

何捷老师的 游戏★作文风暴

何 捷 著



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | Hailixia Literature & Art Publishing House

何捷老师的 游戏作文风暴

何 捷 著



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | Hainan Literature & Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

何捷老师的游戏作文风暴/何捷著. —福州:海峡文艺出版社,2010.10

ISBN 978-7-80719-544-3

I. ①何… II. ①何… III. ①作文课—小学—
教学参考资料 IV. ①G623.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 194468 号

何捷老师的游戏作文风暴

作 者	何 捷	
责任编辑	谢 曦	
出版发行	海峡出版发行集团 海峡文艺出版社	
经 销	福建新华发行(集团)有限责任公司	
社 址	福州市东水路 76 号 14 层	邮编 350001
网 址	www. hx-read. com	
发 行 部	0591—87536797	
印 刷	福州德安彩色印刷有限公司	邮编 350008
开 本	787×1092 毫米 1/16	
字 数	230 千字	
印 张	14	
版 次	2010 年 10 月第 1 版	
印 次	2010 年 10 月第 1 次印刷	
ISBN	978-7-80719-544-3	
定 价	30.00 元	

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

自序：“我”就是作文

一次我在异地交流作文教学经验，其间有人问：“何老师，您执教的班级中能写好作文的有几人？如何才能引导大多数孩子写好作文？”看来提问者想要从数据上论证我作文教学的实际效果，这令我汗颜。62人的班集体中，作文写得好的仅有20多人。至于如何引导大多数孩子写好作文，痴迷作文教学10余年了，我仍感觉迷茫。

回答不了的问题，很自然会引发思索。反思起来，自己带了五六届学生，孩子们的作文水平各不相同，但都有一个很明显、有趣的特征：只要是我所执教的班级，所有的孩子均对写作文有一种淳朴、执著的热爱，写起来毫无畏难情绪。我甚至搞不清楚，他们是爱作文还是爱我。联系之前老师提出的问题，猛然间我似乎找到答案：“我”就是作文啊。钱钟书说：二十岁不狂是没志气，三十岁犹狂是没头脑。我已过而立之年，说出这样的话是痴人说疯话吗？不！王尚文教授在《走进语文之门》一书中也提出类似的观点：教师 and 所执教的学科是水乳交融的关系。教师所教授的是他所有的，是从他心里流淌出来的，也就是他自己。单从作文教学的角度来看，教师就是一个活的教学资源，引领孩子进入写作之门。

以“我”的精神感召孩子

每逢接新班，我总喜欢向孩子们作自我介绍：老师已经坚持冬泳十几年啦；就像每天要吃饭和睡觉一样，老师每天都要阅读和写作；当初为了学些教作文的本事，老师背着自己写的一大堆材料，到处拜访名师，即使吃了闭门羹也毫不气馁；为了练好字，老师的右手中指的指甲盖都写得有些倾斜变形了……当初从没想到这些介绍和孩子们爱上写作有什么关联，现在看来作用很大。由于年龄小，孩子是容易被引导的。他们经常以身边人，特别是以教师为偶像，崇拜他并模仿他。在孩子们的心中，我的形象一开始就是吃苦耐劳，持之以恒，极有毅力的。这就等于在他们幼小的心

灵中埋下了这些优良品质的种子。在随后的接触中，孩子们通过自己的观察证实，老师真的如他所说的那样，坚持冬泳、阅读、写作、练字。此间，他们已经被我的言行影响和熏陶，潜移默化中自身也开始发展这些意志品质。

这些意志品质对他们参与并且爱上写作是很重要的。要走进写作之门，除了具有浓厚的兴趣之外，必须具有持之以恒、吃苦耐劳的精神。巴尔扎克说自己的小说是在苦咖啡中泡出来的。福建师大的孙绍振教授坦言，写作其实是件苦差事。著名儿童文学作家杨红樱女士说，写作是一件很私密的活儿，其过程是痛并快乐的。可见，没有培养起良好的意志品质，孩子们是无法长期坚持训练自己的写作能力，提高自己的写作水平的。而我的这些自我介绍，恰巧起到了精神感召的效果。他们和我朝夕相处，遇到困难时很自然地想到我、模仿我，自己会想方设法克服困难。其实，写作和爬山一样，只要过了一道山梁后，又是一道风景。

