

· 全景式人类文明的百科全书 ·

世界文明史 中华文明史

朱亚娥◎主编

追寻历史轨迹 触摸文明脉搏

紧紧围绕人类历史发展的主旋律，将人类文明划分成世界文明史和中华文明史两部分，将各大文明的演进趋势、阶段特征精心编排比较，具体而微地展现人类文明的发展历程。

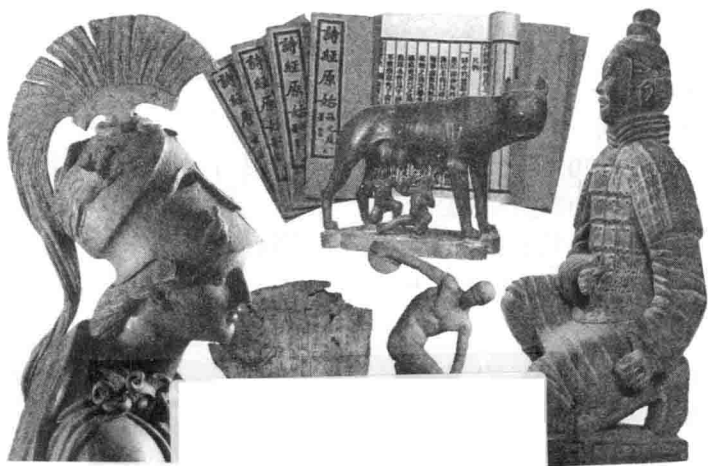


中国华侨出版社

一部全景式人类文明的百科全书

世界文明史 中华文明史

朱亚娥 主编



中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界文明史 中华文明史 / 朱亚娥主编. —北京: 中国华侨出版社, 2014.9
ISBN 978-7-5113-4873-9

I. ①世… II. ①朱… III. ①世界史—文化史②文化史—中国 IV. ①K103②K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第207048号

世界文明史 中华文明史

主 编: 朱亚娥

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 茂 素

封面设计: 王明贵

文字编辑: 刘晓菲

美术编辑: 潘 松

经 销: 新华书店

开 本: 720mm × 1020mm 1/16 印张: 28 字数: 700千字

印 刷: 北京市松源印刷有限公司

版 次: 2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-4873-9

定 价: 29.80元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 58815874 传 真: (010) 58815857

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



前 言

历史之美，在于其博大、雍容与神秘，恰似长夜的星空，而文明史就是这星空中最动人的星群。人类文明从蒙昧时代起步，经历过对日月星空的困惑，对自然万物的崇拜，对和平社会的探索及对自由民主的追求，从各个分散、孤立的文化，经过相互接触、交流、竞争、吸收，直到经济全球化趋势日益加速的今天，其发展的脚步一日千里，势不可当，而且在可以预见的将来，世界将依然是多样性统一的世界，依然是各文明共处的世界。

那么，文明究竟是什么呢？文明是人类创造的全部物质和精神成果。世界上存在着众多的文明，每一种文明都有其内在的发展动力，都在不断地发展变化。世界的历史就是世界文明发展变化的历史。人类活动创造了文明，先进的文明成果反过来又推动人类活动的发展。人类社会的协调发展就是在融会具有共性的进步成果的基础上达到的。对人类文明作出整体性的思辨与多维视角的透析，往往是提高人类认识和改造世界能力的重要途径与方法。将全世界文明作为一个整体，从宏观角度审视和研讨历史，已成为史学界的重大课题。而对于我们每个人来说，只有掌握了文明史背后所蕴含的深厚底蕴，才能增进对古老文明乃至现今文明的解读和把握，才能在新的挑战面前与时俱进，适应社会发展的潮流。以传播世界文化、弘扬中华文明为出发点，我们精心策划编辑了本书。

本书紧紧围绕着人类历史发展的主旋律，将人类文明划分成世界文明史和中华文明史两个部分加以叙述。在世界文明史中，逐一介绍了欧洲文明、亚洲文明、非洲文明和美洲文明，各章又分列不同时代的文明个体，如史前文明、古希腊文明、古罗马文明等，按地域编年的形式进行编排，采用整合串缀、散点透视的方法，把世界文明史上耀眼的闪光点组织起来。中国地域辽阔，民族众多，以文化思想和文字为纽带，形成了多元一体的文化格局。中华文明是世界上最古老的文明之一，也是世界上唯一没有中断的文明。在中华文明史中，涉及思想、汉字文化、文学、科技、绘画、雕塑、工艺美术、建筑、篆刻、饮食文化、服饰、民俗、体育与博弈、音乐和舞蹈、戏曲等方面，系统完整地展示了其深厚的历史渊源和发展演变，同时全方位多视角深入开掘中华文明的丰富内涵。

