

远去的背影
文化的神韵



中国古代
房室
文四



石雨祺。编著

中国商业出版社

中国传统民俗文化——文化系列

中国古代文房四宝

石雨祺 编著

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文房四宝 / 石雨祺编著. — 北京: 中国商业出版社, 2015. 5

ISBN 978 - 7 - 5044 - 8585 - 4

I. ①中… II. ①石… III. ①文化用品 - 介绍 - 中国 - 古代 IV. ①K875.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 116966 号

责任编辑: 常勇

中国商业出版社出版发行
010 - 63180647 www. c- cbook. com
(100053 北京广安门内报国寺 1 号)
新华书店总店北京发行所经销
北京飞达印刷有限责任公司

*

710 × 1000 毫米 16 开 12.5 印张 200 千字
2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷
定价: 25.00 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

《中国传统民俗文化》编委

主 编 傅璇琮 著名学者，原国务院古籍整理出版规划小组秘书长，清华大学古典文献研究中心主任教授，原中华书局总编辑

顾 问 蔡尚思 著名历史学家，中国思想史研究专家
卢燕新 南开大学文学院副教授
王永波 四川省社会科学院文学研究所副研究员
叶 舟 中国思维科学研究院院长，清华大学、北京大学特聘教授

于春芳 北京第二外国语学院教授
杨玲玲 西班牙文化大学文化与教育学博士
编 委 陈鑫海 首都师范大学中文系博士
李 敏 北京语言大学古汉语古代文学博士
赵 芳 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部文化类图书
韩 霞 山东教育基金会理事，作家
陈 娇 山东大学哲学系讲师
吴军辉 河北大学历史系讲师
石雨祺 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部历史类图书
王 欣 全国特级教师

策划及副主编 王 俊

序 言

中国是举世闻名的文明古国,在漫长的历史发展过程中,勤劳智慧的中国人,创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化,可以说人创造了文化,文化创造了人,这些经过锤炼和沉淀的古代传统文化,凝聚着华夏各族人民的性格、精神、智慧,是中华民族相互认同的标志和纽带。在人类文化的百花园中摇曳生姿,展现着自己独特的风采,对人类文化的多样性发展做出了巨大贡献。中国传统民俗文化内容广博,风格独特,深深地吸引着世界人民的眼光。

正因如此,我们必须深入学习贯彻十八届三中全会精神,按照中央的规定,加强文化建设。2006年5月,时任浙江省委书记的习近平同志就已提出:“文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。”又说:“文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力”(《浙江文化研究工程成果文库总序》)。今年他去山东考察时,又再次强调:中华民族伟大复兴,需要以中华文化发展繁荣为条件。

学习习近平同志的重要讲话,确可体会到,在政治、经济、军事、社会和自然要素之中,文化是协调各个要素协同发展、相关耦合的关键。正因为此,我们应该对华夏民族文化进行广阔、全面的检视。我们应该唤醒我们民族的集体记忆,复兴我们民族的伟大精神,发展和繁荣中华民族的优秀文化,为我们民族在强国之路上阔步前行创设先决条件。

实现民族文化的复兴,更必须传承中华优秀传统文化。现代中国人,特别是年轻人,对传统文化十分感兴趣,蕴含感情。但当下也有人对具体典籍、历史事实不甚了解,比如说,中国是书法大国,谈起书法,有些人或许只知道些书法大家如王羲之、柳公权等等的名字,知道《兰亭集序》是千古书法珍品,仅此而已。再比如说,我们都知道中国是闻名于世的瓷器大国,中国的瓷器令西方人叹为观止,中国也因此而获得了“瓷器之国”(英语 china 的另一义即为瓷器)的美誉。然而关于瓷器的由来、形制的演变、纹饰的演化、烧制等等瓷器文化的内涵,就知之甚少。中国还是武术大国,然而国人的武术知识,或许更多地来源于一部部精彩的武侠影视作品,对于真正的武术文化,我们也难以窥其堂奥了。我们还是崇尚玉文化的国度,我们的祖先,发现了这种“温润而有光泽的美石”,并赋予了这种冰冷的自然物以鲜活的生命力和文化性格,例如“君子当温润如玉”、女子应“冰清玉洁”、“守身如玉”;“玉有五德”,即“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”,等等。今天,熟悉这些玉文化的内涵的国人,也为数不多了。

也许正有鉴于此,有忧于此,近年来,已有不少有志之士,开始了复兴中国传统文化的努力,读经热开始风靡海峡两岸,不少孩童乃至成人,开始重拾经典,在故纸旧书中品味古人的智慧,发现古文化历久弥新的魅力。电视讲坛里一波又一波对古文化的讲述,也吸引着数以万计的人们,重新审视古文化的价值。现在放在读者眼前的这套“中国传统民俗文化丛书”,也是这一努力的又一体现。我们现在确应注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文化、创新理论、咨政育人的重要作用。

