

天津社会科学院学者文库

性别视角下的 天津文学与当代文化

李进超◎著

TIANJIN LITERATURE AND
CHINESE CONTEMPORARY CULTURE:
From the Gender Perspective



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

天津社会科学院学者文库

性别视角下的 天津文学与当代文化

TIANJIN LITERATURE AND
CHINESE CONTEMPORARY CULTURE:
From the Gender Perspective

李进超◎著

图书在版编目(CIP)数据

性别视角下的天津文学与当代文化 / 李进超著. --

北京: 社会科学文献出版社, 2017. 9

(天津社会科学院学者文库)

ISBN 978 - 7 - 5201 - 1241 - 3

I. ①性… II. ①李… III. ①地方文学史 - 文学史研究 - 天津 ②地方文化 - 研究 - 天津 - 现代 IV.

①I209.921 ②G127.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 196781 号

天津社会科学院学者文库

性别视角下的天津文学与当代文化

著 者 / 李进超

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 邓泳红 桂 芳

责任编辑 / 桂 芳 伍勤灿

出 版 / 社会科学文献出版社·皮书出版分社 (010) 59367127

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 三河市东方印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 14 字 数: 166 千字

版 次 / 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 1241 - 3

定 价 / 79.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

前 言

性别理论与女性主义浪潮有着直接联系，具体表现为，性别理论是在女性主义思潮的产生和发展过程中逐渐形成、完善并丰富起来的。19 世纪中后期，女性主义产生，作为一种思潮和运动，它始终在吸引着人们的关注和投入，直至今日。性别理论从来就不是一种完全纯粹的理论，它总是与社会现实有着亲密的关系，这从性别理论的各种流派就可以看出，如以追求男女平等为旨趣的自由女性主义，致力于推翻父权制的激进女性主义，要求男女同工同酬、认为家内劳动也属于生产方式的马克思主义女性主义，等等。随着女性主义的发展，到了 20 世纪 80 年代，性别理论日渐受到学界的重视，人们越来越习惯于以性别理论作为一种视角、一种方法去分析各种研究对象。

本书主要以性别理论为研究视角，以天津有代表性的作家作品，以及当下的文化现象为主要研究对象，借助理论对文学和文化现象进行了不同角度和层面的分析与批评。在分析与批评的过程中，将性别理论与具体的天津文学和当代文化进行了很好的对照，

使文学文化现象与性别理论实现了有机的结合。这里，我想特别说明的是“天津文学”的概念。虽然，根据国家学科分类目录来说，是没有“天津文学”的，但是，天津文学的存在与发展是不可否认的事实。因此，我试着如此定义“天津文学”：所谓天津文学，是以天津区域作家、作品与文艺活动等文化现象为研究对象的区域文学学科。

本书以文学作品与文化现象为媒介，将性别理论进行了呈现。对文化研究有很好的借鉴意义。这一特点主要体现在本书的结构安排上。本书从结构上分为上、中、下三篇。上篇是理论部分，主要对女性主义的产生，以及黑人女性主义和后殖民女性主义的理论进行了阐释和解读，之所以选取这两个关键节点，是因为女性主义思潮最初的形成和后殖民女性主义理论与中国女性的处境有颇多相似之处：女性主义思潮伴随着女性主义运动而形成，最初的女性主义运动的目的就在于为女性争取政治和法律的平等，而今天的中国女性在争取平等权利方面虽然已经取得很大进步，但还有争取的空间；后殖民的处境是当下中国文化所面对的一个状况，女性自然也在其中，后殖民女性主义理论会有助于我们理解当下中国文化以及女性处境。中篇和下篇是批评部分。中篇主要从性别理论视角对天津的代表性作家作品进行了分析，这里选取了四位有代表性的作家，分别是：红色经典作家梁斌，改革文学的领军人蒋子龙，女性主义作家赵玫，将地域文学与世界文学话语融合的宋安娜。其实，性别理论研究不是单单关注女性活动，男性视野中的女性和两性关系其实也是对性别理论的呈现。下篇主要从性别理论的视角对当代中国的一些与性别相关的文化现象进行了分析，展现了诸多现象中所包含的性别矛盾。这里选取了如下四种文化现象：张艺谋电影

