

那日松歌曲选

# 呼伦贝尔美



人民音乐出版社

# 呼 伦 贝 尔 美

那日松歌曲选

人 民 音 乐 出 版 社

一九八三年·北京

封面设计：吕双明

## 呼 伦 贝 尔 美

那日松歌曲选

\*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

人民音乐出版社印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 76面乐谱 2.5印张

1983年2月北京第1版 1983年2月北京第1次印刷

印数：1—7,035册

书号：8026·4064 定价：0.28元

# 目 录

## 从民族民间音乐中汲取营养

——为《那日松歌曲选》出版而作……………德伯希夫(1)

美丽的呼伦贝尔草原……………那日松编词曲(4)

在什么地方最愉快……………皓晨编词 那日松编曲(5)

鄂乎兰德乎兰……………道布顿编词 王敏、那日松编曲(9)

草原晨曦圆舞曲……………陶涛词(11)

接羔员……………陶涛词(14)

我爱把好生活天天歌唱……………陶涛词(16)

草原和北京紧相连……………冯国仁、陶涛词 那日松、王敏曲(17)

春到草原……………马瞻词(18)

七月草原多丰彩……………陶涛词(20)

这是哺育我成长的地方……………陶涛、刘迁词(21)

各族人民飞奔在社会主义大道上……………苏常德词(22)

我心中的金凤凰……………陶涛、刘迁、秀田、曹勇词 那日松、郭颂曲(25)

草原兽医人人夸……………陶涛、刘迁词(27)

草原风情……………高峻词(28)

莫力达瓦,我美丽的家乡……………高峻、马季元词(29)

|                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| 春风伴我唱故乡 .....        | 吴 超、郭 迁词(31)      |
| 敖鲁古雅河，你在说什么 .....    | 王笠耘词 那日松、何 奇曲(33) |
| 西尼河哟，你最知道姑娘的秘密 ..... | 郁 文词(35)          |
| 草原的眼睛 .....          | 克 冰词(39)          |
| 阿尔斯楞的眼睛 .....        | 克 冰词(43)          |
| 母亲的目光 .....          | 胡小石词(44)          |
| 鄂温克人民歌唱党 .....       | 高 峻词(46)          |
| 呼伦贝尔美 .....          | 王笠耘词(48)          |
| 兴安岭啊，我的家乡 .....      | 王笠耘词(50)          |
| 养鹿姑娘 .....           | 诺 敏词(52)          |
| 巴特当兵守边卡 .....        | 孙宝忠词(53)          |
| 额尔敦我最好客 .....        | 建 军、宪 满词(55)      |
| 篝火歌 .....            | 李泽湖词(57)          |
| 党啊！请接受我的爱 .....      | 曾宪瑞词(59)          |
| 月夜巡逻 .....           | 高 峻词(61)          |
| 我为亲人送军马 .....        | 高 峻词(63)          |
| 天鹅之歌 .....           | 高 峻词(64)          |
| 草原啊，我爱你 .....        | 刘 迁、包义德词(66)      |
| 是谁摘来红云一朵 .....       | 宝向新词(68)          |

## 从民族民间音乐中汲取营养

——为《那日松歌曲选》出版而作

德伯希夫

“呼伦贝尔大草原是民歌的海洋”。那日松的创作，就是在蒙古族、达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族的民歌海洋里，汲取营养，磨练成长起来的一位作曲家。

那日松出生在内蒙古兴安盟扎赉特旗一个城市贫民的家庭，他从小酷爱音乐，读小学的时候，就开始接触蒙古族的民歌。童年的那日松就常常和蒙古族儿童围坐在一起，倾听着民间老艺人拉响了动听的四胡，唱起优美动人的“好来宝”。所以民族音乐在他的记忆里从少年时期就深深地扎下了根。

社会主义社会的优越为他开辟了广阔的前景，他走出学校大门，便踏进了革命的文艺队伍——原内蒙古东部区文工团。领导上发现他有较好的音乐素质，除完成正常的演奏任务外，鼓励他进行业余创作。如果说他是一位自学成材的作曲家，那他的启蒙老师便是牧民、猎民和民间艺人。

