

本书
主题

关键帧动画 • 蒙板 • 3D图层 • 文字效果 • 滤镜特效 • 图像调色 • 抠取图像 • 音频特效 • 光效和粒子的制作 • 节目预告 • 婚礼片头 • 制作产品广告



STEP 01

适合自学

设计**100**多个由浅入深、从**易到难**的案例，全面讲解软件操作、应用技巧以及行业技术。



STEP 02

轻松学习

全程同步的**多媒体语音视频**教学，学习无障碍。

After Effects CC 影视特效 设计与制作

案例课堂 (第2版)

魏玉勇 编著



书中案例的视频
讲解和素材源文件



清华大学出版社

CG设计案例课堂

After Effects CC影视特效设计与制作 案例课堂（第2版）

魏玉勇 编著



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书基于After Effects CC 2017影视视频制作软件,精心设计了130个案例,由优秀的视频动画教师编写,循序渐进地讲解了使用After Effects CC制作和设计影视作品所需要的知识。全书共分15章,讲解After Effects的基本操作,关键帧动画,蒙版与遮罩,3D图层,文字效果,滤镜特效,图像调色,抠取图像,音频特效,光效和粒子的制作、水墨特效、节目预告、婚礼片头、制作产品广告、电影片头的制作等内容。每个完整的大项目都有详细的讲解,使读者技术掌握得更全面,水平提升得更快。

本书采用案例教程的编写形式,兼具技术手册和应用专著的特点,附带的DVD教学光盘如同老师亲自授课一样,讲解内容全面、结构合理、图文并茂、案例丰富、思路清晰,非常适合After Effects的初、中级读者自学使用,也可以供大中专院校相关专业及After Effects影视、广告、特效培训基地的师生学习查阅。

本书配套光盘内容为本书所有案例精讲的素材文件、效果文件,以及视频教学文件。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。
版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

After Effects CC影视特效设计与制作案例课堂 / 魏玉勇编著. —2版. —北京:清华大学出版社,2018
(CG设计案例课堂)
ISBN 978-7-302-49060-9

I. ①A… II. ①魏… III. ①图像处理软件 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第296265号

责任编辑:张彦青
装帧设计:李 坤
责任校对:王明明
责任印制:王静怡
出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>
地 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084
社 总 机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544
投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 北京嘉实印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 203mm×260mm 印 张: 21 字 数: 510千字
(附DVD1张)

版 次: 2015年6月第1版 2018年2月第2版 印 次: 2018年2月第1次印刷

印 数: 1~3000

定 价: 89.00元

产品编号: 074480-01

1. After Effects CC 2017 简介

Adobe After Effects CC 2017(以下简称 After Effects)是为动态图形图像以及专业的电视后期编辑人员所设计的一款功能强大的影视后期特效软件。其简单友好的工作界面、方便快捷的操作方式,使得视频编辑人员的工作量大大减轻,也使其进入千家万户。从普通的视频处理到高端的影视特技, After Effects 都能应付自如。

