

外国文学史略

韩漱洁 郭定国 刘劲予

主 编



三 环 出 版 社

二十一所高等院校合著

外国文学史略

主编

韩漱洁
郭定国
刘劲予

三环出版社

外国文学史略

•

主编 韩漱洁 郭定国 刘劲予

三环出版社出版发行

广东封开县人民印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 17.44印张 386千字

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

印数：1—4000册

ISBN 7-80564-203-6/G·115

定价：7.2元

编 委

王太丰	王杰生	刘劲予	孙其伦	陈特烈
陈佳扬	郑 敏	林学锦	姜 琰	郭定国
韩漱洁	黄秋瀛			

执笔人

王太丰	王杰生	于胜民	车永强	刘劲予
孙其伦	叶少坤	陈特烈	陈佳扬	陈卓文
张玉秋	张晓松	郑 敏	郑硕光	林学锦
姜 琰	洪波水	郭定国	袁素华	袁陵南
梁 丹	黄秋瀛	韩漱洁	谭作瑜	蔡桂潮

(均按姓氏笔划排列)

前 言

《外国文学史略》是高等师范院校中文专业外国文学教学用书，也是当代青年了解外国社会过去和现在的人民生活、文化背景、风俗习惯和社会心理的一个窗口。

我们参考了建国以来国内出版的各种外国文学教材，吸取了最新的科研成果，在体例上也作了新的尝试。

本书分东方文学和西方文学两个部分，上编为东方文学，下编为西方文学。我们认为东方文学跟西方文学一样源远流长，成就卓著，在世界文学史上占有重要地位，并对西方文学的发展产生过巨大的影响。但长期以来，我们对东方文学重视得不够。此书把东方文学放在上编，使之更具有科学性。上下编分别对东西方文学发展脉络、各种文学现象、文学风格、流派、重要作家作品作较系统的论述，力求准确、概括、真实地反映外国文学发展的规律。

本书采用论文式结构，以作家论为基础，对东西方著名作家作较全面的介绍，并运用马克思主义的立场、观点、方法对其重要作品作扼要中肯的评述。

本书加强了现当代西方文学和现当代东方文学的内容，增加了一些具有独特风格并被广大青年所喜爱的作家。

本书在每部分的内容冠于小标题，并在每节之后设置了“思考与练习”，便于学员学习。

本书力求做到思想内容简明扼要，便于教师发挥。但由

于我们的水平有限，本书的缺点与错误在所难免，期望专家读者们批评指正。

本书是广东教育学院、广州教育学院、汕头教育学院、韶关教育学院、嘉应教育学院、江门教育学院、惠州教育学院、茂名教育学院、珠海教育学院、贵州教育学院、天津河北职工大学、广州业余大学、汕头业余大学、北京鲁迅文学院、惠阳师专、韩山师专、福建三明师专、石家庄大学、湖北大学、江汉大学、汕头大学等21所高等院校在教学第一线的教师齐心协力编成的。由韩漱洁、郭定国、刘劲予三位同志担任主编，编委会成员除三位主编外，还有王太丰、王杰生、孙其伦、陈特烈、陈佳扬、姜琰、林学锦、郑敏、黄秋瀛同志，最后由韩漱洁、刘劲予同志对全书进行统稿。

参加本书编写的同志和执笔分工如下：

王太丰（第43节）；王杰生（第1、4、7、10节）；于胜民（第50、53节）；刘劲予（第6、12、21、23、24节）；车永强（第28节）；孙其伦（第58、61节）；叶少坤（第30、38节）；陈特烈（第46、54、57节）；陈佳扬（第2、3、5节）；陈卓文（第35、39节）；张玉秋（第31、65节）；张晓松（第9、20节）；郑敏（第12、59、64节）；郑硕光（第8、44节）；林学锦（第15、16、17节）；姜琰（第37、40、41、42节）；洪波水（第14节）；郭定国（第27、47、48、49、51节）；袁素华（第25、33、34、36节）；袁陵南（第11、23节）；梁丹（第26节）；黄秋瀛（第18、19、52节）；韩漱洁（第29、55、56、60、62、63节）；谭作瑜（第13、22节）；蔡桂潮（第32、45节）。