那日松热心于创作，但他从不满足既得的成绩，不断地克服

困难自修音乐理论，他很尊重老一辈音乐工作者，善于学习和汲取别人的创作经验，以丰富自己的创作技巧。

多年来那日松主要从事歌曲创作，同时也创作歌剧、舞蹈和其他类型的音乐。

那日松是汉族，原名张运清，他生在内蒙古，长在内蒙古，热爱内蒙古。三十年一直生活、工作在内蒙古呼伦贝尔草原上。经常深入到牧区、林区、农村和猎区、深入到蒙古、达斡尔、鄂温克、鄂伦春族的家里，一起放牧，一起同猎民进森林，一起劳动，收集了大量各族民歌，和他们建立了深厚的感情。有时写了一些新作品就主动唱给他们听，请他们品一品是否有各民族的音乐“味道”。通过实践，他确信毛主席关于生活是创作的唯一源泉论断的正确，因此，他长期地深入生活坚定不移地向民族民间音乐学习。

语言是交流思想的工具。那日松为了更深入的了解少数民族的思想感情，他主动学习蒙语。既能为汉文歌词谱曲，也能为蒙文歌词谱曲，他的一些歌曲很受当地各族群众的喜欢。

那日松的创作特点是：具有浓郁的生活气息，鲜明的呼伦贝尔草原的色彩和风格韵味，作品短小，通俗易唱。如《草原晨曦圆舞曲》是一首以热情而欢快向上的基调，表现了草原人民的幸福生活，富有新时代的气息。曲调及结构比较严谨，有一种新颖而发展了的民族音调特色，并在内蒙古自治区评选歌曲中获奖。又如他的近作《呼伦贝尔美》，以深情而纯朴的感情，唱出了对呼伦贝尔草原家乡的热爱，曲调与歌词的韵律结合的恰如其分，

音乐语言朴实、简炼、真挚、易唱。再如：抒情歌曲《阿尔斯楞的眼睛》，更是优美深情，把新时代青年牧民的朴实、勤劳、勇敢、可爱的形象呈现在听众面前。这是一首曲调柔婉动听，很富有内在情感的生活歌曲，具有浓郁的蒙古族音调特色。

那日松的创作，具有鲜明的群众化、民族化及抒情性的特点。他立足于本地区，发展本地区的民族音乐，几十年如一日，这种创作精神是难能可贵的。

今天那日松的创作歌曲集，在有关部门的热心支持下，和广大音乐工作者、业余音乐爱好者见面了，这是对那日松多年来从事民族音乐创作的鼓励和促进。预祝那日松在今后的创作道路上，坚定不移地更加深入生活，深入各族群众，满腔热情地反映我们伟大的社会主义时代。在我们国家进入四化建设这个新的历史时期，创作出更多更好的群众所需要的作品来，为建设社会主义精神文明，做出新的贡献！

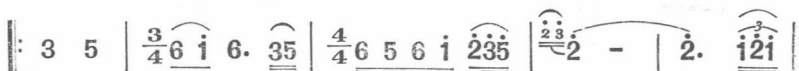
# 美丽的呼伦贝尔草原

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

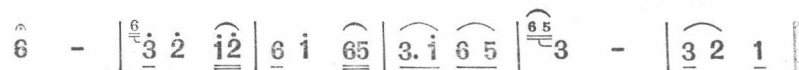
独 唱

那日松 编词曲

稍慢 赞颂、自由地



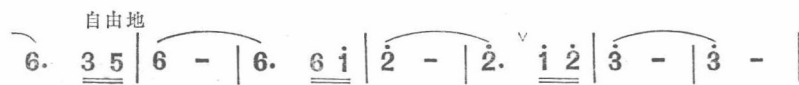
|                            |
|----------------------------|
| 1. 草 美 花 香 的 呼 伦 贝 尔 草 原 啊 |
| 2. 水 草 肥 美 的 呼 伦 贝 尔 草 原 啊 |
| 3. 河 流 纵 横 的 呼 伦 贝 尔 草 原 啊 |
| 4. 阳 光 照 耀 的 呼 伦 贝 尔 草 原 啊 |



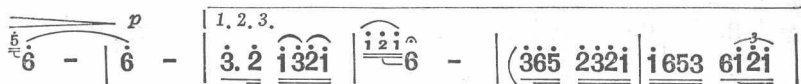
|    |                 |    |       |
|----|-----------------|----|-------|
| 哟， | 布 满 了 各 色 的 马 群 | 哟， | 象 那   |
| 哟， | 哺 育 着 肥 壮 的 牛 羊 | 哟， | 象 那   |
| 哟， | 响 声 比 银 铃 还 动 听 | 哟， | 太 阳   |
| 哟， | 显 得 更 美 更 可 爱   | 哟， | 生 长 在 |



|                |              |
|----------------|--------------|
| 美 丽 的 海 棠 花 哟， | 一 片 连 着 一 片。 |
| 青 青 的 马 莲 花 哟， | 一 片 连 着 一 片。 |
| 照 在 草 原 上 哟，   | 变 得 金 莹 莹。   |
| 这 里 的 人 们 哟，   | 幸 福 愉 快。     |

