

激扬文字

王艳

编著

人大附中中学生这样练笔

语文读写系列

于树泉 王艳 廖昌燕 / 主编

 中国人民大学出版社

激扬文字

——人大附中学生这样练笔

王艳 编著

中国人民大学出版社

• 北京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

激扬文字：人大附中中学生这样练笔/王艳编著. —北京：中国人民大学出版社，2013. 3

ISBN 978-7-300-17152-4

I. ①激… II. ①王… III. ①作文课-教学研究-中学 IV. ①G633.342

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 045152 号

激扬文字

——人大附中中学生这样练笔

王艳 编著

Jiyang Wenzì——Renda Fuzhong Xuesheng Zheyang Lianbi

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62511398 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)		010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)		010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn		
	http://www.lkaq.com.cn (中国 1 考网)		
经 销	新华书店		
刷 印	北京宏伟双华印刷有限公司		
规 格	170 mm×240 mm 16 开本	版 次	2013 年 10 月第 1 版
印 张	24.75	印 次	2013 年 10 月第 1 次印刷
字 数	337 000	定 价	48.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

中学生的写作

孙 郁*

自从桐城派的文章被逐出文坛，文学教学与语文课堂，都不太讲文章学，许多大学的文学史课偶有涉猎，亦言之不多。民国初年，说桐城派坏话的人，都有些底气，多能写一手好的文章。那是受到西学影响之故，但内在的功底亦含有古文的妙意，他们未必意识到此点。而后来白话文学的八股调渐多，连方苞、姚鼐那样的文字也没有了。这对文章学的发展，是一个不幸。白话文学的经验与古文的经验，其实形殊而理一，中国的文章气脉，割断起来去讲，总还是有些问题。

对此意识最为清楚的，大概是中学的老师和散文家。自叶圣陶、夏丏尊起，已有了理论的摸索，后来吕叔湘、张中行倡导文章的理路的训练，功莫大焉。这个传统，已经深入人心，而做好此事，却并不容易。前不久读到人大附中的学生的文章选，看到指导教师的训练理念和学生的实践，颇有感触，觉得是叶圣陶那代人精神的延续，对当代文章学理念的充实都有可借鉴之处。这一本学生的随笔，有王艳老师的心血，谋篇布局多有深思，练笔的方法含有巧意。古今的文脉，在此不是隔膜，而是连贯起来了。

许多知识可以在课堂上传授，但作文却另有一路，有时显得无迹可求。古人的办法是多读、多思、多写，那确也是一种选择。桐城派对于义理、考据、词章的讲究，就有一点这样的意味。而白话文的写作，道

* 作者为著名人文学者，中国人民大学文学学院院长。



理是一样的。王艳老师是懂得其间妙意的人，选择了许多的办法催促学生，在文章的世界寻找自己。一是学会模仿，从课文里找到自己的行文逻辑。一是让学生逆向思维，任意谈论自己的观点，不刻意追求什么样式。还有的是通过讨论，形成自己的思路，达到各抒己见的目的。印象深的，是老师对学生独立思考的引导，这是学生文章大有进步的原因之一。仔细想来，这背后，有我们看不见的规律在。

这本学生的随笔，最大特点是言之有物，思想的含量很高，没有被八股的东西所扰。老师的引领方式引起我的兴趣。有按部就班的仿照、延伸阅读，有打破常规的个性练笔。从经典文本读后感写作的培养，再到回到己身的冥思，让学生不是匍匐在前人的思路里，而是学会怀疑，自己判断。哪怕观点错误，亦是自己的偶得，乃血管里流出的声音，不是套话里的罗列。比如讲授沈从文的《边城》的时候，便让学生看看汪曾祺的《受戒》，相近传统里不同意趣，则使人忽然悟出玄机，知道审美的万千变化与内在的脉息。这样的引导，是深通文学史的一种训练，老师就不仅仅是课文的分析者，也有了作家的文章学的思路，其思路与古人的妙悟暗合，离当代文章家的理路亦近，穿透力是强的。

我很喜欢他们的讨论的方式。《雷雨》的教学，看出开放性的特点，学生对人物的不同理解，看出训练有素，与老师的思路多有差异。这个选题的价值在于没有定论，宿命的话题，是用逻辑无法解析的，但在不同思路里的撞击中，审美的神经经受了洗礼，诗意与哲思便在心底刻下痕迹，是可以形成认知世界的暗功夫的。对孔子的讨论更有意思，学生的观点多种多样，亦有会心之处。老师训练的路数里一直贯穿着五四那代人的思想，不是以奴性的眼光打量遗产，在理解与同情中，多了个人主义的视角，批评的话语也水到渠成地出现在文章里。