中国的传统文化内容博大,体系庞杂,该如何下手,如何呈现?这套丛书处理得可谓系统性强,别具心思。编者分别按物质文化、制度文化、精神文化等方面来分门别类地进行组织编写,例如在物质文化的层面,就有中国古代纺织、中国古代酒具、中国古代农具、中国古代青铜器、中国古代钱币、中国古代石刻、中国古代木雕、中国古代建筑、中国古代砖瓦、中国古代玉器、中国古代陶器、中国古代漆器、中国古代桥梁等等。

在精神文化的层面,就有中国古代书法、中国古代绘画、中国古代音乐、中国古代艺术、中国古代篆刻、中国古代家训、中国古代戏曲、中国古代版画等等;在制度文化的层面,就有中国古代科举、中国古代官制、中国古代教育、中国古代军队、中国古代法律等等。

此外,在历史的发展长河中,中国各行各业还涌现出一大批杰出的人物,至今闪耀着夺目的光辉,启迪后人,示范来者,对此,这套丛书也给予了应有的重视,中国古代名将、中国古代名相、中国古代名帝、中国古代文人、中国古代高僧等等,就是这方面的体现。

生活在 21 世纪的我们,或许对古人的生活颇感好奇,他们的吃穿住用如何?他们如何过节?如何安排婚丧嫁娶?如何交通?孩子如何玩耍?等等。这些饶有兴趣的内容,这套中国传统民俗文化丛书,都有所涉猎,例如中国古代婚姻、中国古代丧葬、中国古代节日、中国古代风俗、中国古代礼仪、中国古代饮食、中国古代交通、中国古代家具、中国古代玩具、中国古代鞋帽等等,这些书籍介绍的,都是人们深感兴趣,平时却无从知晓的内容。

在经济生活的层面,这套丛书安排了中国古代农业、中国古代纺织、中国古代经济、中国古代贸易、中国古代水利、中国古代车马、中国古代赋税等等内容,足以勾勒出古人经济生活的主要内容,让今人得以窥见自己祖先曾经的经济生活情状。

在物质遗存方面,这套丛书则选择了中国古镇、中国古楼、中国古寺、中国古陵墓、中国古塔、中国古战场、中国古村落、中国古街、中国古代宫殿、中国古代城墙、中国古关等内容。相信读罢这些书,喜欢中国古代物质遗存的读者,已经能大致掌握这一领域的大多数知识了。

除了上述内容外,其实还有很多难以归类却饶有兴趣的内容,例如中国古代的乞丐这样的社会史内容,也许有助于我们深入了解这些古代社会底层民众的真实生活情状,走出武侠小说家们加诸他们身上的虚幻不实的丐帮色彩,还原他们的本来面目,加深我们对历史真实的了解。继承和发扬中华民族几千年创造的的优秀文化和民族精神是我们责无旁贷的历史责任。

不难看出,单就内容所涵盖的范围广度来说,有物质遗产,有非物质遗产,还有国粹。这套丛书无疑当得起“中国传统文化的百科全书”的美誉了。这套书还邀约了大批相关的专家、教授参与并指导了稿件的编写工作。应当指出的是,这套书在写作中,既钩稽、爬梳大量古代文化文献典籍,又参照近人与今人的研究成果,将宏观把握与微观考察相结合。在论述、阐释中,既注意重点突出,又着重于论证层次清晰,从多角度、多层面对文化现象与发展加以考察。这套丛书的出版,有助于我们走进古人的世界,了解他们的美好生活,去回望我们来时的路。学史使人明智。历史的回眸,有助于我们汲取古人的智慧,借历史的明灯,照亮未来的路,为我们中华民族的伟大崛起添砖加瓦。

是为序。

傅璇琮

2014年2月8日

前言

古往今来的文人，因为职业或兴趣的原因，总免不了要和文房用具打交道，自然十分重视文房用具。在诸多的文房用具中，最主要、最为文人所钟爱的莫过于笔、墨、纸、砚。这四种文房用具被合称为“文房四宝”。

文房四宝是中国文明发展史上的宝贵文化遗产。中国历代文人借助文房四宝还创造出诸如书法、字画、典籍、册页等丰富多彩的文化产品，给后人留下了丰富的文化财富。由于时代的发展，中国古代的文房四宝已从文化用品一变而为收藏品。中国传统文化的一部分特征，可以通过文房四宝的发展及演变历程及历代名人对文房四宝的评论与赏鉴，得以形象地再现。

