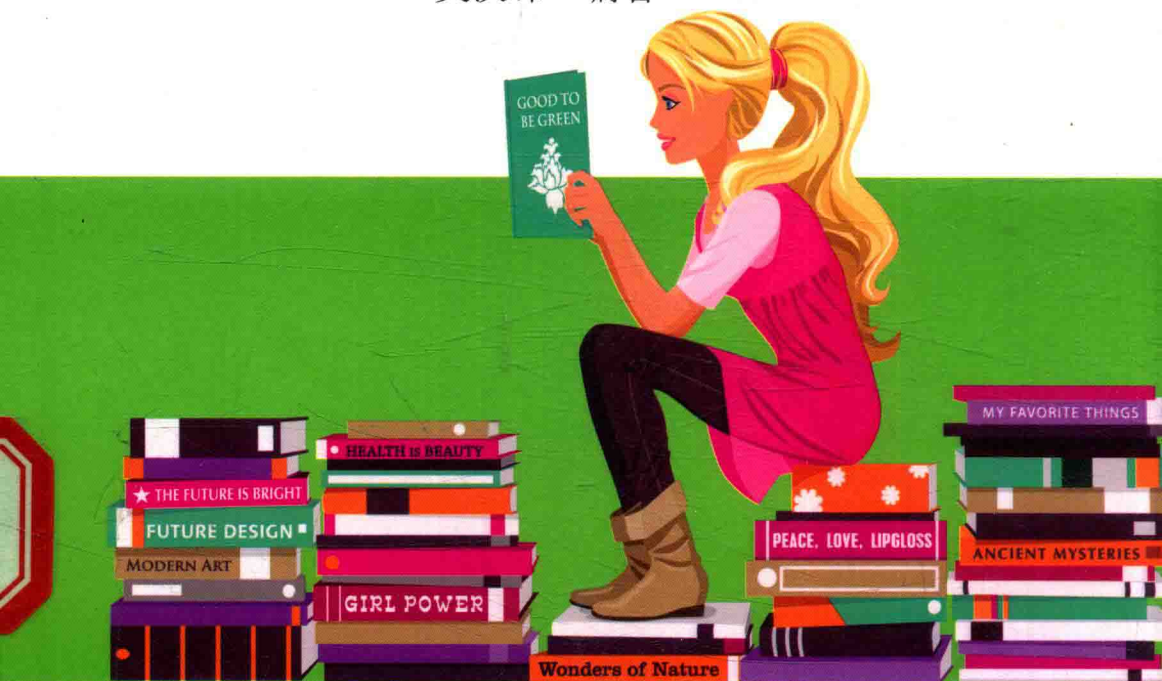


青少年素质教育活动指导大系
QINGSHAONIAN SUZHI JIAOYU HUODONG ZHIDAO DAXI

DUSHU SUZHI JIAOYU
读书素质教育
活动应用指导
HUODONG YINGYONG ZHIDAO

吴汉琛 编著



ARTIME
时代出版

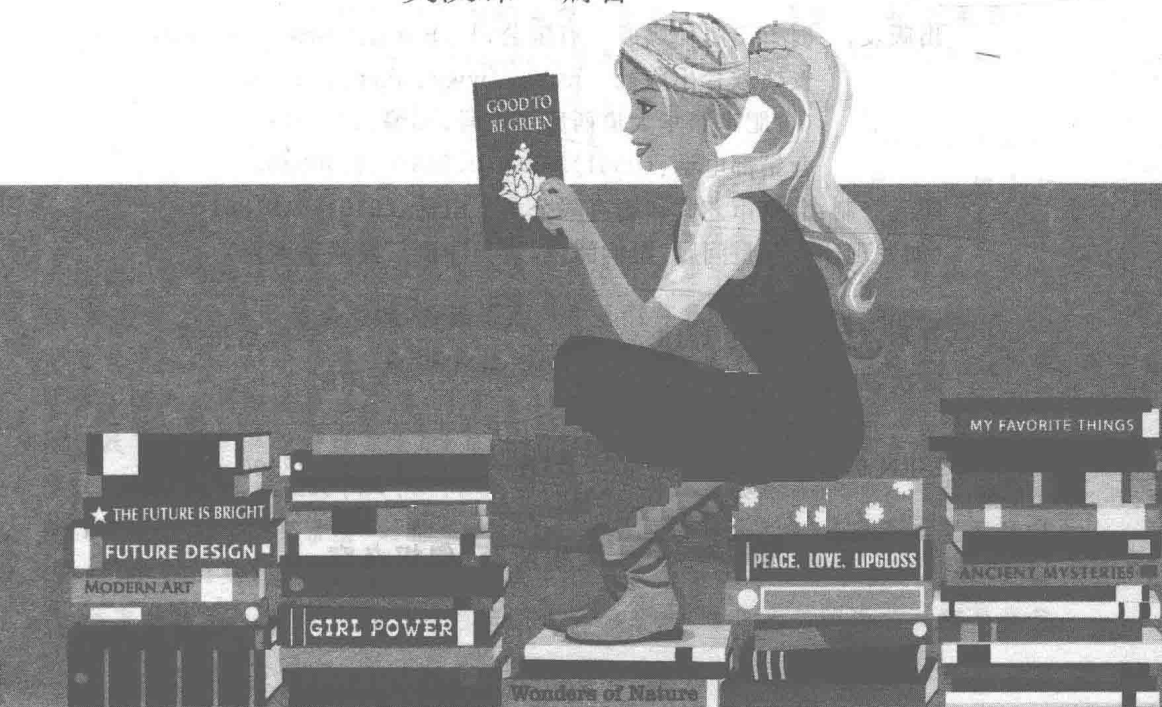
时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

DUSHU SUZHI JIAOYU
读书素质教育

活动应用指导

HUODONG YINGYONG ZHIDAO

吴汉琛 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

读书素质教育应用指导/吴汉琛编著. —合肥:安徽教育出版社, 2010. 4

(青少年素质教育活动指导大系)

ISBN 978-7-5336-5509-9

I. 读… II. 青… III. 读书活动—青少年读物 IV. G252.17-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 057237 号

读书素质教育应用指导

吴汉琛 编著

出 版 人:朱智润 选题策划:奇峰缘文化 责任编辑:解正勋 刘 红
责任印制:王 琳 装帧设计:臧磊设计

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽教育出版社 <http://www.ahep.com.cn>

