



新 | 课 | 标 | 经 | 典 | 文 | 学 | 名 | 著 | 金 | 库

Classic Literature
of The World



THE OLD MAN AND THE SEA

THE LITTLE PRINCE

老人与海 小王子

● 海明威 [美国] 圣埃克苏佩里 [法国] / 原著 闫仲渝 / 主编

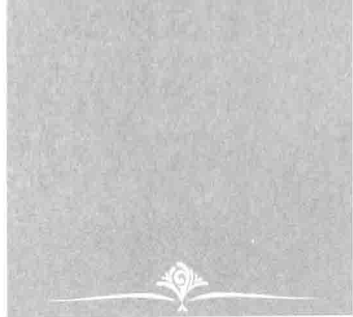
THE BEST
新课标
名师精评版
READING

名校班主任、语文老师推荐必读书目

根据教育部最新版《全日制义务教育语文课程标准》编写

• 字词释义 • 批注点评 • 导读赏析 • 延伸思考 •

无障碍阅读



新课标经典文学名著金库·名师精评版

LITERATURE OF CLASSIC



老人与海 小王子

海明威〔美国〕 圣埃克苏佩里〔法国〕 / 原著 闫仲渝 / 主编

图书在版编目(CIP)数据

老人与海 小王子 / 闫仲渝主编. —成都: 天地出版社, 2015.5

(新课标经典文学名著金库: 名师精评版)

ISBN 978-7-5455-1325-7

I. ①老… II. ①闫… III. ①长篇小说—美国—现代
②童话—法国—现代 IV. ①I712.45②I565.88

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第059900号

老人与海 小王子

原 著	[美国] 海明威 [法国] 圣埃克苏佩里
主 编	闫仲渝
责任编辑	李红珍
封面设计	北京创世卓越文化有限公司
责任印制	董建臣 张晓东

出版发行	天地出版社 (成都市三洞桥路12号 邮政编码: 610031)
网 址	http://www.tiandiph.com http://www.天地出版社.com
电子邮箱	tiandicbs@vip.163.com
经 销	新华文轩出版传媒股份有限公司

印 刷	北京楠萍印刷有限公司
版 次	2015年5月第1版
印 次	2015年7月第2次印刷
成品尺寸	169mm×235mm 1/16
印 张	16
字 数	200千
定 价	19.80元
书 号	ISBN 978-7-5455-1325-7

版权所有◆违者必究

咨询电话: (028) 87734639 (总编室)
购书热线: (010) 67693207 (市场部)

照亮生命之路的灯塔

Zhaoliang Shengming Zhi Lu De Dengta

《老人与海》是美国作家海明威晚年最杰出的一部作品。小说中，老渔夫圣地亚哥在大海上与一条大马林鱼进行殊死较量，并最终杀死了那条鱼。可在返航的途中他遭到了鲨鱼的袭击，一场人鱼大战激烈展开，最后那条大鱼只剩下一副骨架。这部小说是一首不朽的英雄主义赞歌，老人失败了，但他的信心和希望始终未曾破灭。正如他自己所说的，“一个人可以被毁灭，但决不能被打败”。这部作品风格简洁明快，充满了象征意味，故事中的老人、孩子、海洋、大马林鱼和鲨鱼具有各自的象征意义，希望读者阅读时能仔细体会揣摩。

为了便于读者体会海明威的创作风格，在《老人与海》之后，我们附上了海明威的著名短篇小说《大双心河》。小说讲述了尼克·亚当斯回到大双心河露营和捕鱼的过程。它与《老人与海》在写法上有着亲缘关系。尼克跟圣地亚哥所面对的都是一个没有他人的世界，两个故事都不约而同地省略了人物过去的生活经历等内容，这正是海明威作品的魅力所在。由此，我们也就理解了作者的“冰山创作原则”（海明威认为，冰山在海里移动之所以显得庄严宏伟，是因为它只有八分之一的部分露出海面。）

本书精选的另一部作品是法国作家圣埃克苏佩里的《小王子》。圣埃克苏佩里一生钟爱飞行，他的作品也以飞行生活为题材，主要有《南方邮件》《夜航》《人的大地》《战斗飞行员》等。作者在《小王子》一书中塑造了一个来自B612号小行星的可爱小男孩，他长着金黄色的头发，喜欢笑，一直惦记着自己那朵玫瑰花儿，他就是小王子。他在撒哈拉

