

SHIJIEMINZU ZONGJIAO
YU WENHUA
XILIECONGSHU

东
南
亚

佛 教 与 文 化

张 英 著

世界民族宗教与文化系列丛书

主 编 赵 锦 元 戴 佩 丽



中 央 民 族 大 学 出 版 社

中央民族大学出版社

SHIJIEMINZU ZONGJIAO
YU WENHUA
XILIECONGSHU

华文中心

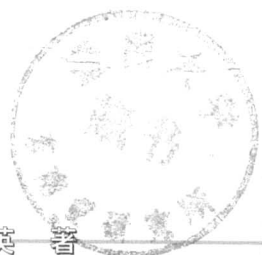
B949.33
2000/

B949
003890
1

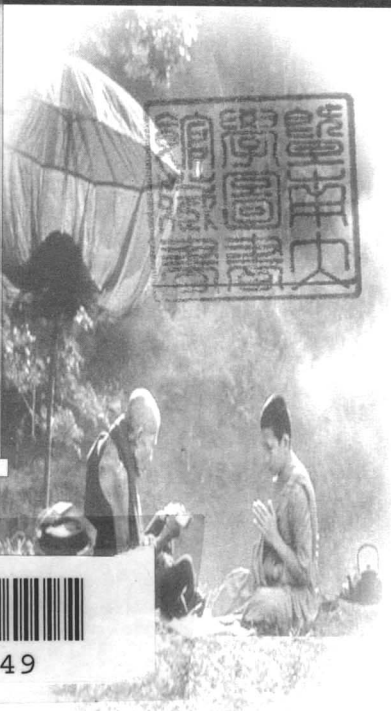


华文中心

东南亚佛教与文化



张英著



00835049

图书在版编目 (CIP) 数据

东南亚佛教与文化/张英著. —北京: 中央民族大学出版社, 1999. 1

(世界民族宗教与文化丛书)

ISBN 7-81056-169-3

I. 东… II. 张… III. ①佛教—研究—东南亚②佛教—宗教文化—研究—东南亚 IV. B948

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 31514 号

书 名	东南亚佛教与文化
作 者	张 英 著
责任编辑	方 圆
封面设计	卅 良
责任印制	燕 琦
出版发行	中央民族大学出版社
地 址	北京市海淀区白石桥路 27 号
邮政编码	100081
电 话	(010) 68472815 68932751
传 真	(010) 68932447
经 销	新华书店北京发行所
印 刷	中央民族大学印刷厂
字 数	127.4 千字
印 张	5.75
开 本	850×1168 (毫米) 1/32
印 次	1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN7-81056-169-3/D·11
定 价	9.00 元 (全套定价: 85.00 元)

版权所有 翻印必究



世界民族宗教与文化系列丛书

主 编

赵 锦 元 戴 佩 丽

副 主 编

洪 学 敏 张 英 丁 克 定

SHIJIEMINZU ZONGJIAO
YU WENHUA
XILIECONGSU

前 言

自释迦牟尼创立佛教，迄今已有 2000 多年的历史了。在佛教的发源地——印度，虽然当年那些佛教圣迹和古建筑都已成为废墟，但是，释迦牟尼的信徒却遍布全世界。他们持戒修身，积德行善，期求跳出轮回，驰往彼岸。

当今世界上佛教信徒最为集中的地区，特别是在中南半岛，不仅佛教发展的历史悠久，而且大多数国家的佛教信徒，都占全国总人口的绝大多数。在这些国家，佛教思想和佛教文化已经浸透到社会生活的各个方面，以至于不了解当地佛教的发展，就无法解读他们的历史和社会。

最近几十年，东南亚各国政治、经济、文化的发展，取得了令世人瞩目的成就，了解、认识和研究东南亚，一时成为热门学问。即便是在经历了金融危机之后，东南亚依然是世界关注的焦点之一。人们期待全面而深入地了解 and 认识东南亚，其中包括历史悠久、影响深远的东南亚佛教文化。

说到佛教文化，中国人并不陌生。但凡古都名山，哪里没有和尚寺庙？然而，如果由此及彼，以中国佛教文化的风貌，推想东南亚佛教文化，那就犯了经验主义的错误。因为，自佛教从印度的恒河流域走向世界，就因传播的地域、民族和时代环境不同

