

切韻指掌圖

〔宋〕司馬光著

64
109819

100819

〔宋〕司馬光著

切韻指掌圖

中華書局影印

0140

切韻指掌圖

[宋]司馬光著

中華書局出版

(北京復興門外翠微路2號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第17號

北京印刷廠印刷

新華書店北京發行所發行 全國新華書店經售

787×1092 毫米 1/32·5 1/2 印張·72,000字

·1962年12月第1版

1962年12月北京第1次印刷

印數: 0,001—5,000 定價: 0.80元

統一書號: 9018·60 62.12.京版膠印

欽定四庫全書提要

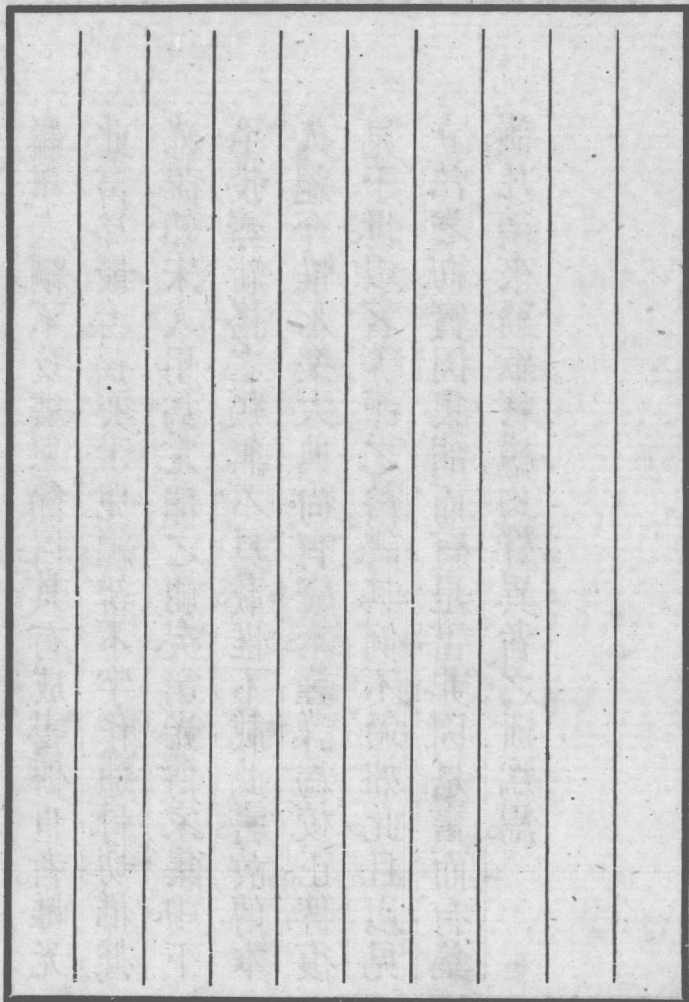
切韻指掌圖二卷。宋司馬光撰。附檢例一卷。則明邵光祖所補正。光有溫公易說。已著錄。光祖字宏道。自稱洛邑人。其始末未詳。據王行後序。作于洪武二十三年。稱其沒已數年。則明初人矣。光書以三十六字母科別清濁爲二十圖。首獨韻。次開合韻。每類之中。又以四等字多寡爲次。故高爲獨韻之首。干官爲開合韻之首。舊有檢例一卷。光祖以爲全背圖旨。斷非光作。因自撰爲檢圖之例。附于其後。攷光自序。實因集韻而成是圖。光祖乃云廣

韻凡二萬五千三百字。其中有切韻者三千八百九十文正。取其三千一百三十定爲二十圖。餘七百六十字。應檢而不在圖者。則以在圖同母同音之字備用而求其音。則是據廣韻也。然光祖據光之圖以作例。則其例仍與圖合。所注七百六十字之代字及字母。亦足補原圖所未備。光例旣佚。卽代以光祖之例。亦無不可矣。等韻之說。自後漢與佛經俱來。然隋書僅有十四音之說。而不明其例。華嚴四十二字母亦自爲梵音。不隸以中國之字。玉篇後載神珙一圖。廣韻後列一圖。不著名氏。均

麤舉大綱。不及縷舉節目。其有成書傳世者。惟光
此書爲最古。孫奕示兒編。辨不字作逋骨切。惟據
光說。知宋人用爲定韻之祖矣。第光傳家集中。下
至投壺新格之類。無不具載。惟不載此書。故傳本
久絕。今惟永樂大典尙有完本。謹詳爲校正。俾復
見于世。以著等韻之舊譜。其例不過如此。且以見
立法之初。實因集韻而有是書。非因是書而有集
韻。凡後來紛紜轆轤。均好異者之所爲焉。

切韻指掌圖

提要



原序

音韻之學尚矣。數求古昔。若武元之韻銓。顏真卿之韻海。及夏侯詠陽休之之韻略。陸慈李舟之切韻。以至周研李登呂靜沈約陸法言顏之推等數十家。相繼衰類。國朝陳彭年邱雍復刊益之。景祐中詔丁公度李公淑典領誤集。而宋公祁賈公昌朝王公洙咸以一時英彥爲之屬。近世吳棫韻補程迥韻式又能發明古人用韻之變。音韻之書亦備矣。然以要御詳。以一統萬。譜分臚別。旁通曲暢。未有若切韻指掌圖之精密者。圖蓋先正溫國司馬文正公所述也。以三十六字母總三百八