目 录

上编 东方文学

第一章 上古文学..... (1)

第1节 上古文学简论..... (1)

第2节 《圣经》..... (17)

第3节 迦梨陀婆..... (27)

第二章 中古文学..... (34)

第4节 中古文学简论..... (34)

第5节 《一千〇一夜》..... (50)

第6节 紫式部..... (58)

第三章 近代文学..... (66)

第7节 近代文学简论..... (66)

第8节 夏目漱石..... (73)

第9节 泰戈尔..... (79)

第四章 现当代文学..... (89)

第10节 现当代文学简论..... (89)

第11节 小林多喜二..... (96)

第12节	川端康成	(101)
第13节	普列姆昌德	(109)
第14节	赵基天	(115)

下编 西方文学

第五章	上古文学	(121)
-----	------------	-------

第15节	上古文学简论	(121)
第16节	荷马史诗	(135)
第17节	埃斯库罗斯	(141)

第六章	中古文学	(146)
-----	------------	-------

第18节	中古文学简论	(146)
第19节	但丁	(152)

第七章	近代文学	(165)
-----	------------	-------

第20节	近代文学简论	(165)
第21节	人文主义文学	(168)
第22节	薄伽丘	(182)
第23节	塞万提斯	(190)
第24节	莎士比亚	(197)
第25节	古典主义文学	(212)
第26节	莫里哀	(221)
第27节	启蒙主义文学	(228)
第28节	歌德	(238)

第29节	浪漫主义文学	(250)
第30节	拜伦	(263)
第31节	雨果	(269)
第32节	惠特曼	(276)
第33节	批判现实主义文学	(281)
第34节	司汤达	(295)
第35节	巴尔扎克	(305)
第36节	左拉	(313)
第37节	莫泊桑	(318)
第38节	狄更斯	(324)
第39节	哈代	(330)
第40节	易卜生	(339)
第41节	普希金	(346)
第42节	果戈理	(352)
第43节	列夫·托尔斯泰	(359)
第44节	契诃夫	(374)
第45节	马克·吐温	(379)

第八章 现当代文学 (387)

第46节	现当代文学简论	(387)
第47节	社会主义现实主义文学	(391)
第48节	高尔基	(402)
第49节	肖洛霍夫	(409)
第50节	艾特玛特夫	(419)
第51节	阿拉贡	(427)
第52节	现实主义文学	(431)

第53节	毛姆	(440)
第54节	德莱塞	(447)
第55节	茨威格	(454)
第56节	莫里亚克	(463)
第57节	海明威	(472)
第58节	现代主义文学	(480)
第59节	卡夫卡	(493)
第60节	艾略特	(501)
第61节	普鲁斯特	(510)
第62节	萨特	(516)
第63节	贝克特	(527)
第64节	海勒	(535)
第65节	马尔克斯	(542)

《外国文学史略》编委会

1990. 4.

上编 东方文学

第一章 上古文学

第1节 上古文学简论

东方上古文学是指东方各国从原始社会末期到奴隶社会时期的文学（约公元前四千纪至公元7、8世纪）。

古代的东方是人类最早进入文明时代的地区。远在公元前四千纪至三千纪之间，伊拉克的底格里斯河、幼发拉底河两河流域和埃及的尼罗河流域就已开始形成早期的奴隶制国家。公元前二千纪，印度的恒河流域和我国的黄河流域也已进入阶级社会。巴比伦、埃及、印度、中国都是人类文化的发源地，也是世界文学的摇篮。

原始社会的文学是原始人类在共同劳动和生活中创造出来的口头文学，由于当时还没有文字，很难完整地保存下来，今天我们只能从较晚的历史时期根据口头流传的记录看到一部分，主要是劳动歌谣和神话传说。

