



中国 现代文学作家 作品选读

主编 胡建军 郭恋东

ZHONGGUO
XIANDAI WENXUE
ZUOJIA ZUOPIN
XUANDU



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

中国现代文学作家作品选读

主编 胡建军 郭恋东

编写 (以姓氏笔画为序)

毛文艳	尹婷婷	叶裕权
冯乐乐	朱 怡	张 楠
张汶康	李智隽	苏雪婷
吴惠婷	林孝一	陈可庆
戴 幸		

二、编写原则

上海交通大学出版社

内 容 提 要

本书是上海交通大学《中国现代文学》精品课程建设的配套教材,是统筹教学法实践的主要研究成果之一。本书通过对中国现代社会重要历史事件的背景、文学现象、重要作家作品的分析和探讨,培养外国留学生和汉语学习者全面认识中国现代文学(1917~1949)发生、发展的背景,掌握社会政治、经济、文化与中国现代文学的关系,了解中国现代文学的基本线索和精神传统,培养阅读、分析和鉴赏中国现代文学经典作品的能力,培养学生通过阅读分析作品,认识中国现代社会的情况与特点,提高外国留学生的中国文化素养,提高整体汉语水平及跨文化交际能力。

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学作家作品选读/胡建军,郭恋东主编.

—上海:上海交通大学出版社,2013

ISBN 978-7-313-09730-9

I. 中... II. ①胡... ②郭... III. 中国文学—现代文学—作品综合集—对外汉语教学—教材
IV. H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 103588 号

中国现代文学作家作品选读

胡建军 郭恋东 主编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030)

电话:64071208 出版人:韩建民

上海春秋印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:14 字数:341 千字

2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-313-09730-9/H 定价:45.00 元

版权所有 侵权必究

告读者:如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系
联系电话:021-33854186

编写说明

《中国现代文学作家作品选读》是为汉语言专业本科外国留学生编写的一本学科核心课程教材,适合三年级第一学期本科生使用,对于具有同等水平的母语非汉语的各类汉语学习者也同样适用,也可用作孔子学院在国外大学的中高级阶段文学教学。教材按每周4课时计,可供学生16周(一学期)使用。

一、课程简介

本教材是《中国现代文学》精品课程建设的配套教材和重要环节,是统筹教学法实践的主要研究成果之一。《中国现代文学》通过对中国现代社会重要历史事件的背景、文学现象、重要作家作品的分析和探讨,培养外国留学生和汉语学习者全面认识中国现代文学发生、发展背景,掌握社会政治、经济、文化与中国现代文学的关系,了解中国现代文学(1917—1949)的基本线索和精神传统,培养阅读、分析和鉴赏中国现代文学经典作品的能力,培养学生通过阅读分析作品,认识中国现代社会情况与特点,提高外国留学生中国文化素养,提高整体汉语水平以及跨文化交际能力。

二、编写原则

1. 遵循第二语言教材编写的针对性、科学性原则。参照《高等学校外国留学生汉语言专业教学大纲》内容,充分考虑学生现有语言程度和课程总体安排。对于留学生而言,汉语不是母语,对于汉语文学的鉴赏必然受到汉语能力的制约,因此本教材不同于中国学生的《现代文学史》和《中国现代文学作品选》,我们非常重视在文学作品学习中解决语言障碍,在教材编写和教学过程中都注意了语言环节。教材中我们安排了“生词”部分,课堂上我们安排了词语解释,句子理解教学。强调语言综合能力提高与文学鉴赏水平提高的有机结合。此外,通过编写“思考与练习题”、“拓展训练”以及在教学安排中安排课堂讨论、口头报告和小论文写作,全面提升留学生的汉语听说读写技能。这样一来,留学生们通过《中国现代文学》课程的学习,同时提高了汉语综合水平和汉语交际能力,反过来又促进了他们今后的文学课与文化课的学习。

2. 以学生为本,尊重留学生的特殊性,注意文学学习与社会文化了解相结合。本课程的教学对象是留学生,他们来自不同国家,有着不同的文化背景和知识结构。这些学生缺乏中国文化的相关背景,缺乏对中国社会、历史等方面的了解,必然导致他们在中国现代文学课程学



习方面存在诸多困难。如对中国现代文学语言理解的障碍、对历史背景的缺乏了解或误解,以及思维方式、审美习惯、价值观差异等问题。基于这样的情况,我们在教材编写和教学中,安排了“作家生平思想”、“作家主要作品”等,强调背景知识的介绍,使文学学习与社会文化了解相结合。我们选择了双向互动的教学模式:一方面重视中国现代社会历史背景介绍,从历史背景走入作品,另一方面通过作品更加深刻地认识中国社会,形成良性互动循环上升的学习状态。

3. 强调研究型教学,方便组织文学活动。教材注意从经典作品出发,选编了中国现代文学史上的主要经典作品,使学生学习后既能对中国现代文学的总体成就有基本了解,又能举一反三,提高自学能力。教学中我们注意从文学鉴赏出发,从人性美的层面和跨文化交际的角度为留学生搭建起自身文化背景与中国文化、中国文学理解沟通的桥梁,尽快进入中国现代文学史特定的语境中,感受中国现代文学的魅力。遵循研究型教学原则,把背景介绍、启发、任务、互动环节贯穿在教材编写中,“作家生平思想”、“作品提示”、“思考与练习题”、“拓展训练”的编写都旨在调动留学生学习动机和原有知识储备,激发学生主动研究探索的兴趣,有利于教学活动组织,将课堂延伸到课外,培养学生具备初步的比较文学能力和文学鉴赏水平,培养学生文学兴趣和思考研究习惯。