值得一提的是，文房四宝自和文人及书画家结缘以来，便达成了互长共进的默契。其原因也不难理解，正所谓“工欲善其事，必先利其器”，优质的笔、墨、纸、砚自然受到文人的青睐。三国时的书法家及造墨家韦诞曾经说过：“若用张芝笔、左伯纸及臣墨，兼此三具，有得臣手，然后可以建径丈之势。”晋王羲之在《题笔阵图后》对文房四宝也作了形象比喻：“夫纸者阵也，笔者刀稍也，墨者鍪甲也，水砚者城池也。”将文房四宝比作阵地、武

器、盍甲、城池，这对于“领兵作战”的书法家来说，又是何其重要。唐代大文学家韩愈将笔、墨、纸、砚戏称为中山毛颖（中山兔毫笔）、绛人陈元（绛州松烟墨）、私农陶泓（私农陶砚）和会稽褚先生（会稽褚皮纸），可见文房四宝与文人的关系已是须臾不可离了。

五代南唐时，澄心堂纸、李廷硅墨和龙尾石砚并称为“新安三宝”，安徽开始成为中国文房四宝的重要产地。宋代，笔、墨、纸、砚在文人生活中的地位愈加重要，除其实用性功能外，观赏性功能也开始突出起来，甚至出现了诸如苏易简《文房四谱》的综合性论述和米芾的《评纸帖》、《砚石》及晁贯之的《墨经》等专文，文房四宝的文化品位和收藏、鉴赏价值得以显著提高。

明清两代是中国文房四宝发展史上的鼎盛时期。此时不仅名师辈出、精品迭现，而且上自皇室名臣，下至黎民百姓，都对文房四宝精益求精，十分讲究。有的人还多方寻觅，妥加珍藏。正是在这种世代研习之风的濡染下，出现了湖笔、徽墨、宣纸以及端、歙、鲁、澄泥砚等文房四宝中的佼佼者。

文房四宝对今人来说似已陌生，而对中国古代文人来说则正是其风雅的标志，也是其生活趣味的体现。文房四宝的发展历程，一定程度上反映了中国古代文化的变迁。要了解中国传统文化以及古代文人，当然离不开对中国的文房四宝的了解。这也就是我们编写此书的目的，希望读者通过本书，从一个崭新的角度，对中国的古代文化有一个全面的了解。

由于时间的仓促和编者水平所限，本书中难免有一些疏漏之处，对于历史的见解也难免有个人之见，欢迎广大读者在发现不足之处时，能够批评指正，共同商榷。

目录

第一章 文房四宝溯源

 第一节 文房四宝的起源	2
毛笔的雏形	2
墨的滥觞	5
纸张的出现	7
砚台的早期历史	9
 第二节 文房四宝的材料构成	12
毛笔的构造	12
制墨原料及烧制	15
纸张的用料	18
砚台的构成与形制	20

第二章 意在“笔”先

 第一节 毛笔的发展历程	26
两汉时期造笔的兴起	26
魏晋南北朝毛笔制造的发展	28





唐宋时期制笔业的繁荣 32

元明清毛笔的稳定发展 35

第二节 毛笔的种类与鉴定 39

毛笔的分类 39

宣毫笔的流行 43

湖笔的兴盛 46

毛笔的鉴定 49

第三节 毛笔的制作工艺 53

古代的三种制笔方法 53

宣笔的制作 57

湖笔的制作 60



第三章 金壶“墨”汁

第一节 古墨的历史 66

两汉的人造墨 66

魏晋南北朝制墨的发展 68

隋唐五代制墨水平的提高 71

两宋制墨业的繁荣 75

明清时期墨业的鼎盛 78

第二节 古墨的品类与鉴定 83

古墨的品类 83

古墨的制式 87

墨模的出现与发展 91



古墨的鉴定	93
 第三节 古墨的制作工艺与制墨名家	98
古墨的制作	98
墨汁的制作	101
魏晋至两宋的制墨名家	104
徽墨独秀	107



第四章 洛阳“纸”贵

 第一节 纸张的发展	112
魏晋南北朝造纸术的发展	112
隋唐造纸业的繁荣	117
宋元的造纸艺术	120
明清时期的造纸	123
 第二节 纸张的种类和制作	129
纸张的品类	129
宣纸的加工工艺	133
竹纸的制作	136
纸张的鉴定	142



第五章 文业“砚”田

 第一节 砚台的变迁	148
两汉魏晋时期的砚台	148



唐代四大名砚的涌现	152
两宋砚台的普及	156
明清时期砚台的转变	160
 第二节 砚台种类、鉴定与砚雕流派	164
群砚之首——端砚	164
砚中精品——歙砚	168
鲁砚、洮河砚及澄泥砚	171
砚台的鉴定	174
三大砚雕技术流派	179
参考书目	184



