

Φ 美学与艺术丛书

感舊

朱天曙

周亮工及其
《印人传》研究

The Mood of the Past

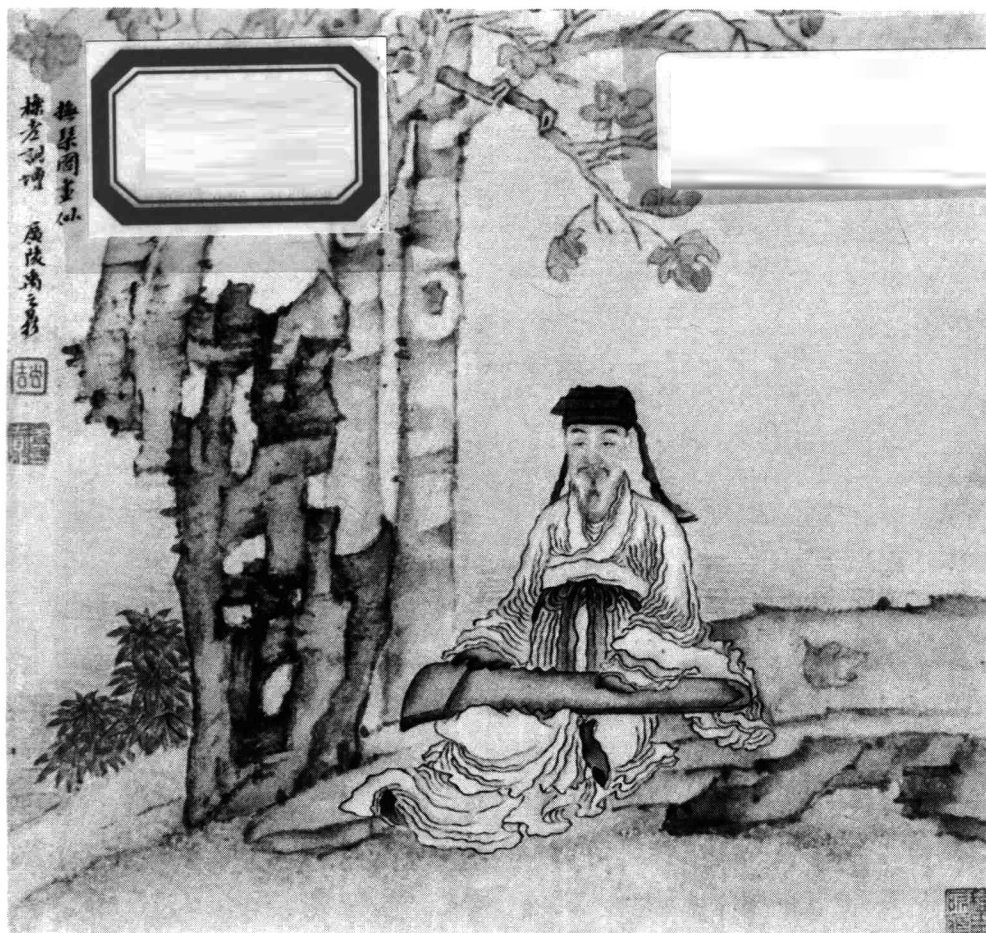
Zhou Lianggong and His

Seal Artists

朱天曙 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



北京市社会科学理论著作出版基金资助

感 旧

周亮工及其《印人传》研究

朱天曙 著


 北京大学出版社
 PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

感旧:周亮工及其《印人传》研究/朱天曙著. —北京:北京大学出版社, 2013.1
(美学与艺术丛书)

ISBN 978-7-301-21573-9

I. ①感… II. ①朱… III. ①中国古代艺术—篆刻 IV. ①J0

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第243661号

书 名:感旧:周亮工及其《印人传》研究

著作责任者:朱天曙 著

责任编辑:王立刚

标准书号:ISBN 978-7-301-21573-9/J·0479

出版发行:北京大学出版社

地 址:北京市海淀区成府路205号 100871

网 址:<http://www.pup.cn> 新浪官方微博:@北京大学出版社

电子信箱:pkuphilo@163.com

电 话:邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62755217 出版部 62754962

印 刷 者:北京大学印刷厂

经 销 者:新华书店

787毫米×1092毫米 16开本 21.25印张 340千字

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

定 价:45.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱:fd@pup.pku.edu.cn

序

黄 惇

周亮工是明清之际的著名学者、书法家、艺术鉴藏家，博涉多通，著述宏富。因其历仕明清两朝，仕宦生涯复杂曲折，在那个风云变幻的年代，具有某种典型意义。周亮工在明末清初的文学、绘画、书法、篆刻等方面有着广泛的影响，他的《读画录》、《印人传》都是研究当时艺术的重要文献，在中国艺术史上多为学者所关注。缘于《印人传》是印史的首创，故被傅抱石先生视为“中国印学史上最有贡献和最有关系之人”。