4. 遵循能力培养与审美素质养成,知识性与文学性、语言学习与文学鉴赏的统筹兼顾原则。本书以掌握中国现代文学史知识、作家作品知识和中国现当代社会历史知识为主要教学内容,以提高留学生对中国现代文化和现代文学的认识能力、作品分析与文学鉴赏能力、整体思维能力为主要教学目的,同时重视语言综合能力和学生综合素质的提高。

三、教材体例及特点

1. 本教材按照精读篇与泛读篇结合,纸质教材与电子教材结合的原则编写,促使学生充分利用课程网站资源,便于学生课堂学习和课外自学。

在总论下设精读篇二十章,采用纸质教材形式。在这部分,我们选择了最具代表性、可读性、最适合外国留学生接受的作家作品。由于我们的教学重点放在小说和诗歌两种体裁上,因此选取了较多的小说和诗歌作品,同时也选取了少量散文与戏剧经典作品作为精读内容,便于学生了解中国现代文学散文、戏剧体裁作品的基本特点。

精读作品供教师精讲,深入挖掘知识含量,传授规律性知识和鉴赏理论,带领学生阅读、分析、思考、练习,养成阅读分析习惯,培养文学鉴赏能力、表达能力和人文素养,起示范作用。

另外编选泛读作家作品十章,采用电子教材形式,挂在课程网站上,供学生课外学习及进行文学活动时使用。泛读作品采取教师指点,学生自学,教师解答疑难问题的方法,把课堂教学与课外阅读和自学结合起来,扩大学习效果。

2. 本教材按照文学史线索和文体兼顾原则编写,基本按照所选读的代表作品的时间排序,先小说,依次为诗歌、散文、戏剧的形式编排。

3. 教材以每个作家为一个单元,分别安排有“作家生平与创作思想”、“主要作品”、“代表作品选读”、“生词”、“阅读提示”、“思考与练习题”、“拓展训练”等环节,由创作背景到作品研读,使学生能够步步推进,由面到点地掌握知识,训练能力。其中“思考与练习题”是学生应掌



握的知识和应具备的能力,帮助学生检查学习效果,巩固规律性知识,提高阅读欣赏能力;“拓展训练”则用来拓展学生思维和视野,启发学生的创造性思维和综合素养。

应该指出的是,由于语言文化教材的特殊性,生词量完全控制在《标准和等级大纲》规定的范围内是不现实的,因此生词部分会有部分超出范围,通过教师释词和解答,加之学生的自学,将有利于提高学生的词汇量和阅读能力。

具体编写情况是:总论(胡建军);精读篇 第一章(胡建军);第二章(胡建军、吴慧婷);第三章(胡建军、林孝一);第四章(胡建军、李智隽);第五章(胡建军、叶裕权);第六章(胡建军、吴慧婷);第七章(郭恋东、林孝一);第八章(郭恋东);第九章(郭恋东、叶裕权);第十章(胡建军、苏雪婷);第十一章(陈可庆、胡建军);第十二章(胡建军、戴幸);第十三章(胡建军、戴幸);第十四章(胡建军);第十五章(胡建军);第十六章(朱怡);第十七章(冯乐乐);第十八章(毛文艳);第十九章(冯乐乐);第二十章(胡建军、叶裕权)。

策划、统稿:胡建军、郭恋东;编校:叶裕权、张汶康、戴幸

本书虽然是在我们多年教学实践基础上编写并经过修改而成,但仍会有错误和不足之处,敬请专家、师生赐教,以便再版时加以完善。

感谢上海交通大学教务处给予的教学支持和出版资助,感谢上海交通大学出版社的大力支持。

编者

2013年8月

目 录

总论 中国现代文学的世界

一 中国现代文学的历史地位	3
二 中国现代文学的研究基点	3
三 中国现代文学的历史背景	4
四 中国现代文学的认识价值	6
五 中国现代作家的历史命运	7
六 中国现代文学的思想主旋律	10

作家作品精读篇

第一章 鲁迅	17
小说《阿 Q 正传》(节选)(1921)	20
小说《伤逝》(节选)(1925)	32
第二章 巴金	40
小说《家》(节选)(1931)	42
第三章 茅盾	51
小说《子夜》(节选)(1933)	53
第四章 沈从文	62
小说《边城》(节选)(1934)	64
第五章 老舍	73
小说《骆驼祥子》(节选)(1936)	75
第六章 吴组缃	84
小说《棗竹山房》(1933)	85
第七章 张天翼	93
小说《华威先生》(1938)	94
第八章 萧红	101
小说《呼兰河传》(节选)(1940)	102
第九章 赵树理	111
小说《小二黑结婚》(节选)(1943)	112



