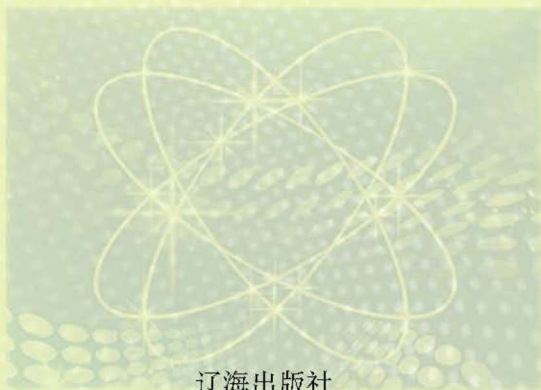


激励青少年的千万个传奇故事

激励青少年的 100 个 未解之谜故事

竭宝峰 主编



辽海出版社

✧激励青少年的千万个传奇故事✧

激励青少年的 100 个 未解之谜故事

竭宝峰 主编

辽海出版社

责任编辑：于文海 陈晓玉 孙德军

图书在版编目（CIP）数据

激励青少年的千万个传奇故事/竭宝峰主编. —沈阳：
辽海出版社，2009.6

（新课标课外读物）

ISBN 978 - 7 - 5451 - 0446 - 2

I. 激… II. 竭… III. 故事—作品集—世界
IV. I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 082850 号

激励青少年的千万个传奇故事

主编：竭宝峰 副主编：齐放 贾秀娟

激励青少年的 100 个未解之谜故事

出 版：辽海出版社

印 刷：北京市后沙峪印刷厂

开 本：850 × 1168 毫米 1/32

版 次：2009 年 6 月第 1 版

书 号：ISBN 978 - 7 - 5451 - 0446 - 2

地 址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

装 帧：翟俊峰

经 销：全国各地新华书店

印 张：63 字数：1180 千字

印 次：2009 年 6 月第 1 次印刷

定 价：298.00 元（全 10 册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



前 言

《激励青少年的千万个传奇故事》共收入十个方面的内容

《激励青少年的 100 个爱国爱民故事》：全书从不同的角度讲述了这些人物可歌可泣的爱国故事，歌颂了他们的高尚情操。通过这些故事，可以激励读者，特别是儿童少年的爱国热情，让他们从小以这些英雄人物为榜样，热爱国家、热爱人民，立下建设祖国、保卫祖国的宏伟志向。

《激励青少年的 100 个时代楷模故事》：在建设祖国的伟大进程中，这些无私奉献的爱国者一心一意实践着自己的诺言；在普普通通的工作岗位上，他们谱写了为人民服务的光辉篇章，本书生动介绍了他们开拓进取、一心为人民、廉洁勤政、无私奉献的感人事迹。





激励青少年的 100 个未解之谜故事

《激励青少年的 100 个民间传说故事》：影响深远的民间传说常与当地的风土人情相结合，并在流传过程中提炼加工，民间传说往往具有传奇的特色，故事情节既与人间现实有直接的联系，其发展又合乎生活的内在逻辑，同时，通过偶然、巧合、夸张、超人间的情节来引起故事的发展，从而使真实情景和奇情异事达到了有机的统一，既富于生活气息，又离奇动人，民间传说的创作特色，为小说、戏剧的创作提供了有益的借鉴。

《激励青少年的 100 个奇妙传说故事》：中国民间故事是中华文化中的一颗璀璨明珠，民间文学与小说故事丰富了我们的精神生活。民间传说涉及国家民族的大事、阶级斗争、生产斗争、文化创造、杰出人物的贡献，以及家庭、婚姻、民间的风俗习惯等方面。含民间故事、神话传说、历代名女、帝王将相、诗联趣话、现代故事、爱情故事、校园故事、传奇故事等。

《激励青少年的 100 个经典战争故事》：战争，不单单是为了争而战，战争的意义比它本身更重要、更耐人寻味，战争不仅是将士之间力的较量，还是策划者之间思想与智慧的较量。战争是人类长久的话题，尤其是那些激烈而又充满智慧的战争往往最能打动人的心灵，因为那是很多人用自己的