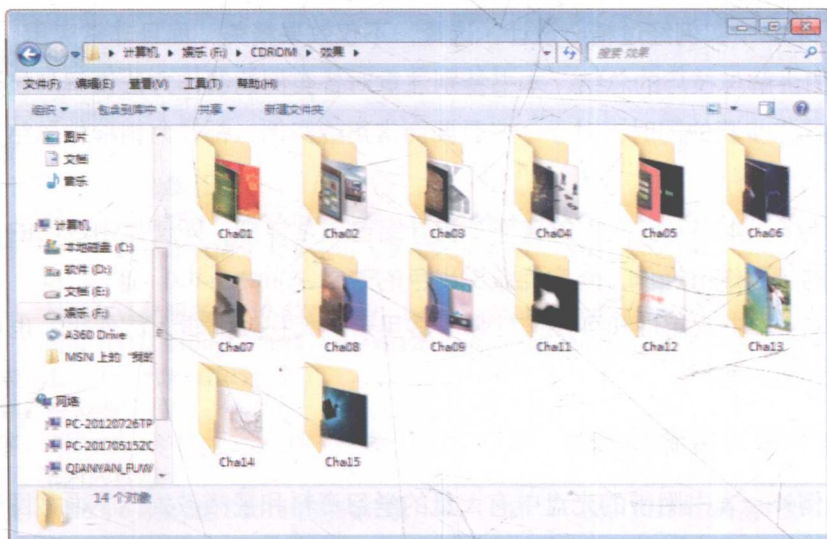
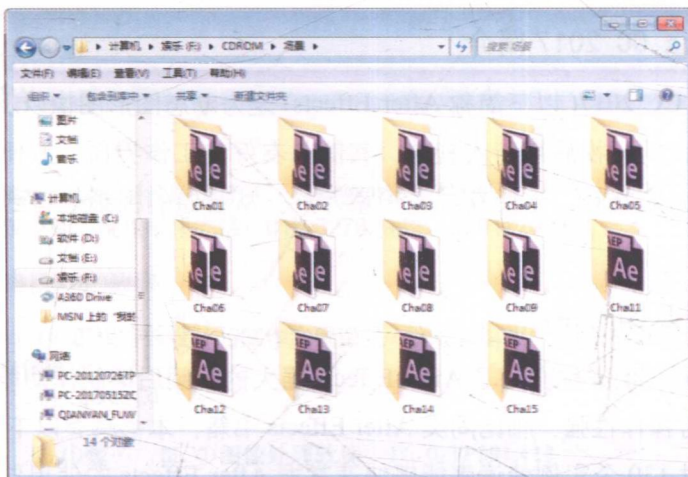
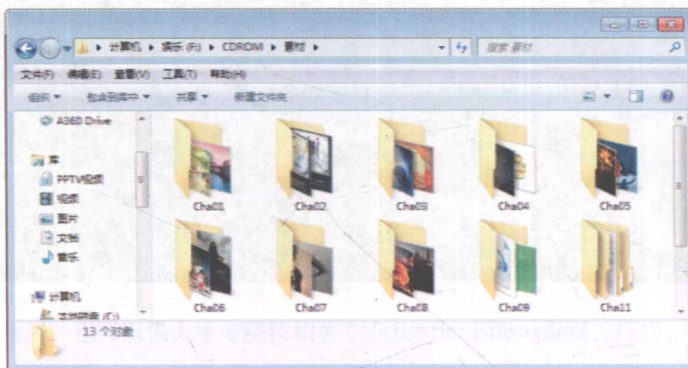
2. 本书的特色以及编写特点

本书通过 130 个精彩实例详细介绍了 After Effects 强大的视频后期制作功能。本书注重理论与实践的紧密结合,实用性和可操作性强,相比同类 After Effects 书籍,本书具有以下特色。

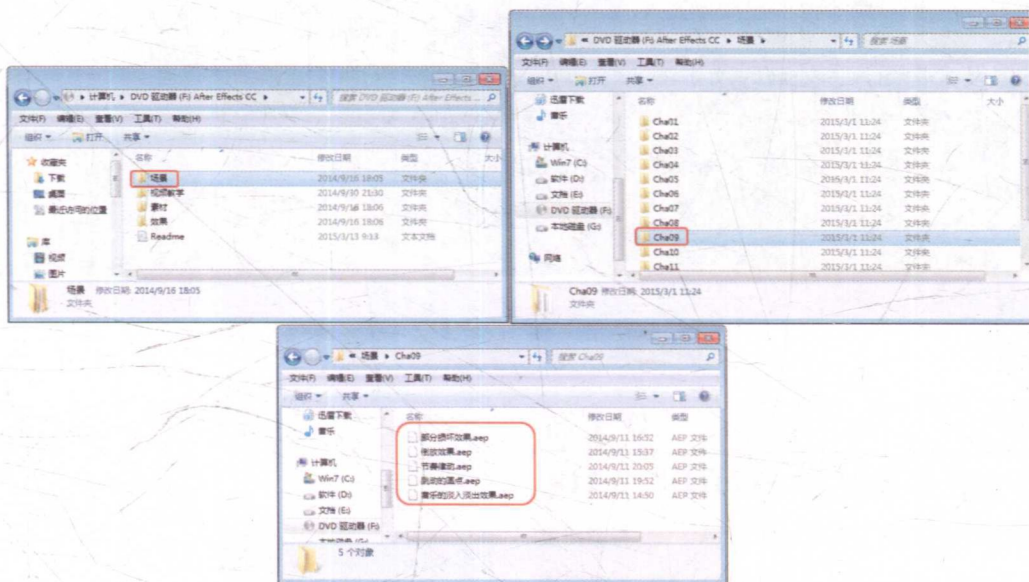
- **信息量大:**通过 130 个实例使读者能够快速掌握 After Effects 的使用与操作方法,使每一位初学者能够融会贯通、举一反三。
- **实用性强:**130 个实例经过精心设计、选择,不仅效果精美,而且非常实用。
- **注重方法的讲解与技巧的总结:**本书特别注重对各实例的制作方法讲解与技巧总结,在介绍具体实例制作的详细操作步骤的同时,对于一些重要而常用的实例,都较为精辟地总结了其制作方法和操作技巧。
- **操作步骤详细:**本书对各实例的操作步骤介绍得非常详细,即使是刚入门的读者,只需一步一步按照本书中介绍的步骤进行操作,一定能做出出色的效果。
- **适用范围广:**本书实用性和可操作性强,适用于广大视频编辑人员使用,也可以作为职业学校和计算机学校相关专业的教材。