(合肥市繁华大道西路 398 号,邮编:230601)

营销部电话:(0551)3683010,3683011,3683015

印 制:北京市艺辉印刷有限公司 电话:(010)89481861

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:710×1000 1/16

印张:17

字数:320 千

版次:2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5336-5509-9

定价:28.00 元

版权所有,侵权必究

前 言

实施素质教育是时代的呼唤,是社会发展的需要,是我国社会主义现代化建设的需要和迎接国际竞争的迫切需要,是迎接 21 世纪科技挑战的需要。实施素质教育既是社会的要求,又是教育领域自身的要求。素质教育是一种新的教育思想、教育观念,而不是一门具体的课程或一种明确的方法,它是通过学校的各种教学活动来进行的。

21 世纪已经到来,我国的经济体制从计划经济体制转变为社会主义市场经济体制,经济增长方式也从粗放型转变为集约型。我们正在实施科教兴国战略和可持续发展战略,要在 21 世纪激烈的国际竞争中处于战略主动地位。在实现现代化这一宏伟实践当中,在完成新的社会转型的过程当中,我们面临着资金、技术和物质资源不足的问题,而最大的问题是素质和人才问题。为了更好地迎接 21 世纪科学技术和知识经济的挑战,每一个人都必须终身学习,不断调整、提高、发展自己。在终身教育观、大教育观的指导下,基础教育具有特殊的意义,每一个人在基础教育阶段都要打好基础,培养基本素质,学会学习,学会自主地发展自己。