然而清代以来，尚未有学者对周亮工著述作全面的整理和研究。天曙弟致力于明清时期的艺术史研究，聚焦于周亮工，先后完成了两项重要课题：一为《周亮工全集》十八册的编校，一为周亮工及其《印人传》一书的研究。前者为周亮工的文献整理，后者为周亮工的专题研究，通过此使明清文化史、艺术史研究向前推进了一步，显然有着重要的意义。

天曙弟从2003年随我读博士起就着手进行周亮工研究，他编校整理的《周亮工全集》2008年底由凤凰出版社出版。这部书由前言、正文、补编、序跋、传记、集评、年表组成，已故著名学者卞孝萱先生在《序》中称此书“集周氏著述及生平资料之大成”，蒋寅先生亦评此书“考索勤、采辑广、体例精”。天曙弟在前言中全面考订和研究了周亮工存世和著录的著述，包括其内容提要、各家著录、版本流传等情况。《周亮工全集》包涵了散见各处的周亮工著述，经过他多年辛勤搜访，现存的周亮工著述基本收罗。如清顺治四年（1647）刻本《万山中诗》、清康熙刻本《瑞木纪》、清康熙元年（1662）刻本《杨升庵朱郁仪两先生著述目录》以及近代山东《丁氏潍县文

献丛刊》本《白浪河上集》等，都是近代以来首次公开排印出版。又如《通烬集》、《全淮纪略》、《赖古堂藏书》、《赖古堂文选》等也都是稀见本，《周亮工全集》都一一作了收录。第十八册《补编》，收录了《赖古堂集》所未收诗、序跋、祭文、传、书、案牍等。《传记编》收录两个部分：一为周亮工本人的传记资料，包括墓志铭、行状和各类传记的汇编；另一部分为有关周亮工的史料辑录。《序跋编》收录他人为周亮工及其著作所撰序、跋、题记等。《集评编》分综论、诗文、著作、艺术四个部分，选择了不同时期学者对其人其著的评论。这些关于周亮工全面而翔实的资料，为读者进一步研究周亮工及其时代打下了坚实的基础。《周亮工全集》出版后，得到学界广泛好评，陈智超先生称此书为“周亮工研究的重要里程碑”，傅璇琮先生指出：“《周亮工全集》的出版，不仅开拓了明清文化的研究，还给我们提供了古代典籍的传承和保存的经验，有很好的启发作用。”

《感旧：周亮工及其〈印人传〉研究》一书是在其博士论文基础上，结合编校《周亮工全集》的成果修改而成。书中全面而细致地论述了周亮工及其印章活动，是目前所见从艺术史角度研究周亮工及《印人传》最为深入而富于特色的一部著作。我认为，这部著作体现了三个方面的特色。

其一，重文献考订。书中详细考订了周亮工的字号、生平、家世以及交往文人群，展示其在明末清初历史舞台上的活动，还着重讨论了他广泛的交游圈和艺术活动的关系。又对清代初期的文化环境和《印人传》的编辑动机、成书、版本流传、印学思想、批评方法及其影响作了具体考订和详细讨论。如对周亮工与孙承泽、张怡、髡残、程邃、陈洪绶等人交游的细致考察，有利于了解周亮工与各地文人群体的来往对他艺术品味的影响；又如通过钱谦益编《吾炙集》、王渔洋编《感旧集》以及清初选诗风气的考察，讨论《印人传》的写作动机和体例。文献考订的成果还体现在《周亮工事迹征略》的汇编中。他在周在浚所编《周亮工年表》基础上，结合《周亮工全集》中所录著作以及各类序跋、书画题款等资料，对周亮工生平事迹作较全面的考订和梳理，条分缕析，综合概括，和周亮工生平的讨论互为补充，全面而细致地展示了周亮工的一生，特别是作为艺术鉴藏家的一生。

