

僑鄉

年百有六
年物作五
兩五題記

今日僑鄉



長城

長城叢書



今日僑鄉

庄希泉

第一輯

《今日僑鄉》第一輯

封面題簽：莊希泉

文字編輯：魏秀堂、羅淵祥

圖片編輯：霍建瀛

設 計：徐克弘

長 城 叢 書
今日僑鄉（第一輯）

•

中國建設雜誌社出版（北京）

中國國際書店發行

1983年第一版

編號：（中）008

00093

17—C—1734P

編者的話

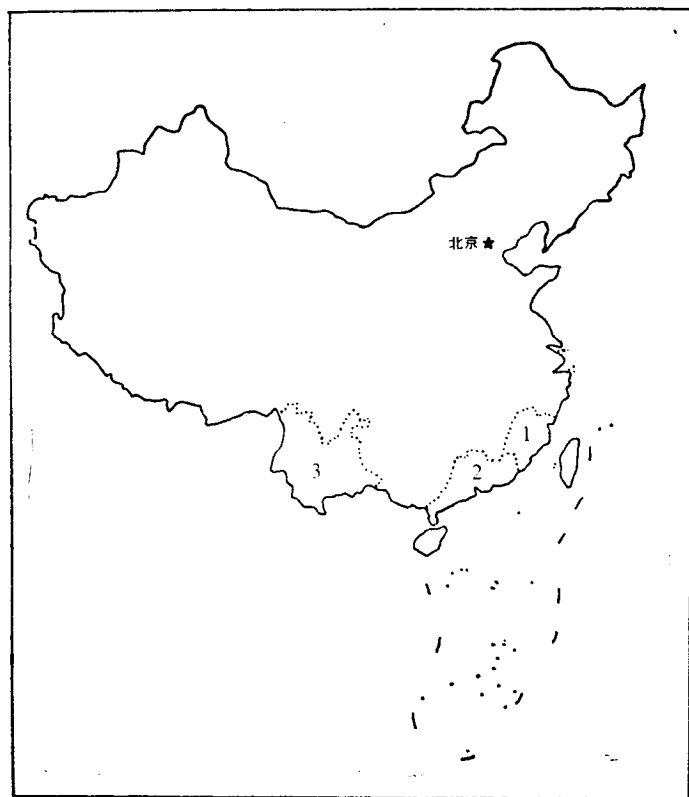
《中國建設》近年來陸續報道過一些僑鄉的風貌和她們在工業、農業、文化教育事業等方面所取得的成就，也發表過一些回國探親訪友和定居的華僑撰寫的文章，或對他們的訪問記，還發表過一些文章，記述已故僑界知名人士愛國愛鄉以及他們同僑居國人民友好生活、共同建設的事迹。所有這些文章都受到讀者的歡迎。有的讀者熱情地鼓勵我們，建議將這些文章匯集成冊出版。我們認為這是一個好主意，可使讀者較集中地看到鄉僑在各方面的發展變化過程，因此決定編輯出版《今日僑鄉》，並分輯印行，以滿足海內外讀者的需要。

本書第一、二兩輯的文章選自我刊一九七八年至一九八二年第六期，刊出時均在各篇文章之末注明發表的年份、期數和文版別。

凡選入本書的文章，我們在個別地方作了文字上的修訂和刪節，但基本情況和數字則未加改動。僑鄉和其它地區一樣，在祖國四個現代化建設中蒸蒸日上，各方面都在不斷發展，我們將來還將繼續報道。