在向奴隶社会过渡的时期，氏族部落之间不断发生兼并战争，出现了规模宏大的史诗。

进入奴隶社会以后，随着生产力的发展，社会分工日益明显，而且文字也创造出来了，出现了专门从事脑力劳动的人。他们有的或整理和加工口头流传下来的民间文学，或独

立进行创作活动，成为世界文学史上第一批的诗人和作家，文学开始繁荣起来了。这时的文学，反映了奴隶社会的复杂的现实，在形式上也更加多样，有劳动歌谣、神话传说、民族史诗、宗教颂诗、爱情诗歌、故事、寓言、箴言、散文和戏剧等，为后代文学体裁的发展奠定了最初的基础。

但是，东方上古文学也受到宗教思想的严重影响。希伯来人的文献总集《圣经》就是犹太教祭司为了传教而编写的，印度文学也与婆罗门教和佛教有密切的关系。民间口头文学在搜集和整理的过程中，经过统治阶级和祭司、僧侣的加工和窜改，往往融入统治阶级的意识和宗教的思想。

东方各国上古文学在起初都是在各自的土壤上独立产生出来的，彼此之间没有联系，无从借鉴。后来，随着历史的发展，开始了文化和文学的交流，互相促进，形成了共同繁荣的局面。

东方上古文学是世界上最早的文学，在文学史上占有无与伦比的地位。它对希腊、罗马上古文学，并通过它们对后来的欧洲文学产生深远的影响。其中希伯来文学还与希腊文学共同形成了欧洲文学的源头。

埃及文学 约两万年前，尼罗河谷两边的高地已经有人居住。后来一个操闪米特——哈米特语的部落移居于谷地，并于公元前五千纪进入定居农业生活。公元前四千纪中叶，进入奴隶社会，并形成上下埃及两个王国。约公元前三千年，上埃及国王美尼斯统一埃及。从此，埃及经过五个时期26个王朝。由公元前525年起，先后被波斯、马其顿、罗马征服。公元642年，阿拉伯人攻占埃及，埃及人便逐渐和阿拉伯人混合。

约公元前3300年，埃及人就发明了象形文字，其后又加

以改善；他们还发明了用纸草书写的方法，因而能把大量的口头流传的作品记录和保存下来。

起初，埃及的文学是以口头的形式在民间流传的。到了古王国时期（公元前2700——公元前2200），一些神话传说、世俗诗、宗教诗、宗教剧、箴言、传记等通过法老金字塔（即国王的坟墓）壁上的铭文、大臣墓地上的碑刻等形式记录了下来。中王国时期（公元前2200——公元前1584），埃及文学进入全盛阶段，各种体裁的作品都得到了发展，故事大量产生。这一时期的作品成为后来文学的典范。新王国时期（公元前1584——公元前1071），各种体裁又有了新的提高，颂诗和游记尤其突出，并出现了文艺评述。

神话。世界上各个民族的文学都是从神话开始的。古代的人类由于知识水平的低下，对于自然感到无法理解和难以征服，只能借助想象和幻想去实现自己的愿望，于是便产生了神话。

古埃及人原来信仰多神，神话十分丰富，其中尤以太阳神拉（后为阿顿所代替）和农神奥西里斯的神话影响最大。

关于拉的神话说：在混沌之际，拉在水神努的体内孕育成形，以蛋形花苞状升起，显形为一轮红日，大地从此得了光明。他把眼睛闭上，黑夜便降临大地；他把眼睛睁开，白天又重新开始。他从眼中产生人类，从嘴中产生诸神。他衰老以后，骨变成了银，肉变成了金，头发变成了石，众人和诸神不再服从他。他大怒，派他的女儿、爱神赫托尔去毁灭人类。可是，事后他又不想人类灭绝，便在赫托尔必经的路上造了一个酒湖，使赫托尔醉卧不醒，人类因而免于绝种。拉神也就骑上牛背，升居天堂。这一神话表现了古埃及人对昼夜的变化、人类的诞生、矿藏的形成、社会的祸福的理

