

子夜一場

張啓疆／著

電影反映人生，一方面却又迴折地教導人們如何看待世界，看待生命和自己。熱愛電影的張啓疆，巧筆將嚴肅批判與笑謔嘲諷溶於文字爐裡，掀開美國好萊塢及台港主流電影的底層意蘊，也同時揭露了芸芸衆生集體潛意識之謎。

之一
都是「中國」惹的禍

之二
向美國文化尋根

之三
媽和我爸的關係
你媽

之四
誰殺了佛洛伊德

之五
愛的重分配方程式

子夜一場

張啓疆著

子夜一場／張啟疆著，--初版--臺北市：

探索文化出版；臺北縣新店市；學英總經銷
，1994 [民83]

面； 公分--（人生探索）

ISBN 957-9167-08-7（平裝）

1. 電影片—評論

987.83

83009994

人生探索

子夜一場

作 者：張啟疆

社 長：劉秋鳳

責任編輯：黃淑貞、吳永佳

校 對：張啟疆、黃裕美、吳永佳

出 版 者：探索文化事業有限公司

聯絡地址：台北市長春路20號8F-5

聯絡電話：(02)5221902（代表號）

傳 真：(02)5221925

總 經 銷：學英文化事業有限公司

地 址：台北縣新店市民權路130巷6號

電 話：(02)2187307

登 記 證：局版臺業字第6430號

排 版：上統電腦排版有限公司

初 版：1994年11月

定 價：160元

※如有缺頁、破損、倒裝、請寄回更換

著作權所有・翻印必究

ISBN 957-9167-08-7

〈自序〉

解讀主流電影的N種方法

第一種：黃飛鴻與東方不敗，誰的武功高強？這一點，得去問問徐克掌櫃的「統一」超商，誰的潛意識消費群最多？（「黃飛鴻」、「笑傲江湖」、「東方不敗」）

第二種：看完「霸王別姬」，為什麼十之八九的男人都表示「好想同性戀」？愛情觀的改變？性別認同的淆混？存在意義的反思？或者有人這麼問：「中國」這個古老的東西究竟是公的還是母的？（「霸王別姬」）

第三種：韋小寶是周星馳的前生？淩淩漆乃周星星的來世？不要迷信了，誰不知道周星馳是典型的「戀衣狂」，說他改變戲路，不如說是改穿戲服——換上清裝，調戲古人。（「新鹿鼎記」、「威龍闖天關」）

第四種：阿諾史瓦辛格為什麼易名為「阿糯啥米碗糕」？（「巴頓·芬克」、「最後魔鬼英雄」）這位肌肉明星為什麼「身兼數職」——既扮演你的爸爸，也代理你的媽媽？（「魔鬼終結者」）

第五種：淫人妻女或搶人老公之前，請先檢視一項性命交關的問題：對方的另一半和你的這一半，能不能拼出一個完整的你？不要砍錯邊了。（這句話好像不容易看懂，請參考本書「愛

的重分配進行式」系列)

.....

第N種：不騙你！總督戲院的杜比音效真的比國賓戲院的好。

第G種：對「子夜族」而言，總（首）督戲院一樓的咖啡座不算是最好的「咖啡店」，戲院側門外巷子裡的燒烤滷味、油炸塩酥也不會是台北最美味的「小吃巷」，乃至於，凌晨一點兩家戲院五個放映廳裡爆滿的觀眾，還是不足以說明這裡才是大東區的「電影街」——因為上述的一切，不過是關於台北關於「子夜」的第一場「電影」。

一九九四、十、於延壽街

目錄

《自序》 解讀主流電影的N種方法

壹 都是「中國」惹的禍

003

1. 都是徐克惹的禍

「黃飛鴻」與「東方不敗」

011

2. 人在江湖九七催

「笑傲江湖」系列

021

3. 搞笑搞到韋小寶

「新鹿鼎記」、「威龍闖天關」系列

0
2
9

4. 藝術下的政治，女性中的男身

「霸王別姬」

0
3
9

5. 從「阮玲玉」到「誰殺了甘迺迪」

0
5
3

6. 真話成謊的情境喜劇

「搶錢夫妻」

0
5
9

7. 敗家子與敗家狐

「靈狐」

貳

向美國文化尋根

0
6
7

8. 霸權・良心・美國夢

「與狼共舞」

073	9. 向美國文化尋根
083	「城市鄉巴佬」
091	10. 長大的彼得潘，長不大的史匹柏 「虎克船長」
099	11. 用可樂瓶子喝聖水 「修女也瘋狂」與「小鬼當家」
105	12. 惡有善報的惡質時代？ 「超級大玩家」
	13. 重建美國神話 「殺無赦」

1
1
1

14. 成人級童話 V.S. 成人童話兒童版

「紅豬」與「美女與野獸」

叁

你媽媽和我爸爸的關係

1
2
1

15. 你殺我的媽媽，我就殺你爸爸

「魔鬼終結者 II」

1
3
1

16. 「反戰時代」宣言？

「終極戰士 II」

1
3
9

17. 娛樂貴族的夜飛英雄

「蝙蝠俠」

1 6 9	1 6 1	1 5 5	1 4 7
21. 直到世界末日，直到電腦當機 「直到世界末日」	20. 最後魔鬼英雄，最初魔鬼兒童 「最後魔鬼英雄」	19. 人人都是城市英雄 「城市英雄」	18. 反異形？反文明？還是反日本？ 「異形Ⅲ」

肆
誰殺了佛洛伊德？

1
8
1
22. 誰殺了□□□？

「巴頓·芬克」

1
9
3
23. 「辣手美人心」V.S.佛洛伊德夢

1
9
9
24. 女性主義？同性戀？最毒婦人心？

「致命的迷思」

2
0
9
25. 千瘡百孔的謊言系統

「鐵迷宮」

2
1
7
26. 下一位，他將殺誰？

「死前之吻」

伍 愛的重分配方程式

227 27. 我倆算不算是一對戀人？

「第六感追緝令」

237 28. 愛的重分配進行式

從好萊塢的驚悚片談起

245 29. 當心！××就在你身邊

「推動搖籃的手」

251 30. 波霸的高峰體驗

「聊齋豔譚」

壹
都是「中國」惹的禍

都是徐克惹的禍

——「黃飛鴻」與「東方不敗」

縱觀「黃飛鴻」系列、「倩女幽魂」系列、「笑傲江湖」、「東方不敗」等，這些票房得利的港片，蘊藏著「九七症候群」的商業噱頭。「江湖是什麼？人就是江湖，有人的地方就有江湖。」徐克巧妙地寄情託意隱喻政治，既能滿足感官，又將當代華人潛意識借古喻今呈現出來。

隨著九七大限的迫近，近年來票房得利的港片或多或少參雜著一種或可名為「九七症候羣」的商業噱頭（症兆的輕重與票房成正比），輕則借古諷今，抑鬱惆悵，如「黃飛鴻系列」、「倩女幽魂之人間道」；重則歇斯底里，或以「改寫歷史」為脫離陰影之手段，如「笑傲江湖之東方不敗」、「東方不敗II風雲再起」。如果觀眾對「笑」片中的一段對話「江湖是什麼？人就是江湖，有人的地方就有江湖」記憶猶新，應能體會「江湖」一詞不過是香港大眾文化代言人徐克寄情託意的隱喻，它的正確指涉應是「政治」，虛無腐朽，卻又無所不在的「中國」。

早在「倩女幽魂之人間道」中，藉著「朝綱腐敗，妖道橫行」諷喻六四天安門事件開始（同樣的影射，亦曾出現在「黃飛鴻