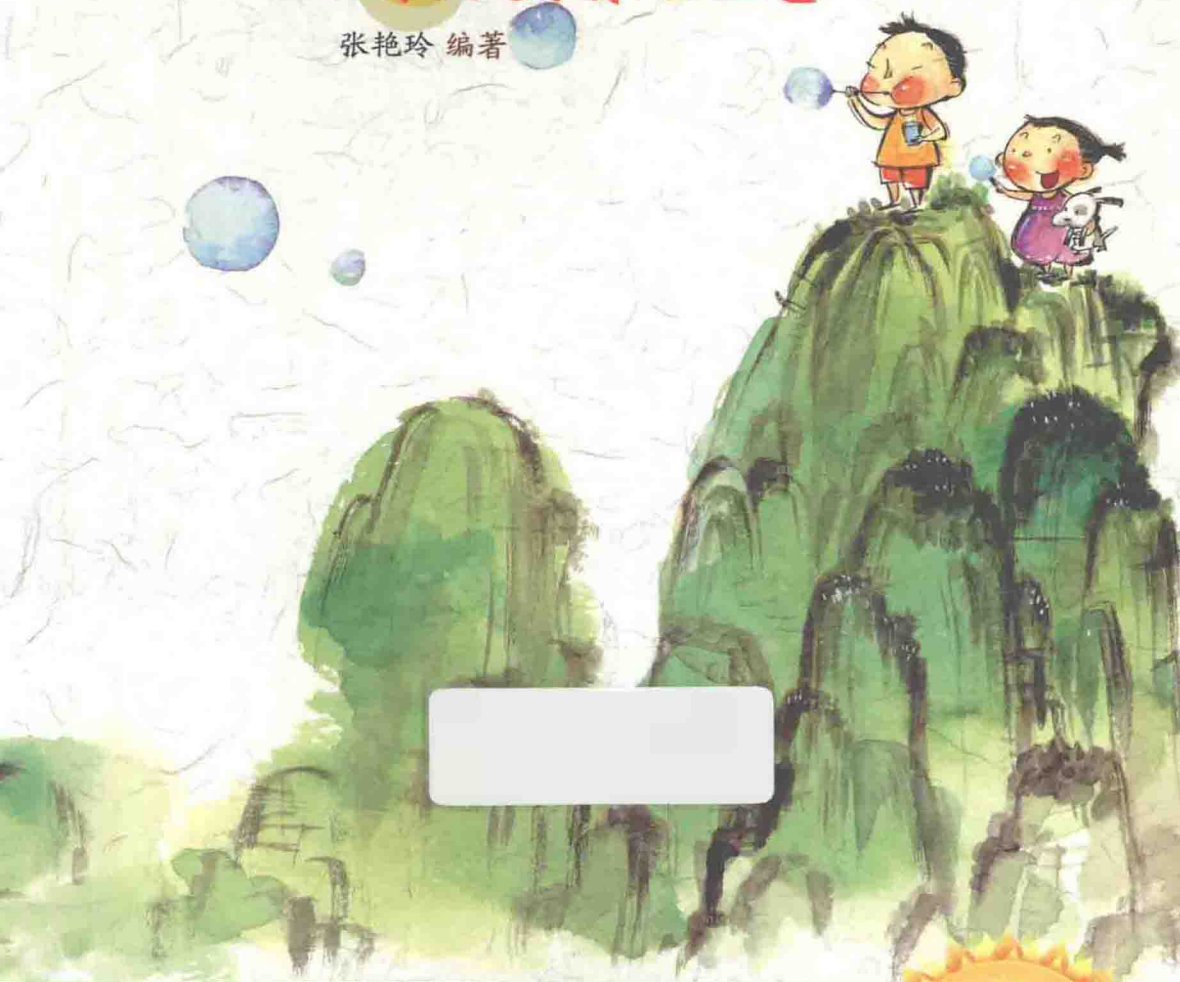


站在大师的肩上

成功要素主题

张艳玲 编著



这本书里，有信念的星辰，有理想的光芒，
永恒闪耀在少年的天空

中国学生

阳光晨读
书系

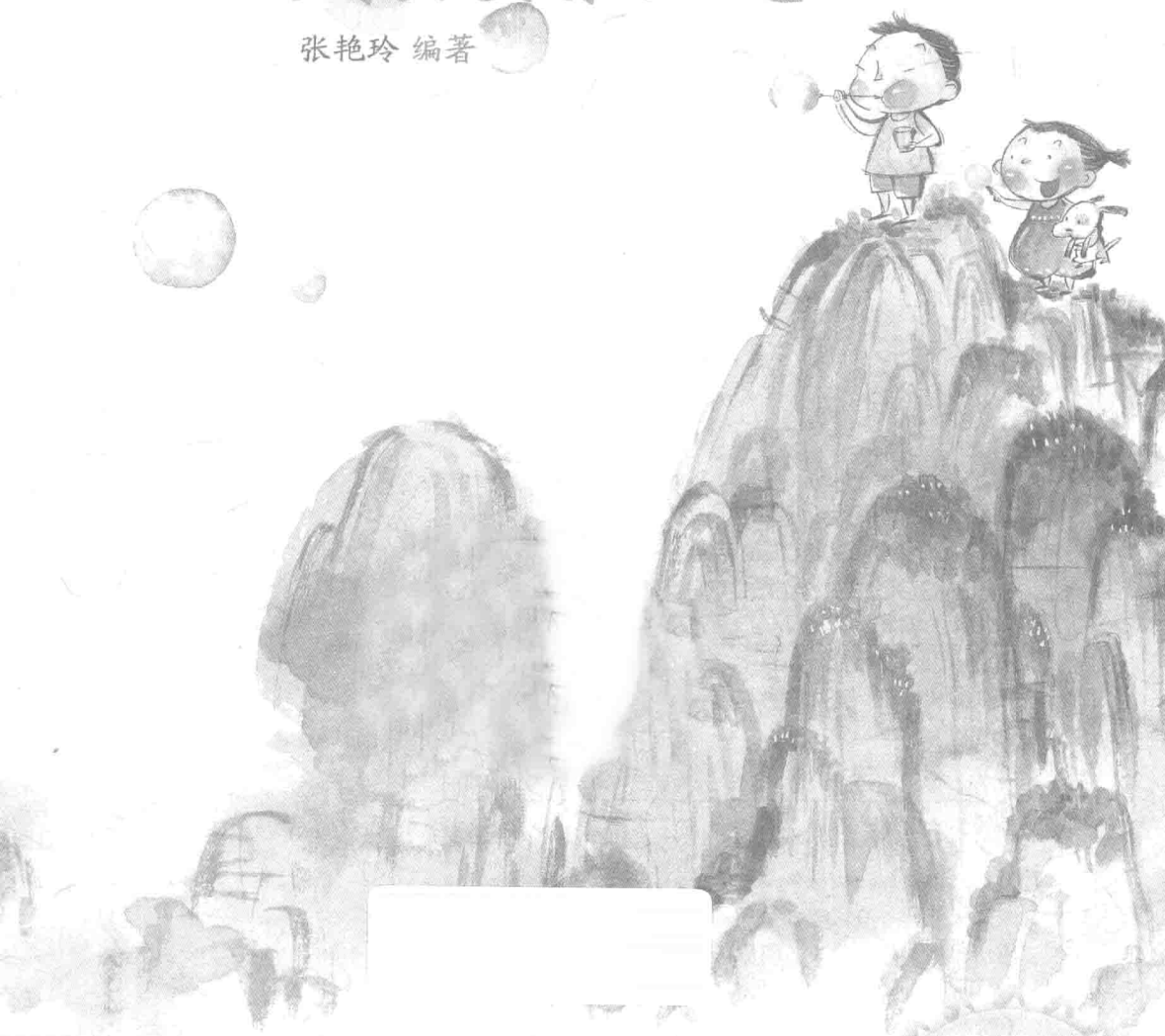
重庆出版集团  重庆出版社

 果壳文化传播公司

站在大师的肩上

成功要素主题

张艳玲 编著



这本书里，有信念的星辰，有理想的光芒
永恒闪耀，在少年的天空

中国学生

阳光晨读
书系

重庆出版集团 重庆出版社

果壳文化传播公司

图书在版编目 (CIP) 数据

站在大师的肩上：成功要素主题 / 张艳玲编著.
—重庆：重庆出版社，2014.3
ISBN 978-7-229-07753-2

I. ①站… II. ①张… III. ①散文集—世界 IV. ①I16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第
065291号

站在大师的肩上：成功要素主题 ZHANZAI DASHI DE JIANSHANG CHENGGONG YAOSU ZHUTI

张艳玲 编著

出版人：罗小卫

责任编辑：张捷 袁婷婷

责任校对：李小君

策 划：怀黎文化

 重庆出版集团
重庆出版社 出版  果壳文化传播公司 出品

重庆长江二路205号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>

重庆天旭印务有限责任公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452