身体、灵魂、生命铸造的历史精彩。那么请你锁定本书的上百场经典战役的精彩，也祝愿未来将是一个永远没有战争的时代。

《激励青少年的 100 个传奇英雄故事》：为了宏扬中华民族爱国主义思想的传统美德，编者从各个历史时期，从不同角度，精选了我国古代数十位传奇英雄人物，编辑此书，尽可能再现其成长经历和丰功伟绩，谨以此奉献给广大的青少年读者。

《激励青少年的 100 个名人传奇故事》：这是本非常有趣的书，凡读了的，一定会被其中的一个又一个故事所吸引，从中了解历史知识，知晓名人逸事，拓展思维方法，采撷精神食粮。书中的故事有美丽的、丑陋的，有励志的、愤发的、有忧愤的、感慨的、有讽刺的、嘲笑的……对青少年朋友有启迪人生的价值。

《激励青少年的 100 个逸闻趣事故事》：历史上的名人总有很多被有意无意丢弃的“边角料”——逸闻趣事，这些往往能以小见大，钩沉诸多历史的生机和真实。本书录介了历史上一些名流的趣闻掌故。这些特殊人物的非凡人生，让读者在一窥历史真相的同时，又领略到无限乐趣。

本书由竭宝峰任主编，齐放、贾秀娟任副主编，参加编





激励青少年的 100 个未解之谜故事

写的有杨家旺、李祥、王胜等同志。

本书编纂出版，得到许多领导同志和前辈的关怀支持。同时，我们在编写过程中还程度不同地参阅吸收了有关方面提供的研究资料、历史资料。在此，谨向所有关心和支持本书出版的领导、同志一并表示谢意。

本书在筛选编写等方面，由于时间短、经验不足，可能有不足和错误，衷心希望各界及读者批评指正。





目 录

大西洲	1
木乃伊神话	4
摩亨佐·达罗城	10
古希腊雕塑	16
特洛伊战争	22
古罗马角斗表演	28
巴比伦空中花园	31
巨石阵	34
马耳他神秘建筑	40
罗得岛巨像之谜	46
水晶头骨	49
玛雅文明	55





激励青少年的 100 个未解之谜故事

寻找通天塔	61
奥梅克雕像	64
印第安人起源之谜	67
释迦牟尼真人疑团	73
耶稣裹尸布	76
寻找“扶桑国”	79
圣经密码之谜	83
吉卜赛人之谜	90
吴哥古城探秘	96
复活节岛之谜	99
新大陆的发现	105
百慕大三角恐怖阴影	109
骷髅海岸探奇	115
解读《蒙娜丽莎》	118
克赖斯特彻奇陵墓探秘	124
图坦卡蒙陵墓探奇	128
亚历山大猝死之谜	134
恺撒之死	137
埃及艳后之谜	143
尼禄之谜	149
伊凡雷帝之谜	155
伊丽莎白终身未嫁之谜	161





拿破仑死亡疑案	167
路易十四的囚犯	173
华盛顿离去之谜	179
肯尼迪遗孀再嫁船王	182





大西洲

柏拉图笔下的圣地

古希腊著名的哲学家柏拉图曾经在他著名的对话录《第迈欧斯》和《克里蒂亚斯》中描绘了这样一个地方：“在海格里斯神柱之外的滔天海洋中，有一个名叫亚特兰蒂斯的岛屿，它人口众多，城市的屋顶用黄金砌成，它有着强大的舰队和军队……”柏拉图还写道，这个神奇的国家是一个伟大而繁荣的中央帝国，它由 12 个附属国组成，包括太阳之国、月亮之国，黄金之国、象牙之国等。整个中央帝国的面积达到 200 万平方千米，四面的国家都向它朝圣。他们建造庙宇、港口、船坞，他们在海上架起桥梁，将各个岛屿联结起来。帝国的贸易十分发达，岛屿及运河中停放着密密麻麻的船只，到处是来自世界各地的商人，一片歌舞升平的景象。亚特兰蒂斯帝国不仅拥有高度发达的物质财富，他们还有着高度文明的精神文化。他们具有天生的美德，举止优雅、慷慨





大方，惊人的财富并没有使他们纸醉金迷、纵情声色。然而，柏拉图笔下的这个令人羡慕的神仙国度在一度的繁荣后，却遭受了厄运。亚特兰蒂斯帝国开始走向堕落，邪恶充斥了整个国度，天生的美德不复存在，人们越发贪得无厌、卑鄙无耻，宙斯神看到这一切，决定对亚特兰蒂斯施以惩罚。于是，滔天的洪水和毁灭性的地震接踵而来，亚特兰蒂斯顷刻之间消失在大西洋中。据柏拉图推算，亚特兰蒂斯存在的时间距今 13000 年左右。