其二，重印章审美。我们知道，周亮工《印人传》初读似传记体，但与

一般的传记不同的是，周亮工在简述作者生平的同时，突出阐发他的印章审美观念，并与诗文的发展结合起来讨论。因此，堪称中国古代印论史上重要的篇章。印论和书论、画论、文论一样，为中国古典艺术理论的一个重要分支。文人印论虽可称在唐宋时已见端倪，但直到元代之后，随着文人印章艺术的进步才逐渐发展起来，远晚于书论、画论和文论。不过，正是因为有了其他艺术门类理论的铺垫，才为后起的印论发展奠定了深厚的文化基础，我称此为“后起性”。也就是说，印论中的一些概念和术语，既是从篆刻创作实践中提炼和概括出来的，也是从其他文艺门类如文学、书法、绘画等理论中借鉴而来，从而形成其自身特有的品评话语。然而，正因为其“后起性”特征，使得印章艺术区别于一般的工艺品，赋予了更多的审美意义。天曙弟在这部著作中指出，晚明以来，印人之所以能够进入文人的视野，与社会、文化环境中文人对印章的认知有关，匠人与文人在交往和合作中，赋予了印章特有的文人品味。周亮工的《印人传》中既有以文彭为代表的文人篆刻家，也有许多是身份低微、介于文人与工匠之间的艺人。在当时的历史背景下，他能以这样的眼光突破士大夫的局限关注这个群体，大约正因为他本人与这两类印人的深入交往。因此，周亮工可视为中国艺术史上自觉为篆刻家立传的第一人。《印人传》注重以同期诗歌和印章相比较，创造性地把很多如“猛利”与“和平”，“离奇”与“婉秀”等审美范畴语汇运用到印章品评中，并提出“己意说”、“本色说”、“超越文何说”等革新观念，大大丰富了印章艺术的审美内涵。书中关于周亮工印学思想的这些讨论突出了周亮工品评在印章审美上的独特意义。

其三，重文化价值。《印人传》关于印章审美的讨论，当然与周亮工的学识、艺术观以及经历、交游密切相关，天曙在这本书中不拘于印章本体的讨论，而是站在文化的立场突出其价值。他认为，周亮工以印感旧，重温明清的印人活动地域、印人印事等，印人的生活阅历也在其中得到体现。在周亮工的回忆中，印章并不只限于印章，同时凝聚着周亮工和友人共同的往事，周亮工沉湎于印章，周围环境中丰富的细节以及对他个人的意义都凝聚印人印章之中，他的描写和反思都在周亮工“感旧”的记忆中发挥着作用。周亮工以一位文人印章收藏家的身份，以印章来“感旧”，从对这个特殊群

体的怀念中影射出对一个时代的感伤，体现了明末清初文人的历史记忆和文化记忆。这是《印人传》的文化价值所在。天曙还对周亮工印学思想的来源、内容及批评方法等作了详细论述，深入诠释周亮工“此道与声诗同”的重要印学思想。总之，他通过周亮工其人其著的研究来凸现明清之际的文化观念，又以书画印章作品和文献互证，注重印章与其他艺术门类的比较，凸现了周亮工《印人传》的历史地位与文化价值。

上世纪90年代初，我在《中国古代印论史》一书中，曾对周亮工《印人传》及其印章流派革新观做过一些粗略的研究，注意到古代很少有像周亮工这样的文人，跳出局部的门类艺术，从文艺思潮的高度来判断各种艺术的发展，如《印人传》中多次以晚明公安派、竟陵派的变化来认识明代篆刻的流派变化。又言“明诗数变，而印章从之”，从印章艺术角度，揭示了各种艺术之发展必然受到同期文学艺术思潮的影响规律。天曙弟在此书中，不仅从纵向对《印人传》一书文本作了详细的研究，而且从横向上对周亮工其人、其事、其著述作了深入的讨论，把周亮工的专题研究向纵深方向发展。“旧学商量加邃密，新知培养转深沉”，我相信，他关于周亮工研究的系列成果，将会得到文化史和艺术史研究学者的关注和思考。

