

那日松歌曲选

呼伦贝尔小美



人民音乐出版社

呼伦贝尔美

那日松歌曲选

人民音乐出版社
一九八三年·北京

封面设计：吕双明

呼伦贝尔美

那日松歌曲选

*

人民音乐出版社出版
(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行
人民音乐出版社印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 76面乐谱 2.5印张
1983年2月北京第1版 1983年2月北京第1次印刷
印数：1—7,035册
书号：8026·4064 定价：0.28元

目 录

从民族民间音乐中汲取营养

——为《那日松歌曲选》出版而作 德伯希夫(1)

美丽的呼伦贝尔草原	那日松编词曲(4)
在什么地方最愉快	皓 晨编词 那日松编曲(5)
鄂乎兰德乎兰	道布顿编词 王 敏、那日松编曲(9)
草原晨曦圆舞曲	陶 涛词(11)
接羔员	陶 涛词(14)
我爱把好生活天天歌唱	陶 涛词(16)
草原和北京紧相连	冯国仁、陶 涛词 那日松、王 敏曲(17)
春到草原	马 耘词(18)
七月草原多丰彩	陶 涛词(20)
这是哺育我成长的地方	陶 涛、刘 迁词(21)
各族人民飞奔在社会主义大道上	苏常德词(22)
我心中的金凤凰	陶涛、刘迁、秀田、曹勇词 那日松、郭 颂曲(25)
草原兽医人人夸	陶 涛、刘 迁词(27)
草原风情	高 峻词(28)
莫力达瓦，我美丽的家乡	高 峻、马季元词(29)

春风伴我唱故乡	吴 超、郭 迂词	(31)
敖鲁古雅河，你在说什么	王笠耘词 那日松、何 奇曲	(33)
西尼河哟，你最知道姑娘的秘密	郁 文词	(35)
草原的眼睛	克 冰词	(39)
阿尔斯楞的眼睛	克 冰词	(43)
母亲的目光	胡小石词	(44)
鄂温克人民歌唱党	高 峻词	(46)
呼伦贝尔美	王笠耘词	(48)
兴安岭啊，我的家乡	王笠耘词	(50)
养鹿姑娘	诺 敏词	(52)
巴特当兵守边卡	孙宝忠词	(53)
额尔敦我最好客	建 军、完 满词	(55)
篝火歌	李泽湖词	(57)
党啊！请接受我的爱	曾宪瑞词	(59)
月夜巡逻	高 峻词	(61)
我为亲人送军马	高 峻词	(63)
天鹅之歌	高 峻词	(64)
草原啊，我爱你	刘 迂、包义德词	(66)
是谁摘来红云一朵	宝向新词	(68)

从民族民间音乐中汲取营养

——为《那日松歌曲选》出版而作

德伯希夫

“呼伦贝尔大草原是民歌的海洋”。那日松的创作，就是在蒙古族、达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族的民歌海洋里，汲取营养，磨练成长起来的一位作曲家。

那日松出生在内蒙古兴安盟扎赉特旗一个城市贫民的家庭，他从小酷爱音乐，读小学的时候，就开始接触蒙古族的民歌。童年的那日松就常常和蒙古族儿童围坐一起，倾听着民间老艺人拉响了动听的四胡，唱起优美动人的“好来宝”。所以民族音乐在他的记忆里从少年时期就深深地扎下了根。

社会主义社会的优越为他开辟了广阔的前景，他走出学校大门，便踏进了革命的文艺队伍——原内蒙古东部区文工团。领导上发现他有较好的音乐素质，除完成正常的演奏任务外，鼓励他进行业余创作。如果说他是一位自学成材的作曲家，那他的启蒙老师便是牧民、猎民和民间艺人。