青少年是教育的主体,青少年的成长主要依靠自己的主动性。要充分发展青少年的个性,必须唤起青少年的主体意识,发挥青少年积极主动的精神,发挥青少年的个性特长。素质教育作为一种教育思想,以育人为本。基础教育应对青少年实施全方位的素质培养。基础教育阶段实施素质教育不仅要尊重青少年的主体地位,发挥青少年学习的主动性,而且还要引导他们自尊、自重、自主、自律。当然,强调青少年的自主性是在尊重学生主体地位的前提下,采取相应的措施,引导、推动学生不断地发展和完善自身的素质。大部分青少年都还处于在校学生阶段,于是课堂教学成为实施素质教育的主要渠道,只有通过课堂教学,才能把素质教育真正落到实处。此外,校园文化对于学生素质的形成具有潜移默化的作用,对于某些素质(如道德素质、心理素质)的形成,校园文化往往比课堂教学有着更为重要的作用,因此,我们要营造良好的氛围,开展多种有益于学生身心发展的学术的、文艺的、体育的活动,使学生受到良好的校园文化的熏陶,培养他们健康的心理是非常

有必要的。

为此,我们针对以上需要,配合国家对于推进青少年素质教育的要求,参考大量资料、案例和相关著作,选取一些经典事例编写了本系列丛书,力求把各项素质的教育理论知识转化为普及性读本,并渗透于青少年日常生活中。这些系统的学习可以提升我国青少年的国际竞争力,使青少年更有担当重任的能力。

由于时间仓促和编者水平有限,书中不妥和错误之处难免,恳请专家和读者批评指正。



目 录

第一章 新闻文体的阅读	1
一、新闻的特点	1
二、消息的阅读	2
三、通讯的阅读	6
四、评论的阅读	10
第二章 怎样阅读小说	12
一、了解小说中人物生活的环境	12
二、理解故事情节	13
三、着力于人物形象的分析	15
四、准确把握主题思想	16
五、玩味小说语言	16
六、理解作品的写法	16
七、辨体分类、灵活阅读	17
八、感悟与收获	17
第三章 怎样阅读散文	18
一、阅读要领	19
二、阅读方法	22
第四章 公文文体的阅读	23
一、公文文体的特征	23
二、公文的阅读目标	26
三、公文阅读的步骤和方法	28
第五章 怎样阅读论文	31
一、阅读论文的训练	31
二、学术论文的阅读	35
第六章 英文的快速阅读	38
一、不良阅读习惯	38



二、建立新的阅读习惯	39
三、快速阅读的属性构成	40
四、提高阅读速度的方法和技巧	42
第七章 常见文体的阅读方法	46
一、记叙文的阅读	46
二、说明文的阅读	48
三、议论文的阅读	53
四、诗歌的阅读	54
五、戏剧文学的阅读	57
第八章 推荐 49 部经典图书	59
一、《安徒生童话》(童话集)	59
二、《巴黎圣母院》(长篇小说)	59
三、《百年孤独》(长篇小说)	60
四、《变形记》(短篇小说)	62
五、《第二十二条军规》(长篇小说)	63
六、《窦娥冤》(古典戏剧)	64
七、《复活》(长篇小说)	65
八、《傅雷家书》(书信集)	66
九、《芙蓉镇》(长篇小说)	67
十、《浮士德》(诗剧)	69
十一、《钢铁是怎样炼成的》(长篇小说)	70
十二、《高老头》(长篇小说)	70
十三、《格林童话》(童话集)	71
十四、《官场现形记》(长篇小说)	73
十五、《哈姆莱特》(悲剧)	73
十六、《红楼梦》(长篇小说)	75
十七、《红与黑》(长篇小说)	76
十八、《激流三部曲》(《家》、《春》、《秋》)(长篇小说)	77
十九、《绞刑架下的报告》(长篇特写)	78
二十、《金波儿童诗选》(诗集)	80
二十一、《镜花缘》(长篇小说)	81
二十二、《老残游记》(谴责小说)	81
二十三、《老人与海》(中篇小说)	83