以“我”的认识影响孩子

孩子害怕作文，很多时候源于教师的“教”：“作文很难，你们要认真对待；写作文要竭尽全力，它能左右你的语文成绩，今后甚至和你的前途命运息息相关……”其实这些言语除了起到恐吓作用外，对孩子提高写作水平没有丝毫帮助。而我常对孩子们唠叨：写作文有什么难的？不就是用笔记下心里想说的话吗？考作文有什么可害怕的？不就像平时上交作业一样吗？每个人都能写好作文，每个孩子都是天生的童话家。别小看这些语言，它们影响着初学写作的孩子对作文的认识，对其今后在写作之路上的顺利前行也起着至关重要的作用。

我会这么说，因为我对作文的认识就是如此，归纳起来有12个字：“低要求，早起步，勤锻炼，多鼓励。”在日常教学中，我有意识地通过具体的教学行为向孩子们传递这些信息，以影响他们对作文的认识。“低要求”：凡是我执教的班级，孩子们最先接触的都是“百字作文”。每天用一两百字，即兴、及时地将自己的烦恼或快乐、新奇的发现、一段“语不惊人死不休”的幽默文字、真实的感受等记录下来。记录过程不必追求篇章结构的完整，语句不必字斟句酌地苦苦推敲，意断时笔止。这一“低要求”一下子就受到孩子们的欢迎，他们是乐呵呵地拿起笔来写。“早起步”：很多老师都是等到三年级时，突然间提出作文这一概念，吓倒了孩

子。作文教学应该尽量早地起步，和日常教学活动紧密结合。不过“早起步”不能急于求成，要与“低要求”相互配合。“勤锻炼”：我告诉孩子们，作文不必都靠写。平时的课堂发言，随文小练笔，同伴、父母之间的交谈都是在练习写作，“像天气的变化，随时随地都可能发生”。练得勤快了，作文哪有写不好的？“多鼓励”：于永正老师强调，每个孩子的作文都可以得100分。我认为教师的批改如果不能起到激励作用的话，不如不改。以一个成年人的眼光来看待儿童的文字，“差错”是找不完的。批改的唯一价值就在于鼓励。因此，孩子每上交一篇习作，都能在我这里得到最大的鼓励。我总是放大文章中的闪光点，让他们认识到，原来自己的文章那么棒，连老师都这么欣赏啊。

以“我”的行为引领孩子

曾经听过一个这样的笑话：孩子在办公室里听到老师们交谈说最害怕写论文，于是孩子们提出：“老师都害怕写论文，我们当然也害怕写作文喽。”笑话具有讽刺性，也说明一个问题：要想让孩子乐写，教师应该以身作则。身教的作用大于说教。在和孩子们相处的时间里，我总是有意识地展示和写作相关的行为：写教学日记，阅读，朗读，分享阅读心得，一起欣赏孩子的作文，有意识地告知孩子我或者某个孩子文章发表的信息，整理自己的文集，指导孩子们整理一学期的作文集……一件件孩子们看在眼里、记在心里的小事，积累起来就成为一种力量，帮助孩子们将写作的根扎得越来越深。

此外，我还以自己的特色教学行为——游戏作文来促进孩子写作。我的游戏作文以游戏活动为媒介和手段，在设计上讲究合理安排游戏的形式、时间，科学设计教学程序，使得游戏能够在教学中充分发挥其激趣、引导、启发、辅助的功能。《小学创新作文教学》、《福建教育》、《语言文字运用与研究》等多家杂志都曾经给予报道。随着实践的深入，为了让孩子通过教学更全面认识世界，认识生活，我将游戏活动分为五大类型：科技常识，魔术表演，群体合作、实验实践、文字思维。五类共百余个游戏活动，涵盖了小学阶段需要进行的写作训练点，孩子融入其中，在快乐游戏中写作能力扎扎实实地得到发展。《盲人雕塑家》、《魔术直线》、《寻找超级女生》、《张飞穿针》、《鸡蛋变“银蛋”》……深受孩子喜欢的游戏作文每周一节。在课堂上，我和孩子们一起游戏、活动，一起分享参与感