文中使用大量翔实的考古学、碑铭学、语言学资料描绘世界文明，涉及地

域广，内容丰富；以精要优美的笔触，张弛有序的节奏，将各大文明的演进趋势、阶段特征精心编排比较，具体而细微地展现了古代世界的文明发展进程；通过科学简明的体例、清晰合理的结构、流畅通俗的文字，结合精美独特的图片，直观形象，艺术性强，构造出一部血肉丰满、鲜活生动的文明发展史，极具可读性。本书还对不同时期不同地域的一些杰出文明成果进行了详细讲解，在展示其自身独特性的同时，还闪烁其受当时的自然、社会历史环境及其他文明影响的痕迹。让读者在把握各文明发展脉络的同时，又能在脑海中树立起特定文明的典型形象。

在阅读本书的过程中，你可以穿越历史的时空，与历史、与文明对话，了解人类文明发展的进程，欣赏、理解多种文明，充实和扩展认知领域，纵览古今，洞悉文明的精髓，感受其艺术魅力，深刻领悟文明背后的底蕴，提高历史文化修养和鉴赏能力，学会借鉴、博采各种文明之长，激发创造灵感，在异彩纷呈的世界文明中收获新的启迪，并潜移默化于实践行动中。





目 录

上卷 世界文明史

第一章 欧洲文明

一、史前文明	2
1. 早期欧洲人类	2
2. 拉斯科岩洞与西班牙史前岩画	3
3. 巨石圈与史前巨石建筑	4
二、古希腊文明	5
1. 爱琴文明：克里特岛与迈锡尼城	5
2. 荷马史诗与荷马时代	7
3. 古希腊神话	8
4. 古希腊神庙	9
5. 古希腊壁画和瓶画	11
6. 古希腊哲学	12
7. 古希腊雕塑	13
8. 雅典的卫城与剧场	16
9. 古希腊三大悲剧作家	17
10. 古希腊体育	19
11. 古希腊史学：希罗多德、修昔底德及色诺芬	20
三、古罗马文明	21
1. 伊达拉里亚人与拉丁人	21
2. 古罗马的城市	22
3. 庞贝古城	25
4. 戴克里先的皇宫	26
5. 罗马的教会	27

6. 教皇制与教皇国	27
7. 圣索菲亚大教堂	28
四、中世纪与文艺复兴时期的欧洲文明	29
1. 罗马式教堂	29
2. 哥特式教堂	31
3. 但丁与《神曲》	36
4. 石破天惊：《十日谈》	36
5. 骑士文学	37
6. 摧毁骑士小说的《堂·吉珂德》	39
7. 欧洲大学的起源	40
8. 意大利文艺复兴美术三杰	40
9. 水城威尼斯与威尼斯画派	44
10. 欧洲三大航海家	45
11. 命运多舛的日心说	46
12. 英国伟大的戏剧家威廉·莎士比亚	46
五、十七至十八世纪的欧洲文明	49
1. 欧洲芭蕾艺术	49
2. 牛顿与万有引力定律	49
3. 巴洛克艺术	50
4. 罗可可艺术	53
5. 欧洲古典主义艺术	56
6. 白金汉宫	57
7. 培根与笛卡尔	58
8. 珍妮纺纱机的诞生	59
9. 欧洲歌剧艺术	59
10. 伦勃朗与荷兰画派	60
11. 欧洲浪漫主义诗人	61
12. 瓦特与蒸汽机	63
13. 欧洲启蒙思想家	64
六、十九世纪的欧洲文明	66
1. 火车与铁路的出现	66
2. 摄影的诞生	67
3. 法国的浪漫主义画家	68
4. 肖邦和哀伤的民族	69
5. 解放的艺术家李斯特	71
6. 威尔第一人支撑着意大利歌剧	72