2012年4月于风来堂

目 录

序 黄惇	1-1
导 论	1-1
第一章 “两截人”的选择——世变中的特殊境遇	1-7
第一节 周亮工的一生	1-7
第二节 周亮工与明末清初的地域文人群	1-53
第三节 周亮工的著作	1-85
第二章 悦目之玩	
——明末清初的文人印章风气与《印人传》的成书	1-117
第一节 明末清初文人的印章活动和印谱的兴盛	1-117
第二节 《赖古堂印谱》的编选与周亮工的印章活动	1-121
第三节 《印人传》的成书与版本	1-123
第三章 印章：感旧记忆与文人风雅	1-135
第一节 《吾炙集》、《感旧集》与《印人传》的写作动机等问题	1-135
第二节 “一人一传传小影”	
——清初选诗写传风气对《印人传》写作体例的影响	1-140
第三节 《印人传》中的感旧记忆	1-143
第四节 印人身份的提升与文人品味的形成	1-147

第四章	“此道与声诗同”——周亮工的印学思想与批评方法	一六五
第一节	周亮工印学思想的渊源	一六五
第二节	周亮工的印学思想	一七〇
第三节	《印人传》的印章批评方法	二〇〇
结语	《印人传》的历史意义	二一〇
附录	周亮工事迹征略	二一六
主要参考文献		三一九
后 记		三二八

图版目录

扉 页

周亮工像，31.8厘米×34.3厘米，纸本，设色，禹之鼎画，美国私人藏。

第一章

- 1-1 周亮工的常用印，见《赖古堂印谱》，《周亮工全集》第十七册。
- 1-2 张民表《原圃集》书影，清顺治周亮工等刻本。
- 1-3 “印痴栢园”印章，见 *The Life of a Patron*, China Institute in America. New York. 1996。
- 1-4 《曹全碑》，东汉中平二年（185），碑高 253 厘米，宽 123 厘米，陕西西安碑林博物馆藏。
- 1-5 郑簠隶书《王建七律诗》，202.2厘米×96.9厘米，北京故宫博物院藏。
- 1-6 石涛隶书《题山水句》（1697），册页，四开之一，18.5厘米×12厘米，四川省博物院藏。
- 1-7 周亮工隶书自作诗册页，美国私人藏。
- 1-8 《赖古堂印谱》高阜序，郑簠书。见《赖古堂印谱》，《周亮工全集》第十七册。
- 1-9 周亮工行书《无想诗》扇面，16.8厘米×52厘米，私人藏。
- 1-10 周亮工行书对联，每联114.6厘米×25.2厘米，美国私人藏。

- 1-11 周亮工《真意亭诗》手稿，每开26.5厘米×16厘米，纸本，美国私人藏。
- 1-12 周亮工行书自作诗轴，济南市博物馆藏。
- 1-13 周亮工行书斗方，葛书徵藏。《金石家珍藏书画集》上集，台北：大通书局，1977年版。
- 1-14 孙承泽行书对联，高野侯藏。《金石家珍藏书画集》上集，台北：大通书局，1977年版。
- 1-15 “吾师退谷老人”印章，见 *The Life of a Patron*, China Institute in America. New York. 1996。
- 1-16 陈洪绶《五泄山图》(1624)，118.3厘米×53厘米，美国克利夫兰博物馆藏。
- 1-17 陈洪绶《归去来兮图》中“解印”片段，原长卷30.48厘米×308.9厘米，美国檀香山火奴鲁鲁艺术学院藏。
- 1-18 周亮工题陈洪绶《归去来图》，后收入《赖古堂集》卷二十二《周亮工题陈洪绶画寄林铁崖》。见 *The Life of a Patron*, China Institute in America. New York. 1996。
- 1-19 陈洪绶《闽雪图》(1650)，册页，一开，尺寸不详，安徽省博物馆藏。
- 1-20 《赖古堂印谱》张怡序，见《赖古堂印谱》，《周亮工全集》第十七册。
- 1-21 髡残《山水图》，年代不详，20.5厘米×32.7厘米，上海博物馆藏。
- 1-22 胡玉昆《金陵胜景图》之一《秦淮》，25.5厘米×18.1厘米，纸本，设色，美国私人藏。
- 1-23 程邃“蟬巢阁”印章，见《中国篆刻史》，上海：上海人民出版社，2006年版。
- 1-24 程邃印章，见《明清篆刻流派印谱》，上海：上海书画出版社，1992年版。
- 1-25 程邃《深竹幽居图》(1685)，108厘米×35.5厘米，安徽省博物馆藏。
- 1-26 许友草书扇面，《书道全集·21·中国13》，东京：日本平凡社，1961年版。
- 1-27 《赖古堂集》书影，清康熙十四年(1675)刻本，南京图书馆藏。
- 1-28 《通儘集》书影，民国二十四年(1935)十笏园石印本，北京大学图书馆藏。
- 1-29 《全潍纪略》书影，近代潍县丁氏潍县文献丛刊本，上海华东师范大学图书馆藏。