 重庆出版社天猫旗舰店
cqpbs.tmall.com

全国新华书店经销

开本：787mm×1092mm 1/16 印张：10

2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷

ISBN 978-7-229-07753-2

定价：18.80元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706683

版权所有 侵权必究

目录 contents

第一章 守护希望的麦田 1

- ◎ 安房直子：狐狸的窗户 /2
- ◎ 艾伯特·史怀哲：敬畏青年 /11
- ◎ 龙应台：爱不等于认识 /17
- ◎ 杨 绛：干校六记之“小趋”记情 /22
- ◎ 张晓风：我在 /29

第二章 寻找生命的馨香 35

- ◎ 毕淑敏：提醒幸福 /36
- ◎ 肖复兴：学会感恩 /42
- ◎ 艾得蒙多·德·亚米契斯：盲童 /48
- ◎ 罗伯特·路易斯·史蒂文森：黄金国 /54
- ◎ 埃莉诺·霍奇曼·波特：快乐游戏 /58
- ◎ 迟子建：一只惊天动地的虫子 /64

第三章 徜徉心灵的牧场 69

- ◎ 张曼娟：我愿意活下去 /70
- ◎ 蒙 田：论说谎者 /77
- ◎ 托芙·扬松：成全别人即成全自己 /83
- ◎ 萧 红：祖父死了的时候 /92
- ◎ 安徒生：谁最幸福 /97

- ◎ 马克·吐温：辛劳的蚂蚁 /103
- ◎ 比尔·布莱森：一个星球，一次实验 /109

第四章 珍藏最好的时光 117

- ◎ 罗曼·加里：我的母亲独一无二 /118