本書封面題簽是中華全國歸國華僑聯合會莊希泉主席書寫的，封面畫是中國美術家協會和中國電影家協會會員、僑眷鄭成揚的作品，我們在此謹致謝意。

中華人民共和國地圖



1 福建省 2 廣東省 3 雲南省

目 錄

編者的話

潮汕行散記……………吳 佟 1

梅嶺之春

——訪梅縣地區僑鄉散記……………慶先友 吳 佟 13

訪中山縣翠亨村散記……………鄒 霆 37

台山與華僑……………葉 洪 43

僑鄉廈門紀行……………吳 佟 49

晉江縣安海鎮漫步……………黃梅雨 59

蓬勃發展的珠江三角洲多種經營……………支鄂湘 67

我們是怎樣富起來的？……………洗 偉 78

「僑聯又辦了一件好事」

——訪漳州市僑聯企業公司……………修瑋 81

華僑學府——暨南大學的復興……………農安 86

「足球之鄉」見聞……………溫文瞻 張景明 96

強民救國興邦

——記梅縣強民足球隊的成長……………溫集祥 104

華僑資助的農村最大圖書館……………劉遠達 110

黃遵憲與人境廬……………梁通 114

愛鄉興學的光輝典範

——紀念陳嘉庚先生逝世二十週年……………陳毅明 122

「邊疆舞蹈家」戴愛蓮……………譚愛清 130

心中的歌兒獻給祖國和人民

——記羊城音樂花會上的幾位歸僑、僑眷音樂工作者……………韓松

140

女歸僑鄭守儀當了副市長……………波影

147

風華正茂……………慶先友

152

附錄

處理華僑國籍問題的重要法律

(附) 中華人民共和國國籍法……………謝懷栻

160

作者簡介……………

165

潮汕行散記

吳 佟

飛機開始向機場盤旋下降，機翼下突然呈現一片藍藍的海洋、港灣、樓房建築羣，還有周圍一塊塊方方整整的綠油油的園田。這是汕頭港，是我在四十多年前兵荒馬亂時期曾經到過的廣東東部潮汕地區的一個商港。美麗的景色吸引着我即刻撲向舷窗，迫切地想搜索任何我熟悉的痕迹……

廣東潮汕地區今稱汕頭地區，包括汕頭市和十一個縣（潮安、潮陽、普寧、饒平、南澳、澄海、揭陽、揭西、惠來、陸豐、海豐）。在短短的十天旅行中，我訪問了這個地區我昔日到過的一些地方。我幾乎沒有找到什麼熟悉的人和物，但是從人們的生活和談話中，却使我回憶起了我記憶中留下的似曾相識的景象，這倒使我倍感親切，而且激奮。

海 港 今 日

剛到汕頭住地華僑大廈，就聽說當天下午有一艘開往馬來西亞、新加坡的輪船要啓碇。

我便急急忙忙趕到碼頭，想觀光觀光。

來到碼頭，見到乘坐輪船的僑胞們正走出休息室，秩序井然地登上緊靠碼頭的「金安」輪。船上、碼頭上的人們互相揮手道別。

此情此景，不禁使我回憶起四十多年前我乘坐一艘輪船在汕頭港登岸的一段往事。那時，輪船不能靠岸，只能停在海中間。可是，還沒等船拋定錨，許多小舢板便急速從四面靠攏過來，竹篙鐵鈎搭上船欄杆，隨着一片吵嚷聲，許多人攀着竹篙爬上船，喊着旅館的名稱，搶着在行李上貼標籤，順手便去拉旅客。我和許多旅客非常緊張害怕，躲躲閃閃不知怎麼好，既要躲鐵鈎，又要護行李，還要顧着同伴不失散。隨後，我們被搖擺着的小船帶走，登上搖搖幌幌的木頭碼頭。

今天站在這個新碼頭上，眺望着茫茫大海，我聯想起這個港口和這個地區人民的血淚滄桑。汕頭是粵東三條大江（韓江、榕江、練江）匯合出口之處，是一個很好的天然港口。一八五五年在帝國主義的炮艦政策逼迫下，中國腐敗的清朝政府將它闢為通商口岸。遠在這之前，直到一九四九年解放，在封建統治、壓迫和帝國主義的侵畧、剝削下，汕頭地區、梅縣地區和福建南部早已破產了的農村中無法生活的苦難人民，離鄉背井，從汕頭沿海一帶飄洋過海流亡出去。他們流落到東南亞、南亞，甚至更遠到非洲、歐洲、美洲，至今沒有人能精確地說出他們的統計數字。就以今日的汕頭地區為例，近一千萬人口中，有僑眷一百五十多

萬人，幾乎家家有親人在海外。

汕頭開埠以來，很快成爲一個繁華的港口，一九三八年以前，每年出入港的船隻多達四千餘艘，每天有客輪開往國外，特別是到東南亞各國。但是表面上的繁榮，並沒有給粵東人民帶來任何幸福，反而增添了更多的苦難。航業、港務、海關及工商業等都操縱在幾家洋行手裏。說到港口也真可憐，碼頭只有木建橋和木蘆船，裝卸全用肩挑人抬，連個堆場也沒有，貨到了就得堆到市區馬路上去。今天，海堤加寬了，有了大堆場，倉庫連成一大片，大小裝卸機聳立。到處是繁忙景象，海港又在擴建中。

從碼頭出來，我沿着昔日叫外馬路的汕頭主要大街走進市中心。大街已改稱東方紅大街，兩邊是新建的二十多個工廠和四所中學，還有華僑大廈、工人新村等。解放以來，汕頭的市政建設有很大發展，現在，市區面積比原來擴大了一倍多，到處綠樹成蔭。