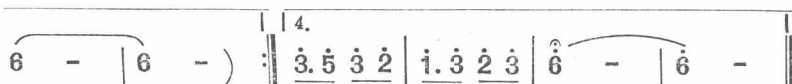


啊 哈 哟 啊 哈 哟 啊 哈 哟



哟，

一片连一片 哟。  
一片连一片 哟。  
变得金莹莹 哟。



多么幸福 多么愉快 哟。

(作于1955年)

## 在什么地方最愉快

1 =  $\flat E$   $\frac{3}{8}$

女声小合唱

鄂伦春族民歌  
皓晨编词  
那日松编曲

中速稍快 亲切、愉快地

女高领



1. 咕 噜 噜 叫 的  
2. 翻 身 做 主 的  
3. 游 在 水 里 的  
4. 生 长 在 兴 安 岭

领 6. | 6. | 6. 1 56 | 1 65 | 3. | 3. | 6 1 6 | 2 32 1 |

哟, 乌 里 鸟 哟, 在 什 么 地  
 哟, 鄂 伦 春 哟, 在 什 么 地  
 哟, 鲟 鲤 鱼 哟, 在 什 么 地  
 哟, 鄂 伦 春 哟, 在 什 么 地

高 6 3̇ 2̇ | 1̇ 6 5 | 6. | 6. | 3 5 65 | 1̇ 6 56 | 3. | 3. |

啊 啊

中 3 5 6 | 1̇ 6 5 | 3. | 3. | 0 0 0 | 3 6 53 | 1. | 1. |

低 1 3 6 | 5 3 2 | 1. | 1. | 0 0 0 | 1 2 31 | 6̇ | 6̇ |

2. | 2. | 6̇ 1 2 | 3 | 12 | 6̇ | 6̇ |

方 能 使 它 最 愉 快 ?  
 方 能 使 他 最 愉 快 ?  
 方 能 使 他 最 愉 快 ?  
 方 能 使 他 最 愉 快 ?

0 0 0 | 2 65 32 | 6. | 6. | 3 1 2 | 6̇ |

唔 唔

2 3 21 | 2. | 3. | 3. | 1 3 5̇ | 6̇ |

唔 唔

0 0 0 | 2 35 32 | 1. | 1. | 6̇ 1 5̇ | 6̇ |



纳 呀 耶 纳 呀 纳 耶



咕 噜 噜 叫 的 哟, 乌 里 鸟  
 翻 身 做 主 的 哟, 鄂 伦 春  
 游 在 水 里 的 哟, 鲢 鲤 鱼  
 生 长 在 兴 安 岭 哟, 鄂 伦 春



纳 耶 纳 耶 { 在 丛 林 密 茂 的 地 方,  
 当 成 立 了 自 治 旗 哟,  
 在 深 深 的 毕 拉 尔 河,  
 当 猎 捕 住 野 兽 的 时 候,



哟, 在 丛 林 密 茂 的 地  
 哟, 当 成 立 了 自 治 旗  
 哟, 在 深 深 的 毕 拉 尔  
 哟, 当 猎 捕 住 野 兽 的 时



1. 3.  
0 0 0 | 0 0 0 :

6 1 2 | 3 12 | 6. | 6.

能使它 最 愉 快。  
能使我们 最 愉 快。  
能使它 最 愉 快。  
能使我们 最 愉 快。

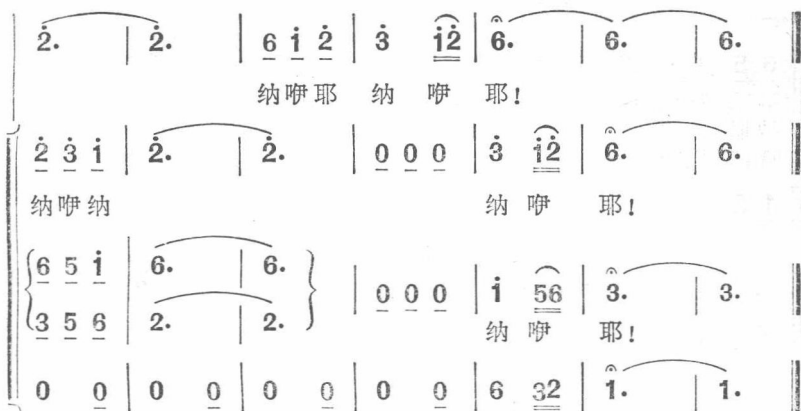
6. | 6. | 1 6 5 | 3 6 56 | 3. | 3. :