- ◎ 横光利一：过去的笔迹 /124
- ◎ 尤里·纳吉宾：冬天的橡树 /129
- ◎ 郁达夫：北平的四季 /137
- ◎ 孙 犁：服装的故事 /144
- ◎ 安 妮：安妮日记（节选） /150

第一章

守护希望的麦田

shouhuxiwang
de waitian

0



狐狸的窗户

安房直子

作者介绍:

安房直子（1943—1993），日本著名的童话作家。本名峰岸直子，生于东京，毕业于日本女子大学。19岁开始童话创作，26岁凭借《花椒娃娃》一举成名，并获第三届日本儿童文学者协会新人奖。她的作品最大的特征是想象，是“将现实沉入幻想世界的底层，很难划分出一条明晰的现实与幻想的分界线”。代表作有《手绢上的花田》《北风遗忘的手绢》《风和树的歌》《遥远的野玫瑰村》等。

入选理由:

安房直子的本领，就在于把握现实世界与非现实世界之间的那种微妙的交流。在《狐狸的窗户》中，这种交流达到了极致。

经典导读:

安房直子的幻想小说，如梦如幻，精美至极，犹如一首首空灵隽永的短歌。

——彭懿

如果日本诗人有目的地把时代的问题融入到作品中的话，安房直子就会引起世间的瞩目，然而她决不招摇过市，而只是像在院子的一隅默默地开放的花

朵一样。这就是她的品质和作风。

——山室静

是什么时候了呢，是在山道上迷路时发生的事。我要回自己的山中小屋去，一个人扛着长枪，精神恍惚地走在走惯了的山道上。是的，那一刻，我是彻底的精神恍惚了。我不知怎么会胡思乱想起过去一个特别喜欢的女孩子来了。

当我在山道上转过一个弯时，突然间，天空一下子亮得刺眼，简直就好像是被擦亮的蓝玻璃一样……于是，地面上不知为什么，也呈现出一片浅浅的蓝色。

“哎？”