中学生写作，是走步的尝试，只要能让大家自由言志，有骨有肉即可。幼稚并不可怕，关键是能否心口一致或文言一致。不过这也会出现一些问题，我也在学生的作业里看到不同的理念，比如张笑天同学《论世贸双塔的倒掉》，乃模仿鲁迅的文章，讽刺美国的霸权主义。作者以

“恶有恶报”、“多行不义必自毙”来形容美国受到的攻击，不免有国家主义的气量，乃当下思想环境的必然产物。可是我也在书中读到梁少恒同学《关于日本地震》那篇非民族主义的文字，普世意识就有生命的温度，考虑问题则非意识形态化的。这种不同的思路的文章，可以给读者一种思考。对比是重要的。附中的老师对各类文章的宽容，可见自由的思想已渗透骨髓，乃健全理念的闪烁。我们于此可得的，是独思的成果。教育的目的，乃让人独立思考，“始之于怀疑”是重要的，能否“终之于信仰”那是另一个问题。前者的重要性，我们的前人早就说过的。后者的可意，是要慢慢锻炼方可达到的。

文章学不是凝固的形态，乃催促生命的内觉不断丰富的内力。王艳老师在讲述经典作品的时候，总有一丝不满与遗憾，就是觉得作品的时空感与今人的距离。她在看过了诸多的经典作品后，觉得不能以古人的是非为是非，寻找的是一种陌生的感觉，一种表达的突围。那是一种超越旧识的冲动。五四那代人远离桐城派，就是看到经典被凝固化的可怕，现实性的凝视与自我生命觉态的召唤，才可至于无我之境。王艳说，现今有些高考满分作文，似乎缺少了什么，那缺少的部分，恰是应注意之所在：

少的是什么呢？似乎缺少那么点儿少年人的青涩，缺少真正有创见的思考，缺少了与真实生活的亲近感……基于此，我们倡导摒弃那种僵硬的模式化的虚浮华美的文风，倡导一种也许不那么整齐，也许会有点粗糙和幼稚，但一定是指向写实方向的文风。

这个看法，与胡适当年的思路颇同。胡适生前一直主张写实主义，不为套路所囿。在辞章上，他自己写不出怪诞幽默的文字，但对那些有个性的文章是喜欢的。讲到新文化的几位文章家的时候，就看重那些不正襟危坐的文字。文章太正经，易成为假道学的遗存，不易产生审美的力量。胡适觉得新文学作家中，有些人是有逆忤精神的，词语与句式与常人不同，反逻辑的亦偶有出现，遂有了迷人的趣味。他分了几种类型，其中第二类颇为有趣：



第二是有意夹点古文调子，添点风趣，加点滑稽意味。吴稚晖先生的文章有时是有意开玩笑的。鲁迅先生的文章，有时是故意学日本人做汉文的文体，大概是打趣“顺天时报派”的；如他的《小说史》自序。钱玄同先生是这两方面都有一点的：他欣赏吴稚晖的文章，又极赏识鲁迅兄弟，所以他做的文章也往往走上这一条路。（《整理国故与打鬼》）

我们多年的教学，让学生多去写空幻的话题，虚假与平和的东西太多。这原因大概是缺少思想的碰撞，思路在别人的身上，出格的精神甚少。附中的教学一直鼓励学生的思想性，就产生了诸多有个性的作文。王昕明同学解析王小波《一只特立独行的猪》，就很有意思，文字间是自我的觉悟。“我们不能被牵着鼻子走，要做自己思想的主人”。马悦然同学批评朱自清的文章“教给我许许多多描写的技法，却没有带来思考与启迪”。都是悟道之言。他们的文章好，与这种越界的思维不无关系。

天下的好文章，用前人的话说，“其文之澄然而清，秩然而有序”，那是不错的。文章之法，常常在无法之中，无法之法，乃为真法。古人早就看到了此点，后来的人将此教条化起来，便忘掉了真意。中国的考试教育历史久远，八股文盛行，遂淹没了人的智慧。我看人大附中学生的文章，可以驻足者多多，那是深味义理、考据、词章的人的选择，没有把文章弄到无趣的地步。这要感谢他们的读书环境，有几位好的老师，一些活泼的同道，便不会成为文字的奴隶。考试不过功利主义的关口，既可通往黑夜，也能走进黎明。至于文章呢，前人谓之敲门砖，有的能成智慧的旗帜。敲门砖总要落在地上，而旗帜是飘扬的。人大附中的学生能够在沉落的教育界升起自己的哲思，把个性主义高扬在精神的天幕上，这对八股化的应试教学，真的是一种嘲弄。走此路者，那是有福了。