方, 能使它 最 愉 快。  
哟, 能使我们 最 愉  
河, 能使它 最 愉 快。  
候, 能使我们 最 愉

6. | 6. | 6 3 5 | 1 3 53 | 1. | 1. :

2. 4.  
0 0 0 | 6 1 | 2 3 1 | 2. | 2. | 6 1 2 |  
纳 耶 纳 呀 纳 耶 纳 呀 纳  
3. | 3. | 3 5 | 6 5 1 | 6. | 6.  
快。 纳 耶 纳 呀 纳 耶  
1. | 1. | 6 1 | 2 3 1 | 2. | 2.

3 12 | 6. | 6. | 6. | [ 结束句  
耶 纳 耶! 纳 耶 纳 呀 纳  
1 6 5 | 3 12 | 6. | 6. | 0 0 0 | 0 0 0 |  
纳 呀 耶 纳 呀 耶! 0 0 0 | 0 0 0 |  
6 1 2 | 1 5 | 6. | 6. | D.C.



(作于1956年)

注：此曲是在鄂伦春族民歌基础上写成的。“纳伊耶”为衬词。

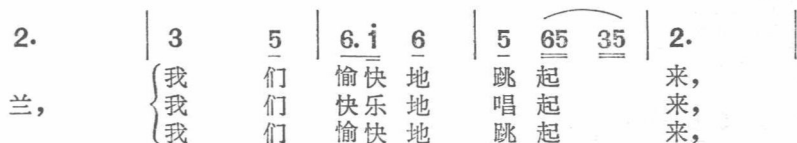
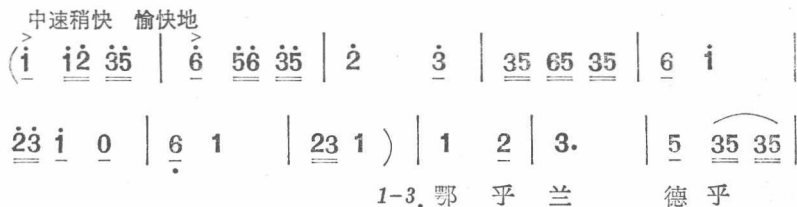
## 鄂 乎 兰 德 乎 兰

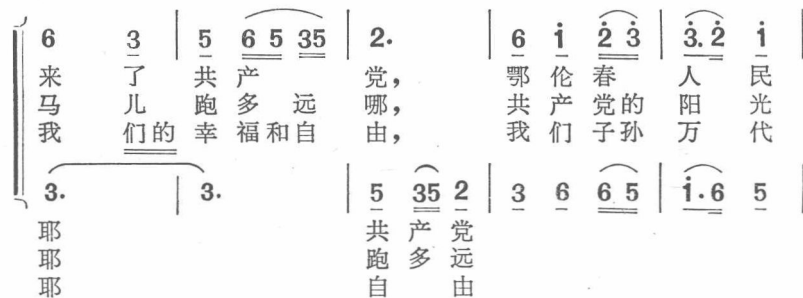
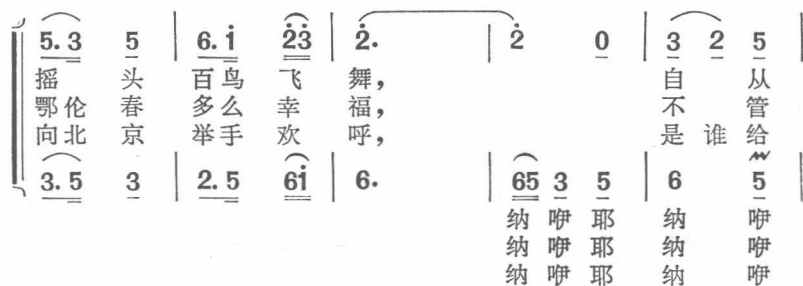
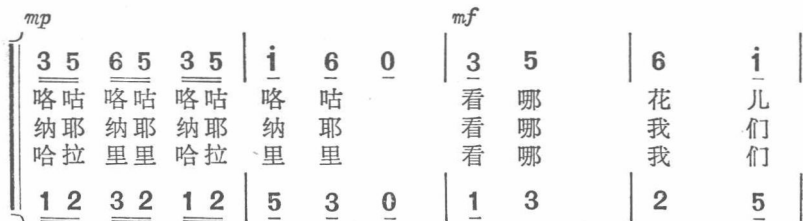
1=D  $\frac{3}{8}$