受，一起突破写作的重难点。我班上的很多孩子认为自己是幸运的，很大一部分原因就在于可以参与这样的作文课堂。

以“我”为素材引导孩子

孩子不会写作，不爱写作，大部分原因在于缺乏素材。其实更准确地说，是缺乏收集素材的能力。因此，教师的指导应该着力于素材采集的示范和指导上。梁启超先生就强调教师指导学生作文，应该着力把握大局，关注整体，多给学生提供材料。为作一文，他喜欢为学生罗列各种材料，以培养和锻炼学生的选择力。我在教学过程中发现，我本身就是最好的素材。我是个写作爱好者，收集素材本就是我常常碰到的问题，素材选取能力自然在一次次的写作中不断滋长。自己懂得如何收集素材了，也就具备了指导别人的资格；我还是个爱好广泛的人，就连一年级孩子喜欢的事物我也乐于接受，这就使得我的知识体系比较复杂和宽泛，孩子讲什么我都能接得上。在孩子眼中，我成了“百事通”。

基于对自己的认识，在日常教学中我有意识地以自己为素材，给予孩子有效的指导。其一，引导孩子通过观察获取素材。我不喜欢在教室里“纸上谈兵”，我喜欢带着孩子到“事发现场”实地观察。毕竟身临其境和隔岸观火的感受截然不同。在实地观察过程中，孩子一边看、做笔记，我则在一边配合指导，使他们能获得更多切实的感受和鲜活的素材。例如，我特地选择了一个寒冷的傍晚，带着两个孩子到我冬泳的场馆，看游泳，写作文。这样指导，效果出奇的好。其二，引导孩子学会选择素材。针对选择的指导是治疗“素材贫血症”的关键。我常告诉孩子，著名作家肖复兴教子选材时作的生动比喻：选材就像摘菜，一颗菜看上去各部分都很好，但适合吃的只有一部分。必须毫不惋惜地摘去其他部分，这样才能吃得可口。

以“我”的成功激励孩子

任何人都需要赏识和激励，孩子更为需要。幸好，他们能从我的身上看到因写作带来的成功的喜悦。我不避讳说自己成功，因为我将其看成一种教学资源充分利用，使其成为一种激励孩子进步的动力。具体说，我所谓的成功有三点：其一，近几年我的两个作文小课题——“百字作文”和“游戏作文”得到社会各界广泛的关注和认可，常有记者来校采访，我也

常为同行上教学观摩课。每逢有这些信息，我总是大张旗鼓地和孩子们分享。其二，我手头勤快，常有文章发表，再加上福建省的四家学生杂志中皆有我的专栏，“上镜率”很高。每当有文章发表，我总是喜洋洋地带到班级，亲自朗读、讲解。第三，我执教班级孩子的文章发表频率总是很高，每学年约能发表200多篇，并且有百余篇获奖。这自然再次激励孩子，形成了良性循环。当孩子从我的成功中分明地感到写作带来的幸福，他们自然也能从我获得的点滴进步中汲取前进的动力。我班上的孩子都认为自己会写作的孩子。会写，写得好，常发表，不爱上写作都难喽。

写文章就是为了分享和推广。可是即将收笔时，我突然发现了问题——“我”太特别了。诸多因素造成“‘我’就是作文”的唯一性，使得这些经验不但不易于推广，反而还会让朋友们望而却步——天底下哪有第二个何捷？我们如果不具备其中之一条，自然就不能成功了！其实，大家不要担忧，鲁迅回忆老师章太炎的文章《回忆太炎先生二三事》中所说：先生的音容笑貌还在目前，而所讲的《说文解字》却一句也不记得了。成功教学的“我”各式各样，何捷不可复制，但观念可以复制。“‘我’就是作文”应该上升成为一种理念，一个信念，一份自信和不断的尝试。相信大家有了以自己为作文的勇气和智慧，在不断的实践努力后一定会渐入佳境，感受到作文与人合二为一的曼妙。