柏拉图所勾画的这一个国度，后来被人们称为大西洲，人们对大西洲故事既惊叹又疑虑，会有这样一个地方吗？柏拉图所说的到底是历史还是神活？然而，柏拉图却言之凿凿地表示，这是千真万确的事实，是他的祖父从一位埃及祭司那里听来的，为了验证此事，柏拉图还身体力行地进行了多方考察。

大西洲设想

基于柏拉图的威望以及他本人对此事的关注程度，世人一直对大西洲之说抱有浓厚的兴趣。人们费尽心思地期望找到那片神奇的大陆，对大西洲做了种种的设想与猜测。

有人说，大西洲在大西洋的亚速尔群岛。在一次铺设大西洋海底电缆的时候，人们发现亚速尔群岛一带海床的形状与众不同，它的形态仿佛更像一块陆地，而不是海底岩石。





这块海底高原的形状、大小与柏拉图描述的大西洲极为相像，在海下拍摄的图片中，似乎还能看见古代城墙的影子。

有人认为，大西洲在希腊南端的克里特岛。1905 年，英国考古学家在克里特岛上发现了米诺斯文化遗址。米诺斯文化达到了令人惊讶的水平，它的建筑业、手工业、冶金业已经远远走在了当时的世界前列。然而，在公元前 15 世纪左右，米诺斯文化被一场突如其来的火山爆发以及随之而来的海啸摧毁了，这样的命运与大西洲何其相似！于是，许多人不得不将其和大西洲联系到一起，然而，这种说法却有一个致命的疑点，即柏拉图记载的大西洲距今 13000 年，然而，米诺斯文明约在公元前 15 世纪左右，这中间相差岂是毫厘。

还有人认为，大西洲在巴哈马群岛海域。在巴哈马群岛海底，有形态不一的几何图形城墙，长约几百千米，全部由大石块所砌成，还有几个码头和栈桥的痕迹，像极了大西洲港口。

还有人认为，大西洲在高加索地区，后来沉入了黑海海底。

有关大西洲的各种观点不胜枚举，随着考古的发展以及海下遗址的大量发现，人们越来越相信这位以理性主义而闻名全世界的哲学家柏拉图所描绘的大西洲确实存在过。只不过在人类的科技以及认知还未达到一定水平之前，大西洲，这块神秘大陆，只能永远地对着我们怀抱琵琶半遮面了。





木乃伊神话

木乃伊的神话

古埃及是个神圣的精神国度。古埃及文化的神秘源于古老的信仰，金字塔的奇迹、狮身人面像的传说无不诠释着埃及这个古老的国家，而木乃伊更是将其渲染得神秘莫测，古埃及人就是用这些木乃伊，对有限的生命发起了无限的挑战。木乃伊是指长久保存下来的干燥的尸体。木乃伊因为其笼罩的神秘感而激起人们丰富的想象，以至于它经常成为现代鬼片的主人公。在古代埃及人看来，人一旦死去就会分成几部分，首先是人的身体，其次是人的魂灵，然后是死人的精灵，古埃及传说中精灵就是一种长着人头的鸟。魂灵和精灵合二为一，就会转化为神圣的光体。古埃及人认为，要完成这最后的转化，就要把死者的尸体制作成木乃伊保存下来，然后通过祷告和祭祀，死者的精神也会保存下来，这些都得以顺利实现的话，死去的人就会重生。古埃及的传说中