3. 海量的电子学习资源和素材

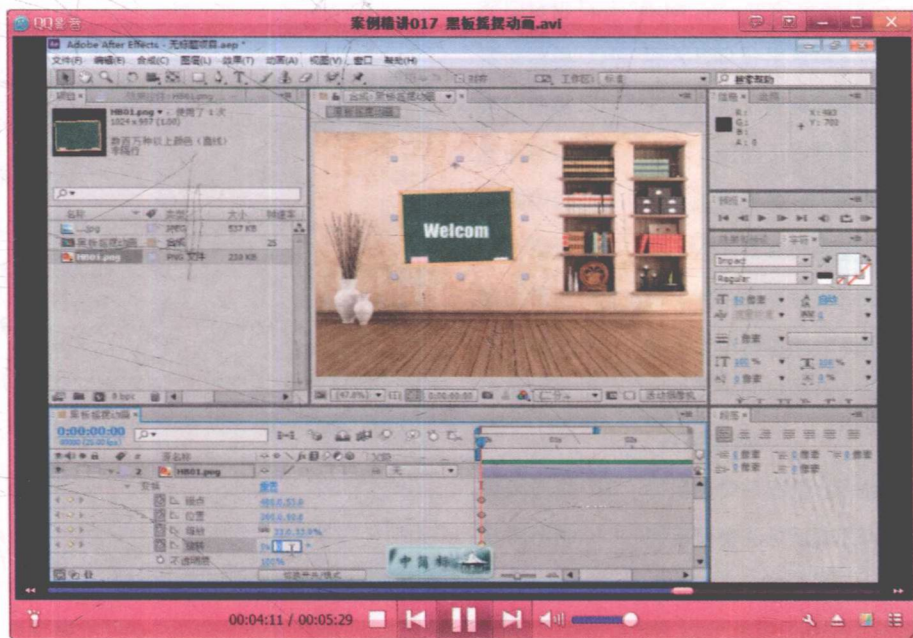
除了 130 个案例外,本书附带的光盘中有大量的学习资料和视频教程,下面截图给出部分概览。



(1) DVD 教学光盘含有本书所有的实例文件、场景文件、贴图文件、多媒体有声视频教学录像，读者在读完本书内容以后，可以调用这些资源进行深入练习。



(2) 本书的视频教学贴近实际，几乎手把手地教学。



4. 致谢

本书的出版可以说凝结了许多优秀教师的心血，在这里衷心感谢对本书出版过程给予帮助的编辑老师、光盘测试老师，感谢你们！

本书主要由潍坊工商职业学院的魏玉勇老师编写，同时参与编写的还有朱晓文、刘蒙蒙、任大为、高甲斌、吕晓梦、孟智青、徐文秀、赵鹏达、于海宝、王玉、李娜、刘晶、王海峰、刘峥、陈月娟、陈月霞、刘希林、黄健、刘希望、黄永生、田冰、张锋、相世强和弭蓬，录制多媒体教学视频的是白文才、

刘鹏磊, 其他参与编写的还有北方电脑学校的温振宁老师。谢谢你们在书稿前期材料的组织、版式设计、校对、编排以及大量图片的处理时所做的工作。

由于时间仓促, 本书疏漏之处在所难免, 恳请读者和专家指正。如果您对书中的某些技术问题持有不同的意见, 欢迎与我们联系, E-mail: 190194081@qq.com。

作者

书目名称: After Effects CC 影视特效设计与制作案例课堂 (第2版)

软件版本: After Effects CC 2017

隶属系列: 案例课堂

作者署名: 魏玉勇

案例数量: 130

目录

Contents

总 目 录

第1章 After Effects 的基本操作	1
第2章 关键帧动画	17
第3章 蒙版与遮罩	35
第4章 3D 图层	51
第5章 文字效果	63
第6章 滤镜特效	99
第7章 图像调色	127
第8章 抠取图像	145
第9章 音频特效	157
第10章 光效和粒子的制作	165
第11章 水墨特效	203
第12章 节目预告	225
第13章 婚礼片头	261
第14章 制作产品广告	287
第15章 电影片头的制作	307

第1章

After Effects 的基本操作

案例精讲 001 After Effects CC 2017 的安装	2
案例精讲 002 After Effects CC 2017 的卸载 (视频案例)	2
案例精讲 003 After Effects 的启动与退出	2
案例精讲 004 导入 PSD 分层素材	3
案例精讲 005 文件打包(视频案例)	5
案例精讲 006 选择不同的工作界面	5
案例精讲 007 设置工作界面	6
案例精讲 008 为工作区设置快捷键	8
案例精讲 009 利用纯色图层制作背景	9
案例精讲 010 利用文字图层制作海报文字	11
案例精讲 011 利用灯光图层制作灯光效果 (视频案例)	12
案例精讲 012 利用摄像机图层制作镜头效果	12
案例精讲 013 利用调整图层制作百叶窗效果	15