那日松热心于创作，但他从不满足既得的成绩，不断地克服

困难自修音乐理论，他很尊重老一辈音乐工作者，善于学习和汲取别人的创作经验，以丰富自己的创作技巧。

多年来那日松主要从事歌曲创作，同时也创作歌剧、舞蹈和其他类型的音乐。

那日松是汉族，原名张运清，他生在内蒙古，长在内蒙古，热爱内蒙古。三十年一直生活、工作在内蒙古呼伦贝尔草原上。经常深入到牧区、林区、农村和猎区、深入到蒙古、达斡尔、鄂温克、鄂伦春族的家里，一起放牧，一起同猎民进森林，一起劳动，收集了大量各族民歌，和他们建立了深厚的感情。有时写了一些新作品就主动唱给他们听，请他们品一品是否有各民族的音乐“味道”。通过实践，他确信毛主席关于生活是创作的唯一源泉论断的正确，因此，他长期地深入生活坚定不移地向民族民间音乐学习。

语言是交流思想的工具。那日松为了更深入的了解少数民族的思想感情，他主动学习蒙语。既能为汉文歌词谱曲，也能为蒙文歌词谱曲，他的一些歌曲很受当地各族群众的喜爱。

那日松的创作特点是：具有浓郁的生活气息，鲜明的呼伦贝尔草原的色彩和风格韵味，作品短小，通俗易唱。如《草原晨曦圆舞曲》是一首以热情而欢快向上的基调，表现了草原人民的幸福生活，富有新时代的气息。曲调及结构比较严谨，有一种新颖而发展了的民族音调特色，并在内蒙古自治区评选歌曲中获奖。又如他的近作《呼伦贝尔美》，以深情而纯朴的感情，唱出了对呼伦贝尔草原家乡的热爱，曲调与歌词的韵律结合的恰如其分，

音乐语言朴实、简炼、真挚、易唱。再如：抒情歌曲《阿尔斯楞的眼睛》，更是优美深情，把新时代青年牧民的朴实、勤劳、勇敢、可爱的形象呈现在听众面前。这是一首曲调柔婉动听，很富有内在情感的生活歌曲，具有浓郁的蒙古族音调特色。

那日松的创作，具有鲜明的群众化、民族化及抒情性的特点。他立足于本地区，发展本地区的民族音乐，几十年如一日，这种创作精神是难能可贵的。

今天那日松的创作歌曲集，在有关部门的热心支持下，和广大音乐工作者、业余音乐爱好者见面了，这是对那日松多年来从事民族音乐创作的鼓励和促进。预祝那日松在今后的创作道路上，坚定不移地更加深入生活，深入各族群众，满腔热情地反映我们伟大的社会主义时代。在我们国家进入四化建设这个新的历史时期，创作出更多更好的群众所需要的作品来，为建设社会主义精神文明，做出新的贡献！

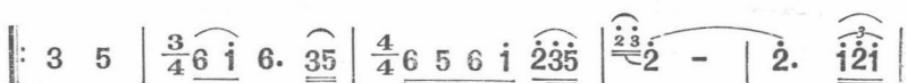
美丽的呼伦贝尔草原

1 = B^{\flat} $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

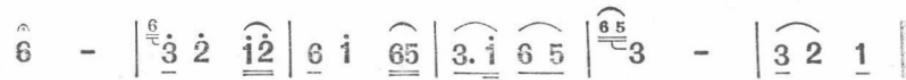
独唱

那日松编词曲

稍慢 赞颂、自由地



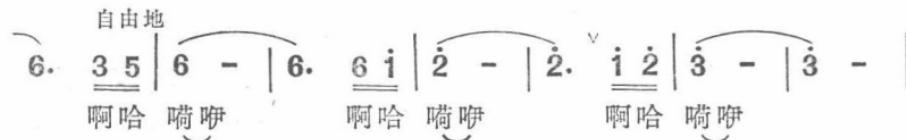
1. 草美花香的呼伦贝尔草原 呀
2. 水草肥美的呼伦贝尔草原 呀
3. 河流纵横的呼伦贝尔草原 呀
4. 阳光照耀的呼伦贝尔草原 呀