第十章	张爱玲	119
	小说《金锁记》(节选)(1943)	121
第十一章	钱钟书	129
	小说《围城》(节选)(1947)	130
第十二章	郭沫若	140
	诗歌《地球,我的母亲》(1919)	143
	诗歌《炉中煤》(1920)	146
	诗歌《天上的街市》(1921)	147
第十三章	冰心	152
	诗歌《繁星》(节选)(1922)	154
	诗歌《春水》(节选)(1923)	155
第十四章	闻一多	160
	诗歌《太阳吟》(1923)	161
	诗歌《死水》(1928)	163
第十五章	徐志摩	167
	诗歌《再别康桥》(1928)	170
	诗歌《沙扬娜拉》	171
	诗歌《为要寻一颗明星》(1924)	171
第十六章	冯至	175
	诗歌《我是一条小河》(1925)	176
	诗歌《十四行二十七首》(1942)	177
第十七章	戴望舒	181
	诗歌《雨巷》(1928)	182
	诗歌《我用残损的手掌》(1942)	184
第十八章	周作人	188
	散文《故乡的野菜》(1924)	190
	散文《乌篷船》(1926)	191
第十九章	朱自清	198
	散文《背影》(1925)	199
	散文《荷塘月色》(1927)	200
第二十章	曹禺	206
	戏剧《雷雨》(节选)(1934)	208



一、中国现代文学的历史地位

30年,这区区30年中国现代文学的历史,在五千年中华文明的历史长河中只似沧海一粟;与三千年卷迭浩著、群星璀璨的中国古代文学史相比,也似乎显得身形过于渺小;然而你却无端对她有丝毫的轻视,因为她是死灰中复生的“凤凰涅槃”;她开启了中国语言文学勃勃更新的时代;她比以往任何时代的文学对社会的影响力都要来得急更强劲;她所催生的现代文化极大地影响了现当代中国人的精神,可以说正是中国现代文学吹起了中华民族伟大复活的嘹亮号角!

经过半个世纪的酝酿和积蓄,到20世纪初叶,现代白话文运动终于取得了胜利,与此同时现代文学也如同破土的春笋终于破土而出,迅疾扫过华夏大地,很快展现了新姿。又半个世纪过去了,中国现代文学留下有力的足印。中国现代文学不但为中国现代思想史提供了丰富的资源,而且对当代社会的历史发展产生了极为深远的影响。回顾中国现代文学的历史,阅读和研究中国现代文学经典作品,对于理解中国当代社会、重建中国人的精神信仰、构建教育生态、提升国民素质,都具有不可替代的作用。在中国现代文学的历史图景上到底有什么样的足印?中国现代文学在当代社会的历史图景上到底有什么样的足印?这是中国现代文学研究必须面对的历史与文学!

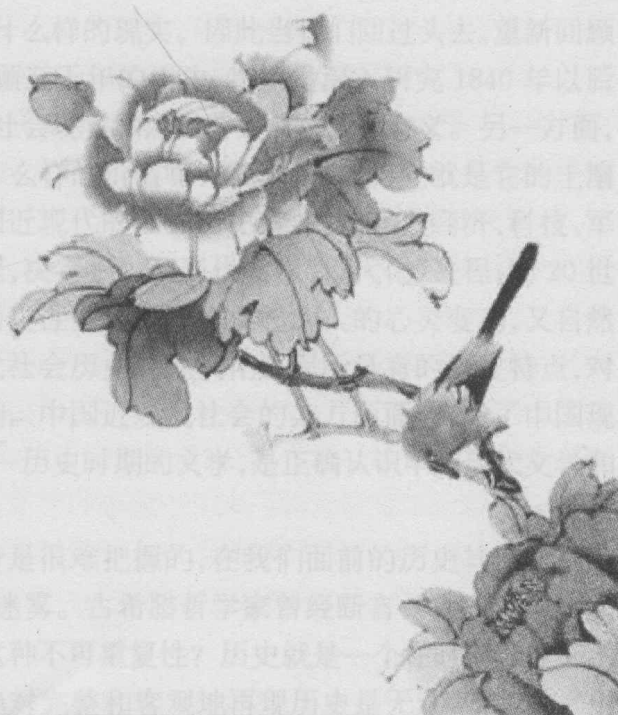
总论

中国现代文学的世界

二、中国现代文学的研究基点

历史的价值何在?我们为什么去探求往昔那段历史?一方面,历史是过去了的现实,现实是正在进行的历史,现实总有历史的影子。如同我们无法甩掉自己的影子一样,我们也无法割断历史。人们无法否认,有什么样的历史就有什么样的现实。因此,我们回过头去,追新闻和寻来过去,实际上只是为了现在与将来。回顾中国现代文学史,就是回顾1840年以降中国社会走向现代化的历史,对认识当今中国社会、认识中国现代化进程,具有不可替代的作用。另一方面,历史(即过去的现实)对于同时代的文学又有什么样的影响?历史是文学的土壤,它的根。历史的进程决定了文学的脚步。中国近现代社会所经历的政治、经济、军事、教育、思想、文化的全面现代化”的历史进程,是20世纪中国历史“民族复兴”与“现代化”所发生的历史事件,也是20世纪中国文学表现的主要内容。中国近现代社会所经历的历史进程,对这一时期的现代文学的面貌产生了深刻的影响。中国现代文学史的研究,必须从中国现代文学的历史背景,从这段历史背景去研究这一历史时期的文学,才能真正认识中国现代文学,才能真正理解作品的重要选择。