沙漠中与“我”相遇，二人成了朋友，最后，由“我”揭示出他生命中的全部秘密。作者通过小王子单纯的语言揭示了引人深思的哲理。全书充满令人感动的韵味，带我们寻回儿时纯真的梦想，真挚的友谊，以及生命中最宝贵却最易被忽略和遗忘的真情……

《老人与海》和《小王子》都是世界文学史上具有深远影响的作品，它们以精练的语言和深厚的内涵带给人们无穷的精神享受，歌颂了人类在面对挫折与无助时表现出来的英勇与纯真，好似暗夜中的一对灯塔，给那些成长道路上的迷失者指明方向，为人类的精神世界增添了一抹希望的亮色。

名师 导读

用画线点评或侧栏批注点评的形式，对内文中的词句进行分析，引导读者深入思考，帮助其更好地理解作品主旨。

名师 赏析

在篇章最后，邀请名师与读者共同分享本章的主要内容和艺术特色，提高读者分析、概括、提炼等多项阅读能力。

好词 好句

荟萃本章出现的好词好句，帮助读者有选择地积累词汇和写作素材，在潜移默化中提升写作水平，丰富作文内涵。

写作 借鉴

从情节或内容角度，解析文中明显而突出的写作技巧，学习如何正确运用多种写作方式，达到深化作品主题的目的。

延伸 思考

根据本章内容，提出具有探索性的思考题，使读者在阅读中学会思考，在思考中爱上阅读。

读后感

甄选同龄人的感想，让读者更为直接地体会他人的思想与情感，拓展思考力，提高主见性。

知识考点

从作者地位到情节关联，再到细节领悟，多角度全方位地把整个作品贯穿起来，使读者加深理解，获得新的认识。

老人与海

LAOREN YU HAI

■ 第一章 老人与孩子	2
■ 第二章 出海远航	19
■ 第三章 相遇	37
■ 第四章 较量	43
■ 第五章 捕获	74
■ 第六章 鲨鱼	89
■ 第七章 战斗	98
■ 第八章 回家	113
■ 《老人与海》读后感	120
■ 一个孤独的英雄	121
■ 知识考点	122
■ 附 大双心河（一）	124
■ 附 大双心河（二）	136

小王子

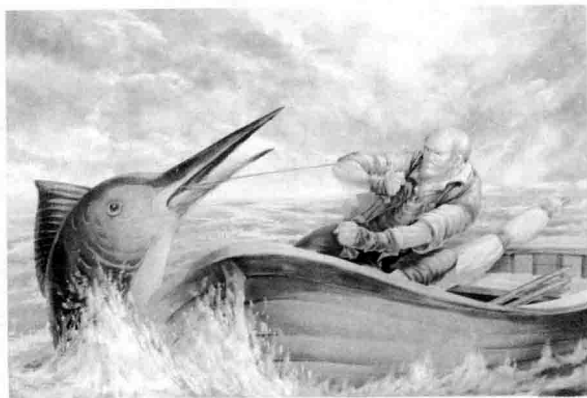
XIAO WANGZI

■ 第六章 一天看四十三次日落	172
■ 第七章 宇宙中的那朵花	174
■ 第八章 我不知道如何去爱她	178
■ 第九章 骄傲的花儿	182
■ 第十章 霸道的国王	184
■ 第十一章 拜托你崇拜我吧	190
■ 第十二章 忧郁的酒鬼	193
■ 第十三章 所有星星都是我的	194
■ 第十四章 忠于职守的点灯人	200
■ 第十五章 足不出户的地理学家	203
■ 第十六章 小王子来到地球	207
■ 第十七章 与沙漠小蛇相遇	208
■ 第十八章 风吹着人们到处跑	211
■ 第十九章 高山上的回声	212
■ 第二十章 在玫瑰园哭泣	213
■ 第二十一章 请你驯养我吧	215
■ 第二十二章 他们在寻找什么	222
■ 第二十三章 卖解渴药丸的商人	224
■ 第二十四章 水是沙漠深藏的秘密	225
■ 第二十五章 应该用心去寻找	230
■ 第二十六章 满天星星都开着花	234
■ 第二十七章 五亿颗小铃铛	241
■ 读《小王子》有感	244
■ 用心去寻找	245
■ 知识考点	246