而在教义、戒律、理论学说及文化风貌方面，发生了重大变化。中国佛教有半农半禅、自力更生的要求，日本佛教有僧职开放、允许携妻带子的现象。这与东南亚佛教僧侣每日托钵乞食、严格禁欲，迥然两个世界。但是，所有这些佛教信徒，都坚信自己所信奉的是释迦牟尼的“嫡传真说”，相信他们的教义、戒律和仪礼都源于释迦牟尼的教示。上述各国佛教“神似”而“形异”的文化现象，是佛教走向世界并与当地文化相融合的自然结果。所以，了解东南亚佛教文化，首先应该了解佛教向东南亚传播的过程，以及在传播过程中与当地文化融合并影响其历史发展的情况。本书的主旨是：追述东南亚佛教传播的历史；描述东南亚佛教文化发展演变的现状；阐释东南亚佛教对当地历史、文化及社会生活的深刻影响。

东南亚佛教文化是丰富多彩的，既有小乘佛教的，也有大乘佛教的。限于篇幅，本书只撷取了对东南亚影响深远的小乘佛教作为重点，分别从东南亚民族结构、地理位置、宗教起源与传播、宗教教义、宗教与文化的关系、宗教精神对社会的影响等方面，加以描述和阐释，力求展示出东南亚民族、文化与佛教的内在关系，使读者通过对佛教文化的了解，找到解读东南亚历史和社会的钥匙。