(1988~2005)，从《红高粱》到《千里走单骑》，展现了男权社会中两性之间的对抗关系；王海鸰的电视剧，展现的是婚姻家庭中的女性生存与地位变化；以芙蓉姐姐和小沈阳为代表的“另类女性”，所呈现的是女性在现代社会中的拓展；“伪娘”用身体所表演出的性别身份。

本书的缺憾也是明显的，有些章节的结构和内容有失均衡，在对天津文学和当代文化的批评中有些地方还可以做更深入的分析。这些都是有待以后深入研究的地方。当然，本书不是宣告结束，而是标志着一个行进的过程，如同性别理论的开放性一样，我对天津文学与当代文化的研究也始终在路上。

目 录

上篇 女性主义的产生与后殖民女性主义

第一章 女性主义思潮的产生.....	3
第一节 第一波女性主义的出现.....	3
第二节 第一波女性主义者的代表：弗吉尼亚·伍尔夫.....	6
第三节 女性主义的圣经：《第二性》	10
第四节 解构主义对女性主义的影响	13
第二章 黑人女性主义与后殖民女性主义	18
第一节 黑人女性主义的命运与后殖民理论	18
第二节 黑人女性主义理论的提出与延伸：《迈向黑人女性主义批评》与《后现代的黑人性》	24
第三节 黑人女性的身份认同：《苏拉》	27
第四节 后殖民女性主义的批判：《底层研究：解构历史编撰学》	36
第五节 结论	39

中篇 性别视角下的天津文学

引言 地域文学的文化自觉	45
第三章 革命战争年代的老中青三代女性：以梁斌的 创作为例	50
第一节 严老奶奶：苦难历史中的“无我”	51
第二节 贵他娘：战乱中的“有我”	53
第三节 春兰、严萍：革命中的“自我”	55
第四节 三代女性两个梦：从“家庭梦” 到“中国梦”	58
第五节 三代女性的文化分析	68
第四章 改革开放以来两性的博弈：以蒋子龙的创作为例	71
第一节 改革开放之初：“开拓者”与被遮蔽的女性—— 英雄与符号	72
第二节 社会转型期：有瑕疵的男性与主体意识 觉醒的女性	77
第三节 世纪之交：多元的“活生生”的女性与 无奈的男性	81
第四节 改革开放 30 年：挣破束缚的“疯女人”与 男人的沦落	83
第五节 时代与文学：女性的主体意识的显现	86
第五章 从家族到城市的女性：以赵玫的创作为例	89
第一节 《我们家族的女人》——宿命与抗争	89
第二节 从《朗园》到“朗园”：文学空间的文化意义	100
第三节 对女性主义者的哲思	105

第六章 从媒体空间到租界空间：以宋安娜的创作为例·····	116
第一节 女性视角下的媒体空间·····	116
第二节 小洋楼里的租界空间：地域文学空间与世界文学 话语的融合·····	118

下篇 性别视角下的当代文化

引言 文学、空间与性别·····	129
第七章 张艺谋电影（1988～2005）：男权社会中的女性·····	133
第一节 压抑和闭锁的世界·····	137
第二节 抗争和理想的世界·····	142
第三节 两种力量的结构关系·····	150
第八章 王海鸰电视剧：家庭中的女性·····	154
第一节 女性，家庭中必须承受之轻·····	154
第二节 婚姻与爱情：错位与平衡中的女性存在·····	170
第九章 另类女性与小沈阳：现代女性的拓展·····	183
第一节 出场：另类女性的狂欢·····	183
第二节 丑化：另类女性的假面·····	186
第三节 颠覆：另类女性的真容·····	189
第四节 反思：反抗的局限性·····	193
第十章 伪娘：大众传媒中的“女性”·····	195
第一节 现象：“伪娘”的盛装登场·····	195
第二节 缘由：性别竞争的选择·····	199
第三节 意义：伪娘的身体表演·····	202
第四节 结语·····	205

参考文献·····	206
后 记·····	211
专家鉴定意见（一）·····	213
专家鉴定意见（二）·····	214

上篇 女性主义的产生与 后殖民女性主义

第一章

女性主义思潮的产生

第一节 第一波女性主义的出现

第一波女性主义，产生于1860~1920年，是第一个有明确的、特定的女性主义目的的有组织的运动。其目的在于，争取政治和法律的平等，主要关注的问题有：女性的选举权，女性受教育的权利和就业机会，已婚妇女的合法权利，例如，财产的所有权，提出离婚的权利，对子女的监护权。与之同等重要的是，为性别的双重标准而战，为对男女性行为的不平等态度而战，最典型的例子就是，对待嫖娼的处理，以及极力阻止女性在工作中遭遇的不平等的发生。