一刹那间，我惊呆了。眨了两下眼，啊呀，那边不是往常看惯的杉树林了，是一片一眼望不到头的原野。而且，还是一片蓝色的桔梗花田。

我连大气也不敢喘。自己究竟在什么地方走错了，竟冷不防闯到这么一个地方来了？再说，这山里曾经有过这样的花田吗？

“立刻返回去！”

我命令自己道。那景色美得有些过分了，不知为什么，让人望而生畏了。

可是，那里吹着让人心旷神怡的风，桔梗花田一直延伸到天边。就这么返回去，未免有点让人觉得惋惜了。

“就稍稍歇一会儿吧！”

我在那里坐了下来，擦去汗水。

就在这时，有一团白色的东西，唰的一下从我的眼前跑了过去。我猛地站了起来，只见桔梗花“唰唰”地摇出了一条长线，那白色的生灵像个滚动的球似的，向前飞跑。

没错，是一只白狐狸。还是个幼崽。我抱着长枪，在后面紧追不舍。

不过，它速度之快，就是我拼死追也追不上。砰，给它一枪打死倒是简单，但我想找到狐狸的老窝。那样，我就能逮住里面的一对老狐狸了。但小狐狸跑到了一个稍高一点的地方，我还以为它突然钻进了花里，它却就此消失了。

我一下子愣住了，简直就仿佛看到了白天的月亮一样。真行，硬是巧妙地把我给甩掉了。

这时，从后面响起了一个怪里怪气的声音：

“欢迎您来！”

吓了一跳，我回头一看，身后是一家小店，门口有块用蓝字写的招牌：

印染·桔梗屋。

在那块招牌下面，孤零零地站着一个系着藏青色围裙，还是个孩子的店员。我顿时就明白是怎么一回事了。

“哈哈，是方才那只小狐狸变的！”

我心里觉得好笑极了，好吧，我想，我就假装没有识破，逮住这只狐狸吧。于是，我强挤出一脸笑容说：

“能让我歇一会儿吗？”

变成了店员的小狐狸甜甜地一笑，给我带路：

“请，请。”

店里面没铺地板，泥土地上摆着五把白桦做的椅子，还有一张挺好看的桌子。

“挺不错的店嘛！”

我坐到了椅子上面，摘下帽子。

“是吗，托您的福了。”

狐狸恭恭敬敬地端来了茶水。

“叫染屋，那么，染什么东西呢？”

我带着半是嘲笑的口气问道。想不到，狐狸出其不意地把桌子上我那顶帽子抓了起来，说：

“什么都染。这顶帽子就能染成漂亮的蓝色。”

“真——不像话！”

我慌忙把帽子夺了回来。

“我可不想戴什么蓝色的帽子！”

“是这样啊，那么……”

狐狸从我的上身看到下身，这样说道：

“这条围脖怎么样？还是袜子？裤子、上衣、毛衣都能染成好看的蓝色啊！”

我脸上显出讨厌的神色。这家伙，在说什么呀，人家的东西怎么什么都想染一染呀，我发火了。

不过，大概人和狐狸一样吧，狐狸一定是想得到报酬吧？也就是说，是拿我当成顾客来对待了吧？

我一个人点点头。我想，茶都给倒了，不染点什么，也对不住人家啊。要不就染染手绢吧，我把手往兜里伸去，这时，狐狸发出了一声刺耳的尖叫：

“对了对了，就染染你的手指吧！”

“手指？”

我不由得怒上心头：

“染手指怎么受得了？”

可狐狸却微微一笑：

“我说呀，客人，染手指可是一件非常美好的事啊！”

说完，狐狸把两手在我眼前摊开了。

白白的两只小手，唯独大拇指和食指染成了蓝色。狐狸把两只手靠到一起，用染成蓝色的四根手指，搭成了一扇菱形的窗户。然后，把这个窗户架到了我的眼睛上。

“喂，请朝里看一眼。”

狐狸快乐地说。

“唔唔？”

我发出了不感兴趣的声音。

“就看一下。”