嗬咿，布满了各色的马群 哟嗬，象 那
嗬咿，哺育着肥壮的牛羊 哟嗬，象 那
嗬咿，响声比银铃还动听 哟嗬，太 阳
嗬咿，显得更美更可爱 哟嗬，生长在



美丽的海棠花哟，一片连着一片。
青的马莲花哟，一片连着一片。
照在草原上哟，草原变得金莹。
这里的人民们哟，多么幸福愉快。



嘴，
{
一片连一片 哟。
一片连一片 哟。
变得金莹 莹 哟。

多么幸福 多么愉快 哟。

(作于1955年)

在什么地方最愉快

$1 = {}^bE \quad \frac{3}{8}$

女声小合唱

鄂伦春族民歌
皓 那 晨编词
日 松编曲

中速稍快 亲切、愉快地

女高领

1. 咕噜噜 叫的
 2. 翻身 做主的
 3. 游在 水里的
 4. 生长在 兴安岭

领 | 6. | 6. | 6. i 56 | i 65 | 3. | 3. | 6 1 6 | 2 32 1 |

哟， 乌 里 鸟 哟， 在 什么 地
哟， 鄂 伦 春 哟， 在 什么 地
哟， 鳉 鲤 鱼 哟， 在 什么 地
哟， 鄂 伦 春 哟， 在 什么 地

高 | p 6 3 2 | i 6 5 | 6. | 6. | 3 5 65 | i 6 56 | 3. | 3. |

啊 啊

中 | 3 5 6 | i 6 5 | 3. | 3. | 0 0 0 | 3 6 53 | 1. | 1. |

低 | 1 3 6 | 5 3 2 | 1. | 1. | 0 0 0 | 1 2 31 | 6. | 6. |

啊 啊

2. | 2. | 6. 1 2 | 3 | 12 | 6. | 6. |

方 方 方 方 能 能 能 能 使 使 使 使 它 他 他 他 最 最 最 最 愉 愉 愉 愉 快 ? 快 ? 快 ? 快 ?

0 0 0 | 2 65 32 | 6. | 6. | 3 1 2 | 6. |

唔 唔

2 3 21 | 2. | 3. | 3. | 1 3 5 | 6. |

唔 唔

0 0 0 | 2 35 32 | 1. | 1. | 6 1 5 | 6. |

领 | 0 0 0 | 0 0 0 | 6 3 2 | 5 6 i | 2. | 3. |

纳咿耶 纳咿纳 耶

高 | 3 5 6 | i 2 5 | 6. | 6. | 6. i 5 6 | i 6 5 |

咕 噰噜 叫 的 哟, 乌 里 鸟
 翻 身 做主的 哟, 鄂 伦 春
 游 在 水里的 哟, 鳜 鲤 鱼
 生 长在 兴安岭 哟, 鄂 伦 春

中 | 1 2 3 | 5 6 5 | 3. | 3. | 3. 5 32 | 6 32 |

0 i 5 | 0 i 5 | 6 i 6 | 2 3 2 i | 2. | 2.

纳耶 纳耶 { 在丛林 密茂的地 方,
 当成立了 自治 旗 哟,
 在深深 的 毕拉 尔 河,
 当猎捕住 野兽的时 候,

3. | 3. | 0 0 0 | 0 0 0 | 2 3 i | 6 5 6 35 |

哟, 在丛林 密茂的地
 哟, 当成立了自治 旗
 哟, 在深深 的 毕拉 尔
 哟, 当猎捕住 野兽的时

1. | 1. | 0 0 0 | 0 0 0 | 6 i 5 | 3 2 2 35 |

6 1 2 | 3 12 | 6. | 6.

1.3.
0 0 0 | 0 0 0 |

能使它 最 愉 快。
能使我们 最 愉 快。
能使它 最 愉 快。
能使我们 最 愉 快。

6. | 6.

i 6 5 | 3 6 56 | 3. | 3.

