

陈益作品选

在社会和人生这个大舞台上，我们每个人都是演员。我们每天都在扮演着各种不同的角色，鬼前是人，人前是鬼，而万变不离其宗的，便是做人的底线！

角色

陈益题

陈 益 著

作家出版社



陈 益 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

角色: 陈益作品选/陈益著. - 北京: 作家出版社, 2015.1
ISBN 978 - 7 - 5063 - 7761 - 4

I. ①角… II. ①陈… III. ①散文集 - 中国 - 当代②纪实文学 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 006396 号

角色: 陈益作品选

作 者: 陈 益

责任编辑: 王宝生 韩 星

装帧设计: 刘红刚

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.haozuoja.com (作家在线)

印 刷: 三河市紫恒印装有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字 数: 300 千

印 张: 23.5

版 次: 2015 年 1 月第 1 版

印 次: 2015 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 7761 - 4

定 价: 36.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

笔走龙蛇三级跳 ——《角色》代序

黄济人

陈益的《趣味人生》，我把它谓之笔走龙蛇三级跳的第一个步子。那是十二年前，他出版的处女作。那是一本文笔优雅、妙趣横生的散文集。我在该书的序言中，通过对他的闲情野趣、山水情趣、读书雅趣、生活乐趣的理解与诠释，得出了人生的精彩在于趣味的命题。

诚然，精彩与否，这不能完全出于自身的感受，趣味完全相投的两位个体，亦不可能拥有一个绝对相同的人生。于是陈益的视野开始放大，胸襟变得宽阔。这位来自农村的作家，把感同身受的人生感悟，移植到情同手足的农民工身上。这样，陈益写下了长篇报告文学《农民进城大写真》，完成了他笔走龙蛇三级跳的第二个步子。

第二步显然比第一步的跨度要大、厚度要深，以致著名作家张贤亮来渝读及初稿，顿时想到打工于他的西部影视城的农民工，相同的艰辛，共通的奋发，张贤亮情不自禁地提起笔来，为陈益的第二部作品题写了书名。

摆在我案头的《角色》，是陈益刚刚杀青的第三部作品。这部作品集之大成，收录了自他从军从警以来发表在各家报刊的各类作品。这些作品，内容更加丰富，主题越发深沉，涵盖了他笔走龙蛇的全部心路历程，彰显着他人生跋涉的不倦风姿和博大情怀。当然，生命的过程毕竟是曲折的，在这部书里，我读到了陈益内心面对丑恶的无奈，面对淫威的颤抖；也读到了他翻越大山，抖落尘

埃，迎接鲜花的喜悦；更读到了他步入平原，走向成熟的从容淡定以及与生俱来的风趣幽默。

提及《角色》，不能不提及的是它的现实意义以及对这个主题意蕴的深刻的发掘。他以自己为例，自嘲“来自农村，是个土火，五短身材，形象猥琐，像个小丑”。其实，用他的话说，在社会和人生这个大舞台上，我们每个人都是演员，我们每天都在扮演着各种不同的角色，鬼前是人，人前是鬼，而万变不离其宗的，便是人生的底线。这个底线的尺寸也是因人而异的，陈益坦言。他能够做到的是：有思想但不异端，有性格但不另类，有素养但不酸腐，有欲念但不放纵。

陈益之诚实，正在这里；陈益之深刻，亦正在这里。他把角色的转换，当作是社会的分工，生活的需要。倘若需要忏悔，那么跪拜在神灵面前的主角应当是社会的弊端与心灵和人性的脆弱。正是在这种入木三分的剖析中，陈益希冀人们的内心应当强大起来，意志应当坚韧起来，只有这种强大的内心的集合，才能实现中国梦，只有这种坚韧的意志的进发，才能完成人类向理想境界的攀升。

毫无疑问，陈益笔走龙蛇的三级跳完成得完美无瑕，完成得精美绝伦。因为他的第三个步子并非跳跃而系飞越。无论是文学，是哲学，是生活，是生命，是肉体，是灵魂，他都在飞越自己，超越自己。

有道是：是什么虫，钻什么木。只要我们每个人时时刻刻找准自己的位置，确立自己的角色，然后用心入戏，倾力表演，那么人生的舞台就属于自己。正是在这个意义上，我祝贺并感激《角色》的出版，因为它告诉我，生活的舞台不会谢幕，不管是主角还是配角，只要你敢于站在舞台的中央，你便是生活的主宰，掌控幸福，把握未来。