第2章

关键帧动画

案例精讲 014 关键帧制作不透明度动画	18
案例精讲 015 使用关键帧制作促销海报动画 (视频案例)	21
案例精讲 016 动漫人物出场效果(视频案例)	22
案例精讲 017 黑板摇摆动画(视频案例)	22
案例精讲 018 时钟旋转动画	22

案例精讲 019	点击图片动画	24
案例精讲 020	投资公司宣传短片 (视频案例)	27
案例精讲 021	帆船航行短片 (视频案例)	27
案例精讲 022	科技信息展示	27

第3章

蒙版与遮罩

案例精讲 023	照片剪切效果	36
案例精讲 024	水面结冰效果 (视频案例)	37
案例精讲 025	动态显示图片 (视频案例)	38
案例精讲 026	星球运行效果	38
案例精讲 027	书写文字效果	40
案例精讲 028	墙体爆炸效果	44
案例精讲 029	图像切换 (视频案例)	46
案例精讲 030	撕纸效果	47

第4章

3D 图层

案例精讲 031	倒影效果的制作 (视频案例)	52
案例精讲 032	出现在桌子上的书	52
案例精讲 033	掉落的壁画 (视频案例)	54
案例精讲 034	制作骰子 (视频案例)	54
案例精讲 035	产品展示效果	55
案例精讲 036	人物投影 (视频案例)	57
案例精讲 037	旋转的文字	57
案例精讲 038	旋转的钟表	59

第5章

文字效果

案例精讲 039	发光文字	64
案例精讲 040	火焰文字	67
案例精讲 041	渐变文字 (视频案例)	72
案例精讲 042	卡通文字 (视频案例)	73
案例精讲 043	立体文字	73
案例精讲 044	流光文字 (视频案例)	76
案例精讲 045	路径文字	76

案例精讲 046	花纹文字 (视频案例)	79
案例精讲 047	烟雾文字	79
案例精讲 048	积雪文字	82
案例精讲 049	玻璃文字 (视频案例)	88
案例精讲 050	打字效果	88
案例精讲 051	文字描边动画 (视频案例)	90
案例精讲 052	光晕文字 (视频案例)	90
案例精讲 053	金属文字 (视频案例)	90
案例精讲 054	电影文字	90
案例精讲 055	气泡文字 (视频案例)	97

第6章

滤镜特效

案例精讲 056	卷画效果	100
案例精讲 057	水面波纹效果	103
案例精讲 058	电子表 (视频案例)	104
案例精讲 059	下雪	105
案例精讲 060	下雨 (视频案例)	106
案例精讲 061	飘动的云彩	106
案例精讲 062	翻书效果 (视频案例)	110
案例精讲 063	照片切换效果 (视频案例)	110
案例精讲 064	水墨画 (视频案例)	110
案例精讲 065	魔法球效果	110
案例精讲 066	流光线条	116
案例精讲 067	滑落的水滴 (视频案例)	121
案例精讲 068	梦幻星空 (视频案例)	121
案例精讲 069	心电图	121
案例精讲 070	旋转的星球 (视频案例)	125

第7章

图像调色

案例精讲 071	电影调色	128
案例精讲 072	更换背景风格 (视频案例)	131
案例精讲 073	更换衣服颜色 (视频案例)	131
案例精讲 074	黑白照片效果	131
案例精讲 075	怀旧照片效果 (视频案例)	133

案例精讲 076	渐变背景效果	133
案例精讲 077	惊悚照片效果	136
案例精讲 078	季节变换效果 (视频案例)	138
案例精讲 079	素描效果	139
案例精讲 080	制作暖光效果 (视频案例)	140
案例精讲 081	修复照片中的明暗失调	141
案例精讲 082	调整色彩失调 (视频案例)	143
案例精讲 083	炭笔效果 (视频案例)	144

第 8 章

抠取图像

案例精讲 084	更换天空背景	146
案例精讲 085	制作直升机合成 (视频案例)	148
案例精讲 086	黑夜蝙蝠动画短片 (视频案例)	148
案例精讲 087	绿色健康图像	148
案例精讲 088	鸽子飞翔短片 (视频案例)	150
案例精讲 089	音乐炫舞图像 (视频案例)	150
案例精讲 090	飞机射击短片 (视频案例)	150
案例精讲 091	飞机轰炸短片	151
案例精讲 092	破洞撕纸短片	153
案例精讲 093	生日蛋糕短片 (视频案例)	154
案例精讲 094	飞机坠毁短片	154