■ 献给莱翁·维尔特	152
■ 第一章 短暂的画家生涯	153
■ 第二章 邂逅小王子	156
■ 第三章 你是从天上掉下来的吗	160
■ 第四章 B612号小行星	163
■ 第五章 猴面包树的危险	168

新课标经典文学名著金库·名师精评版
LITERATURE OF CLASSIC

老人与海



老人与海

《老人与海》这部小说是根据真人真事写成的。老人的原型为格雷戈里奥·富恩特斯，他在1936年出海时捕到一条大鱼，但返航时遭到鲨鱼的袭击，只拖回了一具鱼骨架。1950年，海明威根据他的经历写成了这部著名的小说。今天，我们在原著的基础上进行了适当的改写，并配以无障碍导读和赏析，为孩子们再造一个永不言败的精神世界。另外，附上海明威另一部著名短篇小说《大心双河》，它与《老人与海》有着相似的写法。



Chapter 01 | 第一章

老人与孩子

他是一个在湾流（指墨西哥湾暖流，向东穿过美国佛罗里达州南端和古巴之间的佛罗里达海峡，沿着北美东海岸向东北方向流动，是鱼类群集的地方。本书的主人公为古巴首都哈瓦那附近的渔夫，经常到湾流里捕鱼）中打鱼的老渔夫，常年驾着他的小船，在大海的波涛中穿行。可现在，距离上一次满载而归已经过去八十四天了，他却连一条小鱼也没有捉到。

起初，还有一个孩子和他在一起。但过了四十天，他们还没有捉到一条鱼，孩子的父母便认为老人一定是倒霉到了极点，就带走了孩子，把他送到另外一条船上。在那条船上刚待了一个星期，孩子就捉到了三条大鱼。

尽管如此，孩子还是非常想念和老人在一起的日子，是老人教会了他怎样打鱼，他的第一条鱼就是跟老人一起打到的。看到老人每天回来时船都是空的，他的心里总觉得非常难受。这时，孩子就会主动走上前去，帮老人拿卷起的钓索、鱼叉、鱼钩以及绕在桅杆上的帆，跟他一起走回家去。

那张帆已经残破不堪了，上面用面粉袋横七竖八地打了不少补丁，就跟它的主人一样，早就没有了当年的神气劲儿，看上去就像一面标志

着永远失败的旗子。

老人的样子消瘦而憔悴，脊背也有些弯了。岁月在他身上刻下了明显的痕迹，他脖子上的皱纹又细又深，多得数不清。粗糙的腮帮上有一些褐斑，一直延伸到脖子下面，那是长期在海上捕鱼的结果，强烈的阳光在热带海面上不断反射，光线引起了皮肤病变，从脸颊的两侧一直蔓延下去。老人的双手因为经常拖拽钓鱼的绳索，被磨得很粗糙，还留下了一些很深的伤疤。这些伤疤一层又一层地交织着，没有一块是新的，它们就像无鱼可打的沙漠中被侵蚀的地方一样古老。（此段落既是详尽的外貌描写，也是巧妙的伏笔。容貌的衰老与后文老人的英勇表现形成鲜明对比。）

是的，在他的身上，一切都显得那么老迈残破，除了那双湛蓝的眼睛，它们永远闪着愉快的、不肯认输的光。（眼睛是心灵的窗口，即使面庞苍老，老人的心里却不服老、不服输。）

“圣地亚哥！”孩子从老人的船上爬上岸，看起来似乎很高兴。他对老人说：“这些天我们家挣到了一些钱，现在，我终于又能陪你一起出海了。”

他知道，孩子爱他，舍不得离开他。

“不，你遇到了一条交好运的船，还是和他们待下去吧。”

“你还记得吗？这并不是最坏的时候，你有一次接连八十七天没有捕到鱼，但在接下去的三个星期里，我们每天都能捉到大马林鱼，那时候多开心啊。”