解，尽管包含着对自然力量的崇拜，却反映出对自然现象积极探索的精神。

奥西里斯原是自然神。他死而复活，植物就萎而复生。他教人耕种，给人幸福，所以受到人们的爱戴。可是在公元1世纪罗马人普卢塔克访问埃及时的记录和陵墓里的材料中，他已变成了社会神，当上了埃及的国王。他和他的妹妹、妻子埃西斯受到人民的拥护，引起他的兄弟塞特的妒忌。塞特把他诱进一个金柜，抛入尼罗河。金柜飘流到地中海。埃西斯在俾布罗斯海岸找到他的尸体，塞特又把他的尸体切成14块，抛散在各地。埃西斯再次寻回尸体的各个部分，求神使他复活。因奥西里斯已成了下界之王，神没有答应。埃西斯哭尸时怀孕生下荷拉斯。荷拉斯长大以后走遍各地动员人民帮他复仇，于是国家分裂成两个部分，互相攻伐。最后荷拉斯杀死塞特，众神封荷拉斯为王。这一神话反映了奴隶制国家形成过程中的一些情况，也宣扬了“王权神授”的思想，为巩固奴隶主王朝的统治服务。

此外，关于不死鸟与狮身人面怪的神话也是很著名的。前者反映了古埃及人热爱生活，渴望永生的乐观精神，后者反映了古埃及人征服自然，战胜邪恶的顽强意志。

诗歌。世界上各民族文学的最早形式都是诗歌。古埃及的诗歌从内容上可分为世俗诗和宗教诗。

在古王国时期的墓壁上，保存着用象形文字记录下来的最早的歌谣。这些歌谣在文学史上第一次喊出了阶级社会中劳动人民对被剥削、被压迫的地位的不平。

随着宗教的产生，埃及产生了大量的宗教诗，保存在墓地的石柱、墙壁上和宗教诗集中。第十八王朝（公元前16世纪）以前的大多数收集在《亡灵书》中，第十八王朝以后的

则以《阿顿颂诗》和《尼罗河颂》为代表。

《亡灵书》实际上是死者去冥国的旅行指南。古埃及人相信灵魂不死，所以把尸体制成干尸，叫木乃伊，并在棺中放进“亡灵书”。灵魂在冥国通过诸般考验，便可回到身上复生，升入天堂。所以在《亡灵书》中有许多对神的颂歌和对魔的咒语，以及种种对答之词。

《阿顿颂诗》是第十八王朝法老阿克那吞宣布太阳神为唯一最高的神时写的。把各地对地方神的崇拜统一为对太阳神的崇拜是向一神教阿顿教的发展，是为强化中央政权服务的。这些颂诗对后来《圣经·旧约·诗篇》中的赞美诗的影响是很明显的。

故事。早在古王国时期，民间就流传着故事，但当时没有记录下来。在中王国和新王国时期的文物中保存了大量的故事。这些故事从多方面反映了当时社会的主要矛盾和时代特征，而且达到了相当高的艺术水平，具备了若干小说的因素。

根据中王国时期第十二王朝初年的历史事件而创作的《撒奈哈特历险记》从国王驾崩开始，叙述正在西征利比亚的王储的部将撒奈哈特恐怕新王即位剪除异己，殃及池鱼，连夜出逃，经巴勒斯坦转叙利亚定居于黎巴嫩的一个游牧部落。酋长赏识他，并将大女儿嫁给他，引起邻近地区的一个大力士的嫉妒。经过猛烈的搏斗，他杀死了大力士，从此安富尊荣。到了年老，他思念故国，得到法老宽恕，并恢复了宫廷的职位。这个故事真实地反映了当时埃及统治阶级内部的矛盾以及中王国时期埃及殖民事业的发达，表现了当时奴隶主向外开拓的冒险精神，在写人、叙事和情节安排各方面都达到了前所未有的艺术水平。