于是，我勉强地朝窗户里看去。这一看，让我大吃一惊。

手指搭成的小窗户里，映出了一只白色狐狸的身姿，那是一只美丽的雌狐狸。竖着尾巴，一动不动地坐在那里。看上去，宛如在窗户上贴了一张狐狸的画。

“这、这究竟是……”

我由于过度吃惊，竟发不出声音了。狐狸只说了一句：

“这是我妈妈。”

“……”

“很久很久以前，被‘砰——’地打死了。”

“砰——？是枪吗？”

“是，是枪。”

狐狸的双手轻轻地垂了下来，低下了头。没发觉自己的真面目已经暴露了，不停地说了下去：

“尽管这样，我还是想再见到妈妈。哪怕就是一次，也想再见到死去的妈妈的样子。这就是你们所说的人情吧？”

我连连点头称是，心想，这话怎么越说越悲伤了？

“后来，仍然是这样一个秋日，风呼呼地吹，桔梗花异口同声地说：染染你的手指吧，再用它们搭成一扇窗户。我采了一大捧桔梗花，用它们的浆汁，染了我的手指。然后，喂，你看呀——”

狐狸伸出两只手，又搭起了窗户。

“我已经不再寂寞了。不论什么时候，我都能从这扇窗户里看到妈妈的身影了。”

我是彻底被感动了，不住地点头。其实，我也是孤零零的一个人。

“我也想要这样一扇窗户啊！”

我发出了孩子一般的声音。于是，狐狸脸上露出了灿烂的笑容。

“那样的话，我马上就给您染吧！请把手在那里摊开。”

我把双手搁到了桌子上。狐狸把盛着花的浆汁的盘子和毛笔拿了过来。然后，用蘸满了蓝水的毛笔，慢慢地、细心地染起我的手指来。很快，我的大拇指和食指就被染成了桔梗的颜色。

“啊，染好了。您快点搭成一扇窗户看看吧！”

我的心怦怦直跳，搭起了一扇菱形的窗户。然后，忐忑不安地把它架到了眼睛上。

于是，我的那扇小窗户里，映出了一个少女的身姿。穿着花样的连衫裙，戴着一顶扎有缎带的帽子。这是一张我似曾见过的脸。她眼睛下面，有一粒黑痣。

“唷，这不是那孩子吗？”

我跳了起来。是我过去最最喜欢，而现在再也不可能见到了的那个少女呀。

“喂，染手指，是一件美好的事吧？”

狐狸天真无邪地笑开了颜。

“啊啊，太美好啦。”

我想表示谢意，就去摸裤子的口袋，可是口袋里一分钱也没有。我就对狐狸这样说：

“真不巧，一分钱也没有。这样吧，我的东西，你要什么我给你什么。帽子也行，上衣也行，毛衣也行，围脖也行……”

于是狐狸说：

“那么，请把枪给我。”

“枪？这……”

我有点为难了。但一想到刚刚得到的那扇美丽的窗户，一杆枪，也就不值得惋惜了。

“好吧，给你吧！”

我大方地把枪给了狐狸。

“多谢您了。”

狐狸匆忙鞠了一躬。收下了我的枪，还送给我一些蕈朴什么的做礼物。

“请今晚烧点汤喝吧。”

蕈朴已经用塑料袋装好了。

我问狐狸回家的路。什么呀，狐狸说，店后面就是杉树林，在林子里走上二百来米，就是你那小屋了。我谢过他，就按他说的，绕到了店的后面。在那里，我看到了那片早已熟悉的杉树林。秋天的阳光直泻下来，林子里充满了暖意，静极了。

“啊！”

我禁不住发出了赞叹的声音。本以为对这座山已经了如指掌了，想不到还有这样一条秘道。此外，还有那么美丽的花田、亲切的狐狸小店……我的心情变得好极了，竟哼起歌来了。一边走着，还一边用双手搭起了窗户。

这一回，窗户里下起了雨。茫茫一片，是无声的雾雨。

随后，在雾雨深处，一个我一直深情眷恋着的庭院模模糊糊地出现了。面对庭院的，是一条旧旧的走廊。下面扔着孩子的长筒靴，任雨淋着。

“那是我的哦。”

