

新
教
育
力
译
丛

名
师
工
程



新教师的 101个意外

101 Things I wasn't Taught
in My Education Classes

[美] 弗兰岑 (Jodie Fransen) / 著 王牧华 全晓洁 / 译



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



新教师的 101个意外

101 Things I wasn't Taught
in My Education Classes

[美] 弗兰岑 (Jodie Fransen) / 著 王牧华 全晓洁 / 译



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

新教师的 101 个意外 / (美) 弗兰岑著 ; 王牧华 , 全
晓洁译 . — 重庆 : 西南师范大学出版社 , 2016.3

书名原文 : 101 Things I wasn' t Taught in My
Education Classes

ISBN 978-7-5621-7841-5

I . ①新… II . ①弗… ②王… ③全… III . ①新教师
- 师资培养 IV . ① G451.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 046620 号

Copyright © 2008 by Incentive Publications, Inc.

This volume may not be produced in whole or in part in any form without prior
written permission from the publisher

Simplified Chinese Copyright © 2016 by Chongqing Southwest China Normal
University Press Co., Ltd.

Simplified Chinese edition is published by arrangement with World Book, Inc.
through Chengdu Rightol Media & Advertisement CO., LTD

新教师的 101 个意外

著 者 : [美] 弗兰岑 (Jodie Fransen)

译 者 : 王牧华 全晓洁

责任编辑 : 鲁 艺

封面设计 :  设计

排 版 : 重庆大雅数码印刷有限公司 · 王 兴

出版发行 : 西南师范大学出版社 地址 : 重庆市北碚区天生路 1 号

邮编 : 400715 市场营销部电话 : 023-68868624

经 销 : 新华书店

印 刷 : 重庆升光电力印务有限公司

开 本 : 720mm × 990mm 1/16 印 张 : 7.25 字 数 : 70 千字

版 次 : 2016 年 4 月第 1 版 印 次 : 2016 年 4 月第 1 次印刷

著作权合同登记号 : 版贸核渝字 (2015) 第 311 号

书 号 : ISBN 978-7-5621-7841-5

定 价 : 25.00 元

简介

作为一名新教师，我对第一天的教学工作感到期待万分，我觉得自己早已准备充分，迫不及待地想要走上讲台。为了这一天，我已经打下坚实的知识基础，大学课堂上教授传授的每一个知识点、每一项技能，我都认真聆听、潜心领悟，自认为万事皆已具备。我开着车进入校门，踩上刹车稍作停顿，深吸一口气，调转车头驶入教职员工停车场，拉下手刹停好车，然后迈步走向我第一份“真正工作”的岗位。现在，我也成为这个地处富人区的学校里的一名员工了，打卡签到、带上工牌、转开门锁，进入 312 教室，那一刻，我感觉自己似乎拥有了全世界。

然而，现实总是出人意料。随后我发现，为了成为一名教师我之前所做的种种准备，大学所学的课程、所有学识渊博的教授传授给我的知识，对于未来我需要应对的一切来说统统都只是九牛一毛而已。从第一天踏进教室的历史性时刻开始，我就已经彻底被惊得目瞪口呆，因为仅仅这一天我就经历了太多闻所未闻的情形，而在这之前，从未有人告诉过我，处理这些事情只是寻常教学工作的一部分而已！

接下来本书中要讨论的就是 101 件这样的事情，有的令人感到震惊，有的令人感到滑稽，还有一小部分令人感到恐惧，但是所有这些或喜或忧的事件累积在一起，成就了我最爱的工作：教学。当然，世上没有哪两个教育者的经验是一模一样的，我不能肯定我发现的这些情形是否与你一样，但是至少有部分可能是一致的。无论如何，我们可以肯定的是，与教学有关的事情总能给人带来惊喜！

目 录

第一部分 与学生相处中的意外事件	1
第一章 违规行为与因果轮回	3
第二章 作弊	11
第三章 再谈学生与科技	15
第四章 借口	18
第五章 语言障碍	22
第六章 其他值得注意的学生行为	25
第二部分 与成人相处中的意外事件	33
第七章 教师与科技	35
第八章 实地考察	40
第九章 尴尬时刻	47
第十章 员工制度和不良行为	52
第十一章 家长	59

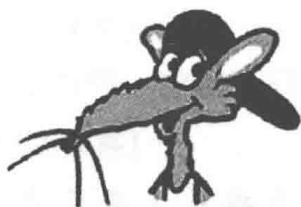
第三部分 更多的意外事件	63
第十二章 假期	65
第十三章 计划打断	76
第十四章 人体生理功能	83
第十五章 不可预料的责任	89
第十六章 其他莫名其妙的意外	93
第十七章 最后谈一些快乐和惊喜的事情	97