激扬文字

——代自序

王 艳

我国著名语文教育家黎锦熙先生曾提倡“日札优于作文”的作文教学观。“日札”便是日记。现在一般称之为周记或随笔，而我更愿意叫它随笔。随者，随意、随心、随时、随地、随想也；笔者，写也，记也。“随笔”之意在于：内容上，可无所不写，自由自在；形式上，各种表达方式，随意选用，自由灵活；心理上，少了约束，是一种轻松自然的状态。所以随笔是一种在没有精神压力与文法顾忌下的比较自由的写作，相信一旦养成习惯，写作上定会有质的飞跃。高一新生，刚刚经历中考的洗礼，多还被捆绑在应试的桎梏中，每逢新接高一年级，我都会用心帮助学生做一些冲破束缚的努力，帮助他们冲破应试的藩篱。这冲破的方法之一就是解放思想，自由写作。本书所编选的正是中学生平时的随笔。

既是一种习练，就希望能有收获，在这之中，老师要发挥引导与激励的作用，要激活思维，激发思考，进而积淀思想，锤炼笔力。思想是文章的灵魂，有了思想，文思何愁不灵动，文字何愁不飞扬呢！何况青春的文字需要激扬。为此，老师的匠心在于善于寻找、捕捉学生思维的生发点，巧妙设题；在于真心去鼓励写作的兴趣、点燃写作的热情；在于激发其思考的习惯，激扬其灵动的文笔。本书的结集正是基于以上的



认识和实践，以下从几个方面具体谈谈我的思考和做法。

一是立足课本阅读，激发思考，激扬文字。

激扬文字的先决条件是思维的触动与思想的激活。思想萌生于大量的阅读，而中学阶段的阅读首先是课文，课文中厚重的历史画卷、时代的风云、鲜活的人物形象是学生汲取养分最直接、最现成的源泉。课堂是学生所思所想的第一生发地，我主张从课文入手寻找思维的生发点，打通课上与课下，打通读与写，把读的体会诉诸笔端，既积累了素材，也沉淀了思考。我通常会根据课上所学或同学们关注的问题设计练笔题目。这部分练笔数量最丰富，本书编选了三个章节。

第一章：课堂延笔，发散思考——文言文的课下练笔。文言文，距离现在年代久远，学生容易产生隔膜，课本中数量却不少。我的做法是巧妙设计课堂讨论题，将学生的思考引向历史纵深处，还原历史现场感。我的拟题注重思辨性，意在引发想象、引起思考甚至争论，从而发展思维。比如学习《左传》名篇《烛之武退秦师》，我们在课堂上讨论了烛之武之所以能完成劝退秦师这一历史使命的原因，在此基础上，又乘势拟了一个练笔题目，《我眼中的春秋时代》，通过练笔将课上的讨论延伸至课下。于是又有了《壮士轻生死知己——古代士人生死观探微》一组，有了《青梅煮酒论英雄——我的英雄观》的阐发，有了学生关于“隐”、“文穷而后工”、屈原之死、关于苏武和李陵不同的人生选择等现象的思考和讨论。

第二章：课下走笔，引申思考——现代文的读后练笔。与文言文不同的是，现代文距离学生年代比较近，便可以将学生对文本的学习引向现实的关照。这里所选的主要是学生的读后感，又分为文章篇和人物篇。文章篇着眼于对文章的感想。比如学习完林语堂《动人的北平》，我希望学生能关注自己所生活城市的历史与变迁，所以拟了《……的北京》半命题随笔，希望学生能写写而今的、现实的、他们自己眼中的北京。人物篇，即着眼于对人物性格、命运的深入思考。这里有的是关于作者的，如鲁迅、徐志摩、史铁生、海子，有的是关于历史人物或书中

人物的，如庄子、屈原、林则徐、林冲、繁漪等。

第三章：争鸣思辨，求异思考——有思考力度的练笔。教材本身是多维的，很多文本可以进行发散性解读。加之个体的差异，对文本的理解注定是多样的，教学的过程应当尊重多元，包容争鸣。我很重视这一点，我认为这个过程，正是学生个性、思想形成的过程。所以鼓励学生发表自己的见解，鼓励创见乃至争鸣是我一贯的坚持。这里收录了在学习鲁迅的《药》时因一篇随笔引发的一组争鸣文章，以及关于“勇士”的思考的几篇，可供参考。