充满了智慧与灵感，深奥的神学与宗教无不在抽象之中体现着现实。埃及人笃信万物有灵，他们认为人死后灵魂能够复活，直至永生，这种观念深刻地反映在埃及古老动人的传说之中。相传埃及有一位英雄叫做奥西里斯，他是埃及人的国王，其父是地神，其母是天神。他多才多德，教会人们种地、冶炼、酿酒，深得人心。奥西里斯有个弟弟叫做赛特，他十分嫉妒哥哥的威望和地位，于是千方百计地想害死哥哥夺取王位。一天，赛特举办了一个大型的酒宴，并请奥西里斯前来赴宴，席间，他搬出一个十分华丽的箱子，说谁能够躺进这个箱子，就把它送给谁。许多宾客都试过了，但都不合适，轮到奥西里斯的时候，他刚刚躺进，赛特就狠狠地盖上了箱子，并立即锁了起来，将其投入尼罗河中。奥西里斯死后，他的妻子伊西斯苦苦寻觅，终于找回了奥西里斯的尸体，并把它安置到了安全之处。可是赛特知道后，连夜偷走了尸体，并残忍地将尸体分割成 14 块，抛撒在不同的地方，以防奥西里斯复活。但伊西斯还是再次寻回了尸体，并秘密地藏起来。后来奥西里斯之子荷鲁斯长大之后，他打败了可恶的赛特，夺回了王位，并且和母亲一起将奥西里斯的尸体重新拼了起来，在神的帮助下，奥西里斯复活了。复活后的奥西里斯成为埃及的主神，不过奥西里斯复活在阴间，审判死人，保佑人间。后来，奥西里斯死而复活的神话被埃及的法老所仿效并传至民间，来宣传法老是永生的，为此法老需





要保证自己尸体不腐烂。放进金字塔，继续在阴间的统治。埃及人相信死只是灵魂暂时离开肉体，它最终还是要降临，那时人就会复活。正是在这种观念的影响下，埃及人才热衷于制作木乃伊。

当现代人发现木乃伊

位于埃及首都开罗的巴赫里也绿洲是一个名副其实的木乃伊之城。巨大的墓地伸展在 30 多平方千米的土地上。这个大墓地可以容纳 1 万多具尸体。截止到 2000 年，在这里发掘出来的木乃伊就达到了 105 具，有些木乃伊包裹着一层薄薄的金箔，有一些装饰着饰物，更多的是简单地包裹在白色亚麻绷带里。大多数木乃伊还保存着人的样子。他们的皮肤已经黝黑，呈现古铜色，有的有皱纹。他们的姿势犹如陷入睡眠，既不使人害怕，也不令人恶心。有的在微笑，有的很沉静，皇室的男性木乃伊通常把双臂交叉地放在胸上，而女的则把双臂放在两侧。1798 年，拿破仑率军入侵埃及，当他们面对发掘出来的木乃伊，无不啧啧称奇。木乃伊生动的脸仿佛还有着皮肤的弹性，他们的鼻子、耳朵、嘴唇，脸颊一一可辨，端正的脸孔没有丝毫变形，这些木乃伊仿佛只是稍作休息，在不久的将来还要复活一般。

法国人对埃及的征讨把埃及文明带到了欧洲。他们占领了埃及的土地，而欧洲一夜之间却沦为了埃及的狂热迷，传





说，拿破仑竟然用木乃伊来装饰客厅，埃及边境也兴起了买卖假木乃伊的行当，一具高达 150 美元。

木乃伊制作方法

那么，木乃伊是如何制作的？被誉为“历史之父”的希腊历史学家希罗多德在公元前 5 世纪写的关于目睹古埃及人保存尸体的经典著作中，介绍了三种不同的制作方法。

第一种方法，也是当时最完美的办法。古埃及人首先用长长的特制的细铁钩深入死者的鼻孔中，穿过眼睛后面的筛骨，进入头颅，从中一点一点掏出部分脑浆，然后把已经配好的药材汤剂灌进已经被掏空的脑壳中，用来清淤大脑及其他铁钩碰不到的部分。紧接着，由一名经验十足的刀匠，用一把锋利的石刀，在死者的腹部切下一个 12 厘米长的口子，运用铁钩等其他工具将内脏全部取出来，腾空腹部后，再用椰子酒和捣碎的香料灌进腹部进行清洗。之后，将没药、桂皮、乳香及其他香料填充到空空如也的腹中，再把切开的口子仔细地缝上。这就完成了第一步。第二步，将已经缝好的尸体浸泡在碳酸钠溶液之中，到一定期限后（一般来说是 70 天左右），再将尸体提取出来，用水将其清洗干净，然后，用长长的细麻布绷带将尸体从头到脚细细密密地缠绕起来，再在绷带的外面涂上一层厚厚的树胶，加以固定。前两步的处理，基本上由社会上的专业人员在类似木乃伊制作作坊里