十四聲。列爲二十圖。辨開闔以分輕重。審清濁以訂虛實。極五音六律之變。分四聲八轉之異。遞用則名音和。

徒紅切同

旁求則名類隔。

補微切非

同歸一母則爲雙聲。

和會同切會同

出一韻則爲疊韻。

商量切商

同韻而分兩切者謂之憑切。

乘人

切神丞真切辰

同音而分兩韻者謂之憑韻。

巨宜切其巨沂切祈

無字則

點窠以足之。謂之寄聲。韻闕則引鄰以寓之。謂之寄韻。

按圖以索二百六韻之字。雖有音無字者。猶且聲隨口出。而況有音有字者乎。經典載籍具有音訓。學者咸遵用之。然五方之人語音不類。故調切歸韻。舛常什二三。曩以爲病。暨得此編。瞭然在目。頓無讀書難字過之累。

亦一快也。公嘗被命修纂類篇。古文奇字蒐獵該盡。而
畱心音韻。尤有若斯圖者。道德名望。一世儒宗。顧於小
學倦倦焉。豈一物不知君子所恥耶。前輩云。自從孟子
知言後。惟有揚雄識字多。公固雅好雄者。潛虛之作。實
擬太元。雄好識奇字而不能爲字著書。或者公以是成
雄之志歟。雖然。草太元。識奇字。雄所有者。公優爲之。事
業著三朝。制作憲萬世。公所有者。政恐雄未能窺其渙
耳。走於是書。有以識公致廣大。盡精微之學。因刻諸梓。
與眾共之。時嘉定癸亥六月既望。番禺董南一書。

東坡先生曰：蘇守其之六月朔望，得景董南一書，
且去，致最善，自以爲公，疑其大，蓋淵淵之學，因彼諸科，
業有三，則歸并，盡萬世公，而自香，如公，未始，其與
公之志，與雖於草，未示，端治，字，抵，頂，其，昔，公，對，淵，之，事，
謝，太，衣，抵，以，端，治，字，而不，指，以，字，善，書，如，香，公，以，景，知，
取，言，對，對，有，財，難，歸，字，受，公，固，難，我，並，善，對，也，之，者，實，
學，林，對，對，豈，一，財，不，取，皆，字，而，似，祖，而，事，之，得，錄，蓋，字，
函，心，音，始，以，言，善，淵，圖，善，數，難，音，聲，一，世，謝，宗，難，其，小，
亦，一，州，也，公，善，頭，命，如，其，難，難，古，文，奇，字，難，難，難，難，而，

自序

仁宗皇帝詔翰林學士丁公度李公淑增崇韻學。自許叔重而降。凡數十家。總爲集韻。而以賈公昌朝王公洙爲之屬。治平四年。予得旨。繼纂其職。書成。上之。有詔頒焉。嘗因討究之暇。科別清濁爲二十圖。以三十六字母列其上。推四聲相生之法。縱橫上下。旁通曲暢。律度精密。最爲捷徑。名之曰切韻指掌圖。嗚呼。韻學之廢久矣。士溺於所習。讀書綴文。趣了目前。以至覽古篇奇字。往往有含糊囁嚅之狀。是殆天造神授。以便學者。予不敢祕也。涑水司馬光書。

羽
脣
重

明並滂幫

脣
輕

微奉敷非

半舌半
商齒徵

日來

一
徵
舌
頭

泥定透端

舌
上

娘澄徹知

宮
喉

喻匣曉影

角
牙

疑羣溪見

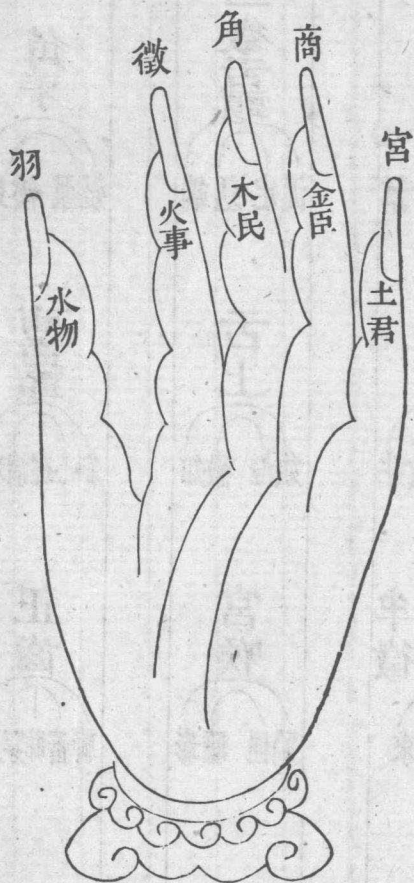
商
齒
頭

斜心從清精

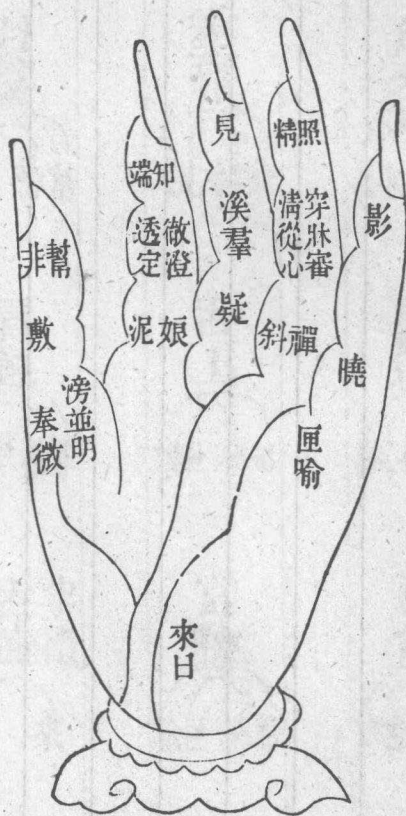
正
齒

禪審牀穿照

切韻指掌圖之圖



切韻指掌圖 自序



切韻指掌圖 自序

