

名师工程

名师解码系列

“国培计划”优秀成果出版工程

“国培计划”全国优秀研修成果数字出版平台

做

超越

自我的教师

——刘海涛与创新教育

教育失去了创新就失去了活力，只有坚持创新，教育才能不断发展。作为一名教师，刘海涛深知创新对于教育的重要性，于是在教育教学中，他不断探索着，努力以新方法、新教材、新技术来指导学生的学习，并提出了以培养学生实践能力和创新精神为目标的新型教学法。

书系主编 罗海鸥 刘海涛
王林发 陈晓凤 欧诗停◎著



西南师范大学出版社

全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

名师工程

名师解码系列

“国培计划”优秀成果出版工程

“国培计划”全国优秀研修成果数字出版平台

做超越

自我的教师

——
刘海涛与创新教育

书系主编 罗海鸥 刘海涛
王林发 陈晓凤 欧诗停◎著

广东省普通高中
基础教育课程改

教师教育研究中心项目
1JDXM88001)研究成果



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

做超越自我的教师：刘海涛与创新教育/王林发，
陈晓凤，欧诗停著. —重庆：西南师范大学出版社，
2015.1

(名师工程系列丛书)

ISBN 978-7-5621-7201-7

I. ①做… II. ①王…②陈…③欧… III. ①刘海涛
一生平事迹 IV. ①K825.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 288626 号

名师工程系列丛书

编委会主任：马 立 宋乃庆

总策划：周安平

策 划：李远毅 卢 旭 郑持军 郭德军

做超越自我的教师——刘海涛与创新教育
王林发 陈晓凤 欧诗停 著

责任编辑：雷 刚 张晓兰

文字编辑：鲁 艺

封面设计：天之赋设计室

出版发行：西南师范大学出版社

地址：重庆市北碚区天生路 1 号

邮编：400715 市场营销部电话：023-68868624

<http://www.xscbs.com>

经 销：新华书店

印 刷：重庆五环印务有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：10.75

字 数：159 千字

版 次：2015 年 1 月 第 1 版

印 次：2015 年 1 月 第 1 次

书 号：ISBN 978-7-5621-7201-7

定 价：28.00 元

若有印装质量问题，请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

8870070

30年来我的课程与教学可用下列72个字来概括并与教师同行分享：

读写说，教研创；微博信，产学研；云教育，数据库；
思维图，金字塔；小小说，散文诗；有声书，超文本；
品名著，讲故事；学写作，懂人生；建模型，论方法；
实训性，服务型；名教师，新作家；创八者，圆梦人。

刘海涛

刘海涛，享受国务院特殊津贴专家，全国优秀教师，岭南师范学院教授、党委副书记，兼任中国写作学会副会长、国际汉语应用写作学会副会长、湛江作家协会主席等职；曾主持全国教育科学“十五”规划项目，主编“十一五”国家级规划教材；主讲的“文学写作”课程被评为广东省精品课程；发表论文一百多篇，出版教材、著作十多部。

《名师工程》

系列丛书

学术指导委员会

主任

顾明远

委员

陶西平

李吉林

钱梦龙

朱永新

顾冷沅

马立

朱小蔓

张兰春

宋乃庆

陈时见

魏书生

田正平

张斌贤

靳玉乐

石中英

钱理群

编撰委员会

主任

马立

宋乃庆

编委

卞金祥

曹子建

陈文

邓涛

窦桂梅

冯增俊

(按姓氏拼音排序)

高万祥

郭元祥

贺斌

侯一波

胡涛

黄爱华

蓝耿忠

李韦遴

李淑华

李远毅

李镇西

李力加

李国汉

刘良华

刘海涛

刘世斌

刘扬云

刘正生

林高明

鲁忠义

马艳文

缪水娟

闵乐夫

齐欣

沈旄

施建平

石国兴

孙建锋

孙志毅

陶继新

田福安

王斌兴

魏群

魏永田

吴勇

肖川

谢定兰

熊川武

徐斌

徐莉

徐勇

徐学福

徐永新

严永金

杨连山

杨志军

余文森

袁卫星

张爱华

张化万

张瑾琳

张明礼

张文质

张晓明

张晓沛

赵凯

赵青文

郑忠耀

周安平

周维强

周亚光

朱德全

朱乐平

《名师工程》系列丛书

征稿启事

《名师工程》系列丛书是西南师范大学出版社策划、组织出版的大型系列教育丛书。丛书以新课程下的新教学为背景，以促进施教者的教育能力为落脚点，以提高教育质量、提升教师水平为宗旨。

丛书首批推出的“名师讲述”“教学提升”“教学新突破”“高中新课程”“教师成长”“大师讲坛”“教育细节”“创新语文教学”“教育管理力”“教师修炼”“创新数学教学”“教育通识”“教育心理”“创新课堂”“思想者”“名师名课”“幼师提升”“优化教学”“教研提升”“名校长核心理想”“名校工程”“高效课堂”“创新班主任”“教育探索者”等系列，共160多个品种，其余系列也将陆续出版。为了让广大教师有一个交流、借鉴的机会，同时也为了给广大教师提供更多、更好的图书，《名师工程》系列丛书编辑出版委员会特向全国教育工作者征集稿件。