但是我们又如何去探究历史呢?历史本身是很难把握的,在我们面前的历史总被一层厚厚的迷雾,这是时光与间隔造成的迷雾。古希腊哲学家曾经感叹:“历史是一条河流”,历史的长河不也同样具有这种不可重复性?历史就是一场流逝,在空间维度上不断阐释的过程,因而绝对无法客观地再现历史是元





一、中国现代文学的历史地位

30年,这区区30年中国现代文学的历史,在五千年中华文明的历史长河中只似沧海一粟;与三千年卷迭浩繁、群星璀璨的中国古代文学史相比,也似乎显得身形过于渺小;然而你却无法对她有丝毫的轻视,因为她是死灰中复生的“凤凰涅槃”;她开启了中国语言文学勃勃更新的时代;她比以往任何时代的文学对社会的影响力都要来得急骤强劲,她所催生的现代文化极大地影响了现当代中国人的精神,可以说正是中国现代文学吹起了中华民族伟大复兴的嘹亮号角!

经过半个世纪的酝酿和积蓄,到20世纪的初叶,现代白话文运动终于取得了胜利,与此同时现代文学也如同顽强的春笋终于破土而出,迅疾扫过华夏大地,很快展现了新姿。又半个世纪过去了,中国现代文学在历史上留下有力的足印。中国现代文学不但为中国现代思想史提供了丰富的资源,同时也对中国现当代社会的历史发展产生了极为深远的影响,回顾中国现代文学的历史,阅读和研究中国现代文学经典作品,对于理解中国当代社会、重建中国人的精神信仰,构建富有生机和活力的中国文化都具有极为重要的意义。那么,当代人在中国现代文学的历史图景上到底能看到什么呢?我们需要怎样的眼光去发现那段刚刚逝去却已面目朦胧的历史与文学?

二、中国现代文学的研究基点

历史的价值何在?我们为什么去探求往昔那段历史?一方面,历史是过去了的现实,现实是正在进行的历史,现实总有历史的影子。如同我们无法甩掉自己的影子一样,我们也无法割断历史。人们无法否认:有什么样的历史就有什么样的现实。因此当我们回过头去,重新回顾和探索过去,实际上只是为了现在与将来。回顾五千年的历史,特别是深入研究1840年以后中国社会迈向现代化的历史,对认识当今中国社会现实和发展前景具有重大意义。另一方面,历史(即过去的现实)对于同时代的文学又有什么样的价值呢?文学是树,历史就是它的土壤它的根。历史的进程决定了文学的脚步。中国近现代的社会历史发展,“政治、经济、科技、军事、教育、思想、文化的全面现代化”的历史进程,决定了中国现代文学“现代化”进程;而20世纪中国围绕“民族复兴”与“现代化”所发生的历史性变动以及所引起的人的心灵变动,又自然构成了现代文学表现的主要内容。中国近现代社会历史的现代化进程所具有的历史特点,对这一时期的现代文学的面貌产生了深刻的影响。中国近现代社会历史的方方面面,构成了中国现代文学的历史背景,从这段历史我们去研究这一历史时期的文学,是正确认识中国现代文学和正确解读作品的重要途径。

但是我们又如何去探究历史呢?历史本身是很难把握的,在我们面前的历史其实总是遮挡着一层厚厚的迷雾,这是时光与阐释造成的迷雾。古希腊哲学家曾经断言:“人不可能两次踏入同一条河流”,历史的长河不也同样具有这种不可重复性?历史就是一个在时间纬度上不断流逝,在空间纬度上不断阐释的过程,因而绝对完整和客观地再现历史是无法做到的。“历

史是客观世界的运动,也是主观世界的记录,记录与运动之间从来不是珠联璧合的,只有近似和很近似”^①也就是说我们所能读到的历史都是受现实支配的人写的。既然历史是一个站在阐释主体面前的阐释对象,那么阐释主体的现实基点(阐释主体的主观性和当代性,甚至还有难以避免的个性化和片面性)就多多少少影响了历史的阐释。也就是说我们所读到的历史实际上只是一种历史的阐释,也许离历史本身很远。如何穿透这层迷雾去探究历史的本来面目呢?“拿证据来!”用史料和史实说话,是其一;此外还有一条捷径,那就是从文学作品走进历史。文学是心灵的歌声,作家真诚体验他的时代,热烈拥抱他的时代,深刻发现他的时代,他不像历史学家那样有意识地记录历史,他只是唱出他的感受;而这一点恰恰弥足珍贵,真实的历史被他不经意间流露出来!也许我们可以这样说:文学作品所折射出来的历史比某些历史教科书上的历史更具真实性和可靠性。研究中国现代文学是认识中国现当代社会的重要途径,中国现代文学的历史价值即在于此。

我们基于对文学与历史关系的这样一种观点,获得了一种双向互动的研究途径——由认识历史背景走进作家心灵和文学作品;又从中国现代文学的研究中去认识中国现当代社会。

三、中国现代文学的历史背景

中国现代文学产生和发展是由多种因素所促成的,它与中国社会的变革和发展有着密不可分的关系。最根本一点就是中国现代文学是在中西文化的碰撞和冲突中发生的。可以说,没有中西文化的碰撞和冲突就不会有中国现代文学。这可以从两个方面看:一是西方列强的炮舰将古老僵化的中华帝国,从昏聩自大中轰醒,推向亡国灭种的边缘,给中国人民带来灾难和耻辱;二是也迫使先进的知识分子睁眼看世界。正是他们前赴后继百折不挠的努力,终于使老大帝国走出传统,走向了现代化。