“我当然记得，我也知道你不是因为对我没有信心才离开的。”老人回答说。

“是我爸爸叫我走的。可惜我只是个孩子，不能不听他的话。”孩

子无奈地说。

“我明白，这合情合理。”老人说。

“他没有多大的信心。”孩子低下了头。

“是啊！”老人仰起了头，说道，“可是我们有，不是吗？”

“当然！”孩子愉快地抬起头，“我请你到露台饭店喝杯啤酒吧，然后我们一起把打鱼的家什带回去。”

“那敢情好！”老人说，“都是打鱼的人嘛！”

十分钟后，他们已经坐在了饭店的露台上。这里已经坐了不少人，年轻的渔夫拿老人开玩笑，可他只是笑笑，并不生气。另外一些年老的渔夫同情地看着老人，心里替他感到难受。

不过，他们都控制着这种情绪，并没有把感情表露出来，只是斯文地喝着啤酒，谈论着一些在这种场合经常会谈论的话题，比如他们如何把钓索送到海面下，好天气持续了多少天，明天天气会怎样，还谈起这些天的见闻。

在离饭店不远的地方，那些有所收获的渔夫们已经回来了，他们正忙着把打回来的大马林鱼拖到案子上，再把它们整个剖开，把鱼肉一片一片整齐地排在木板上。然后两个人抬着那些木板，晃晃悠悠地来到附近的收鱼站，在那里等冷藏车来，好把他们的鱼送到哈瓦那（古巴首都，全国经济和文化中心，也是古巴最大的城市和港口，始建于1519年，1898年起成为首都，面积约727平方千米）的市场上去出售。

海湾的另一边是一家鲨鱼加工厂，逮到鲨鱼的渔夫们把他们的猎物送到那儿去，用带钩的滑车吊起来，先除去内脏、割掉鱼鳍，再剥去外皮，把肉切成一条一条的，准备腌制。（几个简单的动作描写，清晰地再现了加工鲨鱼的过程。）

每当刮东风的时候，便会从加工厂那边传过来一股股鲨鱼的腥味。可今天刮的是北风，这味道闻起来淡淡的。天气很晴朗，让人觉得轻松舒适，心里充满了希望。

“圣地亚哥。”孩子叫道。

“哦。”老人答应着。他正握着酒杯，想着那些很多年前的事。

“我去弄点儿沙丁鱼，留着你明天用，好吗？”

“不，你还是去打棒球吧，我还可以划船呢。再说，罗赫略也会帮我撒网的。”

“可我真的很想跟你去。即使不能陪你打鱼，我也想替你做些别的事情啊。”

“你不是已经请我喝啤酒了吗？”老人说，“我发现了，你已经是个大人了。”

“你第一次带我上船的时候，我有多大？”孩子问道。

“五岁。那天，我把一条活蹦乱跳的鱼拖上船，它差一点把船撞碎，你也险些送了命，还记得吗？”老人问。

“当然，我记得鱼尾巴‘砰砰’地拍打着我们的小船，劲儿特别大，船上的座板都给它打断了。我还记得你让我躲开，猛地把我推向船头那边，我猛地绊了一跤，那儿放着湿漉漉的钓索。我当时觉得整条船都颤动起来了，听到你‘啪啪’地用棍子打鱼的声音，简直就像在砍树。还有，我浑身上下都是甜丝丝的血腥味，现在还能记起这味道呢。”孩子兴奋地说。

“你当真记得那回事儿？还是不久以前我曾经和你说过你才想起来的？”老人问道。

“自从我们第一次一起出海，一直到现在，所有事我都记得清清楚楚



楚。”孩子说。

[老人的嘴唇动了动，用他那双因常常遭受日晒而显得目光坚定的眼睛怜爱地望着孩子。] ①

“如果你是我的儿子，我一定会带你出去闯闯。可你是你爸爸、妈妈的儿子，又搭上了一条交好运的船。”

“还是让我去弄些沙丁鱼来吧，我还知道上哪儿去弄四条鱼饵来。”孩子说。

“不用，我还有一些今天剩下的，我把它们放在匣子里腌上了。”

“还是让我给你弄四条新鲜的吧。”

[“一条。”老人说。他的信心和希望从来没有消失过，这时，它们又像微风初起时那么鲜活了。] ②

“两条。”孩子坚持着。

“就两条吧。”老人同意了，“你不是去偷的吧？”