方， 能使它 最 愉 快。
哟， 能使我们 最 愉 快。
河， 能使它 最 愉 快。
候， 能使我们 最 愉

6. | 6.

6 3 5 | 1 3 53 | 1. | 1.

2.4.

0 0 0 | 6 i | 2 3 i | 2. | 2. | 6 i 2 |
纳 耶 纳 呀 纳 耶 纳 呀 纳
3. | 3. | 3 5 | 6 5 i | 6. | 6. |
快。 纳 耶 纳 呀 纳 耶
1. | 1. | 6 1 | 2 3 1 | 2. | 2. |

| 结束句

3 12 | 6. | 6. | 6. | 6 i | 2 3 i |
耶 纳 耶！ 纳 耶 纳 呀 纳
i 6 5 | 3 12 | 6. | 6. | 0 0 0 | 0 0 0 |
纳 呀 耶 纳 呀 耶！ 纳 呀 纳
6 1 2 | 1 5 | 6. | 6. | 0 0 0 | 0 0 0 |
D.C.

2. | 2. | 6 i 2 | 3 i 2 | 6. | 6. | 6. |
 纳咿耶 纳 呀 耶!

2 3 i | 2. | 2. | 0 0 0 | 3 i 2 | 6. | 6. |
 纳咿纳 纳 呀 耶!

{ 6 5 i | 6. | 6. } | 0 0 0 | i 56 | 3. | 3.
 { 3 5 6 | 2. | 2. } | 0 0 0 | 纳 呀 耶!

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 32 | 1. | 1.
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 32 | 1. | 1.

(作于1956年)

注：此曲是在鄂伦春族民歌基础上写成的。“纳伊耶”为衬词。

鄂乎兰德乎兰

道布顿编词
王敏、那日松编曲

1=D 3/8 中速稍快 愉快地

(i i 2 3 5 | 6 5 6 3 5 | 2 3 | 35 65 35 | 6 i |
 2 3 i 0 | 6 1 | 2 3 1) | 1 2 | 3. | 5 35 35 |

1-3. 鄂 乎 兰 德 乎

2. | 3 | 5 | 6. i 6 | 5 65 35 | 2. |
 兰, | 我们们们 | 愉快快乐愉快 | 跳唱跳起 | 来, 来, 来,

mp
 3 5 6 5 3 5 | i 6 0 | 5 3 0 | 6 2 | i 5 | 5 5
 喀 咕 喀 咕 喀 咕 | 呀 咕 呀 咕 呀 咕 | 看 看 看 | 花 我 我 | 从 管 给 | 儿 们 们
 纳 耶 纳 耶 纳 耶 | 哈 纳 哈 纳 哈 纳 | 哪 哪 哪 | 我 我 | 5 |
 哈 拉 里 里 里 | 哈 拉 里 里 里 | 哪 哪 哪 | 我 我 | 5 |
 1 2 3 2 1 2 | 5 3 0 | 1 3 | 2 | 5 | 5

mf
 6 5 3 0 | 3 2 | 2 0 | 3 2 | 3 2 | 5 5
 花 我 我 | 自 不 是 | 从 管 给 | 儿 们 们 | 从 管 给 | 儿 们 们
 我 我 | 谁 | 5 | 5 | 5 | 5 |

(5.3) 5. i 23 | 2. 2. | 0 | 3 2 | 5 5
 摆 头 鸟 百 飞 幸 | 舞 福 呼 | 呼 | 耶 耶 耶 | 啰 啰 啰
 伦 春 么 多 举 欢 | 举 手 | 举 手 | 纳 纳 纳 | 纳 纳 纳
 向 北 京 | 3. 2.5 | 6 i | 6. | 6 3 5 | 5 5
 3. 5 | 3 | 2.5 | 6 i | 6. | 6 3 5 | 5 5