然而，我们也可以毫不夸张地说，很多女性主义历史学家和评论家们对上述内容几乎是完全不同意的。如果第一波女性主义是第一个有组织的运动，那么，之前就没有女性主义、没有女性主义者吗？显然，这就要看我们是如何定义女性主义的。只有当我们认为，女性主义者是为了特定目的而参与到一个集体的、有组织的行

动中时,才有女性主义。在这个意义上而言,女性主义是从第一波女性主义开始的。做出这一判断,或许意味着,我们早已接受传统父权制的历史观,认为历史只是由“集体行动的体现和社会变革的动力”这些运动所影响的^①。我们要质疑的另一个问题是,“运动”的结束时间。多数评论家认为,第一波女性主义结束于英国,以1928年成年女性得到选举权为标志。不过,从1928年到1960年前后的第二波女性主义开始之前,女性意识和行动似乎存在一个间隙。然而,就在这个阶段,也产生了许多重要的女性主义著作。^②这一段表面上的“淡出”其实就是我们对女性主义定义的结果,正如1860年代之前女性主义所谓的缺席。同样,我们也需要一些完全不同的概念来定义“第二波女性主义”,以显示后者的唯一性。

如果接受了前面所说的分期,那么,女性主义为什么突然进入了政治呢?这与当时社会的变革不无关系,随着资本主义的兴起和工业化的进步,中产阶级妇女的自由变得有限了,她们被更多地限制在家庭。除了这些变革的影响之外,奥利佛·邦克斯(Olive Banks, 1923-2006)也提到了19世纪中期西方女性主义思想的其他重要来源,如福音派基督教、启蒙哲学和社会主义^③。福音派运动,因其对个人归信体验的强调和对道德规范的重视,深深影响了

① Elizabeth Sarah ed., *Reassessment of "First Wave" Feminism*, Oxford: Pergamon Press, 1982, p. 520.

② Olive Banks, *Faces of Feminism: A Study of Feminism as a Social Movement*, Oxford: Martin Robertson, 1981. 此书的第三部分“间歇期”(The Intermission)论及这一阶段,然而,此书作者却建议说,将这一阶段的女性主义分为它的“组成部分”(p. 150),这样它就只是“整体中一个看似间歇”(p. 154)。在美国的女性主义研究中,关于这一阶段,可以参见 Lelia J. Rupp, Verta Taylor, *Survival in the Doldrums: The American Women's Right Movement, 1945-1960s*, New York: Oxford University Press, 1987.

③ Olive Banks, *Faces of Feminism: A Study of Feminism as a Social Movement*, Oxford: Martin Robertson, 1981, pp. 7-8.

18 世纪晚期到 19 世纪早期。它并不阻止妇女参与宗教事务，她们还参与禁酒运动和反奴隶制运动，随着妇女在这些运动中的不断参与，她们越发清楚自己在社会中的位置。启蒙哲学强调理性，主张人与人之间享有平等的权利。玛丽·沃尔斯通克拉夫特（Mary Wollstonecraft, 1759 - 1797）在《女权辩》（1792）中提出，女性不应被排除于不同阶级男人所共享的平等权利之外，例如理性和人权。社会主义的传统，开始于法国的圣西蒙运动，以英国的罗伯特·欧文的思想为代表，主张天下大同，减少对两性关系的限制。这些对传统家庭和孩子抚养等问题的批判与攻击，的确影响了早期一些女性主义者。

如果来讨论第一波女性主义出现的原因，那么我们会发现，女性参与运动的目的和目标是多种多样的。个体的女性总是喜欢通过参与各种运动来表达她的女性主义主张，由此可定义她是哪种女性主义者。英国为废除《传染病法》的斗争是这种多样性的一个很好例证，而且这一运动与选举权运动之间的关系也是耐人寻味的。为了控制嫖娼，《传染病法》规定，对于那些被认为可能是娼妓的妇女，都要强制进行性传播疾病的检查和治疗。如果一个女人认为，关于贞操和纯洁的标准也要用于男人，那么她会去支持废除《传染病法》。有女性主义者认为，为女性争取选举权才是更重要的事情，这强调的是平等的宪法权利，而废除《传染病法》的斗争却分散了我们应有的注意力。^① 时间流逝，第一波女性主义的目标也在发生着改变，然而其中最具主导性的想法还是集中于选举权

① See Barbara Caine, "Feminism, Suffrage and the Nineteenth-Century English Women's Movement", Elizabeth Sarah ed., *Reassessment of "First Wave" Feminism*, Oxford: Pergamon Press, 1982, pp. 537 - 550.