过去很长的一段历史时期内,中国一直以“中央帝国”自居,以鄙夷的态度对待别国。而鸦片战争的失败沉重地打击了中国人的大国心态,那种虚幻的自豪感日益消失。鸦片战争以后,中国被迫与西方列强签订了一系列的丧权辱国的条约,大大损害了中国人的民族自尊心,整个社会弥漫着自卑感和幻灭感。中国的出路究竟何在?大多数的中国人都并不是很清楚。最初,有些中国人,包括统治者和一些急欲改变中国现状的知识分子在内,都肤浅地认为,中国落后的主要原因是技术层面的落后,因为没有西方列强的坚船利炮,所以才屡屡落败。当时的洋务派就提出了“中学为体,西学为用”的主张。所谓“中学为体,西学为用”就是说,中国现行的政治体制是优越的,不能变的,但是西方的先进技术可以拿来用。许多人认为,“中体西用”的主张为中国今后的振兴和发展找到了一条出路。但是他们没有进一步思考,为什么这些先进的技术都产生在西方国家,而不是中国?在国内许多人在为洋务运动大唱赞歌的时候,实际上已经隐藏着它失败的危机了。甲午战争的惨败,最终宣告了洋务运动的失败和破产。中国人又一次陷入极度的幻灭和痛苦之中。一些有着历史使命感的知识分子又一次去寻觅和探讨中国的出路。在比较中他们发现,中国与西方强国之间的差距,绝不只是技术的落后,而在于体

① 陈旭麓. 近代史两种[M]. 陈旭麓文集,第1卷. 上海:华东师范大学出版社,1996.



制的落后。专制腐败的封建制度,就是中国日益衰弱的根本原因。他们已经比较清醒地认识到,中国要想重新崛起,就必须进行政治制度的变革。于是他们把眼光投向了政治制度,希望从西方国家强盛的历史中,找到值得中国借鉴的制度经验。于是对政治制度自上而下的变革又蓬勃兴起,但很快,“戊戌变法”的失败再一次沉重打击了中国的知识分子。这是一条苦苦寻求的历程,也是知识分子心灵挣扎的历程。最终他们把目光投向思想文化领域,认识到革新教育启蒙民众才是救亡的正确路径。他们开始认识到人的思想观念和精神状态的改变是社会变革的基础,社会是由人组成的,人的思想观念不变化,就不可能有社会的变革。正如鲁迅先生很早就指出的:“欧美之强,莫不以是炫天下者,则根柢在人,……是故将生存两间,角逐列国事务,其首位在立人,人立而凡事举。”^①所谓“立人”,就是把中国人塑造成现代意义上的人。在长期封建专制统治下,中国人根本没有争得真正做人的地位,没有人的地位、价值和尊严的生活,使中国的精神状态也发生了畸变,愚昧、麻木和墨守成规、不思进取已经是一种相当普遍的社会现象。因此,如何“立人”,如何改变中国人的思想观念和精神状态,这个艰巨的任务历史地落在了中国知识分子的肩上。要改变中国人的思想观念和精神状态,就必须首先从文化入手。此时,世界文学与文化思潮的翻译和介绍功不可没。随着大量的西方文化思潮,包括进化论、人道主义、无政府主义、马克思主义等思潮的涌进中国,使中国人特别是中国的有识知识分子,找到了一个新的文化参照系。从此,开始了真正意义上的深刻反省。“进化论”的思想启迪人们,历史进步的潮流是不可阻挡的,任何因循守旧、保守僵化的体制都必将被历史发展的潮流所淘汰;“人道主义”思想强调了在现代社会,作为一个人所应有的地位、尊严和价值等。“五四”新文化运动也就在这样的历史背景下爆发了。

“五四”新文化运动是中国现代文学的开端。这场运动包括两个方面:一是提倡“科学”和“民主”,反对封建专制的思想革命;二是提倡新文学反对旧文学,提倡白话文反对文言文的文学革命。宣扬“民主”与“科学”的思想,反对封建的旧思想和旧道德,使中国尽快走上现代化征程,是五四同人的根本目标;而要实现这一目标的当务之急就要在语言文字上变革。因为中国当时通行的是与老百姓口语相去甚远的文言文,而文言文这种语言形式不但无法承载和表现新的思想内容,而且将大多数民众排斥于受教育之外,文言文成为启蒙的直接障碍。于是,1917年1月,胡适在《新青年》杂志上发表了《文学改良刍议》一文,在文中提出了文学改革的一系列主张,强调了要用白话文替代已经僵死的文言文。他的主张很快得到了知识界广泛的支持。随后中国的作家开始用白话文进行创作,用文学作品来参加这场启迪中国人心智的思想革命。与此同时,他们还大量地翻译和介绍了外国文学作品,来推动这场文学革命。这就是中国现代文学的开端,中国现代文学就是在这样的背景下发生、发展的。在中国现代文学的历史图景中,我们始终可以看到世界文学和现代思想的影子。中国新文学的崛起虽说有自身发展的逻辑,但更主要更直接的影响则是世界文学和现代思想。在中外文化交流特别是西方文化如潮水般涌入的刺激下,中国现代文学获得了参照系和新精神资源,于是势如破竹一举拿下主阵地,随之继续发展。可以说,没有中西文化的碰撞和冲突,就没有中国的现代文学。

但是我们强调西方文化思潮在中国现代文学发生、发展中的重要作用,并不是主张“全盘

① 鲁迅.文化偏至论[M].鲁迅全集,第1卷.北京:人民文学出版社,1981.



