游湖者, 不负烟雨情。

12. 在第一自然段中, 横线的空缺处, 依次应填入的最恰当的一组词语是 ()

- A. 气派 素描 庄重 茫茫 B. 气韵 工笔 严肃 淡淡
C. 韵味 写意 凝重 一抹 D. 气氛 临摹 厚重 一带

13、第一自然段的方框处，填入哪句话才符合文意？（ ）

- A. 阔大、壮美而辽阔 B. 空灵、缥缈而迷离
C. 模糊、迷濛而浩渺 D. 灵秀、甜润而撩人

14、对①“销魂”、②“觑”、③“绿晕”的意思解释正确的一项是（ ）

- A. ①极度的欢乐②注意地看③泛着闪闪的绿光
B. ①极度的欢乐或悲伤②面对面地③绿得令人头晕
C. ①使人变得消瘦②仔细地看③绿得使人心醉目眩
D. ①勾人魂魄②相视无言③绿色的晕圈

15、“但闻船在北湖中，烟深不知处”，这是化用了贾岛《寻隐者不遇》中的诗句，贾岛的原句是：_____。

16、文中引用了陈续儒的一首诗：“烟雨织湖光，半露洲前树。却笑来游人，翻因雨中去。”根据文意，这首诗最后两句的意思是（ ）

- A. 游人笑着冒雨游湖，观赏南湖烟雨。
B. 游人不避雨淋，反而到雨中去嬉戏。
C. 游人雨中游湖船翻落水，因而可笑。
D. 游人不解烟雨之美而辍游，因而可笑。

17、对文中“这一抹，把心头的尘嚣都抹掉了，顿觉神清气爽”这一句的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 表现了作者对烟雨润物的感受 B. 表达了南湖清明烟雨沁人心脾
C. 表现了烟雨涵盖天地无所不入 D. 表现了烟雨使人忘却了世间嘈杂

18、对第一自然段文字的内容及其在全文中的作用，解说合理的一项是（ ）

- A. 写南湖的小雨，为后边写南湖的烟雨作铺垫。
B. 概括写南湖风光的全貌，为重点写烟雨而张本。
C. 概括写南湖的动态美，为后边写南湖的静态美作对比。
D. 写南湖菱船、渔舟，为后边写南湖的烟雨作衬托。

19、比较阅读《雨中登泰山》和《长江三峡》两篇课文，分析两篇课文所写景物各有什么不同的特色，写景的顺序，立足点有何异同？然后用简要的语言完成下表。

篇目 比较点	《长江三峡》	《雨中登泰山》
山	突出陡峭、高耸、奇特、隽秀四个特点，多用正面直接描写；	
水		突出绮丽、多情。
云雾	突出色彩缤纷，呼应文眼“瑰丽”一词；	

篇 目 比较点	《长江三峡》	《雨中登泰山》
写景顺序		以登山路线为顺序，兼顾空间方位的转移和时间的推移。
立足点	随“江津号”的航进而不断改变，变中有不变，始终处于江心位置。	

20、以“雨中故乡”为题，写一篇写景抒情散文。要求：①用定景换点和定点换景的方法，合理安排写景顺序；②抓住景物特点。

第二单元 记叙文

〔基础训练〕

五、纪念刘和珍君

1、下列词语中加点的字注音完全正确的一组是（ ）

- A. 徘徊(huái) 踌躇(chú) 长歌当哭(dāng)
- B. 寥落(liáo) 桀骜(ào) 殒身不恤(yǐng)
- C. 菲薄(bó) 赁屋(lìn) 恢复旧观(guàn)
- D. 洗涤(dí) 喋血(dié) 语言犀利(xī)

2、《纪念刘和珍君》一文的线索是（ ）

- A. 刘和珍的事迹。 B. 揭露反动军阀的凶残和反动文人的无耻。
- C. 号召人民奋起斗争。 D. 作者心中悲愤沉郁的感情。

3、《纪念刘和珍君》结尾写道：“呜呼，我说不出话。”这样写的用意是（ ）

- A. 表示心情过于激动，实在写不下去。
- B. 表示还有许多话要说，但故意不说，让人们来共同抨击反动当局。
- C. 照应第一部分中“我实在无话可说”，表达作者深感“言不尽意”，还有许多话要说的心情，给读者留下深沉的思考。
- D. 表示作者要说的话已经说完，足以此来纪念刘和珍君。

4、对下列句子加点的词表达作用理解不正确的是（ ）

- A. 然而在这样的生活艰难中，毅然（突出了刘和珍对进步思想的追求）预定了《莽原》全年的就有她。
- B. 待到学校恢复旧观，往日的教职员以为责任已尽，准备陆续引退的时候，我才见她虑及母校前途，黯然（说明刘和珍为母校的一些教职工的引退而感到难过）至于泣下。
- C. 听说，她，刘和珍君，那时是欣然（表现了刘和珍的爱国热忱）前往的。
- D. 她不是“苟活（是用反衬手法来突出刘和珍为中国而死的革命精神）到现在的我”的学生，是为了中国而死的中国的青年。