文房四宝溯源

“文房四宝”，并不是在文字出现时就已具备齐全，其发展也不是并驾齐驱，它们的问世各有先后，各有其自身的形成特点。在它们形成与转变的过程中，逐渐造就了它们自身的独特性。



毛笔的雏形

笔居“文房四宝”之首，多称为书具之主。没有笔就没有文字的记载，就没有书画艺术的发展，所以笔对我国文化的发展起了重要作用，对世界文化的发展也建立了不可磨灭的功勋。

“文房四宝”中的笔，多是指兽毛加工而成的毛笔。毛笔究竟起于何时，至今仍难以精确的回答。

我国父系氏族社会有了较为成熟的原始文字。1959年，在山东泰安地区发现的大汶口文化遗址中，出土陶器上的文字线条活泼流畅，应当是柔软的书写工具所成。这足以证明当时的人们已经用动物柔软的毛、羽作为书写工具的笔头。这种笔我们可以称它为“毛笔”。当然，这绝不是今天这种形式的毛笔，只能是较为原始简陋的制作，但它毕竟是后来毛笔生产完善的基础。



文房四宝

大汶口文化稍晚于仰韶文化，距今也已有五六千年的历史，这从实物上证明了当时毛笔的使用。

稍晚于西安半坡村遗址的甘肃仰韶文化马厂期的陶器符号（只见于一种彩陶壶）用笔流畅，彩陶图案精确匀称，线条柔美，多带有弧形，并且在点画的起止上，有较明显的毛笔痕迹。据此分析，这是纯



为毛笔一类工具绘写的。因此，我国使用毛笔的历史，应始于新石器时代。《淮南子·本经训》中有相关记载：“仓颉（黄帝时人，为左史，人称‘史皇’，传汉字为其所创）作书，鬼（鬼即兔）夜哭。”这是说当时人们作书时，所用笔的原料均以兔毛为主，兔子唯恐取自己身体上的毛制笔，害及身躯，危及生命，故日夜啼哭不止。这虽是神话，但从另一方面反映了当时杀兔取毫造笔的普遍性，同时也佐证了新石器时代有制造毛笔、使用毛笔的历史。

到了殷商时期，我国开始有文字可考的历史，后期的甲骨文，已经是一种较完备的文字。因刻在龟甲兽骨上面，又留有墨的痕迹，故有用刀笔信手刻字和先用毛笔写好底子、然后用刀照着契刻而成的两种说法。不论哪种说法，毛笔用于甲骨文的书写或填色当是毫无疑义的。殷商时期的毛笔，只能在史料和实物留下的痕迹上推测证实，在考古发掘中至今尚未见到当时的毛笔实物。可以想象，最初的毛笔只能是较为简陋的，绝不会像今天的毛笔这样完美，也绝不会有软毫、硬毫和兼毫的区分。

殷商时代的毛笔，至今仍没有实物可见和著录记载，而多是考古工作者对一些出土文物进行研究，间接地推测出毛笔的存在和应用；只能言传意会，很难直观地确定当时毛笔的形制和它的历史。但到西周时，毛笔的记载则多见于一些古籍中的字里行间。我国最早的诗歌总集《诗经·邶风》中的《静女》篇中有“静女其娈，贻我彤管，彤管有炜，说怿女美。”的诗句，这里的“彤管”，就是指红色管的毛笔。对照晋时傅玄（217—278年）《笔铭》中同样有“彤管”的记录：“翩翩彤管，冉冉轻翰，正色元墨，铭心写言。”这些记载说明了我国从周始，人们以彤管相赠，意蕴亲近或作为爱情的相赠物。《后汉书》中载：“女史彤管，记功书过。”以此来看，“彤管”即毛笔是无疑义的。它说明了这样一个史实：“彤管”在古时为宫中女官执掌，专门记载宫中政令、后妃等功过事宜所用。

周初时《太公笔铭》中说：“毫毛茂茂，陷水可脱，陷文不可活。”这说明“毫毛茂茂”的毛笔，必须渍水才能书写。如这记载就是当时真实记录的话，足以断定，周时就已有使用毛笔的历史，并在人们的生活中发挥着重要作用。孔子（公元前551—公元前479年）在《春秋》书中就有“绝笔于获麟”、“笔则笔，削则削”的话，“削”则是古代加工简牍和改刮错字的重要文书工具。这说明在春秋时，毛笔已广泛用于书写之中。孔子在《尚书》中