但是，汕頭市的變化給人印象最深的還是這些年發展起來的工業建設。現在全市工業總產值超過一九四九年剛解放時的十五倍。

我到汕頭超聲儀器研究所訪問了工人出身的工程師姚錦鐘，並參觀了超聲電子儀器廠。現在擔任研究所所長並兼任這個工廠副廠長的姚錦鐘告訴我：他們這幾年來除研製成功各種通用型的超聲波探傷儀、檢測儀外，還研製成功超聲波自動化探傷的成套設備和多用超聲波診斷儀。這些儀器和設備已廣泛使用於軍工、冶金、機械、造船、化工等部門。



汕頭市中山公園一角。

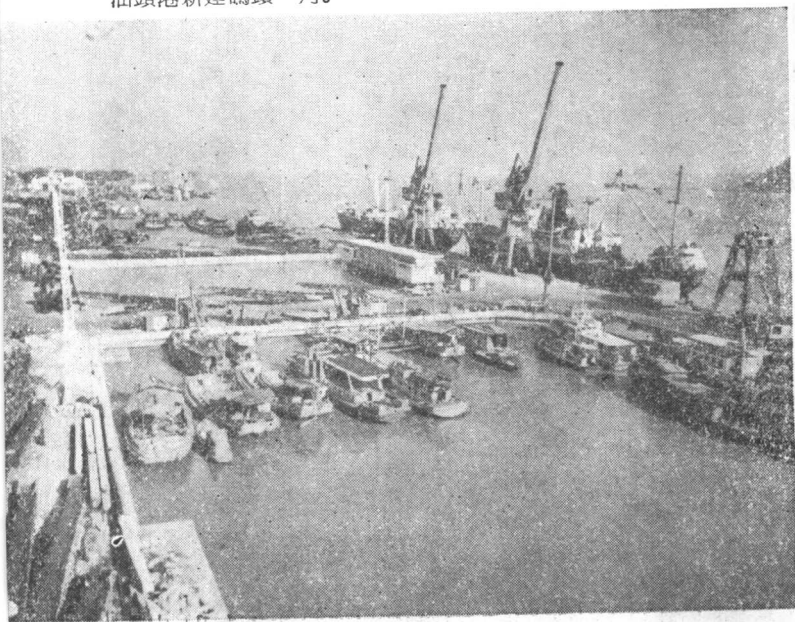
汕頭市新建設的汕梓路。



汕頭市抽紗一廠洗燙車間。
本文照片均爲謝軍攝



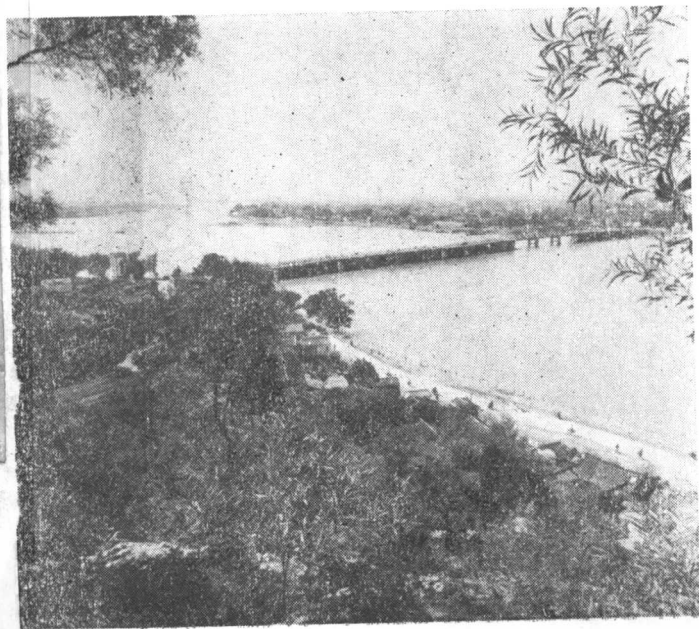
汕頭港新建碼頭一角。





潮安楓溪美術陶瓷廠彩繪車間。

遠眺潮安湘子橋。



全國聞名的汕頭感光化學廠，一九五三年開始建廠時只有二十多名職工，現在已經是擁有兩千七百多名職工、頗具規模的工廠，能生產供國防、民用和科研用的相紙、膠片共一百四十多個品種。我前去參觀時，工廠的負責人還領着我參觀了正在擴建的佔地約六公頃多的工地。