2014年11月于重庆

多面人生(自序)

人如其文，文如其人。

人有多面性。就其面孔和表情而言，一千个人会有一千个面孔，比如站相、坐相、吃相、睡相、谈相等，一千个人就会有一千个各不相同的样子。哪怕是同一个人，在不同的人面前也是不一样的。比如，在上级面前，会恭顺、驯服；在下级面前，会拿架子、摆谱；在父母面前，会依赖、孝敬；在子女面前，会慈爱、关心；在兄弟姐妹面前，会友善、尽心；在亲戚面前，会热情、礼敬；在朋友面前，会坦诚、真心；在老师面前，会听话、认真；在同学面前，会友好、纯真；在神的面前，会虔诚、膜拜；在权威面前，会尊敬、崇拜；在外国人面前，会自尊、自信，等等。

就其行为和表现而言，人在不同的地点或场合也是不一样的。有时直走，有时横行；有时头颅高昂，有时脑袋低垂；有时嬉笑怒骂，有时默默无言；有时君子，有时小人；有时慷慨，有时吝啬；有时聪明，有时愚笨；有时善良，有时凶狠；有时专情，有时负心；有时独尊，有时谦逊；有时可怜，有时可恨；有时直白，有时矫情；有时心胸坦荡，有时利欲熏心；有时正大光明，有时颠倒乾坤，等等。就不同的人而言，依其家庭、民族、性别、年龄、学历、经历、环境、修养等不同，更是千差万别。同样是领导，有的正派，有的邪恶；有的造福一方百姓，有的祸害一方子民。同样是老师，有的德行高尚，爱生如子；有的巧立名目，中饱私囊；有的道德败坏，禽兽不如。同样是医生，有的悬壶济世，治病救人；有

的不学无术，杀人无形。同样是女人，有的相夫教子，夫唱妻和；有的刁蛮任性，搬弄是非；有的心如蛇蝎，丧心病狂。同样是犯人，有的真心悔过，接受改造；有的心怀怨恨，等待时机。同样是百姓，有的安贫乐道，辛勤劳作；有的坑蒙拐骗，到处害人，等等。

人的多面性，从文学上讲，恰恰是人的多彩性。如果我们这个世界千人一面，那么这个世界将是多么枯燥、呆板、僵化、无趣。从社会学上讲，你生活在什么环境，你就会有什么样的人生。马克思早就说过：“人的本质，在其现实性上，是一切社会关系的总和。”这就说明了人这种高级动物的复杂性，就如森林中的千万片树叶，沧海中的万千滴水珠，每个人鲜活的面孔共同装扮了我们这个美丽妖艳多姿多彩的大千世界。

文有多样性。从文种上说，有小说、诗歌、散文、剧本等。小说有长篇小说、中篇小说、短篇小说、小小说；诗歌有古体诗、现代诗等；散文有抒情散文、叙事散文等；剧本有话剧剧本、电影文学剧本等。从题材上说，有战争类、古装类、鬼怪类、神话类、武侠类、爱情类、田园类、平民类等。从写作风格上说，古龙善用短句，层层递进，力透纸背；金庸善编故事，起伏跌宕，动人心魄；蒲松龄善写鬼怪，借古讽今，警醒世人；吴承恩善写妖怪，天上人间，离奇传神；曹雪芹善写爱情，众多人物，栩栩如生，等等。从写作手法上说，有的老到，有的稚嫩；有的华丽，有的平白；有的柔弱，有的刚毅；有的古朴，有的苍劲；有的善用倒叙，有的直叙、插叙、倒叙全用；有的善写上层争斗，有的喜欢捕捉人物内心；有的曲径通幽，有的通俗动人，等等。文的多样性，使文学百花园百花争艳，春意盎然。

当文与人走在一起，才有“文人”才有“文章”。文人以卖文为生，这与市井苦力和青楼妓女差不多，只是出卖的身体部位不一样而已。我读北大李零教授把孔圣人喻为“丧家狗”一书时，正被