第 9 章

音频特效

案例精讲 095	音乐的淡入淡出效果	158
案例精讲 096	倒放效果 (视频案例)	159
案例精讲 097	部分损坏效果 (视频案例)	159
案例精讲 098	跳动的圆点	159
案例精讲 099	节奏律动 (视频案例)	164

第 10 章

光效和粒子的制作

案例精讲 100	气泡飞舞	166
案例精讲 101	魔幻方块 (视频案例)	171
案例精讲 102	粒子运动	171

案例精讲 103	光效倒计时	180
案例精讲 104	时尚沙龙片头 (视频案例)	193
案例精讲 105	汇聚的粒子雕塑 (视频案例)	193
案例精讲 106	摩托车宣传广告	193

第 11 章

水墨特效

案例精讲 107	制作镜头 1 动画	204
案例精讲 108	制作荡漾的墨	208
案例精讲 109	制作镜头 2 动画	212
案例精讲 110	制作镜头 3 动画	217
案例精讲 111	制作合成动画	220

第 12 章

节目预告

案例精讲 112	制作 Logo	226
案例精讲 113	制作背景	231
案例精讲 114	制作标志动画	234
案例精讲 115	制作结尾字幕	253
案例精讲 116	制作节目预告	257
案例精讲 117	添加背景音乐	258
案例精讲 118	输出影片	259

第 13 章

婚礼片头

案例精讲 119	制作开场动画	262
案例精讲 120	制作照片展示	269
案例精讲 121	制作婚礼片头	282
案例精讲 122	添加背景音乐	284

第 14 章

制作产品广告

案例精讲 123	制作背景图像	288
案例精讲 124	制作彩色光线	289
案例精讲 125	制作图像分散	292

案例精讲 126	制作产品图像	297
案例精讲 127	制作字幕	300
案例精讲 128	制作最终合成	302

第 15 章

电影片头的制作

案例精讲 129	电影 LOGO 动画	308
案例精讲 130	输入 LOGO 动画	323

本章重点

- ✓ After Effects CC 2017 的安装
- ✓ After Effects CC 2017 的卸载（视频案例）
- ✓ After Effects 的启动与退出
- ✓ 导入 PSD 分层素材
- ✓ 文件打包（视频案例）
- ✓ 选择不同的工作界面
- ✓ 设置工作界面
- ✓ 为工作区设置快捷键
- ✓ 利用纯色图层制作背景
- ✓ 利用文字图层制作海报文字
- ✓ 利用灯光图层制作灯光效果（视频案例）
- ✓ 利用摄像机图层制作镜头效果
- ✓ 利用调整图层制作百叶窗效果



在学习制作视频特效之前，需要了解一些常用的方法与技巧。本章将通过多个案例，讲解 After Effects 的基础知识，使读者学习并掌握 After Effects 中一些基本操作方法。



案例精讲 001 After Effects CC 2017 的安装

本例将讲解如何安装 After Effects CC 2017 软件, 首先需要下载或购买软件, 然后进行安装, 其具体操作方法如下所示。



案例文件: 无

视频文件: 视频教学 \Cha01\After Effects CC 2017 的安装 .mp4

(1) 将 After Effects CC 2017 的安装光盘放入计算机的光驱中, 双击 Set-up.exe, 运行安装程序, 首先进行初始化, 如图 1-1 所示。

(2) 弹出如图 1-2 所示的界面, 说明正在安装 After Effects CC 2017 软件。

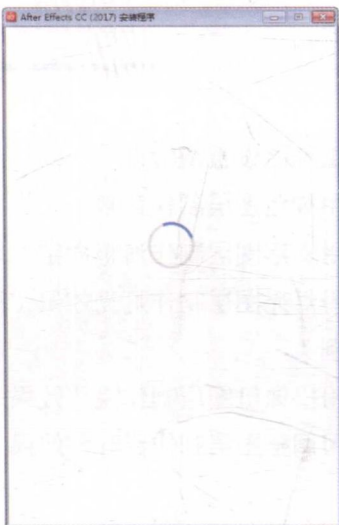


图 1-1 初始化界面

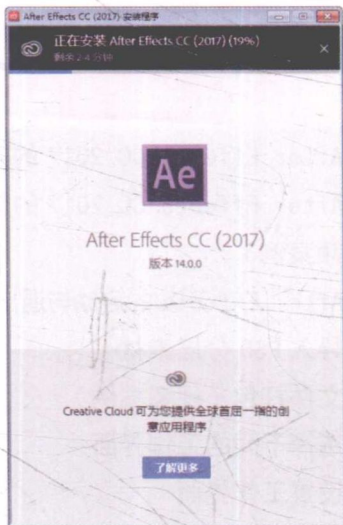


图 1-2 安装进度

案例精讲 002 After Effects CC 2017 的卸载 (视频案例)