- 1-30 《字触》书影，清康熙吴门种书堂刻本，北京大学图书馆藏。
- 1-31 《同书》书影，顺治六年（1649）楼林刻本，北京大学图书馆藏。
- 1-32 《因树屋书影》书影，清康熙六年（1667）刻本，国家图书馆藏。
- 1-33 《读画录》书影，清康熙十二年（1673）周氏烟云过眼堂刻本，国家图书馆藏。
- 1-34 《尺牍新钞》书影，清康熙赖古堂刻本，清华大学图书馆藏。
- 1-35 《赖古堂文选》书影，清康熙赖古堂刻本，中国科学院图书馆藏。
- 1-36 《赖古堂未刻诗》稿本，天津图书馆藏。
- 1-37 《广金石韵府》书影，见《石刻史料新编》第二辑《考证目录题跋类》。

第二章

- 2-1 明代后期书信上所钤印章，哈佛大学哈佛燕京图书馆所藏。陈智超著《明代徽州方氏亲友手札七百通考释》第三册，合肥：安徽大学出版社，2001年版。
- 2-2 《赖古堂印谱》书影，杭州西泠印社藏。
- 2-3 《印说》明万历刻本书影，江苏常熟图书馆藏。
- 2-4 《印人传》康熙十二年（1673）刻本书影，上海图书馆藏。
- 2-5 《印人传》故宫珍本丛刊本书影，见《故宫珍本丛刊》第342册。
- 2-6 《印人传》风雨楼丛书本书影，清宣统年间神州国光社邓实校刊，上海图书馆藏。
- 2-7 《印人传》上海文瑞楼石印本书影，北京：中国书店1983年影印。
- 2-8 《印人传集成》书影，东京：日本汲古书院1976年影印。

第三章

- 3-1 《印人传》康熙十二年（1673）刻本钱陆灿序中原为“牧斋吾炙集”字样，上海图书馆藏。
- 3-2 周亮工《题均历图册语》，日本京都国立图书馆藏。

第四章

4-1 文彭印章，见《明清篆刻流派印谱》，上海：上海书画出版社，1980年版。

4-2 何震印章，见《明清篆刻流派印谱》，上海：上海书画出版社，1980年版。

4-3 黄经印章，见《书法报》2006年第5期。

4-4 《四库撤出书》中《印人传》提要，见《故宫珍本丛刊》第342册。

4-5 苏宣印章，见《明清篆刻流派印谱》，上海：上海书画出版社，1980年版。

4-6 汪关印章，见《明清篆刻流派印谱》，上海：上海书画出版社，1980年版。

4-7 江镐臣印章，见《明清篆刻流派印谱》，上海：上海书画出版社，1980年版。

导 论



本书对周亮工及其印学著作进行专题研究，在大量文献考证基础上考察周亮工的生平、交游，勾勒明清之际印章审美的嬗变，展现明清易代之际士人艺术活动的整体特征。

20世纪以来，明清之际日渐成为中国古代文化特别是明清文化研究的一个重要阶段。如早期谢国桢的《（增订）晚明史籍考》¹、《明清之际党社运动考》²、《明末清初的学风》³开始对这一时期进行专题研究，近年问世的陈祖武《清初学术思辨录》⁴、赵永济《清初诗歌》⁵、周明初《晚明士人心态与文学个案》⁶、谢正光、余汝丰《清初人选清初诗汇考》⁷、赵园《明清之际