“我愿意去偷，”孩子说，“不过这些是买来的。”

“谢谢你了。”老人说。

他心地单纯，从来不会去琢磨自己什么时候沦落到了这样窘迫的地步。可是，他知道这并不丢脸，这一切只是由于运气不好，无损于真正的自尊。老人望了望远，看这海流，明天准是个好日子。”

“你打算上哪儿去？”孩子问道。

“去得远远的，等转了风向再回来。我想，天亮前我就要出发了。”老人说。

“那好，我也想想办法，叫我的船主驶到远一点的地方去。”孩子说，“这样的话，如果你捉到一条真正的大鱼，我们就可以赶过去帮你的忙。”

名师导读

Mingshi Daodu

“他可不愿意去那么远的地方打鱼。”老人说。

“是啊。”孩子有点失落地说，“他总是这样，真没办法。不过我能看到好些他看不见的东西，如果有只鸟儿在空中盘旋，我就会叫他去追赶鱼群。”

“他的眼睛这么不中用吗？”老人有些奇怪地问孩子。

“他简直是个瞎子！”孩子撇了撇嘴。

“这可奇怪了，他从来没有捕过海龟，只有那玩意儿才伤眼睛啊！”老人说。

“可你在莫斯基托海岸（位于中美洲尼加拉瓜东部，是濒临墨西哥湾的低洼地带，长满了灌木林，为印第安莫斯基托族居住的地方，因此得名）捕了那么多年海龟，你的眼力还不是好好儿的吗？”孩子问。

[“你怎么忘了，我可是个不寻常的老头儿啊！”] ③老人呵呵地笑了起来，脸上的皱纹一条条地聚拢。

“那你现在还有力气对付一条大鱼吗？”孩子问。

“当然了，再说我还有不少窍门呢！”老人回答。

“我想我们还是把东西拿回家吧，这样我

① 透过老人湛蓝的双眼，我们看到的满满都是他对孩子的爱。

② 这个比喻句简单又鲜活，反映了老人多次捕鱼未有收获后依然自信、乐观的特性特征。（比喻修辞）

③ “不寻常”之处体现在哪里？这是一个贯穿全篇的伏笔，读者可以带着问题在后文中寻找答案。（伏笔）

就可以拿渔网去捕沙丁鱼了。”孩子说着站了起来。

他们走到船边，弯腰从船上拿起全套打鱼的家什。老人把桅杆扛在肩上，孩子拿着破旧的木箱，里面放着盘成一卷的褐色钓索、鱼钩和带杆子的鱼叉。

盛鱼饵的匣子一直给藏在小船的船艏下，那儿还有一根能收服大鱼的棍子，专门用来打晕那些被拖到船旁的家伙。老人的船停在这里很多年了，谁也不会来偷他的东西，不过还是把桅杆和那些粗钓索带回去的好，因为这些东西沾了露水就不好使了。

再说，尽管老人深信绝对不会有人来偷他的东西，但他还是认为将一把鱼钩和一支鱼叉留在空无一人的船上不太妥当，因为这实在是一种不必要的引诱。

他们顺着大路走了一段，来到了老人住的窝棚。老人把绕着帆的桅杆靠在墙上，孩子也跟着把木箱和其他家什搁在它的旁边。

[窝棚是用一种叫作“海鸟粪”的大椰子树的苞壳做成的，里面的摆设很简单，只有一张床、一张桌子和一把椅子，除此之外，地上还有一处烧饭的地方。]①

[在斑驳的褐色的墙壁上，端正地挂着一幅彩色的耶稣圣心图，还有一幅科布莱圣母像，这两样东西看起来都有些年头了，它们都是老人妻子的遗物。]②

过去，墙上一度挂着一张他妻子的彩色照片。但每次见到这张照片，老人都会觉得自己更加孤单，所以他把照片取了下来，小心地放在屋角架子上他的一件干净衬衫下面。

“有什么吃的东西？”孩子问。

“有一锅鱼煮黄米饭，你要不要吃点儿？”

名师导读

Mingshi Daoda

“不，我还是回家去吃。要我给你生上火吗？”孩子说。

“不用，过一会儿我自己来生。不过生火太麻烦，我看我就直接吃冷饭算了。”

