

錢鍾書集

談藝錄

生活·讀書·新知 三聯書店

錢鍾書集

談藝錄

生活·讀書·新知 三聯書店

Copyright © 2007 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品繁體字版權由生活·讀書·新知三聯書店所有。  
未經許可，不得翻印。

### 圖書在版編目 (CIP) 數據

錢鍾書集：談藝錄 / 錢鍾書著。—2 版。—北京：生活·讀書·  
新知三聯書店，2007.10 (2011.10 重印)  
ISBN 978-7-108-02750-4

I. 錢… II. 錢… III. ①錢鍾書 (1910~1998) - 文集  
②社會科學 - 文集 IV. C52

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2007) 第 086086 號

書名題簽 錢鍾書 楊 絳

特約編輯 陸文虎

責任編輯 馮金紅 孫曉林

裝幀設計 陸智昌

責任印制 盧 岳

出版發行 生活·讀書·新知 三聯書店

(北京市東城區美術館東街 22 號)

郵 編 100010

經 銷 新華書店

印 刷 北京隆昌偉業印刷有限公司

裝 訂 北京盛通印刷股份有限公司

版 次 2001 年 1 月北京第 1 版

2007 年 10 月北京第 2 版

2011 年 10 月北京第 2 次印刷

開 本 640 毫米 × 965 毫米 1/16 全套總印張 327.125

印 數 3,001 - 6,000 冊

定 價 998.00 元 (全十冊)

錢鍾書集



## 出版說明

錢鍾書先生（一九一〇—一九九八年）是當代中國著名的學者、作家。他的著述，如廣為傳播的《談藝錄》、《管錐編》、《圍城》等，均已成為二十世紀重要的學術和文學經典。為了比較全面地呈現錢鍾書先生的學術思想和文學成就，經作者授權，三聯書店組織力量編輯了這套《錢鍾書集》。

《錢鍾書集》包括下列十種著述：

《談藝錄》、《管錐編》、《宋詩選註》、《七綴集》、《圍城》、《人·獸·鬼》、《寫在人生邊上》、《人生邊上的邊上》、《石語》、《槐聚詩存》。

這些著述中，凡已正式出版的，我們均據作者的自存本做了校訂。其中，《談藝錄》、《管錐編》出版後，作者曾做過多次補訂；這些補訂在兩書再版時均綴於書後。此次結集，我們根據作者的意願，將各次補訂或據作者指示或依文意排入相關章節。另外，我們還訂正了少量排印錯誤。

《錢鍾書集》由錢鍾書先生和楊絳先生提供文稿和樣書；陸谷孫、羅新璋、董衡巽、薛鴻時和張佩芬諸先生任外文校訂；陸文虎先生和馬蓉女士分別擔任了《談藝錄》和《管錐編》的編輯

談藝錄

工作。對以上人士和所有關心、幫助過《錢鍾書集》出版的人，我們都表示誠摯的感謝。

生活·讀書·新知 三聯書店

一九九九年十二月一日

此次再版，訂正了初版中少量的文字和標點訛誤；並對《談藝錄》、《管錐編》的補訂插入位置稍做調整。

生活·讀書·新知 三聯書店

二〇〇七年八月二十日

## 錢鍾書對《錢鍾書集》的態度

(代 序)

楊 絳

我謹以眷屬的身份，向讀者說說錢鍾書對《錢鍾書集》的態度。因為他在病中，不能自己寫序。

他不願意出《全集》，認為自己的作品不值得全部收集。他也不願意出《選集》，壓根兒不願意出《集》，因為他的作品各式各樣，糅合不到一起。作品一一出版就行了，何必再多事出什麼《集》。

但從事出版的同志們從讀者需求出發，提出了不同意見，大致可歸納為三點。（一）錢鍾書的作品，由他點滴授權，在臺灣已出了《作品集》。咱們大陸上倒不讓出？（二）《談藝錄》、《管錐編》出版後，他曾再三修改，大量增刪。出版者為了印刷的方便，《談藝錄》再版時把《補遺》和《補訂》附在卷末，《管錐編》的《增訂》是另冊出版的。讀者閱讀不便。出《集》重排，可把《補遺》、《補訂》和《增訂》的段落，一一納入原文，讀者就可以一口氣讀個完整。（三）儘管自己不出《集》，難保旁人不侵權擅自出《集》。