畫屏中的古城

乘着汽車從汕頭市到潮安縣縣城潮州，在一個多小時的行程中，我沉醉於沿途的田園景色，如進入錦繡境界，竟不知什麼時候進了縣城。

潮州是有兩千多年歷史的著名古城，過去是潮州府所在地。當我走進這個城市的中心——舊日的太平街時，在我的印象中那石板砌的街道，橫跨在大街上的幾十道封建貞節牌坊，酒樓上的歌妓賣唱，窮街陋巷裏的煙館、賭場，都沒有了，現在已經是筆直寬敞的柏油馬路，繁榮的商業區。

這裏的人都這樣說，來潮汕不到潮州，不算來過潮汕，而到潮州，不看這裏的風景名勝，也等於白來。潮州位於嶺南山脈與潮汕平原的銜接地帶，粵東最大河流韓江在它的東邊奔流而下汕頭市，它控制着河流上下游的中心。江岸起伏，青山層巒，潮州城就如着筆在美麗的畫屏中的亭台樓閣。這裏著名的風景古迹很多，其中以西湖和湘子橋為佼佼者。

據說，在中國以西湖命名的美麗風景區約有二十多個，馳名中外的杭州西湖是最大的。已有一千多年歷史的潮州西湖在縣城的西北郊，背靠葫蘆山，山色湖光，秀麗多姿，環境幽靜，解放以後曾多次修建，成爲遊人必至之所。如今新建的湖心亭朱楹綠瓦、曲徑迴欄，在此徘徊，覽望湖景，十分愜意。一九二七年南昌起義後周恩來率軍路過潮州時，曾在這裏的涵碧樓工作過。在抗日戰爭中此樓毀於戰火，現在已按原樣修復開放。

傳奇的橫跨韓江的湘子橋，在潮州城的東邊，是我國著名的古代橋梁建築工程之一。這座橋於一一七〇年宋代時開始建築，經過五十七年才建成東西兩大橋墩。一四三五年、一五〇六年明代時又相繼建成二十四個橋墩，只因河心水流湍急大橋終未建成，解放前一直用十八條梭船連結成浮橋。因建橋工程艱難，故關於建橋的傳說很多，其中有一神話說，建橋者是神人韓湘子，他將巨石變成羊羣，從上游驅來這裏，建成橋墩。一七二三——一七三五年間清朝人又在橋上修建廟宇，供奉韓湘子神像。因此人們都稱這座橋爲「湘子橋」，倒把原來的名字「廣濟橋」給忘了。一九五八年人民政府用不到一年的時間，拆除了中間的浮橋，注成了兩座巨大的鋼筋水泥橋墩，並把橋身提高三米，上面架設了六百米長的鐵橋，鋪設水泥路面，橋面由四米加寬到七米多，完成了八百年來沒有完成的工程。

走過湘子橋，順流沿岸南行不多遠，從矗立在江岸高四十多米的一五八六年明代建的鳳凰石塔旁走下江邊，泛舟來到江心沙洲上的鳳凰台。江流至此劈分爲二，波濤擊拍台基，濺

起浪花。人們站在亭台上，迎江北望，滔滔江水向着亭台和人們激湧而來，茫茫古城、古橋宛如在江上浮蕩，左顧萬頃稻田，右盼巍巍古塔，不覺心曠神怡，遊者競相拍照留念。

爲人們所關心的一千二百年前建築的唐朝開元寺古廟，現在又修整開放了。我在這裏見到一位七十六歲的老藝人趙深，據說他是目前當地極少數懂得古寺廟建築工藝的老人之一，我們來時他正在開元寺大殿頂上塑造飛龍。

來到潮州的人，總是十分關心這裏生產的精巧工藝品。其中有馳名遠近的潮州陶瓷和潮繡。潮州楓溪的陶瓷已經有兩千多年的歷史了，近年來除日用瓷器大大發展外，還大量生產美術瓷器，目前已有七十多個品種。我們在彩瓷廠看到他們生產的一米二高的通花大瓶，無論色調、工藝都是極爲精緻的。潮繡也是這裏一種古老的工藝品，與蘇繡、湘繡、蜀繡並稱爲中國四大名繡。其特點是藝人們常用潮州特有的浮繡，使紋樣的浮與沉、片與綫互爲襯托，突出形象，在色彩運用上也以強烈對比的方法，使作品物像豐滿，色彩瑰麗，生動突出。如今，潮安潮繡廠能用各種色彩鮮明的綫條，繡出鳳凰朝陽、百鳥朝鳳等二十多種產品，馳名國內外。

向荒山大海奪糧的人們

潮汕平原是廣東省第二大平原，土地肥沃，物產豐富，但在歷史上不斷遭受天災人禍，