我猛地记了起来。于是，我的心怦怦地跳开了，我想，我妈妈这会儿会不会出来拾起长筒靴呢？穿着那件做饭时穿的罩衫，头上扎着白色的布手巾……

“哎呀，这可不行噢，乱扔一气。”

我好像听到了这样的声音。庭院里，是妈妈的一块小小的菜园子，那一片绿紫苏，显然也被雨淋湿了。啊啊，妈妈会到院子里来摘那叶子吧……

屋子里透出了一线亮光。开着灯。夹杂着收音机的音乐，不时地听到两个孩子的笑声。那一个是我的声音，还有一个，是我那死去的妹妹的声音……

唉——，一声长叹，我把双手垂了下来。怎么搞的，我竟悲痛欲绝起来。还是个孩子的时候，一场大火烧毁了我们的家。这个庭院，现在早就没有了。

尽管如此，可我却拥有了了不得的手指啊！我要永远珍爱这手指，我一边想，一边走在林间的道上。

可是，一回到小屋，我首先做的是一件什么事呢？

啊啊，我竟完全无意识地洗了手！这是我多年来的一个习惯。

不好，当我意识到的时候，已经太晚了。蓝蓝的颜色马上就被洗掉了。不管我怎样用洗过的手指搭成一扇菱形的窗户，从里面只能看到小屋的天花板。

那天晚上，我也忘记吃狐狸送给我的蕈朴了，垂头丧气地耷拉着脑袋。

第二天，我决定再到狐狸家去一趟，重染一遍手指。作为报酬，我做了好些三明治，往杉树林里走去。

然而，在杉树林里怎么走，都还是杉树林，哪里也没有什么桔梗花田。

后来，我在山里找了许多天。稍稍听到了一声像是狐狸的叫声，林子里哪

怕是有一团白色的影子闪过，我都会竖耳聆听，凝神朝那个方向寻去。但是，从那以后，我再也没有遇见过狐狸。

虽说如此，我还是常常会用手指搭成一扇窗户。我想，说不定会看到点什么呢。常有别人嘲笑我，你怎么有这个怪癖？



安房直子的文字细腻唯美、淡雅如菊，总是带给人无穷的诗意与想象。在三十年的文学生涯中，安房直子从未写过与童话无关的文字，或许，这个一生深居简出、行事低调的女子早就意识到现实的严酷，所以一早便关起门，将自己的眼光投向了幻想中的世界，在那里找寻并书写着世间最纯粹的本心。关于出现在童话中的人物，安房直子曾经这样说过：“在我的心中，有一片我想把它称之为‘童话森林’的小小的地方，住在里头的，几乎都是孤独、纯洁、笨手笨脚而又不善于处世的东西。我经常会让一个出来，作为现在要写的作品的主人公。”在她的笔下，花草、动物、精怪，轮番演绎着充满人情的悲欢故事——那难道不是我们的故事吗？而她的笔触，即便是在探讨死亡、孤独、离别这样的话题时，也能从灰暗的调子里跳出来，让我们在淡淡的惆怅中感悟到生命的美好，从而回想起曾经出现在我们生命里的麦子的颜色。

在本篇中，不存在猎物与猎人之间的对立关系，更没有仇恨的影子。我们只看到弱者对强者的触动和改变——小狐狸用另一种方式软化了猎人的心——即唤醒他心中的爱。珍贵的东西总是容易逝去或失去，比如童年，比如爱，比如蓝手指搭成的窗户……但是只要曾经拥有过，我们就应该了无遗憾，心存感激；生命的过程注定要经历各种疼痛与哀伤，但是只要拥有淡泊、宽容的心境，我们依然可以怀着天真而美好的希冀，充满诗意地生活下去。这就是安房直子用童话告诉我们每一个人的。



阅读使心灵成长。跟踪你的阅读心得，感受心灵获得的不同体验。

将四根手指染成蓝色，然后搭成一扇窗户，就能看到你心中最想看到的画面——你相信作者讲的这个故事吗？

1. 完全不相信，这不过是作者编造的一个故事而已。
2. 相信，如果机缘巧合，说不定我也能有那样的经历呢。
3. 不是相信与否的问题，作者想借这个故事告诉每一位读者：桔梗花田就在你心中，任何人都可以拥有蓝色手指，前提是你愿意去爱。