卸载 After Effects CC 2017 有两种方法: 一种是通过【控制面板】将 After Effects CC 2017 卸载; 另外一种方法是通过 360 软件管家将其卸载。



案例文件: 无

视频文件: 视频教学 \Cha01\After Effects CC 2017 的卸载 .mp4

案例精讲 003 After Effects 的启动与退出

本例将讲解如何启动与退出 After Effects 软件, 在本例中, 主要通过【开始】菜单启动软件程序, 具体操作方法如下所示。



案例文件: 无

视频文件: 视频教学 \Cha01\After Effects CC 2017 的启动与退出 .mp4



(1) 要启动 After Effects, 可单击【开始】按钮, 在打开的【开始】菜单中选择【所有程序】命令, 如图 1-3 所示。

(2) 执行以上操作后即可切换至另一个界面中, 选择 Adobe After Effects CC 2017 命令, 如图 1-4 所示。

(3) 执行上一步操作后, 将打开 After Effects 加载界面, 如图 1-5 所示。



图 1-3 选择【所有程序】命令



图 1-4 选择 Adobe After Effects
CC 2017 命令

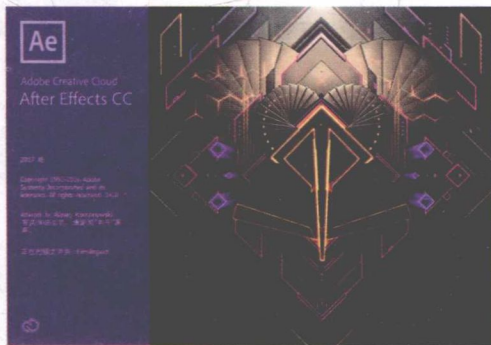




图 1-5 加载界面

(4) 当加载完成后, 即可进入软件的工作界面, 如图 1-6 所示。

(5) 如果要退出软件, 可以单击软件右上角的【关闭】按钮, 还可以单击菜单栏中的【文件】按钮, 在弹出的下拉菜单中选择【退出】命令, 如图 1-7 所示。

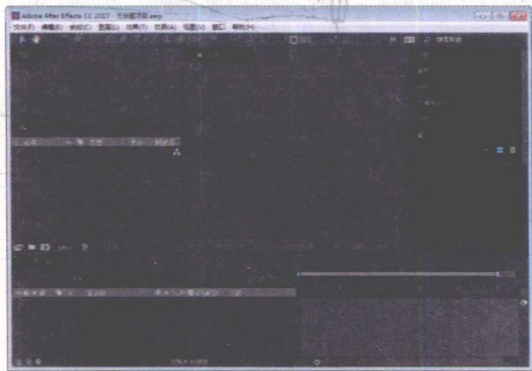


图 1-6 工作界面

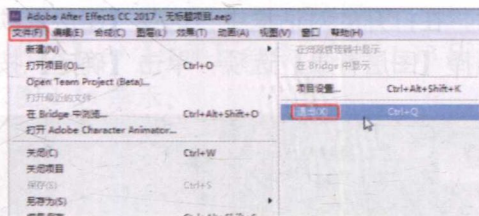


图 1-7 选择【退出】命令

技巧

在软件界面下还可以按 Ctrl+Q 组合键退出软件。此外单击工作界面左上角的 After Effects 图标, 即可打开一个下拉菜单, 选择【关闭】命令也可以退出软件。

案例精讲 004 导入 PSD 分层素材

本例将讲解导入 PSD 分层素材的方法和方式, 主要利用软件的【导入】命令将 PSD 素材导入, 具体操作方法如下。

案例文件：无

视频文件：视频教学 \Cha01\ 导入 PSD 分层素材 .mp4

(1) 启动软件后单击【文件】按钮，选择【导入】→【文件】命令，也可以按 Ctrl+I 组合键，如图 1-8 所示，打开【导入文件】对话框。

(2) 在【导入文件】对话框中，选择【多层层 1.psd】素材文件，单击【导入】按钮，打开如图 1-9 所示的对话框。

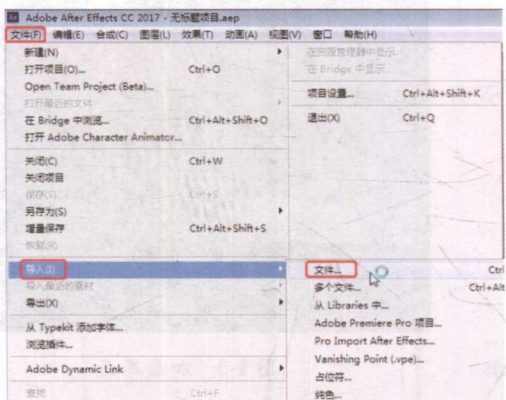


图 1-8 选择【文件】命令



图 1-9 导入素材文件

知识链接

PSD 是 Adobe 公司的图形设计软件 Photoshop 的专用格式。PSD 文件可以存储成 RGB 或 CMYK 模式，还能够自定义颜色数并加以存储，并可以保存 Photoshop 的层、通道、路径等信息，是目前唯一能够支持全部图像色彩模式的格式。