西化”。那种认为西方什么都好,中国什么都不好的自卑思想显然是不足取的。但在当时的社会环境下,没有西方文化思潮对中国传统文化和观念的冲击,想突破根深蒂固的中国传统文化的积弊,几乎是不可能的。鲁迅就曾激愤地说过:“我们目下的当务之急是:一要生存,二要温饱,三要发展。苟有阻碍这前途者,无论是古是今,是人鬼,是《三坟》《五典》,百宋千元,天球河图,今人玉佛,祖传丸散,秘制膏丹,全都踏倒它。”^①面对传统文化的弊端和黑暗深重的中国,鲁迅的态度看起来有点儿极端和偏激,但这种矫枉过正态度在当时的条件下却是一种必须的选择。

四、中国现代文学的认识价值

在中国现代文学的历史图景上,我们首先从那浩如烟海、形形色色的作品中看到了中国现代社会的历史,那段历史的真实面目以艺术的形式保存了下来。在现代文学里我们所能看到的是一段惨痛的历史。她折射了半殖民地、半封建社会历史背景下中华民族艰辛苦难的前进历程;她表现的是一部民不聊生、水深火热的挣扎痛苦史。因此,读者在中国现代文学史上将很少发现亮丽的颜色,这里没有喜剧,绝少轻松,有的只是沉重的悲剧,无尽的苦闷、屈辱和伤痛。

20 世纪的中国动荡不安、灾难深重。许多先进的知识分子忧国忧民,以焦虑激动的笔触,化做重振民族、拯救中国的武器。中国现代文学的发生就是与这种“救国”的愿望紧密联系在一起。当年推动戊戌变法的思想家梁启超在他的《小说与群治之关系》一文中曾指出:“欲新一国之民,不可不先新一国之小说。故欲新道德,必新小说;欲新宗教,必新小说;欲新政治,必新小说;欲新风俗,必新小说;欲新学艺,必新小说;乃至欲新人心,欲新人格,必新小说。”把小说的社会功能夸大到如此地步,显然是偏颇的,但是却可以看出,中国觉醒的知识分子意图改造黑暗而不合理的社会的愿望是多么强烈。实际上,中国现代文学发端时,相当多的作家都是抱着改造社会的目的才走上文学创作的道路。鲁迅先生当年在日本留学时,也是认为学医只能治疗中国人生理上的疾病,而从事文学创作才能改造中国人的精神,再由改变了精神状态的中国人去改造社会,才决定“弃医从文”。

正是因为有着如此明确的改造社会的目的,才使得中国现代文学最关注的就是社会现实生活。现代文学的作家们大都采用现实主义的创作方法,按照生活的本来样子反映生活。中国现代文学 30 年中的各个历史时期的社会生活,在现代文学作品中几乎都有反映。中国现代文学深刻的认识价值就体现于此。人们可以通过阅读中国现代文学作品来了解那个时期的社会生活。鲁迅的《阿 Q 正传》以发生在 1911 年的辛亥革命为背景;老舍的《骆驼祥子》以辛亥革命后的军阀混战为背景;巴金的《家》则以发生在 1919 年的“五四”运动为背景;茅盾的《子夜》以 20 世纪 30 年代的上海为背景;钱钟书的《围城》则以 1937 年爆发的抗日战争为背景……现代文学中所描绘的对象包括农民、城市贫民、知识分子、妇女、学生、小商人、资本家等社会各个阶层的人物。生活在现在的人们完全可以通过这些栩栩如生的人物形象来理解那个

① 鲁迅. 华盖集 忽然想到[M]. 鲁迅全集,第3卷. 北京:人民文学出版社,1981.



时代人们的喜怒哀乐,他们的遭遇和命运。中国现代文学为我们认识那段历史提供了一个独特而形象的视角。

当然,现代作家笔下的社会生活并不等于真实的现实生活,因为作品中必然会渗透进作家的主观因素。所以,现代文学的认识价值就包括了两个方面:第一,文学作品中所反映的社会生活;第二,作家对所反映的特定的社会生活的评价。发掘作家本人对特定社会生活的态度和评价,对于生活在今天的人来说,也是具有认识价值的。作家的内心世界相当丰富和敏感,理解现代文学作家在那个时期心态的变化,实际上也就是间接地了解了当时的社会现实生活。

不能否认,因为希望通过文学来推动社会改造的愿望是如此迫切,现代文学在重视作品的认识价值的同时,往往忽略了作品的审美价值,使一部分现代文学作品在今天阅读时,缺少一种审美的愉悦和享受。但是,我们看任何问题都必须把它放到具体的历史环境中去考察。为了重铸中国人灵魂,为了民族的振兴,现代文学的作家所做的抉择,表现了他们强烈的历史使命感和责任感。这也是现代文学在改造中国社会过程中所做出的历史性贡献。