二是拓展课外阅读，增加积淀，厚实笔力。

语文学习只满足于课内阅读是远远不够的，它需要向更广阔的空间扩展，引导学生在课外阅读中丰富人生阅历，增长情感体验，从而让自己的“库存”更厚实，笔尖更流畅。

第四章：扩展阅读，积淀笔力——课外阅读的收获。在我的语文课上，有定期的读书分享会，比如“茗香讲堂”。师生共同推荐书目，分享阅读的收获，落笔成文，就有了随笔里的一类——读书笔记。这里有高一寒假时布置的读书作业“共读《论语》”的心得集萃，也有“暑期读书工程”的阅读体会，还有一些是学生利用假期等课余时间进行的个性阅读的分享。总之，阅读是学生写作的源头活水之一，没有源源不断的“输入”，何来下笔有神的“输出”呢？所以，要重视阅读，重视书目的选择与推荐，重视经典阅读。还有就是精心拟制练笔题目，及时督促，更鼓励在阅读中有自己的发现。长久坚持，必能够丰富储备，积淀笔力。

三是引导学生关注生活，开张视听，锤炼文笔。

第五章：指点江山，激扬文字——对时事的关注与思考。生活是多姿多彩的，对中学生来说首先应该关注的是社会现实，所谓“家事国事天下事事事关心”。关注现实，养成的是对社会民生的责任感，是“天下兴亡，匹夫有责”的使命感。希望能在这之中培养学生独立思考的意识，质疑与批判精神，激发其指点江山的锐气，这些都是成就写作的深



度与力度所需要的。何况广阔的现实生活本身就是写作的“半亩方塘”。在语文课上，我们开辟了“时事开讲”、“时事论坛”等栏目，由学生轮流介绍、评点近期时事，范围涉及身边、社会乃至世界经济、政治、战争的局势等，鼓励学生放出自己的眼光，发出自己的声音。这一章的编选正是这种想法所付诸的实践。

第六章：自由论坛，言为心声——挚情至性的抒写。关注生活，我觉得还应该包括关注自己的内心，我始终鼓励学生自由甚至大胆地抒发自己内心所想。有人说“人不癫狂枉少年”，我们固然不鼓励癫狂，但却应鼓励少年人心中有梦想，鼓励勇敢追梦的行动，为青春留下痕迹。

第七章：青青校园，笔墨留痕——青春印迹，学子心声。学生的生活必然还离不开校园，校园的四季变化、晨昏之景伴着学子的成长，上学之路、放学挤车见证着求学的艰辛，占座、升旗、足球比赛、排演话剧……，丰富的校园活动更令学生难忘，就连考试、讲评试卷这样枯燥的事情都能让人从中寻到乐趣，妙笔记录，而同桌谊、同窗情更在书写中成为青春不朽的回忆。以此为练笔内容，学生永远有写不完的话题，是不竭的写作源泉。所以，这部分是有益的练笔，也是青春的记录、成长的足印。

四是在旅行中打开视野，敏感笔触，强健笔力。

第八章：文化旅途，出行走笔——开张视听，随行随记。出外旅行，见识到与平常不同的景致、异域风光，了解到不同于己的人群、不同于己的生活状态，最易触发人的写作欲望。所以放假前提倡记出行日记，开学时分享旅行见闻，是我们语文课必有的内容，也是孩子们非常喜欢的。这一章正是学生在旅途中且行且记的观感，这里有江南的草长莺飞，云南的异族风情，晋阳禅迹，定陵幽思，康桥的柔波，它们映现在眼中，荡漾在心里，及时记录下来会成为记忆宝库中靓丽的一笔，更为写作储备了素材，到用时自然令笔下生辉。

此外，鼓励学生突破束缚，张扬个性，驰骋笔力。

第九章：打破常规，文法演练——个性练笔。这里有学习完杂文后

的牛刀小试，有《陈情表》的文体仿写，有为文学作品人物写墓志铭，也有对对联的文字游戏。意在鼓励学生冲破常规的束缚，张扬写作的个性。

第十章：冲破束缚，发现创新——考场奇文。这一章收录的并非平时练笔，而是考场习作，有获作文竞赛特等奖的2010届唐韵的《假如取消了高考》，有获得高考作文满分的2007届于习的《文学需要凝视》，其他几篇也都是考场佳作。从这些考场佳构中，是否也可以见出平时习练之功呢？