的问题上。

伊丽莎白·莎拉 (Elizabeth Sarah, 1955 -) 评论说, 第一波女性主义就是“预设了一个特定的政治和经济语境——自由主义、资本主义和社会主义运动都在这一时期得到了发展——而这一语境只与在西方世界发展起来的女性主义运动有关”^①。就文化的特殊性而言, 女性主义的定义通常都是西方“第一世界的”。与此相关的问题还有, 第一波女性主义中的那些人的阶级背景。以英国为例, 最初的参与者多来自中产阶级, 到第一波女性主义最后, 差不多四分之一来自工人阶级。^② 显然, 阶级背景与妇女对运动的参与有密切关系, 工人阶级妇女参与选举权运动的比例要低于其他阶级^③。选举权运动中, 参与的妇女被分成了两个阵营, 一方在期待所有成年女性获得选举权, 另一方则在考虑参与者的年龄或财产所有权等资格。就英国而言, 参与第一波女性主义运动的都是白人。以上所述其实也是在提醒我们, 我们通常所认为的第一波女性主义是一个特殊的文化运动。

第二节 第一波女性主义者的代表: 弗吉尼亚·伍尔芙

弗吉尼亚·伍尔芙 (Virginia Woolf, 1882 - 1941) 的《一间自

① Elizabeth Sarah ed., *Reassessment of "First Wave" Feminism*, Oxford: Pergamon Press, 1982, p. 521.

② Olive Banks, *Becoming a Feminist: The Social Origins of "First Wave" Feminism*, Brighton: Wheatsheaf, 1986, p. 21.

③ Olive Banks, *Becoming a Feminist: The Social Origins of "First Wave" Feminism*, Brighton: Wheatsheaf, 1986, p. 54.

己的房间》无疑是 20 世纪最有影响力的女性主义文本之一。她的小说与理论都是非常著名的。西蒙娜·德·波伏娃 (Simone de Beauvoir, 1908 - 1986) 对伍尔芙的作品如此评说: “伍尔芙是我崇拜的作家之一, 她的作品我有时候也会重读, 但是仅限于她的女性主义著作。因为我实在不敢苟同她的小说。它们没有中心。它们没有任何主题。”^① 我们可以质疑波伏娃对伍尔芙作为小说家的判断, 不过, 她如此评论当然是为了表明她自己的非虚构作品对女性主义问题和看法的话语权。其实, 很多批评家也看到了伍尔芙的小说和理论的相似性。如果考虑到伍尔芙对第一波女性主义的很多自相矛盾的观点, 那么, 我们还能把她看作第一波女性主义者, 或者就是一位女性主义者吗? 《一间自己的房间》出版于 1929 年, 此前, 英国妇女刚刚获得选举权。这篇文章是以她在纽恩海姆 (Newnham) 和格顿 (Girton) 的两篇演讲为基础而撰写的, 演讲的主题是妇女与小说。在当时的剑桥, 只有纽恩海姆和格顿能够接收女生。伍尔芙在文章中主要强调了三点。首先, 妇女作为作家的不成功, 并非因为她们缺少天分, 而是缘于社会造成的不利因素, 如她们不被教育机构接纳, 她们经济上的依赖, 她们没有自己的房间, 她们需要不断地生养孩子。其次, 伍尔芙提出了两个重要的解决方法: 经济独立 (一年 500 英镑) 和有自己的房间 (如书名所示), 以此让妇女发挥出她们作为作家的全部潜能。最后, 伍尔芙认为, “对于任何一个写作的人来说, 若想到自身的性别, 都将是毁灭性的”。^② 她提出, 所有伟大的作家都是具有雌雄同体的头脑

① Deirdre Bair, “Simone de Beauvoir: Politics, Language, and Feminist Identity”, *Yale French Studies*, 1986 (72), 149 - 62, here p. 154.

② Virginia Woolf, *A Room of One's Own*, Harmondsworth: Penguin, 1945, p. 102.