7. 法国的现实主义	73
8. 印象派绘画	75
9. 十九世纪的英国风景画	78
10. 达尔文与进化论	79
11. 尼采与弗洛伊德	80
12. 维也纳与施特劳斯家族	82
13. 新古典乐派	83
14. 马克思主义的诞生	84
15. 欧洲童话: 文学史上的明珠	85
七、斯拉夫文明	88
1. 斯拉夫民族与国家	88
2. 莫斯科与克里姆林宫	89
3. 俄国的启蒙思想家	90
4. 民族诗人普希金	90
5. 俄国革命的镜子: 列夫·托尔斯泰	92
6. 列宁与斯大林	93
7. 冬宫	95
8. 苏联文坛一代宗师高尔基	97
9. 西伯利亚大铁路的建成	98
10. 居里夫人和镭	98
八、现代欧洲文明	99
1. 诺贝尔与诺贝尔奖金	99
2. 爱因斯坦和相对论	100
3. 表现主义	101
4. 野兽主义画派	104
5. 立体主义画派	107
6. 达达主义与超现实主义绘画	110
7. 量子力学的诞生	113
8. 法国蓬皮杜文化中心	114

第二章 亚洲文明

一、印度与东南亚各地文明	116
1. 吠陀经、雅里安人、婆罗门教	116
2. 印度史诗	117
3. 印度教的诞生	119

4. 阿旃陀石窟	120
5. 仰光大金塔	120
6. 吴哥窟：柬埔寨的印度教建筑	121
7. 婆罗浮屠	122
8. 婆罗多舞及其他印度舞蹈	123
二、美索不达米亚文明	124
1. 苏美尔人与楔形文字	124
2. 《汉谟拉比法典》	124
3. 赫梯人与赫梯文明	126
4. 《吉尔伽美什》	126
5. 腓尼基与腓尼基文明	126
6. 巴比伦城与空中花园	127
三、中亚文明	128
1. 巴米扬石窟与中亚佛陀古迹	128
四、日本文明	128
1. 日本人、大和民族、日本文字	128
2. 日本的艺道	129
3. 日本的舞蹈、音乐、神乐、歌舞伎、净琉璃	129
4. 日本园林：池泉庭园、枯山水、茶庭	130
5. 大和绘与浮世绘	131
6. 融合东西方文化的川端康成	133
7. 纯真年代的爱情物语：村上春树	134
8. 日本现代电器产业巨子：松下与索尼	135

第三章 非洲文明

一、非洲黑人文明	137
1. 黑非洲与黑人文明	137
2. 非洲黑人的岩画	137
3. 非洲雕刻艺术	138
4. 非洲的黑人音乐	139
5. 黑非洲的舞蹈	140
6. 努比亚文明	141
7. 诺克文明与西非文明	141
8. 拉利贝拉独石教堂	142

二、埃及文明	143
1. 尼罗河与埃及人	143
2. 埃及金字塔	143
3. 古埃及的墓壁画	144
4. 阿蒙拉神和他的神庙	145
5. 古埃及的文字	146
6. 苏伊士运河	147

第四章 美洲文明

一、美洲印第安土著文明	148
1. 美洲与印第安人	148
2. 太阳石与玉米神	149
3. 易洛魁人与休伦人	149
4. 因纽特人	150
二、阿兹特克文明与玛雅文明	151
1. 奥尔梅克文明	151
2. 特奥蒂瓦坎城	151
3. 后阿兹特克文明	152
4. 玛雅人与金字塔	153
三、印加文明	153
1. 蒂亚瓦纳科与库斯科城	153
2. 纳斯卡巨画	154
3. 复活节岛上的巨石像	155
四、近现代拉美文明	156
1. 驼背山上的耶稣像	156
2. 巴拿马运河通航	156
3. 百年孤独：马尔克斯	157
五、美国文明	159
1. 美利坚合众国的由来	159
2. 美国独立日与独立宣言	159
3. 美国的精神象征：自由女神像	160
4. 白宫	161
5. 美国西部、西部牛仔、西部片	162
6. 福特与汽车制造业	162
7. 莱特兄弟圆飞翔之梦	163