目录

第一板块：只拣儿童多处行——我的作文教学理念

有魔力的作文课	3
作文教学创意的源头活水	8
“四有”新课——优秀作文指导课设计要素	15
将写作权还给孩子	20
小学生作文畏惧心理探因	27

第二板块：且歌且行——中年级个性作文案例设计

世界因观察发现而精彩	35
用文字画“素描”	39
我的课余生活	43
白开水，变变变	47
听故事，编童话，写作文	51
看得细，写得像	58

第三板块：思维的华尔兹——高年级游戏作文案例设计

数量词吹牛诗	65
拍数字电报	69
给漫画家写信	74
认识自我四部曲	80
校门口的作文课	88

学写新闻	95
话说“缘分”	101
过桥迷陷	107
学倒叙	113
飞机场接宾客	118
“盲人”雕塑家	123
我试验，我证明	129

第四板块：定格在瞬间——我的作文教学实录

素材的串联组合	135
“难写”的作文怎么写	140
特别的自我介绍	147
有话可写自有招	157
游戏，攻克作文难关的一把利器	166

第五板块：心旋悠扬——我的作文故事

改了三次的作文指导课	179
“公约”写作指导随记——特殊的电子眼	186
起绰号的学问	192

第六板块：在呵护中成长——同行印象

另辟蹊径闯新路/钱本殷	197
追求作文教学的新境界/肖铭	199
倾听“老何”/唐禧	203
何捷印象/叶艳	206

后记：游戏作文，快乐共享	210
--------------------	-----

第一板块

只拣儿童多处行——我的作文教学理念

“游人不解春何在，只拣儿童多处行。”的确，儿童和美好是永恒关联的。文字，既然是触及心灵的使者，就应该保持着质朴天然的真善美。教学，既然是服务于儿童的，成年人就应该蹲下身子，设身处地为儿童着想。命题不再冷冰冰，批改不再“血淋淋”，教学不再静悄悄。

了解儿童，贴近儿童，让你的作文教学更好地服务儿童。你必会发现你的课堂有了欢笑，你的身旁多了孩童绕膝。那正是我们所渴盼的教学的春天。





有魔力的作文课

我们的习作指导课，总让孩子们接受指导后回家完成；倘若要求当堂上交，恐怕有半数孩子难以成文。为什么？除语言组织困难外，问题的关键在于缺乏素材。孩子写作运用到的素材不外乎有两个来源：参与生活和阅读积累。由于环境的局限，习作指导课不能在当堂重现素材，孩子们也没有当堂参与生活、观察生活的时间和机会，唯有寄希望于记忆储备和阅读积累。如果教学过程对记忆的刺激达不到足够的程度或是平时此方面积累不足，孩子就陷入“无米可炊”的困境，就只能等回家“做”文啦。看来，解决问题的关键在于当堂提供或生成写作素材。因此10余年来，我一直致力于将孩子们喜爱的各种游戏活动和习作指导结合起来，用游戏活动激活课堂，让课堂教学过程成为鲜活的素材，促成孩子当堂完成习作训练任务的试验。这就是孩子们称为“有魔力的作文课”的现场游戏作文课。

说到游戏，它的身份非常高贵，它是童年的“主题曲”，是学习活动的“原始状态”，它能够解放孩子的精神，释放他们自由独特的个性。将其融入作文课堂，更符合孩子的心志发育水平和认知事物的特点。以往很多教育者也知道其价值，但是没有真正地重视，只不过将其当成招之即来挥之即去的“婢女”罢了：需要时，用上一段凑凑热闹，与教学主体脱节。长期对游戏的使用不当使得游戏在主流教学活动中一直难以展示其魅力。而游戏作文课强调以作文教学为目标，以游戏为媒介和手段，为达成教学目标服务，在设计上讲究合理安排游戏的形式、时间，科学设计教学程序。这就使得游戏能够在教学中充分发挥其激趣、引导、启发、辅助的功能，成为此类习作指导课的“主旋律”。一般地说，两课时的游戏作文课基本上分为以下几个环节：减压“小点心”——现场游戏——放胆“侃大山”——现场自由写作——交流评议。

第一个环节减压“小点心”：此环节安排在课堂初始阶段。孩子刚进入作文课堂，难免有些畏惧感，有的还因为课间活动而精力不能集中。此

时，设计一些简单活泼并且能够促进大脑思维的小型智力题目让他们广泛地参与，能一下子活跃气氛，激发兴趣。如数字成语接龙、曲线遐想、给短句添枝加叶、一句话新闻发布、讲故事比赛……形式多样，相信大家并不陌生。此环节，也是对孩子语文基础知识的掌握和基本技能运用的有效检测。

第二个环节现场游戏：这是游戏作文课堂教学的主要环节。此环节以“一边玩，一边记录、整理”的形式进行。强调孩子在参与游戏过程中要细心观察，留心收集素材，并极力培养他们即兴速记的本领和习惯，用手中的笔留住每个精彩的瞬间，为接下来的习作做足准备。游戏的选择是这个环节的重点，并非所有的游戏都能进入课堂，必须符合以下几个特点：

一、游戏中要蕴涵一些适合孩子们习得的各学科知识，强调“博”