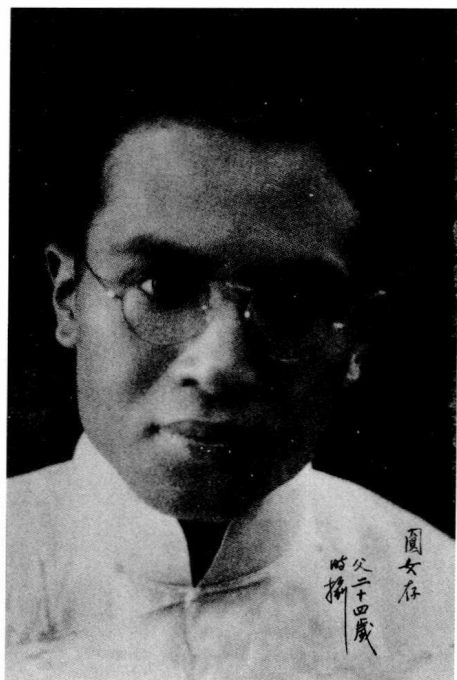
錢鍾書覺得說來也有道理，終於同意出《錢鍾書集》。隨後他因病住醫院，出《錢鍾書集》的事就由三聯書店和諸位友好協力擔任。我是代他和書店並各友好聯絡的人。

錢鍾書絕對不敢以大師自居。他從不廁身大師之列。他不開宗立派，不傳授弟子。他絕不號召對他作品進行研究，也不喜旁人爲他號召，嚴肅認真的研究是不用號召的。《錢鍾書集》不是他的一家言。《談藝錄》和《管錐編》是他的讀書心得，供會心的讀者閱讀欣賞。他偶爾聽到入耳的稱許，會驚喜又驚奇。《七綴集》文字比較明白易曉，也同樣不是普及性讀物。他酷愛詩。我國的舊體詩之外，西洋德、意、英、法原文詩他熟讀的真不少，詩的意境是他深有領會的。所以他評價自己的《詩存》祇是恰如其分。他對自己的長篇小說《圍城》和短篇小說以及散文等創作，都不大滿意。儘管電視劇《圍城》給原作贏得廣泛的讀者，他對這部小說確實不大滿意。他的早年作品喚不起他多大興趣。“小時候幹的營生”會使他“駭且笑”，不過也並不認爲見不得人。誰都有個成長的過程，而且，清一色的性格不多見。錢鍾書常說自己是“一束矛盾”。本《集》的作品不是洽調一致的，祇不過同出錢鍾書筆下而已。

錢鍾書六十年前曾對我說：他志氣不大，但願竭畢生精力，做做學問。六十年來，他就寫了幾本書。本《集》收集了他的主要作品。憑他自己說的“志氣不大”，《錢鍾書集》祇能是非薄的奉獻。我希望他畢生的虛心和努力，能得到尊重。

一九九七年十一月二十一日





錢鍾書 (一九三四)



錢鍾書與楊絳

30 / 01

# 談藝錄增訂本 補正

315頁

《呂氏春秋·辨土》：“是以先生者美米，後生者為秕。是故其糲也，長其兄而去其弟。……不知糲者，其糲也，去其兄而養其弟，不收其粟而收其秕。”原引《管子》一節全出於此。

316頁

《全唐文》卷三二六王維《韋公神道碑銘》：“君子為狼檻之猿，小臣若喪家之狗”；杜甫《將適吳楚留別章使君》：“昔如鯨鯢魚，今如喪家狗”；此二處喪家之“喪”亦即如夏侯文、黃詩之讀去聲。杜甫《奉贈李八丈判官》：“真成窮轍魚，或以喪家狗，以‘喪家’對‘窮’”。

作者手跡

## 引 言

一九四八年六月，《談藝錄》由上海開明書店印行，明年七月再版而止。海外盜版勿絕，好事者嘗示二本，均誤脫百出，不堪思適，聊勝於無耳。自維少日輕心，淺嘗易足，臆見矜高；即億而偶中，終言之成理而未澈，持之有故而未周，詞氣通悅，亦非小眚。壯悔滋深，藏拙爲幸。故余後來論文有作，未嘗稍及此書。一九六五年，北京中華書局忽謀重印，二三京滬出版社亦相繼慫恿，余胥遜謝。暨乎《管錐編》問世，中華數接讀者來函，以《談藝錄》罕覩爲言，因申前請。固辭不獲，乃稍刪潤原書，存爲上編，而逐處訂益之，補爲下編；上下編冊之相輔，即早晚心力之相形也。僧肇《物不遷論》記梵志白首歸鄉，語其鄰曰：“吾猶昔人、非昔人也。”茲則猶昔書、非昔書也，倘復非昔書、猶昔書乎！援據漢籍，多請馬蓉女士、樂貴明君檢核，援據西籍，多請薛鴻時、董衡巽、馬力三君檢核。西班牙瑪麗亞·里維斯女士(Señora Maria Pérez Ribes)、西德莫妮克博士(Dr Monika Motsch)、美國汪榮祖教授皆遠貽新刻，濟吾所乏。審定全稿者，爲周君振甫。當時原書付印，君實理董之，余始得與定交。三十五年間，人物浪淘，