8. 好莱坞与奥斯卡金像奖	164
9. 动画大师迪斯尼与迪斯尼乐园	166
10. 联合国纽约总部	166
11. 肯尼迪航天中心	167
12. 布鲁斯、爵士乐、乡村歌曲与摇滚乐	168
13. 美国高科技的象征：计算机、硅谷	168

下卷 中华文明史

第一章 思想文化的发展

思想	172
一、圣哲时代	172
1. 老聃开显玄妙之道	172
2. 孔丘倡导“圣王”之治	173
3. 墨子“兼爱”天下	174
二、百家争鸣	176
1. 生命的超越	177
2. 儒法之争	178
3. 先秦思想的总结者——荀子	179
三、异端与正统	180
1. 罢黜百家、独尊儒术	180
2. 魏晋玄风	181
3. 思想的撞击	182
四、“道统”的延续	183
1. 宋明理学的开创者——周敦颐	183
2. 二程理学	183
3. “存天理，灭人欲”的朱熹	184
五、开放与保守	184
1. 黄宗羲的政治主张	185
2. 顾炎武的务实思想	186
3. 王夫之的哲学贡献	186
4. 龚自珍——知识分子的典范	187

5. 严复——新知的传播者	187
---------------------	-----

第二章 汉字、文学与科技

汉字文化	188
-------------------	------------

一、汉字的起源	188
---------------	-----

1. 结绳记事	188
---------------	-----

2. 仓颉造字	188
---------------	-----

二、汉字的演变	189
---------------	-----

1. 甲骨文	189
--------------	-----

2. 金文	190
-------------	-----

3. 大篆	191
-------------	-----

4. 小篆	192
-------------	-----

5. 隶书	193
-------------	-----

6. 楷书	194
-------------	-----

7. 草书	195
-------------	-----

8. 行书	196
-------------	-----

9. 宋体	197
-------------	-----

三、造字法	197
-------------	-----

1. 象形	197
-------------	-----

2. 指事	198
-------------	-----

3. 会意	198
-------------	-----

4. 形声	198
-------------	-----

5. 转注	199
-------------	-----

6. 假借	199
-------------	-----

文学	200
-----------------	------------

一、先秦文学	200
--------------	-----

1. 《诗经》与《楚辞》	200
--------------------	-----

2. 《左传》	201
---------------	-----

3. 诸子散文	202
---------------	-----

二、秦汉时期的文学	204
-----------------	-----

1. 汉赋	204
-------------	-----

2. 散文	205
-------------	-----

3. 诗歌	206
-------------	-----

三、魏晋南北朝时期的文学	207
1. 散文的重大变革	207
2. 骈文的产生	209
3. 辞赋的衰落	209
四、唐朝文学	210
1. 由骈文渐入古文的唐代散文	210
2. 唐诗	211
3. 唐传奇	213
五、宋朝文学	213
1. 宋词	213
2. 宋诗	215
3. 宋文	216
六、元代文学	217
1. 元代词	217
2. 元代杂剧、散曲及南戏	218
3. 散文	219
4. 元代诗	219
5. 元代小说	220
6. 元代文论	220
七、明代文学	220
1. 明代词	220
2. 明代小说	221
3. 明代戏曲	224
4. 明代诗文	224
八、清代文学	225
1. 清代诗	225
2. 清代散文	225
3. 清代小说	226
4. 清代戏曲	228
科技	230
一、先秦时期的科技	230
1. 算筹的使用	230
2. 哈雷彗星的首次记载	230
3. 扁鹊	230

4. 发明家鲁班	231
5. 《甘石星经》	231
6. 郑国渠的建成	232
7. 都江堰水利枢纽	232
8. 司南开始使用	232
9. 《黄帝内经》	232
二、秦汉魏晋南北朝时期的科技	233
1. 秦筑驰道	233
2. 蔡伦发明造纸术	234
3. 马钧发明翻车	234
4. 祖冲之和圆周率	234
5. 贾思勰著成《齐民要术》	234
三、隋唐五代时期的科技	236
1. 僧一行编制《大衍历》和首次实测子午线长度	236
2. 水运浑天仪	236
3. 孙思邈与《千金方》	236
4. 沈括著《梦溪笔谈》	238
四、宋元时期的科技	239
1. 喷火器用于战争	239
2. 毕昇与印刷术	240
3. 罗盘应用于航海	240
4. 苏颂与水运天象仪	240
5. 郭守敬与天文学	240
6. 《授时历》	241
7. 黄道婆革新纺织技术	241
五、明清时期辉煌的科技	241
1. 《农政全书》	241
2. 《天工开物》	242
3. 火箭载人飞行的实验	243
4. 《几何原本》中译本的出现	244
5. 徐寿和蒸汽机轮船	244
6. 铁路工程的先驱詹天佑	244
7. 李鸿章设立中国电报总局	245