五、中国现代作家的历史命运

在这幅历史图景上我们看到了一大群觉醒的知识分子,那一代知识分子比他们的前辈有更多的痛苦和幸运。

幸运的是他们接触到无比广阔的世界,古今中外的知识海洋展现在他们面前,他们横跨中西,开拓出广阔的学术天地。他们中有倡导思想启蒙的,有倡导审美启蒙的;有批判国民性的,有剖析社会性质的,有歌唱个性解放的,也有批判封建礼教的;有写乡村的,也有写都市的。这些知识分子因为获得了一个伟大的参照系——西方现代文化而成就斐然,这是中国知识分子睁眼看世界后获得的巨大精神资源,同样中国现代文学的精神资源也是建立在这样一个丰富的背景之上的。值得注意的是,在中国现代文学史上有重大建树的作家,如鲁迅、郭沫若、巴金、老舍、茅盾、郁达夫、钱钟书等几乎都有出国留学或在国外生活的经历。他们的成功决不是偶然的。走出国门,进入了异质文化的社会环境,大大开拓了他们的视野,使他们得到了一个独特的角度,在两种不同文化的比较中来反思中国的传统文化,发现中国社会的弊端和中国人精神上的弱点,因此有了创作的冲动,然后采用文学的形式加以表现。他们的作品不仅体现了中国现代文学创作的实绩,也促进了中国社会的改造和中国人灵魂的重铸。从这个意义上说,这些在中国现代文学史上占有重要地位的作家的成功,也是中西文化碰撞和冲突的结果。

现代知识分子,特别是直接浸润于自由主义文化生态圈里的知识分子,他们在人格、生命理想、社会立场各个方面与传统文人都有着本质的区别。他们身上显示了真正意义的“知识分子性格”。特定历史背景提供了他们的“生存空间”,因而他们是幸运的。

漫长的封建社会占据了中国古代史的绝大部分的篇幅,封建社会的历史是中国全部历史的主体,文化史、思想史也如此,对整个中华民族各方面的影响都相当深远。当我们纵观中国文学史和思想史,以知识分子主体及其生命理想作为考察对象时,我们会发现封建社会时期的知识分子的最高人生理想就是出仕做官,做官最大的目的就是显亲扬名。但是封建时代人格思想并非一成不变。从晚明至 1840 年鸦片战争,古老的中国出现了“内发原生的早期现代化



萌动”^①。社会发生转型,与这一时期的商品经济发展相适应,这一历史时期的知识分子与前代知识分子之间出现了“地裂”,但其中并未有质的改变,并未断裂为两大板块。两个分期的知识分子虽然有距离,但思想与追求的内在本质联系却异常清晰:同在完整的封建社会,没有出现外来精神资源;文人的生命理想和价值趋向并未有根本改变,“仕途经济”仍是读书人的理想出路,仍然是多数文人的唯一选择;社会风气虽然出现新的内容,但读书人能否“出仕”为官,仍是社会评判的主要标准。如果说知识分子生命理想在晚明以后仅仅是发生了“地裂”的话,那么到了1840年以后,特别是“五四”以后的现代,所发生的变化就是一种真正意义的“断裂”,这种断裂的结果就是分化并出现了两个“大陆板块”。文人的人格思想只有到了近现代,才有了质的飞跃。西方现代思想给近现代中国的读书人提供了丰富新鲜的精神资源;科举考试的废除也改变了文人与政治的关系,从此文人与儒学生命理想发生了重大偏离。到了“五四”前后,大环境的社会风气已有大的改变,而文人自身以留学归来的新型知识分子为代表,真正自觉树立起与封建时代绝大不同的生命理想和价值标准。儒学对他们的影响由显而隐,由现实政治到社会责任,这是一次大的断裂,使传统知识分子一跃而为现代知识分子。儒学的潜在影响又使他们具有鲜明的中国特色。“五四”一代知识分子是典型的中国现代知识分子,他们身跨中西,学贯中西,强烈的责任感和使命感,都使他们必然担负起建设现代中国文化的重任。而他们的学养,又使他们的文化建设必然是胡适所言的“充分世界化”,当然中国的传统是无法丢弃的,传统文化在被改造与继承中和西方文化的可接受部分嫁接成活了。