二十四、《雷雨》(多幕话剧)	84
二十五、《李自成》(历史小说)	85
二十六、《聊斋志异》(短篇小说集)	85
二十七、《鲁滨逊漂流记》(长篇小说)	87
二十八、《骆驼祥子》(长篇小说)	88
二十九、《木偶奇遇记》(长篇童话)	89
三十、《呐喊》(小说集)	90
三十一、《牛虻》(长篇小说)	91
三十二、《儒林外史》(长篇小说)	92
三十三、《三国演义》(长篇小说)	93
三十四、“三吏”、“三别”叙事诗	94
三十五、《水浒传》(长篇小说)	95
三十六、《死魂灵》(长篇小说)	96
三十七、《堂吉珂德》(长篇小说)	96
三十八、《桃花扇》(历史剧)	97
三十九、《围城》(长篇小说)	97
四十、《西厢记》(元杂剧)	98
四十一、《西游记》(长篇小说)	99
四十二、《一千零一夜》(民间故事集)	99
四十三、《这里的黎明静悄悄……》(中篇小说)	100
四十四、《子夜》(长篇小说)	101
第九章 中国著名图书	103
一、《诗经》	103
二、《国语》	103
三、《楚辞》	103
四、《唐诗三百首》	104
五、《宋词选》	104
六、《元曲选》	104
七、《古文观止》	104
八、《尚书》	105
九、《白氏长庆集》	105
十、《柳河东集》	105
十一、《李义山诗集》	105



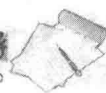
十二、《范文正公集》(诗文集)	105
十三、《东坡七集》(诗文集)	106
十四、《漱玉词》	106
十五、《剑南诗稿》	106
十六、《稼轩长短句》	106
十七、《关汉卿戏曲集》	106
十八、《汉宫秋》(戏曲)	106
十九、《琵琶记》(戏曲)	107
二十、《三国演义》	107
二十一、《水浒传》	107
二十二、《牡丹亭》	107
二十三、《东周列国志》	108
二十四、《封神演义》(长篇神话小说)	108
二十五、“三言二拍”(话本小说集)	108
二十六、《金瓶梅》	108
二十七、《鲁迅选集》	109
二十八、《家》	109
二十九、《围城》	109
三十、《平凡的世界》	109
三十一、《毛泽东诗词》	110
三十二、《文化苦旅》	110
三十三、《阿Q正传》	110
三十四、《祝福》	110
三十五、《女神》	111
三十六、《鲁迅杂感选集》	111
三十七、《暴风骤雨》	111
三十八、《大堰河——我的保姆》(诗集)	111
三十九、《白毛女》(歌剧)	111
四十、《王贵与李香香》	111
第十章 世界著名图书	112
一、《圣经故事》	112
二、《伊利亚特》、《奥德修记》	112
三、《莎士比亚戏剧集》	112



四、《大卫·科波菲尔》	112
五、《简·爱》	113
六、《呼啸山庄》	113
七、《福尔摩斯探案集》	113
八、《忏悔录》	114
九、《欧也妮·葛朗台》	114
十、《基督山伯爵》	114
十一、《包法利夫人》	114
十二、《莫泊桑中短篇小说选》	115
十三、《少年维特之烦恼》	115
十四、《西线无战事》	115
十五、《卡夫卡小说选》	115
十六、《生命中不能承受之轻》	116
十七、《死魂灵》	116
十八、《爱之路》	116
十九、《罪与罚》	116
二十、《安娜·卡列尼娜》	117
二十一、《契诃夫中短篇小说集》	117
二十二、《童年》	117
二十三、《静静的顿河》	118
二十四、《哈克贝利·费恩历险记》	118
二十五、《草叶集》	118
二十六、《喧哗与骚动》	118
二十七、《飘》	119
二十八、《教父》	119
二十九、《荆棘鸟》	119
三十、《马克思恩格斯选集》	119
三十一、《列宁选集》	120
三十二、《沙恭达罗》(剧本)	120
三十三、《摩诃婆罗多》(叙事诗)	120
三十四、《戈拉》	120
三十五、《戈丹》	120
三十六、《伊利亚特》	121