王立军“解任”流放在“督导组”，读罢那书精神为之一振，当即写下了一首题赠“落水狗”的小诗自慰自勉：

落水狗，运气臭，
 掉入水中毛湿透，
 又冷又饿遭白眼，
 无家可归四处游。
 落水狗，心丧透，
 人世险恶心生锈，
 机缘弄巧背骂名，
 切记水边莫乱走。
 落水狗，并不丑，
 抖擞精神自风流，
 待到日出雪化时，
 昂首挺胸阔步走。

落水狗，怎么啦？掉入水中它镇定自若伺机爬出水来。宠物狗试试，掉入水中必惊慌失措，很可能被急流冲走，命不能保！据此，落水狗身上至少有三大品质：一是临危不惧，机智果敢。掉入水中不慌乱，选择最短路线和水缓处，奋力游上岸来；二是身心健康，自珍自爱。掉入水中或他人推挤之或自个不小心，从容爬上岸来，不怨天尤人，不自暴自弃，吸取教训，痛定思痛，泰然处之，更胜往夕；三是信心百倍，勇往直前。经此一劫，不是消极颓废，甚至性情大变，变成恶狗疯狗瘟狗，到处咬人伤人害人，而是晒干毛发，精神百倍，内心更强大，步履更豪迈，在狗的世界里尽情作为一番。

孔子被世人尊为“大成至圣先师”，是公认的文人领袖，一部

《论语》被多少人传颂？然而周游列国，处处碰壁，俨如丧家之犬。何如？人家急需的不是什么“仁”或“道”，而是强军，固邦！销售不对路，必然受奚落！

人如其文。文的多样性其实就是两个字，那就是神和韵。文的不朽，不在于流传千古，流芳百世，而在于引起他人的共鸣。

文如其人。人的多面性其实也是两个字，那就是真和假。人的一生命运各不相同，但“谢幕”时，归宿是一样的。当你最后看一眼这个世界时，你试问自己：活得有三分真实吗？

目 录

笔走龙蛇三级跳	
——《角色》代序	黄济人 / 001
多面人生（自序）	003

壹 随笔杂文

屋顶花园记趣	003
杀年猪	012
吃饭	016
穿衣	022
看病	026
说话	032
为官	036
朋友	039
名利	042
情绪	046
女人	049
面子	055
膝盖	058
粮食	060
死亡	064
规范化管理与君子之风	069
督检杂感	075
养成好习惯	077
积善成德	080
为理想主义者歌	082

领导干部与能力培养	084
只要心里洒满阳光	089

贰 小说传奇

牵牛花	095
山豹子	105

叁 军旅之歌

盐	125
心灵的丰碑	127
风	129
走亲戚	131
祖国笑了……	132
渠水淙淙	134
山乡邮递员	136
迎春燕	137

肆 世态万相

误区	
——当代高校学生畸形消费扫描	141
都市吧女心态扫描	150

伍 侦案惊奇

“鸳鸯别墅”覆灭记	157
“六耳猕猴”现形记	170
蠹虫	
——一起骇人听闻的来自公安局内部的案子	175

陆 纪实文学

- 薄·搏·博 191
- 征服“死亡区” 204
- 天地正气
- 追记新时代人民警察楷模芦振龙烈士 212
- 红岩骄子
- 记解放军后勤工程学院一等功臣高建栋 230

柒 电视专题

- 奋进中的后工
- 建院35周年电视片（解说词） 239
- 金之盾
- 重庆金盾护运中心10年华诞电视专题片（解说词） 252
- 心灵家园（配乐诗朗诵） 258

捌 理论纵横

- 关于“命案必破”的哲学思考 267
- 略论马克思主义对人性和人的本质的理论 270
- 影响公安形象的负面宣传及对策 281
- 当代警察人权保障忧思 286
- 学习领导艺术 提高服务水平 299