张 英

1998年3月26日

佛教文化研究文集——卷一

佛教文化研究文集——卷二

佛教文化研究文集——卷三

佛教文化研究文集——卷四

佛教文化研究文集——卷五

目 录

华文中心

前 言 / 1

一、东南亚——佛教文化的圣园 / 1

1. 东南亚民族、地理与文化 / 1
2. 佛教文化的圣园 / 9
3. 佛教初临东南亚 / 16
4. 佛教南传 / 25
5. 南传佛教 / 35

二、佛教——国家和民族的化身 / 52

1. 緬、泰、柬、老诸国的佛教 / 52
2. 佛教与王权 / 67
3. 佛教与传统教育 / 77
4. 佛教与民族独立 / 90

三、佛教——社会生活的支柱 / 104

1. 佛教与人生 / 104
2. 佛教与仪礼 / 115
3. 佛教与道德 / 128
4. 佛教与习俗 / 136

四、佛教——传统文化的灵魂/144

- 1. 佛教与节日/144
- 2. 佛教与建筑/154
- 3. 佛教与文学/163
- 4. 佛教与艺术/170

心中文

目 录

1. 佛教与节日/144

2. 佛教与建筑/154

3. 佛教与文学/163

4. 佛教与艺术/170

5. 佛教与音乐/170

6. 佛教与舞蹈/170

7. 佛教与绘画/170

8. 佛教与雕塑/170

9. 佛教与书法/170

10. 佛教与篆刻/170

11. 佛教与园林/170

12. 佛教与戏曲/170

13. 佛教与杂技/170

14. 佛教与武术/170

15. 佛教与杂技/170

16. 佛教与杂技/170

17. 佛教与杂技/170

18. 佛教与杂技/170

19. 佛教与杂技/170

20. 佛教与杂技/170

21. 佛教与杂技/170

22. 佛教与杂技/170

23. 佛教与杂技/170

24. 佛教与杂技/170

25. 佛教与杂技/170

26. 佛教与杂技/170

27. 佛教与杂技/170

28. 佛教与杂技/170

29. 佛教与杂技/170

30. 佛教与杂技/170

31. 佛教与杂技/170

32. 佛教与杂技/170

33. 佛教与杂技/170

34. 佛教与杂技/170

35. 佛教与杂技/170

36. 佛教与杂技/170

37. 佛教与杂技/170

38. 佛教与杂技/170

39. 佛教与杂技/170

40. 佛教与杂技/170

41. 佛教与杂技/170

42. 佛教与杂技/170

43. 佛教与杂技/170

44. 佛教与杂技/170

45. 佛教与杂技/170

46. 佛教与杂技/170

47. 佛教与杂技/170

48. 佛教与杂技/170

49. 佛教与杂技/170

50. 佛教与杂技/170

51. 佛教与杂技/170

52. 佛教与杂技/170

53. 佛教与杂技/170

54. 佛教与杂技/170

55. 佛教与杂技/170

56. 佛教与杂技/170

57. 佛教与杂技/170

58. 佛教与杂技/170

59. 佛教与杂技/170

60. 佛教与杂技/170

61. 佛教与杂技/170

62. 佛教与杂技/170

63. 佛教与杂技/170

64. 佛教与杂技/170

65. 佛教与杂技/170

66. 佛教与杂技/170

67. 佛教与杂技/170

68. 佛教与杂技/170

69. 佛教与杂技/170

70. 佛教与杂技/170

71. 佛教与杂技/170

72. 佛教与杂技/170

73. 佛教与杂技/170

74. 佛教与杂技/170

75. 佛教与杂技/170

76. 佛教与杂技/170

77. 佛教与杂技/170

78. 佛教与杂技/170

79. 佛教与杂技/170

80. 佛教与杂技/170

81. 佛教与杂技/170

82. 佛教与杂技/170

83. 佛教与杂技/170

84. 佛教与杂技/170

85. 佛教与杂技/170

86. 佛教与杂技/170

87. 佛教与杂技/170

88. 佛教与杂技/170

89. 佛教与杂技/170

90. 佛教与杂技/170

91. 佛教与杂技/170

92. 佛教与杂技/170

93. 佛教与杂技/170

94. 佛教与杂技/170

95. 佛教与杂技/170

96. 佛教与杂技/170

97. 佛教与杂技/170

98. 佛教与杂技/170

99. 佛教与杂技/170

100. 佛教与杂技/170

一、东南亚——佛教文化的圣园

1. 东南亚民族、地理与文化

东

南亚，我国旧称南洋，泛指印度之东、中国之南这片区域。第二次世界大战以后，东南亚各国的发展引起世人瞩目，这一区域的地理概念逐渐引申扩大，同时着上了政治、经济乃至文化的色彩。今天，当人们使用“东南亚”一词时，其含义可能不仅仅是一个地理概念。

作为一个区域，东南亚的整体特征是非常突出的。

首先，从地理上看，它地跨赤道南北，气候炎热，雨量充沛，自然资源丰富，山水风光秀丽可人，如果把土地辽阔、山川险峻、气候多变的中国大陆比作粗犷豪放的壮汉，那么，平卧在印度洋和太平洋之间的东南亚各国，则像一位妙龄少女，清新、灵秀、婉约而动人。

其次，从社会发展的态势上看，二次世界大战以来，东南亚

地区在政治、经济方面发展的速度的确令世人刮目，以至于在相当的范围内，“东南亚”几乎成了经济发展成功的代名词。于是，东南亚也成了各国专家、学者研究的对象。那么东南亚文化，自然是最热门的研究对象之一。

提到文化，人们自然就联想到民族，因为在人类社会过程中，一定的文化总是和一定的民族联系的。尤其是传统文化，与民族几乎是不可分割的。用这一观点来审视东南亚的文化发展，人们会惊奇地发现，东南亚的民族与文化，并不像东南亚的政治、经济乃至地理气候所具有的那么多的共性。

研究民族学和语言学的人都知道，东南亚是个多民族的地区，比如我国的近邻缅甸，除了人口最多的缅族外，还有麻鲁、达努、当约、若干、若旺、傣傣、拉枯、爱尼、克钦、拉西、卡米、那伽、苗、瑶、崩龙、巴勒、孟、克伦、巴奥、巴耶、掸、克木、鲁、贡等 40 多个民族。

老挝的民族更多，据官方宣布大约有 68 个，主要的有：老、泰、仂、仰、挪恩、克木、岱哈、格当、拉汶、高棉、阿拉克、芒、莽、塞克、霍克、丹莱、力哈、苗、瑶、果、布奈、卡僧、木色、桂、拉美特、克比、西拉、木吉、布桑等民族，其中老族的人口最多，约 200 多万，占老挝总人口的一半，是老挝的主体民族。