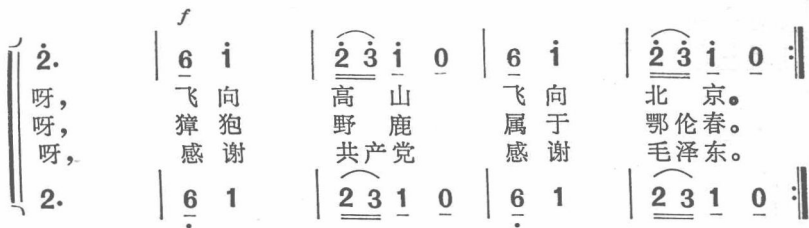
女 声 合 唱

道 布 顿 编 词

王 敏、那 日 松 编 曲







(作于1956年)

注：此歌是按鄂伦春族民歌风格写成的。“鄂乎兰、德乎兰，纳伊耶、几浜加会”均为衬词。

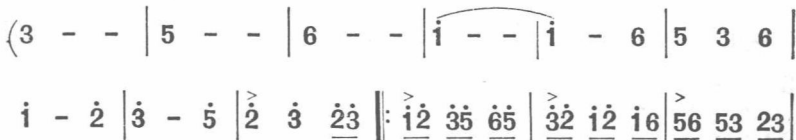
## 草原晨曦圆舞曲

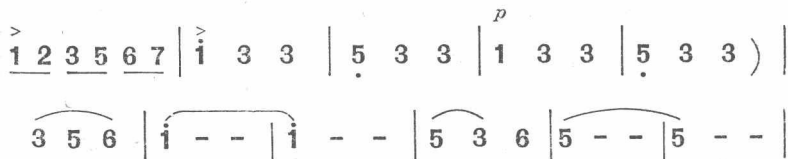
1 = D  $\frac{3}{4}$

独 唱

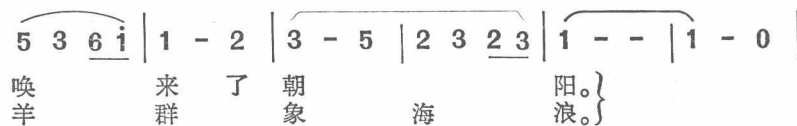
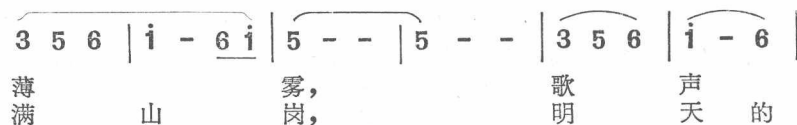
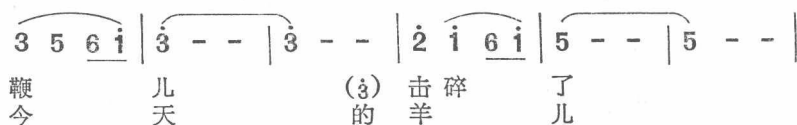
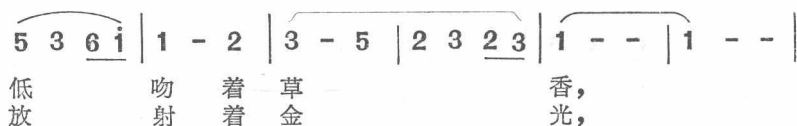
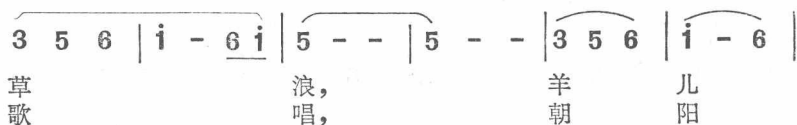
陶 涛 词

中速稍慢 优美、抒情地





1. 晨 风 吹 动 着 声  
 2. 牧 羊 人 放



副歌 *mp*