三十七、《奥德赛》	121
三十八、《我是猫》	121
三十九、《雪国》	121
四十、《神曲》(长诗)	121
四十一、《十日谈》(短篇小说集)	121
四十二、《易卜生选集》(戏剧)	122
四十三、《伪君子》(戏剧)	122
四十四、《唐·璜》(剧本)	122
四十五、《吝啬鬼》(剧本)	122
四十六、《查第格》(小说)	122
四十七、《贝姨》(小说)	122
四十八、《农民》(小说)	123
四十九、《邦斯舅舅》(小说)	123
五十、《雨果诗选》(诗歌)	123
五十一、《基督山伯爵》(小说)	123
五十二、《企鹅岛》(寓言)	123
五十三、《罗密欧与朱丽叶》(戏剧)	123
五十四、《格列佛游记》(小说)	124
五十五、《汤姆·琼斯》(小说)	124
五十六、《堂璜》(长诗)	124
五十七、《雪莱诗选》(诗)	124
五十八、《匹克威克外传》(小说)	124
五十九、《双城记》(小说)	124
六十、《德伯家的苔丝》(小说)	125
六十一、《肖伯纳戏剧选》(剧本)	125
六十二、《强盗》(剧本)	125
六十三、《阴谋与爱情》	125
六十四、《海涅诗选》(诗歌)	125
六十五、《德国——一个冬天的童话》(长诗)	125
六十六、《克雷洛夫寓言》	126
六十七、《叶甫盖尼·奥涅金》	126
六十八、《外套》(小说)	126
六十九、《钦差大臣》(讽刺喜剧)	126



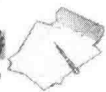
七十、《奥勃洛莫夫》(小说)	126
七十一、《莱蒙托夫诗选》	126
七十二、《猎人笔记》(短篇小说)	127
七十三、《前夜》(长篇小说)	127
七十四、《父与子》(小说)	127
第十一章 藏书的文化	128
第十二章 藏书的历史	132
一、焚书坑儒刺激了藏书	132
二、新时代话藏书	133
三、藏书的作用	134
四、藏书的意义	135
第十三章 私家藏书渊源	138
一、藏书起于宗谱	139
二、藏书起于御批御赠	140
三、藏宗教类图书	140
四、藏契约文书	141
五、藏个人著作与珍贵典籍	141
第十四章 私人藏书知识	143
一、私人藏书的简易分类	143
二、私人藏书的简易编目与排架录	144
三、私人藏书索引卡片的编制	145
第十五章 私人藏书的保护	146
一、搞好破损图书的修补、装订工作	146
二、要注意书库的温、湿度的调节	146
三、注意防晒、防虫、防鼠、防火、防水等	146
第十六章 私家藏书的种类	148
一、学士藏书	148
二、文士藏书	149
三、隐士藏书	151
四、落士藏书	152
五、商士藏书	154
六、游士藏书	155
第十七章 官吏藏书	156



一、才子兼官人藏书	156
二、职官藏书	160
三、功臣良吏藏书	164
第十八章 古代图书国际交流	167
第十九章 古代藏书	180
一、两汉的私人藏书	180
二、魏晋南北朝的皇家藏书	180
三、魏晋南北朝的私人藏书	181
四、隋代的皇家藏书	181
五、唐代的皇家藏书	181
六、唐代的私人藏书	181
七、宋代的皇家藏书	182
八、北宋的私人藏书	182
九、南宋的私人藏书	182
十、金元之际的官私藏书	183
十一、明代的皇家藏书	183
十二、明代的私家藏书	183
十三、清代的皇家藏书	183
十四、清代的私家藏书	184
第二十章 学会使用图书馆	185
一、图书馆的类型	185
二、藏书范围	186
三、专业机构	186
四、服务内容	187
五、阅读辅导	190
六、图书分类法的沿革	191
七、图书分类法的体系结构	192
八、打开知识大门的钥匙——图书馆目录	198
九、在图书馆怎样才能借到书刊	203
第二十一章 读书活动方案	205
一、读书要有选择性	205
二、带着目的进行读书	205
三、读自己感兴趣的书	206