越南全国的总面积是 32.9 万平方公里，然而民族数量却几乎与我国的数量相当。1979 年，越南政府根据语言特点、文化生活、民族意识三项原则，正式确认全国有 54 个民族。按人口数量，排在前十位的是：越族、岱依族、泰族、华族、高棉族、芒族、侬族、瑶族、嘉莱族。其中越族也称京族，人口 5590 万，占越南全国总人口的 87.5%，是越南的主体民族。

泰国也是一多民族国家。按照语系，可分为四部分：汉藏语系民族，南岛语系民族，南亚语系民族，其他语系民族。在全国总人口中，属于汉藏语系的民族约占 92%，南岛语系的民族约占 4%，南亚语系的民族占 3.7%，其他语系的民族占 0.3%。曾经被称为“暹罗人”的泰人是泰国的主体民族，占全国总人口的 82%，其他民族还有：老族、仂族、克木族、高棉族、拉祜族、克米族、桂族、苗族、瑶族、果族、克伦族、杜苏族等近 30 个民族。

柬埔寨的主体民族是高棉族，也称高棉人。人口约 650 多万，占全国总人口的 80%，其余 20% 的人口分别属于普依、嘉莱、斯丁、占、桂、老等约 20 个民族。这些民族所操的语言，既有南亚语系和南岛语系，也有汉藏语系和其他语系。总之，国土只有 18.1 万平方公里，人口不足 1000 万的柬埔寨，也是一个多民族的国家。

新加坡是位于马来半岛南端的海岛型城市国家，国土面积只有 641 平方公里，是东南亚地区面积最小的国家。据新加坡 1990 年人口普查报告，全国总人口为 300 多万，其中新加坡公民及永久居民约 270 余万，其余为在新加坡工作、学习的外籍人。新加坡基本上是个移民国家，因而是个多种族的国家。现有居民主要由中国血统、马来血统和印度血统的人组成。根据 1993 年的人口预测，新加坡的华人为 222 万，占总人口的 77.5%；马来人 40 多万，占总人口的 14.2%；印度人 20 多万，占总人口的 7.1%；其他种族 3 万多，占总人口的 1.2%。由于居民的人种源流复杂，故有“世界人种博览馆”之称。

位于浩瀚的太平洋上的菲律宾、马来西亚、文莱、印度尼西亚等岛国，其民族和语言的复杂程度，甚至超过上述各国。

菲律宾的国土由 7107 个大小岛屿和露出水面的礁石组成，素

称“千岛之国”。菲律宾全国土地总面积约 30 万平方公里，总人口 6270 余万，却拥有 90 个民族。其中最大的民族是比萨扬人，人口 2640 万，约占全国总人口的 42%。此外，位于前 4 位的民族还有：他加禄人、伊洛克人、比科尔人。各民族所操语言或方言大多属于南岛语系印度尼西亚语族。1962 年，菲律宾政府确定他加禄语为国语，英语为通用语言。

马来西亚也是岛国，面积约 33 万平方公里，居住着 30 多个民族。马来西亚总人口 1860 余万，其中 47% 是马来人，34% 是华人，10% 是印度人和巴基斯坦人，土著少数民族占 9% 左右。在这些土著少数民族中，人口数量较多的 10 个民族依次为：伊班人、陆达雅克人、卡扬人、梅拉瑙人、克拉比特穆鲁特人、普兰人、佩兰人、卡达山人、巴台人、依达汗穆鲁特人。马来西亚作为一个多民族的国家，其语言也具有多元性。其中作为国语的马来语亦分为许多方言。像中国汉语中的普通话一样，标准的马来语是马来西亚全国通行的语言。

在东南亚国家中，文莱的国土面积是最狭小的，只有 5765 平方公里，人口 26.5 万人，分为四部分：马来人、华人、当地土著人和来自英国、印度及其他国家血统的人。主要使用马来语，辅助语言为华语和英语。

印度尼西亚是东南亚国家中国土面积最大、人口最多、民族最多的国家。它地跨赤道，由太平洋和印度洋之间的 13667 个岛屿组成，全国陆地面积为 191.9 万平方公里，为东南亚之最；人口 18290 多万（1991 年统计数），仅次于中国、印度和美国，是世界上第四个人口大国。印度尼西亚国内民族众多，共有 100 多个。大致可以分为三大系统：第一，讲南岛语系语言的民族，统称为