“那我去拿渔网好吗？”孩子又问道。

“当然可以。”

[其实早就没有什么渔网了，孩子还记得他们是什么时候把渔网卖掉的。然而，出于习惯，他们每天都要扯这样一套谎话。当然也没有什么鱼煮黄米饭，关于这一点，孩子也清楚得很。] ③

“八十五倒是一个吉利的数字，你想看我捉住一条一千多磅的大鱼吗？”老人说。

孩子笑笑：“我去拿渔网捞沙丁鱼，这会儿你就坐在门口晒晒太阳，好吗？”

“好吧，我这里还有一张昨天的报纸，正好可以看看关于棒球的消息。”老人说。

孩子不知道昨天的报纸是不是也是一句谎话，可老人真的从床底下取出来一张报纸。

“这是佩里在杂货铺里给我的。”他做了解释。

“我一弄到沙丁鱼就马上回来，到时候我把你的鱼和我的鱼一起用冰镇上，明天早上我们就可以分着用了。等我回来了，你再告诉我

① 此处的细节描写体现了圣地亚哥对妻子的思念，也更凸现出老人的孤独。（细节描写）

② 作者用简洁到甚至让人觉得吝啬的语言，勾勒出圣地亚哥家里的窘况，反映了老人生活的贫困和凄苦。（环境描写）

③ 老人生活的窘迫显而易见，但他依旧是那样乐观。

棒球的消息。”孩子说着向外走去。

“扬基队（美国职业棒球界的强队）不会输的。”老人扬了扬手中的报纸。

“可我怕克利夫兰印第安人队会赢。”

“相信扬基队吧，孩子。别忘了，他们有了了不起的迪马吉奥（扬基队中最出色的球员之一，以善于击球而著称）。”

“可我还是担心，不但担心克利夫兰印第安人队，也担心底特律老虎队。”

“当心点儿，要不然你连辛辛那提红队和芝加哥白短袜队都要担心了。”老人笑着说。

“我会的。那你好好儿看报纸，等我回来给我讲讲，现在我要去捞沙丁鱼了。”

“你看我们去买一张末尾号码是85的彩票怎么样？明天可是第八十五天了。”老人问孩子。

“我看行。”孩子说，“不过你上次创的纪录是八十七天，那张末尾号码是87的彩票怎么说？”

“这一次可不一样，我担保这种事儿不会再发生。你看能弄到一张末尾号码是85的吗？”

“我可以去订一张。”

“订一张要两块半，我们向谁去借这笔钱呢？”

“这个容易，我总能借到两块半的。”

“我看没准儿我也借得到，不过我不想借钱。第一步是借钱，下一步就要讨饭喽。”

“你最好穿得暖和点，老大爷。”孩子说，“别忘了，我们这是在

九月里。”

“这个季节正是大鱼露面的时候。”老人说，“在五月里，人人都能当个好渔夫。”

“我现在去捞沙丁鱼。”孩子说着出了门。

孩子回来的时候，老人已经坐在椅子上睡着了。太阳早就下去了，天气不是很暖和，孩子就从床上拿起一条旧军毯，铺在椅背上，盖住老人的双肩。

这真是两个奇怪的肩膀，明明人已经非常老迈了，肩膀却依然强壮，脖子也很结实。而且，当老人睡着、脑袋向前耷拉的时候，皱纹也看起来不那么明显了。

他的破衬衫上也不知打了多少补丁，一层叠一层，就像他那张历尽沧桑的帆一样，不但经历了漫长的岁月的洗礼，还被阳光晒成了许多深浅不同的颜色。

报纸就平摊在老人的膝盖上，靠他的一条胳膊压着才没有被风吹走。他的头微微垂在胸前，看起来确实已经非常苍老了，闭上眼睛脸上就一点儿生气也没有了。（虽然内心充满活力，但老人却掩饰不住身体上的衰老痕迹。）

孩子站了一会儿，拿起一个白铁饭盒离开了。等他再回来的时候，老人还在熟睡。

“醒醒吧，老大爷。”孩子轻声地说着，同时把一只手搭在老人的膝盖上。

老人睁开眼睛，他的神志好像正从遥远的地方转回来，还没有完全恢复。随后，他微笑了。

“你拿什么东西来了？”他问孩子。