6 3 5 | 2. | 6 i 2 3 | 3. 2 | i 5 | 5
 来 了 共 产 多 远 | 党 哪 由 | 鄂 共 我 | 春 党 的 子 | 人 阳 万 | 民 光 代
 马 儿 跑 幸 福 和 自 | 共 跑 幸 福 和 自 | 共 跑 幸 福 和 自 | 部 共 我 | 共 我 |
 我 的 的 的 | 3. | 5 3 5 | 2 | 3 6 | 6 5 | i 6 | 5
 耶 耶 耶 | 3. | 5 3 5 | 2 | 3 6 | 6 5 | i 6 | 5

2 i 2 5 | 6. | 3 5 | 6 5 6 5 | 6 i | 6 i
 得 到 了 自 由， | 由， | 小 兴 乌 | 呀 呀 呀 | 飞 高 呀 | 飞 高 呀
 都 照 着 我 们 | 心， | 安 里 | 呀 呀 呀 | 呀 呀 呀 | 呀 呀 呀
 永 远 记 在 心， | 3. | 6 | 唱 唱 唱 | 唱 唱 唱 | 唱 唱 唱
 6 5 6 32 | {3. 1.} | 3 5 | 6 | i | 6 5 3 5 2 3 |

f

2. 呀, 呀, 呀,	6 i 飞向 獐狍 感谢	2 3 i 0 高野山 鹿共党	6 i 飞向 于属 于感	2 3 i 0 京。 鄂伦春。 毛泽东。
2.	6 1	2 3 1 0	6 1	2 3 1 0

| 结束句 |

6 i 纳	2 3 i 耶	2 35 纳	6. 耶	6 5 35 我	6 5 们	6 5 怎	能
3 5	6 3 5	2	12	6.	3 5 3	2	3

i. 2 6 不狂欢	2. 3 2 歌 唱	6 i 几 滨	2 3 i 0 加 会	6 i 几 滨	2 3 i 0 加 会!
6. 5 3	2. 3 2	6. 1	2 3 1 0	6. 1	2 3 1 0

(作于1956年)

注：此歌是按鄂伦春族民歌风格写成的。“鄂乎兰、德乎兰，纳伊耶、几浜加会”均为衬词。

草原晨曦圆舞曲

1=D $\frac{3}{4}$

独 唱

陶 涛词

中速稍慢 优美、抒情地

(3 - - | 5 - - | 6 - - | $\overbrace{i - - | i - }$ 6 | 5 3 6 |

i - 2 | 3 - 5 | 2 3 23 ||: $\overbrace{i 2 3 5 6 5}$ | $\overbrace{3 2 i 2 i 6}$ | $\overbrace{5 6 5 3 2 3}$ |

> 1 2 3 5 6 7 | i 3 3 | 5 3 3 | 1 3 3 | 5 3 3) |

3 5 6 | i - - | i - - | 5 3 6 | 5 - - | 5 - - |

1. 晨 风 吹 动 着
 2. 牧 羊 人 放 声

3 5 6 | i - 6 i | 5 - - | 5 - - | 3 5 6 | i - 6 |

草 歌 浪， 羊 朝 儿 阳

5 3 6 i | 1 - 2 | 3 - 5 | 2 3 2 3 | 1 - - | 1 - - |

低 放 吻 射 着 着 草 金 香， 光，

3 5 6 i | 3 - - | 3 - - | 2 i 6 i | 5 - - | 5 - - |

鞭 今 儿 天 (3) 击 碎 羊 了 儿

3 5 6 | i - 6 i | 5 - - | 5 - - | 3 5 6 | i - 6 |

薄 满 山 雾， 歌 明 声 天 的

5 3 6 i | 1 - 2 | 3 - 5 | 2 3 2 3 | 1 - - | 1 - 0 |

呼 羊 来 群 了 朝 象 海 阳。 }
 呼 羊 来 群 了 朝 象 海 波。 }

副歌 mp

3 - - | 5 - 6 | i - - | i - - | 3 5 6 | i 6 5 6 |

啊， 美丽的呼伦贝尔