1 谢国桢《（增订）晚明史籍考》，北平：北平图书馆，1934年版；上海：中华书局上海编辑所，1964年版；上海：上海古籍出版社，1981年版。

2 谢国桢《明清之际党社运动考》，北京：中华书局，1982年版。

3 谢国桢《明末清初的学风》，北京：人民出版社，1982年版。

4 陈祖武《清初学术思辨录》，北京：中国社会科学出版社，1992年版。

5 赵永济《清初诗歌》，北京：光明日报出版社，1993年版。

6 周明初《晚明士人心态与文学个案》，上海：东方出版社，1997年版。

7 谢正光、余汝丰《清初人选清初诗汇考》，南京：南京大学出版社，1998年版。

士大夫研究》¹、孙立《明末清初诗论研究》²、李玫《明清之际苏州作家群研究》³、谢正光《清初诗文与士人交游考》⁴、何宗美《明末清初文人结社研究》⁵、龚鹏程《晚明思潮》⁶等，则进一步把这个时段的研究向各个方向和层次引申。同时，有关清代在异族统治下如何生存的“遗民”、“贰臣”话题，亦成为历史、文学、文化研究者共同关心的目标。如张兵的《清初明遗民诗群研究》⁷，谢正光于上世纪90年代相继在大陆和台湾推出《明遗民传记索引》⁸、《明遗民汇辑》⁹两部文献专著，都讨论了关于遗民的话题；而苏双碧主编的《洪承畴研究》则对作为明朝兵部尚书的洪承畴成为“贰臣”的功过作了是非评价。¹⁰除此之外，20世纪末以来，在绘画研究上也有大量的成果问世，学者们编辑整理了明末清初画家的研究资料，并发表了多篇研究论文，对推动这一时期的绘画研究起到重要作用；¹¹在书法篆刻研究上亦有不少相关著作和论文，¹²黄惇在他的《中国古代印论史》¹³中，对明代以来的印论发展脉络作了清晰的梳理。明清之际的绘画、书法、印章的研究日益受到重视，并成为当前艺术史研究的学术前沿之一。上述成果大体构成了本选题的学术背景。

周亮工（1612—1672）是明末清初的著名学者、鉴藏家、印论家，记闻

- 1 赵园《明清之际士大夫研究》，北京：北京大学出版社，1999年版。
- 2 孙立《明末清初诗论研究》，广州：广东高等教育出版社，1999年版。
- 3 李玫《明清之际苏州作家群研究》，北京：中国社会科学出版社，2000年版。
- 4 谢正光《清初诗文与士人交游考》，南京：南京大学出版社，2001年版。
- 5 何宗美《明末清初文人结社研究》，天津：南开大学出版社，2003年版。
- 6 龚鹏程《晚明思潮》，北京：商务印书馆，2005年版。
- 7 张兵《清初明遗民诗群研究》，苏州大学博士学位论文，1994年。
- 8 谢正光《明遗民传记索引》，台北：新文丰出版公司，1990年版；上海古籍出版社，1992年版。
- 9 谢正光《明遗民汇辑》，南京：南京大学出版社，1995年版。
- 10 苏双碧主编《洪承畴研究》，北京：中国社会科学出版社，1996年版。
- 11 如汪世清研究四僧贡献尤大，整理有《浙江资料集》，合肥：安徽人民出版社，1984年版；《石涛诗录》，石家庄：河北教育出版社，2006年版。发表有《清初四大画僧合考》，香港中文大学《中国文化研究所学报》第15卷，1984年；《清初画苑八家画目系年》，《新美术》1996年第3、4期。
- 12 如白谦慎以《傅山的世界——十七世纪中国书法的变迁》为题，展开了对明末清初书法的详细讨论。北京：三联书店，2006年版。
- 13 黄惇《中国古代印论史》，上海：上海书画出版社，1994年版。

淹博，著作甚富，傅抱石称其为“中国印学史上最有关系而又最有贡献之人”。¹然而，学术界还没有将其生平、行迹、著作、思想、影响诸方面作全面、系统、深入的研究，并讨论其人其著与清代文化环境的关系，正如著名文献学家来新夏所指出的：“对这位学者进行专人专著的全面性研究，还远远不够。”²有鉴于此，本书以周亮工及其印学著作为支点进行专题研究，力图在大量文献的具体考证基础上，考察和提供有关周亮工生平、交游活动的种种史实，剖析周亮工一生在明清之际历史舞台上的活动，并通过对《印人传》一书的编辑成因、版本演变、思想来源及具体表现等细致研究，勾勒出明末清初印章发展的线索和印章审美观的嬗变轨迹，凸显其在明末清初及艺术史上的历史地位与价值，并藉此关怀明清易代之际士人艺术活动的整体特征，剖析这一时期艺术发展与文化环境的现象及其所显示的历史意义。

本书需要界定的问题有四。第一，周亮工在绘画活动和绘画鉴藏上的贡献，已有学者作了较为具体的研究，这一内容不是本书的重点讨论内容，本书对这方面不作专门研究，只在生平讨论时作初步讨论；第二，周亮工在诗歌、文论上的贡献，本书不作专门研究，而在讨论《印人传》的思想来源时论述具体相关内容；第三，关于《印人传》以外的周亮工著作则从略，以免枝蔓，只在著作考订中加以交代；第四，本书主要涉及的是周亮工的生平活动和印学研究，其他方面上的成就不作专门讨论。