談藝錄

著述薪積。何意陳編，未遭棄置，切磋拂拭，猶仰故人。誦“印  
須我友”之句，欣慨交心矣。

一九八三年五月

## 序

《談藝錄》一卷，雖賞析之作，而實憂患之書也。始屬稿湘西，甫就其半。養疴返滬，行篋以隨。人事叢脞，未遑附益。既而海水羣飛，淞濱魚爛。予侍親率眷，兵罅偷生。如危幕之燕巢，同枯槐之蟻聚。憂天將壓，避地無之，雖欲出門西向笑而不敢也。銷愁舒憤，述往思來。託無能之詞，遣有涯之日。以匡鼎之說詩解頤，爲趙岐之亂思係志。倚摭利病，積累遂多。濡墨已乾，殺青尅計。苟六義之未亡，或六丁所勿取；麓藏閣置，以待貞元。時日曷喪，清河可俟。古人固傳心不死，老我而捫舌猶存。方將繼是，復有談焉。凡所考論，頗采“二西”之書，“二西”名本《昭代叢書》甲集《西方要紀·小引》、《鮎埼亭詩集》卷八《二西詩》。以供三隅之反。蓋取資異國，豈徒色樂器用；流布四方，可徵氣澤芳臭。故李斯上書，有逐客之諫；鄭君序譜，曰“旁行以觀”。東海西海，心理攸同；南學北學，道術未裂。雖宣尼書不過拔提河，每同《七音略序》所慨；而西來意即名“東土法”，堪譬《借根方說》之言。非作調人，稍通騎驛。附說若干事，則《史通·補註》篇固云：“除煩則意有所悛，畢載則言有所妨；遂乃定彼榛桔，列爲子註。”蕭志離亂，羊記伽藍，遺意足師，祖

## 談藝錄

構有據。余既自歎顛愚，深慚家學，重之喪亂，圖籍無存。未耄善忘，不醉多謬；蓄疑莫解，考異罕由。乃得李丈拔可、徐丈森玉、李先生玄伯、徐君調孚、陳君麟瑞、李君健吾、徐君承謨、顧君起潛、鄭君朝宗、周君節之，或錄文相郵，或發篋而授。皆指饋貧之困，不索借書之瓶。並書以志仁人嘉惠云爾。壬午中元日鍾書自記。

右序之作，去今六載，不復追改，以志一時世事身事耳。初稿既就，余時時筆削之。友好知聞，頗多借閱，且慫恿問世。今承王伯祥、葉聖陶兩先生索付開明書店出版，稿祇暫定，見多未熟。周振甫、華元龍二君於失字破體，悉心讎正；周君並為標立目次，以便翻檢，底下短書，重勞心力，尤所感愧。余校閱時，見援據未備者數處。而排字已就，未宜逐處補闕。因附益於卷尾。民國三十七年四月十五日又記。

## 目 次

|   |                       |     |
|---|-----------------------|-----|
| 一 | 詩分唐宋                  | 2   |
| 二 | 黄山谷詩補註 附論比喻           | 8   |
|   | 【附說一】山谷鉤章摘句           | 66  |
| 三 | 王靜安詩                  | 69  |
|   | 【附說二】說華山之華字           | 78  |
| 四 | 詩樂離合 文體遞變             | 79  |
|   | 【附說三】西人言詩樂離合          | 93  |
|   | 【附說四】八股文              | 93  |
|   | 【附說五】退之以文爲詩           | 96  |
|   | 【附說六】西人論以文爲詩          | 98  |
|   | 【附說七】西人論文體演變 評近人言古詩即史 | 99  |
| 五 | 性情與才學                 | 107 |
| 六 | 神韻                    | 108 |
|   | 【附說八】神                | 111 |
| 七 | 李長吉詩                  | 114 |
| 八 | 長吉詩境                  | 122 |
| 九 | 長吉字法                  | 126 |



談藝錄

|    |                 |     |
|----|-----------------|-----|
| 一〇 | 長吉曲喻            | 133 |
| 一一 | 長吉用啼泣字          | 135 |
|    | 【附說九】心與境        | 137 |
| 一二 | 長吉用代字           | 145 |
| 一三 | 長吉與杜韓           | 150 |
| 一四 | 長吉年命之嗟          | 151 |
|    | 【附說十】義和扶馬       | 152 |
| 一五 | 模寫自然與潤飾自然       | 154 |
| 一六 | 宋人論韓昌黎          | 158 |
| 一七 | 昌黎與大顛           | 166 |
| 一八 | 荆公用昌黎詩 詩用語助     | 173 |
| 一九 | 荆公詩註            | 185 |
| 二〇 | 宋人論昌黎學問人品       | 204 |
| 二一 | 朱子論荆公東坡         | 206 |
| 二二 | 辨奸論             | 209 |
| 二三 | 朱子書與詩           | 211 |
| 二四 | 陶淵明詩顯晦          | 217 |
| 二五 | 張文昌詩            | 224 |
| 二六 | 趙松雪詩            | 227 |
|    | 【附說十一】方虛谷主詩中用虛字 | 231 |
| 二七 | 王漁洋詩            | 232 |
| 二八 | 妙悟與參禪           | 235 |
| 二九 | 竟陵詩派            | 250 |
| 三〇 | 漁洋竹垞說詩 竹垞詩      | 269 |
|    | 【附說十二】田山薑說詩     | 275 |