第一部分 与学生相处中的意外事件

“我拖延了两天才上交作业，但是，通常情况下，我都会拖上四天左右。所以严格说来，这次交得太早了！”



“我五岁时，每个人都告诉我说要做一个大男孩。我十岁时，他们又告诉我说应当成熟些。现在他们说是时候像个大人一样处事了。照这个速度下去，还没等高中毕业，我就可以去社会安全局工作了。”



第一章 违规行为与因果轮回

作为孩子，当我做出什么不合规矩的事情时，父母经常热衷于在我耳旁念叨说：等有了孩子你就知道了！这让我领悟到了第一点学校没教给我的道理。

1.你学生时代所做的每一件“坏事”，都将在你成为教师时，以某种形式返回来困扰你。或许你曾是从来不记笔记的课堂“梦游者”，是嚼着口香糖每天无所事事混日子的校园小混混，是另类的涂鸦艺术家，是长期迟到早退、时常无故缺课的班级“老油条”，还是习惯于哗众取宠的课堂捣

蛋鬼，或者你还做出过其他比上述“罪行”更加离经叛道的行为。不管怎样，所有你现在所能想起的、想不起的，你当年亲眼看见的、看不见的学生违规行为都将又一次不可避免地成为你生活中的一部分。转眼之间，时刻绷紧弦、咬紧牙、握紧拳，绞尽脑汁发现并拆穿学生的“阴谋诡计”和“陷阱圈套”已经成为你当下的职责所在，甚至在这一过程中，你还很可能暗暗地对某个稍显聪明的捣蛋者萌发了一点个人的小偏爱。顺便说一句，我多么希望那个叫 Sam 的男孩，就是那个在科学实验室里将青蛙的眼珠子弹向我的男孩，现在成为一名教师啊！他简直是“罪有应得”，应该让他亲身体验我当年的窘境！当然，如果你曾经是一个从不惹麻烦的乖学生，那以上我提到的“因果轮回说”则不适用你，请不要对号入座。若当年的你安分守己，这就意味着成为教师的你将遭遇超出你认知范围的、令你头昏脑涨的连连“惊喜”。

从另一个角度来说，拥有捣蛋行为的背景知识和亲身体验能经常性地帮助你在与学生的“较量”中掌握主动权。虽然你不可能预料学生谋划并企图实践的所有计划，但至少你能对可能出现的情况做到心中有数。另外，为了帮助你做好准备迎接随后的挑战，这一章的内容涉及一些我亲历的

非常有意思的学生违规行为，供你了解与参考。

即使是在当今被高科技、数字化覆盖的校园，仍然还存在大量老套的学生捣乱的方式。虽然我知道会有纪律约束来处理这些问题，但是我并不认为这会起多大作用。

2.学校所设立的每一项规则都至少面临十一二个学生的威胁，他们虎视眈眈地盯着这些规则，致力于耗尽所有闲暇时间去研究如何花样百出地打破它。我列举的第一类例子是关于着装规范的，学校再三叮嘱我们不能穿短裤上学，可是一群男孩却迫不及待地想让所有人看见他们的短裤衩，于是他们将短裤穿在牛仔裤的外面。还振振有词地反驳道：“我们并没有穿短裤啊！”同样的，我有一个学生热衷于同时穿两条裤子上学，大裤衩穿在外面，里面再套上一条符合规定的裤子。他辩驳说：“你又没规定我所有的裤子都不能是裤衩，你只说穿在内裤外面的那条不能是裤衩。”谢天谢地，这些学生理所应当地遭遇了这些离经叛道的行为带来的麻烦。这样穿裤子走起路来非常不方便，他们一次又一次地被楼梯绊倒，而且还是倒在他们费尽心机想要留下好印象的女生面前。（关于大裤衩我说句题外话：如果你开始感到自己的工作太过于呆板乏味，我建议你去观察穿着大裤衩打篮球或者跑步的男生，老实说，我曾经常看见许多学生单手

带球，只是因为他们不得不空出一只手提起大裤衩，防止它连带着内裤一起从身上滑下来。)

在这些严重违背着装规范的学生中也不乏一些女生。有个女生经常穿低胸衬衫或者吊带衫来学校，将内衣赫然暴露在外，招摇过市。我们自认为对于她的违规行为每次都做出了明确的警告，并勒令她回去换衣服，但她接下来的动作着实让我们大吃一惊。这位女生穿了一件又短小又紧身的白色T恤在外面，那其实是他弟弟的衣服！更离谱的是，在这件T恤下，她穿了一件大红的蕾丝内衣。她反驳道：“该遮住的我都遮住了呀！”