作家曹文轩曾说，人类除了拥有一个造物主赐予的世界外，还拥有——一个“由我们自己用文字创造出来的世界，我们游走在两个世界之间，享受着精神上的奢华，使有限的生命得以无穷的扩张”。是的，我希望我的学生们喜欢读文字，这样我们的视界就扩大了；喜欢用文字，这样我们的生命就因之有了记忆，变得丰富，趋向精彩。我希望通过我的努力，能使学生们爱上写作，并逐级而上，最终达到写作的境界。

在这里，我要特别感谢我的学生们。他们思维活跃，头脑敏锐，知识面宽广，才华卓越，笔触灵动，他们的随笔常常带给我启迪和惊喜，也促使我的教学不断深入，不断长进。这里的许多习作，包括我的指导性文章，都在正式的刊物上发表过，其中《作文通讯》登载最多，这要感谢编辑老师的信任与及时催促，使得我和我的学生能不断受到鼓励，不断打磨文字，刊印于世。

对于学生的随笔，我的点评多以鼓励为主，尤其鼓励真言与个性，保护创见。我的坚持鼓励还源于我的高中语文老师的影响。虽然当年很多事情如今已经淡忘，但有一次获得的荣耀却记忆犹新，就是老师将班里的优秀习作挂在教室后墙上展览，当时是挂在一幅大红布上，非常醒目。而我的作文正获此殊荣，并且得的是满分。那一次的荣耀对我有着莫大的激励，以至后来在升学第一志愿中我毅然选择了中文。如今我也做了语文老师，知道鼓励对一个孩子多么重要，尤其是心里正做着点儿文学梦的少年。我也想把这本书献给已经在天堂的我的高中语文老师张镇市老师，作为我和我的弟子向老师的一个汇报。



本书是学生练笔的合集，它们没有考场文正襟危坐的矜持，更没有令人厌烦的模式与套路，有的只是一群风华正茂的少年的随性挥洒，文字或许稚嫩、或许偏激，但“俱从天真写出”，性情之言，一派烂漫，有的清新质朴，有的沉稳大气，有的笔墨犀利、针锋相对，有的热血侠肠、一片赤子之心——碰撞诞生精华，交锋产生思想。这里展现出来的是指点江山的锐气，是激扬文字的热情，是十六七岁青年人应有的精神面貌！你也会发现同一题目下有不同届学生的心得体会，这可视为一种传承或回响吧。特别希望同龄的学子看到本书的内容，受到触动，产生共鸣，也愿意拿起笔写起来，与学哥学姐们一较高下。

本书也体现着我在写作教学方面的诸多思考，故编排上尽量体现引导写作的思路与拟题的设计，以期就教于语文界同仁。

最后我还想特别感谢一下我的历任语文课代表，收发随笔，登记誊写，定期编辑随笔选，他们辛勤、富有成效的工作，都直接或间接促成了今天这本书的出版。他们是1994届邝蕾，1999届周洁、胡懿婷，2004届费凡、张竞、刘瑞蕾，2007届陆昊辰、于习、叶凯蒂、任娜，2010届赵文嘉、王晓宇、潘越、于妙至，2013届丁颂原、伏磊、王潇、高思达、毛江、康昱城、辜上轩、夏成府、唐佳。

第一章 课堂延笔，发散思考——文言文的

课后练笔..... 1

- 我眼中的春秋时代——让历史人物从课本中走出..... 1
 - 1. 兼顾利与义，方能霸中原（徐紫嫣）..... 3
 - 2. 我眼中的春秋时代（唐韵）..... 5
 - 3. 徒劳无益的围郑战争总结（于佰川）..... 7
 - 4. 我眼中的春秋时代（范浩强）..... 9
 - 5. 我眼中的春秋时代（崔雀玄）..... 10
- 壮士轻生死知己——古代士人生死观探微..... 11
 - 1. 生命的重量与道义的天平（丁颂原）..... 13
 - 2. 舍身殉道、慷慨赴死的背后（范浩强）..... 16
 - 3. 用生命奏响的慷慨壮歌（辜上轩）..... 17
 - 4. 影响古人生死观因素种种（刘默雷）..... 19
 - 5. 有意义地生（余佳晨）..... 21