心理学家的研究结果告诉我们，孩子在兴趣盎然地参与游戏时理解的知识远比生硬灌输给他们的记得更多，遗忘率也低，因此我们可以在游戏中融入一些学科知识，将习作教学和各学科学习相互整合，让孩子有更多收获。例如，为了让中年级的孩子们初步认识大气压力，我就设计了《“沉重”的乒乓球》。先将球放置于漏斗中，让孩子们使劲吹气并且记录结果。孩子们惊奇地发现乒乓球在漏斗底部不停地颤抖，但就是“飞”不起来。在孩子们大感意外时再和他们一起挑战“万有引力定律”，将漏斗倒过来，开口朝下用力吹气，同时注意球的表现。在整个游戏过程中孩子们现场捕捉同伴的动作、表情等信息，揣摩各自的心理，当活动结束后已经收集了丰富的写作素材，最后再听记老师讲游戏中蕴涵的道理。这样，孩子写起来就已经是茶壶里煮饺子——心里有数啦。

二、游戏的过程要能充分调动孩子的积极性，强调“趣”

兴趣是最好的老师，这已成为大家的共识。游戏作文课更要将“趣”进行到底。例如，《盘根错节》一课中，我先将大家分为男女生两组竞赛，强烈的好胜心使得参赛各队摩拳擦掌、跃跃欲试。然后请出三五个男生参加“首场演出：围成一圈站立，认清自己的左右手分别牵着谁，接着让他们松开手，由老师调整他们在圆圈中站立的位置后再请大家按第一轮的组合方式”牵手。最后，一声哨响，请大家还原成最开始时的圆圈队形，时间短者获胜。要求过程中紧牵的手不能分开。整个过程紧张刺激，短短的几十秒钟，你会看见“翻山越岭”、“上蹿下跳”、“出水蛟龙”、“金莽翻身”……孩子们在习作中用上的好词还真不少呢。当一组参与表演时，其



余的同学则抓紧进行“现场文字素描”，习作当堂就诞生了。

三、游戏不至于让课堂秩序失控，强调“度”

上游戏作文课最担忧的就是课堂秩序失控，“度”的把握就是此类作文指导课成败的关键所在。因此，在课堂上进行的游戏不能特别剧烈，要做到活动量适度，便于教师操作。例如，《拍“数字电报”》一课中，我先教会孩子们用拍掌来表示数字。如拍一下代表数字1，拍两下代表数字2，以此类推。然后再教会他们拍连续的“数字电报”例如要发4和3，就先拍4下，然后停顿两拍再拍3下。最后分成几个竞赛小组进行“拍数字电报”比赛。由本组同伴发报，小组派代表来接收“数字电报”，以正确率作为获胜依据。孩子们在参与的过程中活而有度，循序渐进。因为整个过程控制得当，所以最后孩子们观察收集的素材有很多：发报员、收报员的动作、表情；采访他们参与竞赛时的心理活动；队友的表现；比赛的即时“战况”等。孩子们完成的习作就像一场精彩的现场实况转播。

四、游戏要让孩子们懂得一些做人处事之道，强调“正”

无论是做游戏还是写文章，思想教育应该受到重视，正所谓“文以载道”。特别是做游戏时，不要一味顾着玩，还要注重在玩中让孩子明白道理，引导孩子走“正道”。例如，《张飞穿针》一课，通过心理学上注意力训练的小游戏让孩子感受到注意力集中对完成任务的意义。活动时请每组的两个小伙伴分开一定距离站立，一人执针，另一人拿线，快速完成穿针组获胜，两人身体的任何部位都不能有任何的接触，否则以违规论处。游戏之后展开即兴采访，采访获胜组：获胜的秘诀是什么；也可以采访失败组：失败的主要原因在哪里；还可以采访个别执针线手势特别者：为什么这样执针？相信孩子们会在表达中总结出注意力的集中是这次活动的制胜关键。这样就将原本较为枯燥的道理教活啦！

五、游戏要涵盖小学阶段各个作文训练点，强调“全”

小学阶段习作以记叙文为主，涉及写人、叙事、写景、状物等写作内容。“新课标”颁布后还特别强调想象文的写作。这些作文类型的训练都要编排进游戏作文课中，这样才能使游戏作文课上得扎实有效。例如，写人，我们可以做“寻人启事”的情境游戏；写景，可以为景点设计导游词；状物，可以做“现场文字素描”；叙事可以在给出开头后让孩子自由续写。这里举一例想象作文的游戏作文训练——《有“魔力”的线》：先出示准备好的线条，分发给每个小伙伴，请大家用尺子量一量，这一条线