与儒学生命理想的断裂并非一朝一夕即成。明代中国出现了资本主义的萌芽,城市工商业得到了较大的发展,与之相适应,在观念领域,出现了以“人的觉醒”为中心,批判程朱理学、宗法礼教和君主专制,宣传具有一定的科学性、民主性和个性解放意义的新道德的早期启蒙思潮;同时“武宗失德”对士人人格的变化影响巨大。武宗的浪漫与荒唐,无休止地追求个人享乐;崇尚武功,追求刺激和冒险的个性精神,一方面破坏了政治稳定和社会和谐,另一方面也助长了求奢风俗,动摇了伦理道德。“政教分裂使得权力与道德同时失去统一的标准与维系人心的力量,并促使士人人格的多元化。”^②明代文人多元化的人格特点表现为从温厚平和转向愤激孤傲;从依附圣贤到向往独立自足,显示不同于前代文人的个性特点;在明代无论是文人的 人生追求,思想家的哲学思考,还是文学家的理论主张与创作实践,都在缓慢曲折地向着表现自我愉悦人生的方面转变。尽管显得步履蹒跚并时有侧道旁出,但其总体趋向则是明确无疑的。但是,明代文人生命理想与前代人本质并无大的区别,出仕做官仍为他们理想的自我实现途径。白丁生活无论如何对文人是不光彩的,就连一向通达的唐伯虎到头来也觉得自己总是身为异乡客,未能寻到真正的生命归宿,因而心底所存留的始终是深沉的忧愁与悲哀,不能忘怀功名富贵,不能彻底想通人生的道理。像唐伯虎这样的矛盾心情是典型的中国文人的心态。他们有时仿佛能够彻悟,但终免不了功名利禄,做官求闻达于世,以政治活动实现自己的一生,才是他们无法摆脱的精神枷锁。唐伯虎也好,李白也好,说到底还是认为自己生不逢时,自我价值未能实现,而实现的标志则在于得到社会的认可即功成名就。可见“用世”仍为他们之终生

① 许苏民. 戴震与中国文化[M]. 贵阳:贵州人民出版社,2000:8.

② 左东岭. 李贽与晚明文学思想[M]. 北京:人民文学出版社,2010:4.



追求,到底不能摆脱“儒”的思想。即使失意时“道”的思想占了上风也不会持久和稳定,未能“入世”是他们心灵的创伤,他们愤激和放荡而无法真正超脱。社会风气也大大影响了他们,这种社会风气一直到“五四”前都密不透风。与他们相比,深深浸润于异域文化土壤的现代知识分子则有大的不同。他们的生命归宿只在于追求理想,这理想不在于功名,而在于思想的启蒙和文化艺术的创造。他们的生命理想是自身人格的完善与发展。社会层面的政治观也如此,他们也热心政治,但这种政治更多的是一种社会良心,是一种启蒙。他们要用思想文化改良社会、用审美启蒙民众,从个体出发,直至改造全社会,从而使人类走向进步。从根本上讲,他们的个人人格理想的实现与社会理想的实现是同步的,同气相求,完美融合。他们中的很多人远离现实政治,对政治保持着相当的警惕。在他们看来,求学问并以学问和思想著于世才荣耀,学术是生命的第一需要,而非政治。这就与古代儒学文人划清了界限。

现代知识分子所处环境已变,欧风美雨的西方洋流带来了新文化季风,使他们认识到真正自我的价值唯有自我方最有权评判,而自我精神的愉悦是一个人真正的生命价值。当时的社会风气经多事之秋的频繁变革,也变得不那么强调功名,官场成为污秽之所的代名词,经商与学术、教育已成为江浙皖一带人们的普遍选择,人们更重视学术和艺术的功名。现代知识分子把艺术和学术作为实现自己人格发展的途径。这一时期的社会心理的环境也给了他们相当的空间。此时的社会不再给文人以巨大的压力,文人也不再把从政当作实现自我的唯一途径。从古代文人、近代文人到现代文人,他们的社会环境在变,社会思想在变,他们自己也在变,面貌已迥然不同。古代文人屈从于用世思想,人生价值决定权不在自己,因而时常陷入人格扭曲;近代文人康有为、梁启超等人目睹亡国之危苦寻救世之良方,已经具有了超越自身利害寻求国家利益的意识,在他们身上已经出现了西方思想的影子,但与“五四”知识分子比,他们个人生命的自我价值的现代意识并未真正觉醒。他们因国家衰亡而备感悲哀,个人价值始终服从于救世,而救世又寄托于朝廷和自己的为官主政,不能自己左右自己的命运,总是倚赖与政治的关系,对自己的政治生命特别在意,从根本上讲在他们的心灵深处儒家思想没有动摇,对自己与国家的看法没有根本改变,只是晚年在从政之外努力在思想救世中实现个人价值;到了“五四”新一代知识分子,他们个人意识觉醒,积极追求人格独立,职业选择更多趋向于独立的精神领域,如学术、教育、艺术、出版等事业,为独立的人格发展提供了可靠保障,个人价值的决定权主要在自己,把艺术和学术看作是救国之径,因此他们的个人理想与社会理想同途同归。

古代文人的价值趋向总是朝着为官出仕方向延伸,所以无论出仕还是落第都会引起人格扭曲,即使是晚明文人有了表现出的自我意识,实际上也并未自觉,没有找到自我的真正归宿,因其自我意识的萌生来源于外界压抑,是不得志后的发狂与发愤。没有从根本上意识到自我价值和我之所以为我,无法明了“我的价值在我本身”,明代文人自我意识的觉醒并非主动和真正意义上的觉醒,无法脱离古代文人观念的藩篱,只因缺少个人主义和自由主义的精神资源,这资源在中国寻找起来很难,老庄之“道”只能使他们消极地远离社会和政治,却无法激励他们把自我价值与社会发展协调起来,游离与愤激并不能使他们真正从内心中获得永久的安宁,社会环境也使他们无法真正出世,时时在矛盾心情中挣扎,有时放达,有时愤激,有时绝望。徐渭