5、《纪念刘和珍君》引用了陶潜的四句挽歌：“亲戚或余悲，他人亦已歌，死去何所道，托体同山阿。”这挽歌的原意是（ ）

- A. 认为人死后，与山陵同在，永垂不朽。
- B. 认为人死后，亲戚悲痛不已，思念绵绵。
- C. 哀叹人生没有什么意味，死后还是黄土一杯而已。
- D. 哀叹人生炎凉，人死了别人也就忘记了。

6、作者引用这四句挽歌，并略加点化，用意是（ ）

- A. 对刘和珍的亲戚、师友、爱人的安慰。()
- B. 表达对群众愚昧、落后的悲痛心情。
- C. 告诫人们永远不要忘记血债。
- D. 肯定刘和珍君等人牺牲的意义，表达作者悲痛的心情。
- 7、依据文章的感情脉络，理清全文的结构；然后给全文的七段各拟一个小标题：
- 第一段：(示例)“悼念逝者”或者“后死者的菲薄的祭品”
- 第二段：
- 第三段：
- 第四段：
- 第五段：
- 第六段：
- 第七段：
- 8、默写填空：

①我将深味这非人间的浓墨的悲凉；_____

②_____。这是怎样的哀痛者和幸福者？

- 9、指出下列各句采用的修辞手法：

①四十多个青年的血，洋溢在我的周围，使我艰于呼吸视听，那里还能有什么言语？

()

②惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。

()

③沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

()

④中国军人的屠戮妇孺的伟绩，八国联军的惩创学生的武功，不幸全被这几缕血痕抹杀了。

- 10、《纪念刘和珍君》一文选自()

A. 《南腔北调集》

B. 《华盖集续编》

C. 《且介亭杂文》

D. 《呐喊》

六、为了六十一个阶级弟兄

- 1、下列各组加点的字解释错误的一项是()

A. 素不相识(向来)

车水马龙(似游龙)

B. 不遗余力(留下)

危在旦夕(太阳落山的时候)

C. 风驰电掣(牵引，闪过)

深沟险壑(山沟)

D. 化险为夷(平坦)

满面春风(春天的风)

- 2、《为了六十一个阶级弟兄》为什么开头从北京特种药品经销部写起，而不按时间顺序从山西平陆县民工中毒写起，下面分析不当的一项是()

A. 突出了“特种药关系到民工的生命”这一关键，增强了紧迫感。

B. 造成悬念，使人急于知道事情的结果。

C. 突出春节期间首都的欢乐景象。

D. 使文章富于起伏变化，避免平铺直叙。

3、本文有三个副词出现的次数最多，“立即”出现六次，“立刻”出现五次，“马上”出现五次。下面对这三个多次出现的副词的表达作用作了分析，选出最恰当的一项。（ ）

A. 强调了时间的紧急，事件发展的紧凑，使文章的节奏加快，充满了紧迫感。

B. 强调了病情的危急，抢救要迅速。

C. 强调病情的危急，抢救要迅速。

C. 强调病情的危急，抢救工作要快捷，要细致，要团结协作，要互相配合。

D. 强调了民工中毒事件发生的突然和严重性。

4、本文的第三部分先写夜渡黄河三门峡找药，后写运城、临汾附近各地都没有这种药。这样写是①详略得当 ②点面结合 ③主次分明 ④虚实结合。从下面四项中选出全对的一项。（ ）

A. ①+②

B. ①+③

C. ①+④

D. ②+④

5、本文为什么不写民工中毒的原因和得救的情况，选出分析正确的一项（ ）

A. 这是作者的疏忽。

B. 因为与本文中心关系不大。

C. 这是含蓄的写法，给读者留下回味的余地。

D. 作者不写，读者也会知道的，所以完全可以省略不写。

6、本文以时间作小标题是一个特点，下面分析有误的一项是（ ）

A. 突出了寻药的紧迫感。

B. 简单醒目，容易引起读者的注意。

C. 突出了送药的高速度，表现了各行各业的人全力以赴抢救阶级弟兄的共产主义精神。

D. 使事件的叙述更加集中，将时间（经）和地点（纬）有条不紊地编织起来。

7、本文末段写道：“仅仅是这六十一个被夺回生命的阶级弟兄沐浴着党的光辉吗？不，六亿五千万人身上都沐浴着党的光辉！‘平陆事件’充分体现了党对劳动人民的深切关怀，反映了社会主义制度的无比优越。”下面是对这段议论抒情文字作用的分析，选出不正确的一项。（ ）

A. 从六十一个阶级弟兄联想到全国六亿五千万人民，说明获救的不单是平陆的六十一个人，而是全国人民。

B. 揭示了这次事件的本质：不只是救了六十一个人，而是体现了党对人民的关怀，体现了社会主义制度的优越性。

C. 先设问，引起读者深思，又以感叹句作结，感情充沛，既有助于揭示和深化主题，又使文章增强感染力。

D. 最后揭示出“平陆事件”的深刻意义，歌颂党和社会主义，使通讯立意更高，让读者体会更深。

8、先读下面两组短句，然后回答问题。

他们使用了各种办法：