周亮工宦游一生，交游极广，著作包括《赖古堂集》、《书影》、《闽小记》、《印人传》、《读画录》、《字触》等十多种，又注重表彰同时代人著作，编选刻印有《赖古堂近代古文选》、《尺牍新钞》等，这些著作都收录在《周亮工全集》十八册中。³目前所见关于周亮工的研究文章包括三类。第一类是关于周亮工的著作研究，重要论文有：陈垣《〈四库提要〉中之周亮

1 傅抱石《评明清画家印鉴》，《傅抱石美术文集》，南京：江苏文艺出版社，1986年版，第337页。

2 来新夏《周亮工和他的杂著》，《中州今古》1983年第5期。又见来新夏《结网集》，天津：南开大学出版社，1984年版，第115—118页。

3 朱天曙编校整理《周亮工全集》十八册，南京：凤凰出版社，2008年版。

工》¹一文，来新夏《周亮工和他的杂著》²，刘奉文《〈四库全书〉著录周亮工〈同书〉考》³，刘奉文、王辉《周亮工著述考》⁴等，这类文章主要偏于篇目考论和杂著研究泛论。第二类是关于周亮工的《印人传》与《赖古堂印谱》研究，重要论文有：黄惇《周亮工〈印人传〉及其印章流派革新观》⁵，顾景星《周亮工与〈赖古堂印谱〉》⁶，柴子英《西泠印社藏品介绍——赖古堂印谱》和《周亮工与〈印人传〉及其版本问题》⁷，蔡耀庆《周亮工与〈印人传〉》⁸，萧高洪《〈印人传〉所反映的明清篆刻界之状况》、《周亮工与明末清初印人交游叙考》两文⁹，这类研究深化了对周亮工印学贡献的认识，也为本课题研究提供了重要基础。第三类是关于周亮工与绘画关系的研究，重要论文有：金红男的英文论文 *The Life of a Patron*¹⁰，讨论了周亮工《读画录》与绘画、鉴藏的关系，有了新的突破，取得阶段性的重要成果；何传馨的《画家的朋友——周亮工》¹¹，许文惠的《周亮工与清初金陵画坛》¹²，吕晓的《陈洪绶的〈陶渊明故事图卷〉——兼论陈洪绶与周亮工的关系》和《周亮工“金陵八家”说考辨》¹³，这类论文着力探讨周亮工与画家的交往及在绘画上的贡献。本书在上述三类论文研究成果的基础上，着力探讨：周亮工一生在明末清初有哪些具体活动？和地域文人圈有哪些来往？清初文人的印章风气是怎样兴盛的？晚明政治、文化环境给周亮工以什么样的影响？他的著述情况如何？书法艺术有何特点？作为艺术鉴藏家和评论家的周亮工如何在这种环

1 陈垣《〈四库提要〉中之周亮工》，《文献论丛》，北平：故宫博物院，1936年10月版。

2 来新夏《周亮工和他的杂著》，《中州今古》，1983年第5期。

3 刘奉文《〈四库全书〉著录周亮工〈同书〉考》，《社会科学战线》，1991年第3期。

4 刘奉文、王辉《周亮工著述考》，《文献》季刊，1994年第4期。

5 黄惇《周亮工〈印人传〉及其印章流派革新观》，《书法研究》，1991年第4期。

6 顾景星《周亮工与〈赖古堂印谱〉》，《文史杂志》，1993年第3期。

7 这两篇文章分别见《西泠艺丛》总第14期，1986年版；香港《书谱》1988年第5期。

8 蔡耀庆《周亮工与〈印人传〉》，台北《国立历史博物馆馆刊》，1998年第10期。

9 萧高洪《印章历史与文化》，南昌：江西教育出版社，2000年版。

10 金红男《*The Life of a Patron*》，美国普林斯顿大学博士论文，1996年。

11 何传馨《画家的朋友——周亮工》，台北《故宫文物月刊》，1984年第二卷第8期。

12 许文惠《周亮工与清初金陵画坛》，《艺苑》1998年第2期。

13 这两篇文章分别在《荣宝斋》2004年第5期和《美术研究》2004年第3期发表。