玖 通讯报道

- 根扎沃土树千尺
- 观音桥派出所爱民为民故事 307
- 出手不凡
- 来自高新区公安处的报告 311

星光为何灿烂

——透视市交警支队二大队的“警星效应” 318

创造激发在收获前 326

小所破大案启示录 333

宝剑锋从磨砺出

——我市公安队伍教育整顿巡礼 338

拾 获奖作品

空工院舍得放“龙”入海 后工院调入一人振兴一个系 347

命脉

——记全军优秀教师、后勤工程学院蒲家宁教授 349

关于学员人生观价值观教育的实践与思考 351

关于精神文明建设现状的调查与思考 358

壹

随笔杂文

朋友告诉我，娃娃鱼非凡物，它与人参、穿山甲等一样属“山精海怪”，轻易别伤它性命。记得那个星期日，重庆城碧空如洗，艳阳高照。我们一家人将娃娃鱼装进一个大竹篮，驱车来到嘉陵江北滨路，然后走到江边一平缓处，将娃娃鱼慢慢拿出，正待放生于江中。也许是闻到江水的味道，它猛地挣脱，一下跃入江中，但见尾巴紧甩，径直往江心游去。我心想，好，往长江、往大海去吧，那里广阔无涯，再没有人能捉得到你了。

● 屋顶花园记趣

放生，古已有之。现在中国许多寺庙前都设有放生池，鼓励众人放生行善。不久前，中国著名作家、企业家巴一先生邀我去他家乡参加九华山“地藏王菩萨”隆重生日庆典，有两大收获：一是九华山很了不得，它排在中国山西五台山、浙江普陀山、四川峨眉山四大佛教圣地之首，是世界上唯一供奉有七具肉身菩萨的寺庙；二是在凤凰酒店内拾得一书，名为《古代放生杀生现报故事》。放生故事大都是说某年某朝某人放了生增寿添财，获荫佑妻儿做官等，奉劝世人从珍爱小动物小生命开始，多行善举，共创和谐社会。我在想，相关机构为什么不举办有民族特色和百姓喜闻乐见的放生大奖大赛？这比沉迷于什么“耍大牌”，评什么“超女”“超男”以及“当媒婆”找男人找女人要有意得多啊！

我原先在“佳华世纪”有一套带有屋顶花园的房子，后因集资房装修急需钱，就把那套房子匆忙卖了。现在虽然住进了“吉安园”宽敞的高楼，但每每想起那套房子仍然留念难忘感慨不已，特别是屋顶花园发生的一些趣事……

兔

那年夏季的某个下午，我驾车从“龙湖”回“佳华世纪”，到烂

泥坑偶尔见公路右边一辆开得很慢的摩托车，摩托车后座上两边挂了十多只鸡，特别抢眼的是有只肥大的白兔捆在后排座上。我摇下右边玻璃，放慢速度。白兔一见我，两眼就直视我不离开。联想到算命先生说兔是我的“三合贵人”，且儿子属兔，心头一颤，于是一踩油门靠上去问驾车人：“兔卖不卖？”驾车人瞪我一眼：“这是明天别人结婚酒席订的，不卖。”说完加油离去。再看那白兔两眼竟露出哀伤的神情，我心一动，猛踩油门再靠上去，问：“兔子多少钱一斤？”驾车人见我从上下来，也将车停住，说：“十七八元一斤。”我说：“给你50元一斤，卖给我。”驾车人两眼放光，连说：“要得，要得。”

我将大白兔放进屋顶花园草丛，大白兔如鱼得水，竟蹦跳欢呼，那样子像回到家一般，我心大快。没想到的是，白兔不到一个星期就将屋顶花园内的所有杂草吃了个精光。我忙向老家养兔的小妹请教，她说：“兔草、菜都吃，没有草，每天买3斤青菜就行了。不能多，因为兔不知饱。还有草、菜不能沾生水，要等洗了的草、菜水汽干了才给兔吃。”

兔极乖，非常可爱。每当我上楼，它就几下蹦来。如果你站着，它会将后腿站立，两前腿合抱，围着你转；如果你坐着，它会用脑袋在你小腿间磨蹭，讨你欢心；如果你高兴，它会围着你蹦来跳去撒欢；如果你郁闷，一言不发，它会远远蹲着，怯怯看着你，懂事极了。

忽一天，大白兔不见了，我把屋顶花园每个角落找了几遍均未见踪迹，沮丧之下，推断可能是白兔趁岳母开门之机，溜跑了，于是我又顺楼梯下楼把中庭花园每个可藏身地方找了个遍，仍未见白兔。于是想，兴许被人捉回家去了吧。

那日下班，不经意又到了菜市场，买了几斤白兔最爱吃的茼蒿菜，回到家才猛然想起白兔不在了。算算有差不多10天没上楼了，想想就上了楼。当我拉开屋顶花园门时，竟一下子惊呆了：天啊！大白