与此相类的故事《遭难的水手》描写主人公航海满载而归，更表现了古埃及人对海外财富的向往，成为后世航海故事的先驱。

宗教剧。埃及的戏剧是在宗教的祭祀中发展起来的，主要表演奥西里斯的故事。古王国时期的金字塔铭文保留了某些脚本的片断。到了中王国时期，诗体脚本的艺术水平大大提高了一步。埃及戏剧对希腊等的戏剧产生过显著的影响。

此外，古埃及还产生了箴言和传记。箴言是奴隶主对其臣下的训诫，其中充满了奴隶主的道德说教，但也从侧面反映了当时的阶级矛盾，总结了人们在社会实践中积累下来的经验，在《次经全书》、《圣经》的补编的《所罗门智训》中可以看到它们的影响。传记是为奴隶主歌功颂德的，但也保存了当时社会状况的某些材料，为埃及文学现实主义传统的创立作出过贡献。

埃及上古文学历史悠久，丰富多采，影响深远。埃及最早的文字的字母通过腓尼基影响了希腊文字的形成。埃及上古文学除了对邻近地区及西亚各地的文学发生明显的影响以外，还通过古希伯来对欧美文学发生深远的影响。对于希腊文学，它的影响也是显著的。

巴比伦文学 巴比伦位于美索布达米亚，即底格里斯河和幼发拉底河之间。上古的两河流域，北部称亚述，南部称巴比伦尼亚。巴比伦尼亚北部称阿卡德，南部称苏美尔。远在公元前四千纪，苏美尔就已有人定居。公元前三千纪初叶，苏美尔开始形成了许多奴隶制城邦。中叶，阿卡德也出现了一些奴隶制城邦。末叶，阿卡德人和苏美尔人曾先后统一过巴比伦尼亚。公元前19世纪初叶，来自叙利亚草原的一个游牧部落占据了巴比伦城，建立了古巴比伦王国。公元前

18世纪，第一王朝第六代国王汉谟拉比完成了两河流域的统一，社会出现了繁荣的局面。其后亚述兴起，于公元前7世纪征服了两河流域及西亚、北非的广大地区，建立了空前强大的帝国。末叶，来自东阿拉伯的迦勒底人占领了巴比伦，建立了新巴比伦王国，消灭了亚述，并扩展了领土，达到了新的繁荣。

巴比伦文学可以追溯到苏美尔和阿卡德文明时期。

早在公元前四千纪中叶，苏美尔人就创造了自己的文字。后来又发明了用木棍之类的东西在泥板上压刻文字的书写方法，文字笔画变成了楔形，所以称为楔形文字。巴比伦的文学作品就靠这些刻在泥板上的文字保存下来。

巴比伦文学是在民间口头文学的基础上发展起来的，有神话、史诗、歌谣、寓言、赞歌、祷文、箴言等。它与人民生活联系紧密，但是，由于在形成过程中受宗教祭司影响较深，也带上浓厚的宗教色彩。其中神话传说和英雄史诗成就较高。

神话。很早以前，苏美尔就流行自然神崇拜。巴比伦统一了两河流域以后，祭司们为了宣扬“王权神授”，改造了苏美尔的神话系统，将自己的主神马都克由农神变为战神，立为最高的神和宇宙的创造者。

关于马都克的神话《咏世界创造》是写在7块泥板上的：太初，宇宙只有一团混沌和化身为恶魔的梯阿马特深渊。梯阿马特生下诸神，诸神决定剥夺她的权力。梯阿马特准备惩治诸神，诸神恐慌，唯有马都克不怕，准备单独搏斗，条件是胜利后诸神要服从自己。诸神同意以后，马都克果然战胜了她，并将她的尸体分成两半，一半做天，一半做地。随后创造了星辰动植物。最后又用粘土和一个叛神的血