1. 看得出你是个理性的人，做起事来必定严谨而稳妥。可是别忘了，太过理性也会让你失去一些别的东西，做梦的快乐就是其中之一。

2. 对于美好的东西，你总是很神往，童心未泯的你通常乐于为自己制造一点惊喜，从而为平淡的日子增添一些情趣和动力。在你的生活字典里永远不会出现“乏味”这样的字眼。

3. 聪明的你很容易从一片树叶的微妙变化而洞悉到整个季节的改变，这说明你有一颗易感的心。面对相同的事物，你的感悟总是比同龄人更深一层，也更接近事物的真相。将来的你注定是个内心丰富的人。

敬畏青年

艾伯特·史怀哲

作者介绍:

艾伯特·史怀哲（1875—1965），法国医生、神学家、哲学家。他29岁时，放弃已经获得的学术地位和音乐事业，在非洲丛林建立救助诊所，为贫民义务服务了一生，被称为“非洲圣人”，并因此在1953年获诺贝尔和平奖。他是20世纪人道精神划时代的伟人、一位著名学者以及人道主义者，是了不起的通才、卓越成就的世纪伟人。虽然他身上聚集着多样的天分，然而，他一生的成就还是来源于信仰的动力与博大的爱心。

入选理由:

本文选自史怀哲著名的《敬畏生命》，这是一本关于生命伦理学主题的小册子，由他的一些回忆录、演讲录、专著片段集合而成，内容有个人生活历程、思想与道德流脉的追忆，也有伦理与文化关系的论述，还有道德真谛的阐释，字里行间同时流淌着哲学洞见与宗教悲悯。

经典导读:

在20世纪的西方世界，史怀哲是唯一能与甘地相比的具有国际性道德影响的人物。

——爱因斯坦

从青年时代起，敬畏别人的精神本质对我来说就不成问题，但与此相反，对于我们与人的其他交往，在何种程度上应该克制或直爽的问题则浪费我的心思。我苦于这两个方面的冲突，直到高中毕业时克制倾向才占了上风。羞怯妨碍了我把对他人的同情感表达出来，妨碍了我对他人提供内心所愿的服务和帮助。由于牟罗兹的伯母的教育，我的这种行为方式进一步强化了。她叮嘱我把克制作为良好教养的总和。我应该学会把任何“迫切性”当作最大的错误之一，我也确实为此而努力。但随着时间的推移，我已从这种良好教养的克制规则中解放出来。我觉得，这就像和谐规律一样，虽然它普遍有效，但已被音乐的生命之流多次淹没了。我日益明白如果我们奴隶般地受制于克制的话（克制要我们遵循通常的交往习俗），我们会耽误多少善行。

人们通常说：一个人要审慎地对待他人，并且不经召唤就不参与他人的事务。我们必须始终意识到这给我们带来的危险。对于不认识的人，我们也不可以绝对疏远。在任何时候，没有人对一个人完全并始终是一个外人。人属于人。人有对人的权利。消除我们在日常生活中所承受的疏远性，并使我们建立真正的人对人关系的各种境况，是会出现的。由于违背了真诚的公理，才会有克制的原则。我们大家都能摆脱疏远性，并使人成为人。我们耽误得太多了，因为流行的良好教养，礼貌和得体观念已使我们失去了直爽。这样，我们每个人向他人拒绝了我们本愿给予他的东西，本来追求的东西。由于我们不敢按我们的真诚本性行动，从而人们中间存在着许多冷酷现象。

我有幸在青年时代接触到一些人，他们尊重一切社会规范，并保持了直爽的天性。当我看到他们由此给予人的一切时，我获得了勇气，自己去尝试像我感受到的那样自然和真诚。我在那时获得的经验，不允许我再次顺从克制的规则。我尽可能地把内心的热忱与适当的礼节结合起来。我不知道，我做得是否始终正确。我很少能提出有关的规则，就像我很少能确定，在音乐中什么时候人们应顺从传统的和谐规律，什么时候应追随高于一切规律的音乐精神。但我了解，那些真正由心灵决定，深思熟虑地不顾规范的行动，人们很少把它当作过分殷勤。