印度尼西亚人，他们人数最多，约占全国人口总数的95%左右；第二，讲巴布亚语的民族；第三，晚来的少数民族，如华人、印度人、阿拉伯人等。在这些民族中，人口超过100万的有15个。人口最多的是爪哇人，6000多万，占全国总人口的42%。库布族是印尼人数最少的民族，人口只有900到1000。印尼的民族语言也非常丰富，共有200多种民族语言或方言。1928年10月28日，第二届印尼青年联合代表大会选择马来语作为印度尼西亚的国语，后在马来语的基础上形成印度尼西亚语。现在，作为规范化的语言，印尼政府规定成人和儿童必须学习印尼语，全国使用印尼语的人数约占总人口的60.8%。

就区域政治和区域经济而言，东南亚各国有许多一致性，特别是二次世界大战结束以来，东南亚各国为了维护本地区的利益与发展，不仅在政治、经济等方面合作发展，而且在国际事务等方面采取协作态度，从而使这一地区的整体实力在国际政治、经济等领域得到确认。与此同时，人们也很容易从共同特征这一角度，来认识东南亚各国的政治、经济发展，找到相似或相通的东西。但是，就文化而言，人们不得不用“多样”来概括之，原因就在于东南亚是世界上民族最为众多、民族情况最为复杂的地区之一。

除了民族的原因之外，地理环境也是形成东南亚文化多样的重要原因。

言及东南亚的地理环境，人们常常看到的只是东南亚各国相同的一面：地处热带，气候炎热，雨量充沛，自然资源丰富。诚然，这些都是客观存在的事实，但只是事物的一个方面，不是全部。东南亚地理环境还存在着另一面：地形、地貌复杂，由于海

洋和河流的分割，区域内的陆地显得较为零碎。这些特点既直接影响着这一地区内各个国家的社会发展，也直接影响着这一区域内的文化发展。

从地理上说，东南亚是由两部分组成，一是与中国大陆山水相连的中南半岛，一是与中国大陆隔海相望的马来群岛（旧称南洋群岛）。论及气候，除了缅甸北部，整个东南亚都处于热带，炎热多雨，植被丰富，一致性程度较高。但是论及地形、地貌，不仅中南半岛与马来群岛差别很大，就是在半岛内部，其山川河流也是各具姿态。

在中南半岛，由西向东，依次排列着阿拉干山脉、诸山山脉、长山山脉和伊洛瓦底江、萨尔温江、湄南河、湄公河、红河，这三列纵贯南北的山脉和五条大河把 200 万平方公里的半岛切割成许许多多相对隔离的地理单元，半岛上的每个国家都有自己发展的核心地区，但缺少能够辐射整个半岛的核心区域和辽阔的发展地带。在马来群岛，虽然总面积已经达到 200 万平方公里，但是这 200 万平方公里的面积是由 2 万多个大大小小的岛屿组成的，这些岛屿星罗棋布地分布在辽阔的海面上，“神”合“形”离，自然没有如同古埃及的尼罗河流域、古印度的恒河和印度河流域、中国的长江和黄河流域那样的文化摇篮区。由于中南半岛与马来群岛隔海相望，整个东南亚地区没有一个水系在全地区内居于支配地位。而散落在太平洋和印度洋之间的大小岛屿，又被海水阻隔，陆地面积被切割得非常零碎。这样，整个地区就缺乏一个核心地带，因而也就缺少孕育这一地区整体文化的客观条件。所以，在历史上，东南亚没有形成一个文化中心，整个地区的文化发展方式，既不是中心辐射式的，也不是扩张型的。各个国家、

各个民族的文化相互并立，地域上和空间上的差别直接反映在文化上。因此就民族和文化差异而言，东南亚恐怕是世界上最复杂、最多彩的地区之一。正因为如此，日本学者梅棹忠夫在他的《文明的生态史观》中说：在东南亚，“不存在占绝对优势的、有代表性的民族。出自不同系统的形形色色的民族相互并立，几乎每一个国家都是不同的民族国家。语言、风俗习惯、宗教都各不相同”。因此他断言：“所谓共同的东南亚生活方式或者统一的东南亚文化，是不存在的。”^①