四、选择经典的书去读	207
五、读书要循序渐进	208
第二十二章 课外阅读的教育意义	214
第二十三章 课外阅读策略	216
一、有益身心原则	218
二、文字规范原则	219
三、联系实际原则	219
四、心理适应原则	219
第二十四章 指导学生选择课外读物	222
一、关于思想修养的阅读	222
二、关于文学修养的阅读	222
三、配合课堂教学的阅读	223
四、结合兴趣的课外阅读	223
第二十五章 指导学生将自学的内容读活	225
一、报纸的阅读	227
二、杂志的阅读	228
三、小说与诗歌的阅读	230
四、阅读方法的科学性	234
第二十六章 指导学生掌握课外阅读的方法	236
一、怎样指导学生阅读论文	237
二、怎样指导学生阅读诗歌	240
三、怎样指导学生阅读戏剧文学	243
四、怎样指导学生阅读散文	246
五、怎样指导学生阅读小说	249
第二十七章 指导学生开展阅读后的活动	254



第一章 新闻文体的阅读

一、新闻的特点

人们提到“新闻”这个字眼时，所指的内容有时不尽相同。因为新闻的概念有广义和狭义之分。广义的新闻一般是指报刊广播中常用的各种新闻报道体裁，包括消息、通讯、特写、调查报告等；狭义的新闻便是指消息。这里的新闻是指广义的新闻。

新闻的主要特点如下：

第一，新闻的本源是客观事实。新闻是事实的报道，是客观存在的事实的反映。事实是第一性的，新闻是第二性的；先有事实，后有新闻。事实本身并未构成新闻，只有经过人们的报道和传播才成为新闻。

新闻是对事实所作的真实叙述。它要报告事实，反映客观事物的变化，因此必须是客观的；同时新闻又是主观反映客观的结果，它是客观事物经过人的思维活动综合加工制作而成的，而不是客观主义的、被动的、消极的反映。

新闻叙述的事件无论如何生动、悲壮，如果不真实，就失去原有的效果。因此，新闻报道的事件要毫无疑点，并有直接见证。如有证据，必须是无可置疑的；如有怀疑，必须排除在新闻报道之前。

第二，新闻反映的是“新近”发生的事实，而不是陈年老账、历史旧貌。李大钊曾说：“新闻是现在新的、活的社会状况的写真。”新是新闻的本质特征之一。

第三，新闻不是“每事录”。它所反映的是有意义的事实、重要的事实、群众关心的事实。换句话说，新闻事实不是一般的平淡琐碎的事实，而是具有新闻价值的事实，是重要而有意义的事实，是广大读者所关心的想要知道而未知的

事实。第四，新闻的语言准确严谨、简明扼要、鲜明生动、通俗易懂。所谓准确严谨，就是新闻中所使用的词语，不仅能够符合所要表达的对象，而且还要做到无懈可击。所谓简明扼要，就是精悍简练，用最简明的文字表达最丰富的内容。所