第三章 美术（造型艺术）

绘 画	246
一、先秦绘画	246
1. “类万物之象”	246
2. 先民的匠心	246
3. 礼教与绘画	248
二、五彩斑斓的春秋战国绘画	249
1. 镶嵌画与针刻画	249
2. 漆画	250
3. 壁画	251
4. 缣帛画	251
三、民族绘画形式的形成——秦汉时期的绘画	252
1. 汉墓彩绘帛画	253
2. 砖石上的绘画	253
3. 墓室壁画	255
四、绘画艺术走向自觉——魏晋南北朝时期的绘画	258
1. 开启绘画新风	258
2. 壁画与漆画	261
五、盛世风采	262
1. “唐画之祖”展子虔	262
2. 初唐画风	263
3. 盛唐大家	264
4. 晚唐画风	269
六、追寻自然之美——宋代绘画	269
1. 宋代画院画风	269
2. 文人画兴起	273
3. 市井风俗的写照：《清明上河图》	274
七、继承与创新——元代画坛	276
1. 元代画坛开启文人画新风	276
2. 永乐宫壁画	278
八、失落与追寻——明清画坛	279
1. 对传统宫廷画的继承	279
2. 文人画开创新境界	280

3. 民间绘画的兴起	283
4. 海外来风：西洋绘画的传入	284
九、现当代绘画大师	285
1. 国画大师齐白石	285
2. 徐悲鸿画马	286
3. 漫画大师丰子恺	287
4. 国画大师张大千	287
雕 塑	288
一、最初的造型	288
1. 原始时代的创作	288
2. 装饰之美——夏商周时期的雕刻艺术	288
二、宏伟与质朴——秦汉魏晋南北朝时期的雕塑	289
1. 汉代的石雕艺术	289
2. 多姿多彩的秦汉陶俑	291
3. 精美之作：秦汉铜雕	292
4. 石窟造像	293
三、盛世风度——唐代的雕塑	295
1. 敦煌彩塑	295
2. 昭陵六骏	296
四、古风依旧——元明清时期的雕塑	298
1. 元代的佛教雕塑	298
2. 走向贫乏的明清雕塑艺术	299
工艺美术	300
一、先秦时代的工艺	300
1. 陶器	300
2. 先进的青铜器	302
3. 玉器	304
4. 原始瓷器	305
5. 漆器	306
6. 金银器	307
7. 丝织品	307
二、秦汉时期的工艺	308
1. 陶器	308
2. 铜器的最后繁荣期	308

3. 承前启后的秦汉玉器	309
4. 发展成熟的瓷器	310
5. 风格统一的漆器	310
6. 持续发展的金银器	311
7. 瑰丽精美的丝织物	312
三、三国至两宋时期的工艺	313
1. 陶器	313
2. 高度发达的瓷器	314
3. 蜀锦、宋锦交相辉映	317
4. 玉器的繁荣	317
5. 漆器	318
6. 金银器	319
7. 宋观赏性刺绣发展成熟	320
8. 玻璃器高度发达	320
四、元明清时期的工艺	321
1. 陶器	321
2. 瓷器	321
3. 漆器	323
4. 染织工艺	324
5. 金属工艺	325
6. 雕琢工艺	327
7. 家具	328
8. 剪纸	328
9. 泥塑、面塑	328
建筑	329
一、建筑——文明的符号	329
1. 从穴居到筑土构木	329
2. 先秦的礼教与祭祀建筑	329
3. 宫殿建筑之滥觞	330
二、皇宫与仙阙——秦汉魏晋南北朝时期的建筑	331
1. 帝王的辉煌	331
2. 在战乱中寻找永恒：秦汉至魏晋南北朝时期的寺观建筑	332
三、盛世风范——隋唐时期的建筑艺术	333
1. 城池与宫苑建筑	333
2. 唐代的陵墓建筑	335