- 再论生死——从春秋到魏晋士人生死观的发展与变化
(《兰亭集序》学后的思考) 22
 - 1. 为何“人生无常”? (张竞元) 22
 - 2. 生死之惑的背后 (许文睿) 24
 - 3. 谈古人之生死观 (赵赓) 25
- 青梅煮酒论“英雄” 27
 - 1. 我心目中的英雄 (伏翊) 29
 - 2. 我心目中的英雄 (李睿) 32
 - 3. 我心目中的英雄 (林子靖) 34
 - 4. 我心目中的英雄 (张竞元) 35
 - 5. 我心目中的英雄 (高思达) 37
- 关于“隐” 39
 - 1. 仕还是隐? 这是个问题 (陆晓雨) 39
 - 2. 那一方安宁, 那一片光明 (李睿) 40
 - 3. 隐 (邓想) 42
 - 4. 隐匿在黑暗中的黑珍珠 (周颖玥) 44
 - 5. 远方的山水 (陈然) 47
 - 6. 今日之思“隐” (王昕朋) 49
- 关于“文穷而后工” 51
 - 1. 命里注定坎坷 (马悦然) 51
 - 2. 失意人生何来诗意 (范浩强) 52
 - 3. 人生的失意与诗意的人生 (罗晨星) 54
 - 4. 落寞后的崛起 (王潇) 56
 - 5. 文穷而后工 (刘天娇) 57
 - 6. 谪出来的仙人 (董林) 59
- 关于屈原、苏武、李陵与爱国 60
 - 1. 屈原为何要投江 (仲添) 60
 - 2. 我看屈原 (白华君) 61

3. 亮节 (潘磊)	63
4. 将军百战身名裂 (杨怡菲)	65
5. 询问苏武, 兼谈爱国 (石韫汉)	67
第二章 课下走笔, 引申思考——现代文的课后练笔	70
(一) 课下走笔之文章篇	70
● 《动人的北平》——北京篇	70
1. 包容的文化, 富足的文化 (李瞳)	72
2. 挥之不去的记忆 (王健南)	74
3. 三座北京城, 三种北京人 (王健南)	77
4. 站起来的北京 (王彬旭)	80
5. 远去了的北京的声音 (刘天娇)	81
6. 孤单的北京 (王奥妮)	83
7. 小摊中的北京 (赵谦)	85
8. 我的北京 (赵文嘉)	87
9. 偌“大”的北京 (周颖玥)	88
● 《药》篇及延伸阅读	91
1. 《药》——一味苦药 (董林)	91
2. 尽是墓 (刘天娇)	93
3. 读《药》的联想 (李瞳)	95
4. 我读《〈呐喊〉自序》 (李卓立)	98
5. 读鲁迅杂文 (王晓宇)	100
● 《雷雨》篇	102
1. 世界不能接受童话和幻想 (马悦然)	102
2. 我看繁漪 (姚李南)	103
3. 我看繁漪 (梁勤之)	104
4. 我看繁漪 (韩丰蔚)	106
5. 天罚	108
6. 《雷雨》之“非典”讨论篇	110



● 《边城》篇及延伸阅读	115
含泪的梦与含笑的花（张悦）	115
● 《胡同文化》篇	117
关于“草原精神”与“胡同文化”（李楦）	117
● 《小狗包弟》篇	119
一个人的真话，一代人的呼声（唐韵）	119
（二）课下走笔之人物篇	121
1. 侠中之侠——林冲（董林）	121
2. 当我们无路可走的时候——庄子，屈子（韩江雪）	124
3. 鲁迅这个人（隋愿）	126
4. 鲁迅印象（范浩强）	128
5. 鲁迅、郁达夫、朱自清比较谈（众说）	129
6. 谁能到达你心中的象牙塔——徐志摩（林子靖）	132
7. 亘古绵长的时间河——读史铁生的文字（王宠）	134
8. 彼岸诗人——海子（陆晓雨）	135
9. 林则徐的人生（张安毅）	137
10. 敬礼，切格瓦拉（石韫汉）	138
第三章 争鸣思辨，求异思考——有思考力度的练笔	144
● “药”的争鸣——一篇随笔引发的论争	144
1. 拒绝人云亦云（佚名）	144
2. 几点质疑（侯越）	146
3. 评《拒绝人云亦云》（徐畅）	147
4. 拒绝强词夺理（崔可嘉）	149
5. 拒绝他云我云（刘克琪）	151
6. 随笔与教科书的对决（林然）	152
7. 一点思考（陆昊辰）	153
8. 写给作者（董林）	155
9. 理想与现实（肖瑶）	158