接下来的例子中，学生们穿着不合时宜的T恤，却声称他们不知道衣服上的印文标志有双重意义。其中有一件T恤令我印象深刻，这件T恤上画了一群露营者围坐在篝火旁烤香肠。标题上写着一行字：“这世界充满欢愉和游戏，直到你失去一根烤肠。”这句话的意义简直太隐晦了。另一件足球赛季常见的衬衫赤裸裸地展现了当地球队对内布拉斯加队（Nebraska Cornhuskers）的示威，衣服上写着“Huck the Fuskers”。一旦被要求换衣服时，这些学生通常会回答说：“但是……但是……哈克（huck）并没有什么不对啊！”当然，我们随处可见的还有其他各式各样的T

恤，它们印绘着乐队、商铺、餐馆、产品信息以及其他不合时宜出现在学校中的 LOGO。在我当老师之前，从来没人提醒过我“服装管制”将成为我的副业。

接下来的例子是关于口香糖的，虽然对于是否能在校园里嚼口香糖这一问题尚存争论，但目前来说，在我们学校是不允许的。这导致的主要后果就是学生千方百计地将口香糖含在嘴里以防被抓住。随之而来的就是我们学校的教师们花费了大量的时间，绞尽脑汁地想要抓住那些嚼口香糖的学生，并试图帮他们戒掉这一“顽瘾”。为了达到这一目的，我们想尽了办法，有一年甚至决定采用“欲擒故纵”的方法——允许学生在校园里嚼口香糖，只要求他们不发出声音即可，我们设想减少压制可能会削弱学生的叛逆心，然而这一决定的实施效果却事与愿违，愈来愈多的口香糖粘在地上、凳子上、饮水机上，更令人瞠目结舌的是，学校里涌现出一批“中学生企业家”，他们利用午休时间，到处向同学兜售口香糖。第二年，我们就又老生常谈“吐掉你的口香糖”，除了这样，天晓得还有什么其他的办法！

3.甚至“艺术”在学生手里也可以演变成违反规则的工具。直到亲身经历之后，我才知道一些“活跃的”学生经常将隐藏的信息和图像放在艺术品上，这样一来就很难被老

师发现。再加上他们也利用一些明显的信息或图像将其呈现在表面，以此混淆视线，转移你的注意力。最经典的一个例子是一幅由碎胶纸制成的抽象拼贴画，乍一看，这幅画平淡无奇，但细细看来，隐约可辨出这是一幅男性的解剖躯体图。我也曾看见过隐晦的刻画着污言秽语的陶器，带有伪装过的毒品标志的绘画作品，还有一些刻画主题令人羞于启齿的雕塑，以及各种以创造之名来粉饰的违规作品。我只希望那些对艺术保持着敬畏之心的孩子们和提倡孩子学习艺术的家长们不要再让事态如此演变下去！

4. 一些学生想方设法地利用教室里一切可以利用的东西制造混乱。我曾有一群学生，将自己和同伴用回形针订在一起，然后将针放进电插座，同时将相邻的两个人的手用胶带绑在一起，兴致勃勃地想看看接下来将会发生什么。我还有一个特别“诡计多端”的学生，总是设法在我进教室之前进教室，这样他就有时间选择性地擦掉黑板上板书的部分字母，使之变成新的单词，制造搞笑效果。例如，黑板上的原文是“带一支铅笔来上课”(Bring a pen to class)，被他擦去几个字母以后变成了“大屁股”(B_i_g _ _ _ _ _ ass)。也许在某个地方这可能成为一种生存技能，但是我尚且搞不清楚这该是个什么样的鬼地方呀！

总结这一章，我明白了一件事情，这件事在这之前从未有人告知过我，而且我花了很长时间才明白、消化和克服，那就是：

5.作为教授者，你对于所教授的内容保持着强烈的兴奋感，但作为学习者，并不是所有学生都能和你一样对此保持同样水平的兴奋感。我选择做一名英语老师的原因有两点：一是因为我对英国文学特别感兴趣，二是因为我热爱教学。或许这样的情形本应该发生在我身边：一看到莎士比亚的名字就忍不住唉声叹气，介词游戏也难以提起每个人的兴致。但是以上情形在我的学习生涯中都没有发生过，这或许是因为在我的整个求学阶段，身边始终围绕着一群跟我一样热爱英语、喜爱英国文学的老师 and 同学。当然，随着时间的流逝，我已经逐渐学会怎样用更好的方式将莎士比亚与每个学生联系在一起，使他们对此感兴趣。学会怎样改良介词游戏，让对语法深恶痛绝的学生也能从中体验到一点乐趣。但是在初为人师的时候，这对我而言真是一个不小的挑战！无论如何，不要让这些困难消减你对工作的激情和热爱。你需要明白，还有很多人雄心勃勃地想取代你的位子，想做你所做的工作，教师必须时刻提醒自己打起十二分精神，壮志满满、士气高昂地过好每一天。

拒绝校园抑郁……