(3) 将图像导入【项目】面板中，该图像是一个合并图层的文件，双击该文件，在【素材】面板中可以查看该素材文件，如图 1-10 所示。

(4) 选中【项目】面板中的素材，按 Delete 键删除，再次使用导入文件的命令，并导入上一步导入的素材，在打开的对话框中，选择【图层选项】栏下的【选择图层】单选按钮，并单击右侧的下三角按钮，选择【图层背景】选项，单击【确定】按钮，如图 1-11 所示。

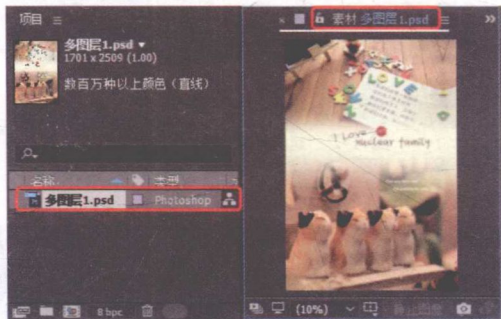


图 1-10 导入素材后的效果

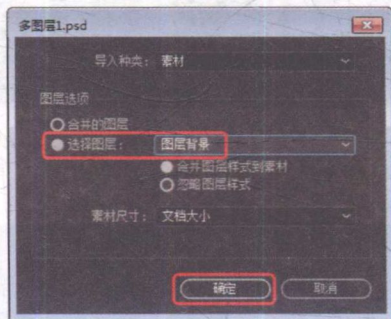


图 1-11 选择【图层背景】选项

(5) 将图层导入【项目】面板中，双击该图层文件，在【素材】面板中可以查看该图层文件，如图 1-12 所示。

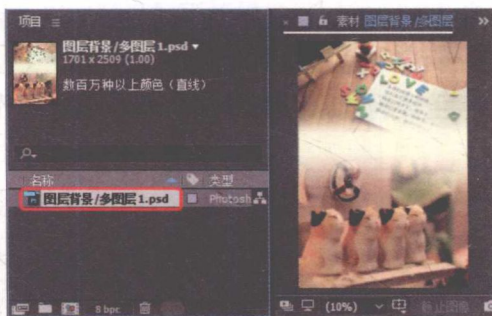


图 1-12 查看效果

技巧

导入 PSD 多图层的文件，其颜色模式必须为 RGB 模式，才可以弹出如图 1-11 所示的对话框。

案例精讲 005 文件打包（视频案例）

本例讲解如何对文件进行打包，主要利用软件对文件的整理命令，对文件中各个位置的素材进行整合，具体操作方法如下。



案例文件：无

视频文件：视频教学 \Cha01\ 文件打包 .mp4

案例精讲 006 选择不同的工作界面

本例讲解选择不同的工作界面，主要利用软件预设的不同工作区进行选择，具体操作方法如下。



案例文件：无

视频文件：视频教学 \Cha01\ 选择不同的工作界面 .mp4

- (1) 启动软件后，在菜单栏中单击【窗口】，选择【工作区】→【动画】命令，如图 1-13 所示。
- (2) 执行上一步操作后，即可切换至动画工作界面，如图 1-14 所示。