究竟有多长，将自己的测量结果记录下来。然后请大家思考如何在不延长线条的情况下，让这条线看起来显得变长了许多，大家可以互相交流意见，最后选取三种最得意的创意写成习作。有的孩子在线条旁画一条短线，有的将云朵画在线条下段……个人的智慧在课堂上尽情展示，文章也充满趣味，想象力得以纵情驰骋。

第三个环节放胆“侃大山”：这是一个供师生之间、生生之间互动交流的环节。试想一下，孩子们在游戏中如遇到动作障碍或是对规则的不理解时，总是会互相告知。这种轻松的“口耳相传”，使得信息的传递在自然的交谈状态下完成，人人平等，接受者和教授方都心平气和，各自没有心理负担。这种民主、和谐、有效的信息传递方式当然应该为教学所用。此外，由于此阶段孩子们正处于亢奋状态，不适合立刻进入写作，也必须通过这种方式冷静思考、调整。

孩子们围绕着刚才的游戏过程，可以侃的内容很多：汇报自己观察所得；表达各自的感受同时听取他人对自己的评价或意见；针对不理解处进行质疑；写作构思的相互交流……这个过程中教师要做好倾听和有意识的引导。一方面听听看孩子们的口语表达是否通畅、准确，及时纠正；另一方面注意他们是否收集到足够的素材以应对写作，不够的，要引导他们从发言信息中提取。此外，还要引导孩子将表达的重点和写作活动紧密联系在一起，不要越扯越远。相信经过这一环节后，不论是游戏的参与者还是旁观者，都能找准自己的写作切入点，坐拥素材，并且在口语表达的基础上打好腹稿。

第四个环节现场自由写作：这种结合现场生成素材的写作，彻底断了孩子们“抄袭”之路，甚至连“节选”也一并拒绝。长期坚持，孩子就能逐渐摆脱一写作文就抱着“优秀文选”或是拉家长坐在身边的不良状态，养成独立写作的习惯。而且，当堂完成的习作，是孩子真实水平的反映，也为教师了解学情，设计下一阶段教学内容提供参考。此阶段特别强调教师放手。教师不要生硬地提供一些优秀开头、典范段落、好词佳句给孩子，越是这样，孩子就越难以“解套”；也不要让孩子写作过程中不断打断孩子思路，提醒或是出点子，应该完全放手让孩子自由顺畅地写。

第五个环节交流评议：游戏中，孩子们都喜欢累计积分卡获取更高的点数以增强信心。此阶段就是采用“积分卡”的形式组织教学。鼓励孩子们在小群体中朗读自己的作品，大家相互议一议，评一评，然后填写“积



分卡”，作者累计积分点数，作为本次习作得分。在一段时间后进行总积分评比。（积分卡如下：一颗星为一分）

项 目	星 级 评 定	说 明
完成速度	☆☆☆☆☆	可根据同学完成速度进行评定，促进同学一气呵成的写作习惯的养成。
现场感	☆☆☆☆☆	指对游戏过程的描写是否给人较强的现场感受，是否关注到游戏的各方面、写得具体。
进步指数	☆☆☆☆☆	和前一次习作对比而言，鼓励同伴不断进步。
小建议		针对本次习作提出个人修改意见。

这种现场作文的互评比较有效，因为每个人都是参与者，所以都有发言权，也都能说得有针对性。最后的教师批改也能结合积分和现场评议情况，做出相对客观的评价。至于评价作文应该如何人文，如何尊重小作者本意，已有多人多篇论述，这里就不耽误大家时间啦！

通过近 20 年的现场游戏作文课的试验积累，我已经设计出适合三到六年级的作文游戏百余个，深受孩子们喜欢。参与试验的孩子们上习作课兴趣浓厚，每周总期待着作文课的到来，很少再有试验前那种害怕、反感习作指导课的情感体验。短短一两年中，我班上的孩子的习作水平大有提高，写作积极，视角独特，成文质量高，在全国各类报刊中发表的习作千余篇。其实，现场游戏作文的魔力都归咎于一个词——理解。理解了孩子，才能够引导孩子，促其提高。