东南亚真的没有统一的、具有代表性的文化吗？

根据人类社会发展的—般规律，地球上各大地区的文化，在其早期都有较大的一致性。翻开东南亚历史，我们不难发现，古代的东南亚文化，也没有超出人类区域文化发展的一般规律。根据近几十年的考古发现，东南亚在 8000 年以前就进入新石器时期，大约距今 3000 至 2500 年左右就出现了金属冶炼。但是，直到公元后的几个世纪里，在东南亚广大地区，许多民族或部落的生产工具并没有放弃使用石器。在生产中，石器和金属工具并用的情况很普遍。历史学家们认为，这种状况主要是受东南亚地理和自然环境的影响。一方面，复杂的地形、地貌阻隔了文化的传播和发展；另一方面，自然资源丰富，生活资料易于获得，因而缺少改变生活、生产状况的外部压力。从公元纪元前后到公元 10 世纪，东南亚基本上处于早期国家的发展阶段。此期间出现的一些国家，封建的成分发展很不充分。人们的需求较为简单且容易满足；各地的自然产品缺乏多样性和互补性；生产单一，社会分工较为简单，商品经济极不发达；社会发展缓慢，保留了许多原

① [日] 梅棹忠夫：《文明的生存史观》，上海三联书店，1988 年，第 160 页。

始社会的遗风，农村公社长期存在。这些因素直接影响了文化发展，使东南亚地区在文字的发明和应用方面、城市与国家的萌芽和出现方面、各国主体民族的形成和发展方面，都远远落后于世界上许多国家和地区。正是东南亚地理和自然环境的特殊因素，使得早期东南亚各地文化保持了相当的一致性。

谈到地区文化，人们总是喜欢举古埃及、印度、中国为例。的确，东南亚特殊的地理环境，使其没能够产生出像古埃及、古印度以及中国那样具有强大辐射力的文化。但是，这并不能断言东南亚没有整体性的文化，即便延伸到10世纪以后也是如此。如果说古埃及的尼罗河流域、西亚的两河流域、印度的恒河和印河流域、中国的黄河和长江流域的文化发展，都是以其“同”来展示各自辉煌和强力的话，那么东南亚文化则是通过“异”来表现其整体特征的。

在亚洲范围内，东南亚介于印度和中国这两个亚洲最大的文明古国之间；在世界范围内，东南亚又介于印度洋和太平洋这两大洋之间。东南亚自身的地理和自然条件使它没能产生出具有辐射力的地区文化，而所处的地理位置又使它易于受到外来文化的影响。首先是大量移民的进入对当地文化发展的影响；其次是周边国家印度和中国的影响；第三是中世纪以来阿拉伯文化和西方文化的深刻影响。有趣的是，这些色彩缤纷、性质各异的外来文化，在东南亚地区都找到了落脚之地。当人们以宏观的眼光审视东南亚的整体文化时，以至于发现那儿的文化五光十色，犹如一个文化上的万花筒。

如果人们一定要从整体上把握东南亚文化，也许，吸收和包容世界各地文化，就是东南亚的文化。

如果人们肯于放弃整体评估的标准，就会发现，东南亚文化既不是缭乱无序的，也不是能够以一划之的。正像其地理构成分为半岛和岛屿一样，东南亚的文化也明显地分为两部分：历史上东南亚地区深受中、印两国文化的影响，这一文化传统在半岛国家得到延续和发扬；中世纪以后，阿拉伯世界的伊斯兰文化和近现代的西方文化也给予东南亚地区以深刻的影响，这一文化传统则在岛屿国家得到延续和发扬。

今天，当人们踏上中南半岛，漫游于各国优美秀丽的山水之间，那绿树掩映下的佛塔，庄严肃穆的寺庙，谦和宽容的民风，造就了一种浓郁的佛教文化氛围，不禁使人惊叹：这里真是佛教文化的圣园！

2. 佛教文化的圣园

去过东南亚的人，无不被那里浓郁的佛教文化所吸引。佛塔巍峨而又金碧辉煌，寺庙林立而又风格各异。不论是在繁华闹市，还是在僻野山村，都可以看到佛教僧侣托钵化缘的足迹。缅甸有这样的歌谣描述僧侣化缘的盛况：

眼前一片金光，
莫非朝阳出东山？
哟！哪是旭日东升，
是你看花了眼！