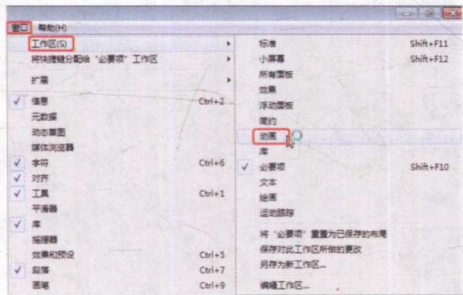


图 1-13 选择【动画】命令

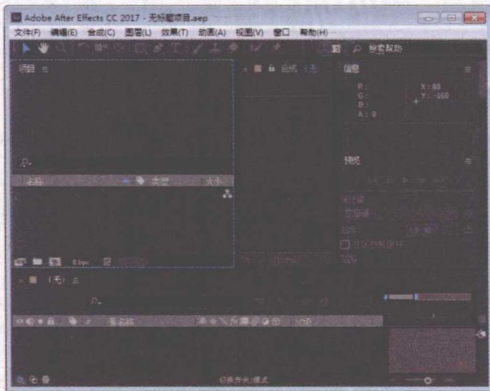


图 1-14 动画工作界面

案例精讲 007 设置工作界面

本例讲解如何设置工作界面，主要利用鼠标指针和软件命令对工作界面进行调整，具体操作方法如下。



案例文件：无

视频文件：视频教学 \Cha01\ 设置工作界面 .mp4

(1) 继续上一节实例的操作，将鼠标指针移至【项目】面板与【合成】面板之间，这时鼠标指针形状会发生变化，如图 1-15 所示。

(2) 按住鼠标左键，并向左拖动鼠标，即可将【项目】面板缩小，如图 1-16 所示。

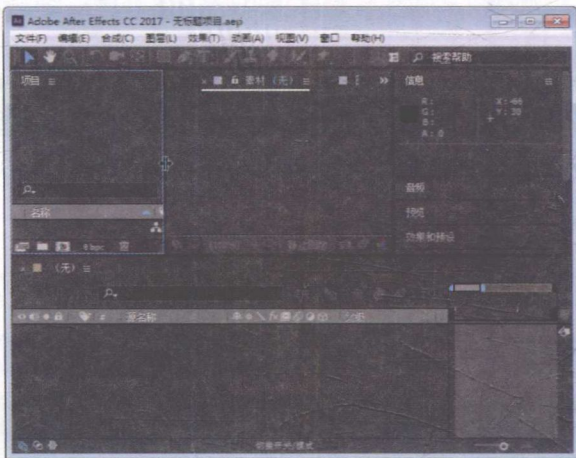


图 1-15 指针效果

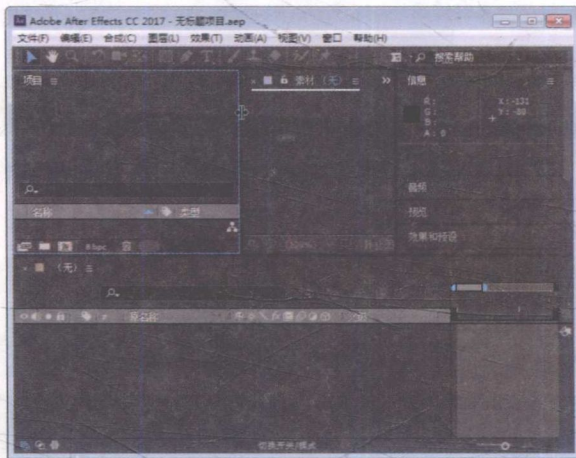


图 1-16 调整面板的大小

(3) 使用同样的方法调整其他面板的大小，效果如图 1-17 所示。

(4) 在工作界面的右侧，在【效果和预设】面板的名称上，按下鼠标左键并将其拖动至【时间轴】面板的下方，如图 1-18 所示。

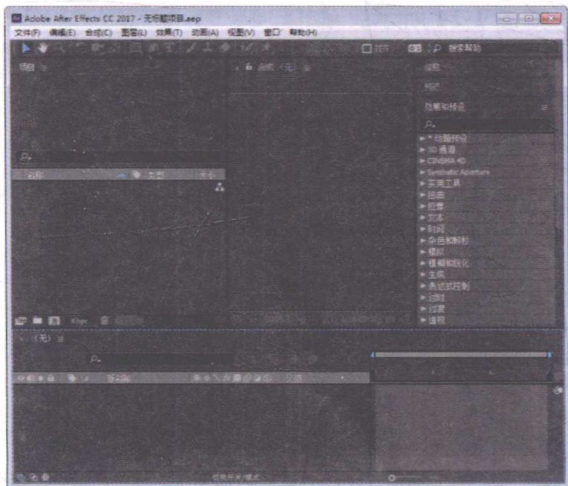


图 1-17 调整其他面板

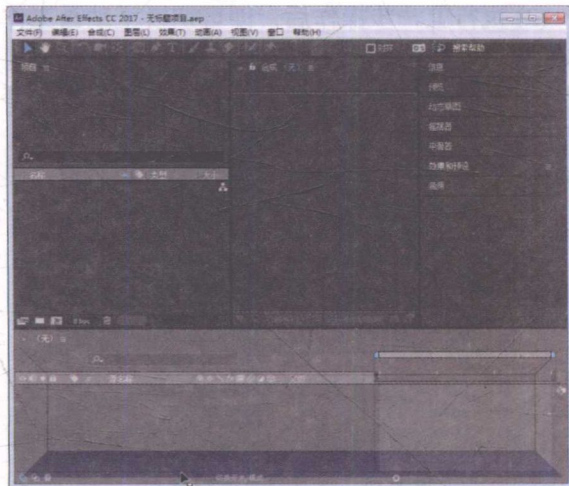


图 1-18 拖动【效果和预设】面板