谓鲜明生动，就是具体形象，富有个性特征。所谓通俗易懂，就是清新朴实，明白通畅，易于为读者接受。

二、消息的阅读

1. 消息的分类

现实生活是丰富多彩的，而作为反映现实生活的消息，其体裁也是多种多样的。人们常从不同的角度对它进行分类。

从篇幅长短来区分，有长消息（解释性报道等）、短消息、简讯和一句话新闻等。

从所反映的事实的不同性质来区分，有事件性消息和非事件性消息。

国内比较流行的是以写作内容来区分，有动态消息（包括会议消息）、综合消息、评述性消息、经验消息等。

2. 阅读消息的要求

阅读消息要注意它的六要素及其结构的五部分。六要素包括人物、时间、地点、事件发生的原因、经过、结果。结构的五部分包括标题、导语、主体、背景、结语。标题、导语和主体三部分是消息必不可少的，背景和结语有时则暗含在主体里面，没有明显的标志。

（1）标题

消息的标题常利用多种形式，分为主标、引标和副标。主标是多行标题的中心，用来概括消息的主要内容；引标多用来交代背景、说明原因、烘托气氛、引出主标；副标或补充消息的主要事实，或进一步点明中心。例如1990年7月17日《人民日报》第一版登载了一篇消息，标题部分就包括了主标、副标和引标：

数学奥林匹克中国队成绩卓著

六选手得五枚金牌一枚银牌

是1986年参赛以来最好成绩

其主标是“六选手得五枚金牌一枚银牌”，用来概括消息的主要事实；引标是“数学奥林匹克中国队成绩卓著”，用来说明形势，引出主标；副标“是1986年参赛以来最好成绩”，是对主标作进一步的阐释和补充。在三个标题中，主标是中心，引标和副标都是围绕中心加以说明或补充的。“三标”齐全只是消息标



题的一种形式，也有的消息或无引标、或无副标，但一定要有主标，如1988年11月12日《河北日报》的一条消息，只有主标“两万张地图走进清和县农家”。

(2) 导语

消息的导语是正文的第一句或第一段，用来吸引读者阅读下文。它往往用简洁、明快的语言集中概括消息的主要事实，点明主题。如1984年12月19日新华社发布《邓小平主任会见撒切尔夫人》的消息，其导语是：

中共中央顾问委员会主任邓小平今天在谈到中英关于香港问题的协议时指出，中英两国的领导人对各自的国家和人民做出了一件非常有意义、非常有益的事。

这则导语，清楚地反映了消息的实质性内容，一开始就把“新闻眼”揭示了出来。读第一眼就会感到一股浓郁的新闻气息扑面而来，给人留下鲜明清晰的印象。

导语在新闻中占有重要地位，西晋时期的陆机在《文赋》中说：“立片言而居要，乃一篇之警策。”“片言”指简短精练的文辞，“警策”指突出命意、含意深切且精警的句子，对全篇起到提纲挈领的作用。新闻导语就是用简练的文字反映出消息的核心与精华，把最新鲜、最具本质特征、最有意义的东西告诉读者。它是全文的中心，即新闻的最精彩之点，既能驾驭全文，又不与下文重复。导语有许多不同的表达方式，如叙述式、描写式、评论式、提问式、对比式等。不管采用哪一种方式，都是为了激起读者了解新闻全貌的兴趣，吸引读者进入正文。因此，阅读新闻消息时，首先要认真阅读导语，弄清这段消息的中心，了解主要事实。

(3) 主体

新闻主体是新闻的躯干或主干部分，它对反映主题思想具有关键性的作用。它主要是用足够的、典型的、有说服力的具体事实，正确、深刻、充分而又生动地表现新闻主题。

主体部分对新闻主题的表述或发挥，实际上也就是对导语内容的展开与补充。一般说来，一篇新闻的主体经常具备这样两部分内容：一是对导语提出的主要新闻事实、问题或观点，进一步用事实作具体的阐述或回答，使导语的内容借助于一连串材料而获得具体的说明和解释，从而更加清晰起来，令新闻诸要素更为明确和详尽；二是用附加的次要材料来补充导语中未涉及的新闻内容，提供新闻背景，更好地说明新闻事件的来龙去脉，使新闻内容充实饱满，更为生动，主题表达得到加强。阅读时，对主体部分要细读，以弄清事情的经过，全面把握消