稿件要求：

- 1.主题鲜明、新颖，有独创性。
- 2.主题以提升教育能力为主，也可适当外延。
- 3.主题要有一定规模、有典型案例支撑。
- 4.案例要贴近教育实际，操作性强。
- 5.文章、书稿结构清晰，语言精彩。

书稿作者在选题确定之后，请及时与我们做好沟通，具体事宜确定好之后再进行创作；也欢迎用已经完稿的稿件投稿。一线教师如希望参与图书案例的创作，可联系我社策划机构，由策划机构备案，在适合的图书中参与创作。

真诚欢迎各位教师踊跃投稿。

联系方式：

西南师范大学出版社高教分社

电话：023-68254356 E-mail: zcj@swu.cn

西南师范大学出版社高教分社北京策划部

电话：010-68403096

E-mail: guodejun1973@163.com

编者的话

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性地发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进，刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推动教育事业的健康发展贡献自己的力量。

基于以上，西南师范大学出版社策划、组织出版了大型系列教育丛书——《名师工程》。希望通过总结名师的创新经验、先进理念，宣传名师的核心教育力，为广大教师职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。通过《名师工程》实现“打造名师的工程”。

丛书在策划、创作过程中力求实现以下特色：

一、理念创新，体现教育的人本精神

教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大的变化，教师的素质和能力也面临更高的要求。如何弘扬、培植学生的主体性、增强学生的主体意识、发展学生的主体能力、塑造学生的主体人格等问题成为教师在目前教育中亟待解

决的难题。丛书以教育管理者和教师为主要读者对象，通过教师综合素质的提高而将人本教育的思想落实到教育实践中，真正实现教育培养人、塑造人、发展人的本质要求。

二、全面构建，系统提升教师的教育能力

丛书选题的最大特点就是系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开。施教者的能力决定教育的效果，教育改革的落实、教育效果的提高无不体现在教师身上。丛书针对不同教育能力、不同教学要求、不同教育对象，有针对性地设置选题。棘手学生、课堂切入、引导艺术、班主任的教导力、互动艺术、课堂效率、心灵教育等等，这些鲜明的主题从教育的细节出发，从教育实际情况出发，有针对性地解决问题，让教师在阅读中学有所指、读有所获。

三、科学权威，体现教育的时代前沿性

丛书邀请全国各地著名的教育工作者执笔，汇集在教育改革与实践中涌现的先进理念、成果和方法，经过专家认真遴选、评点总结而成，代表了目前教育实践中先进的教育生产力，具有时代前沿性，是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

四、注重实践，突出施教的实用价值

丛书采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和 method 融入有趣的情境中。经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

在诸多教育、出版界同仁的支持与努力下，《名师工程》陆续推出了《名师讲述系列》《教学提升系列》《教学新突破系列》《高中新课程系列》《教师成长系列》《大师讲坛系列》《教育细节系列》《创新语文教学系列》《教育管理力系列》《教师修炼系列》《创新数学教学系列》《教育通识系列》《教育心理系列》《创新课堂系列》《思想者系列》《名师名课系列》《幼师提升系列》《优化教学系列》《教研提升系列》《名校长核心思想系列》《名校工程系列》《高效课堂系列》《创新班主任系列》《教育探索者系列》等系列，共 160 多个品种，后续图书也将陆续出版。

丛书在出版创作过程中得到各地、各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助，在此一并表示感谢！

教育事业是全社会共同的事业，本丛书的出版一方面希望能对广大教育工作者有所帮助，共飨先进成果；另一方面也是抛砖引玉，希望更多的教育工作者参与到出版创作中来，百家争鸣、百花齐放，为促进教育事业的发展共同努力！

总 序

名师的“底牌”

一个名师懂得学生的学习实际上就是为了获得美好的人生，懂得教学就是为了有效地提高学生的发展能力，也懂得学生的能力包括知识、技能和态度三个方面，更懂得培养学生这三方面能力的方式也应不同。一个名师十分清楚：知识的教育在很大程度上应该通过学校教育来完成；大部分生活技能应该通过家庭中父母的生活教育来完成；态度的改变、价值观的形成应该通过人文教育、社会教育来完成。

对应着知识、技能、态度的是学校教育、生活教育、社会教育，一个名师在这三种类型的教育中应有自己的思考。譬如说，信息时代的名师非常清楚慕课的建设能使学校的教育教学产生革命性的飞跃，他会像拍一部好看的电视连续剧那样去精心设计教学内容和教学过程。那些知识点的精彩讲授，那些教学互动、教学训练的有效安排，那些教学案例与测评系统的精心设计……都将使学生高效、快乐地获得知识，发展能力。

譬如说，一个名师的教育智慧在挖掘和发挥家庭教育的作用上也有充分的体现，他会告诉家长们怎样做一个胜过老师的好父亲、好母亲，怎样看到自己孩子的潜质和特长，怎样正确评价自己孩子的优点和缺点，怎样鼓励自己孩子去克服自卑、克服厌学而获得学习的成就感和快乐感；他会根据生活的实际状态，告诉家长在信息时代里如何培养自己的媒体素养和读写能力，如何以自身的读写形象来引导孩子的读写活动，以至能艺术地、不动声色地让自己的孩子养成终身受益的读写习惯。

譬如说，一个名师的教学理念与教学方法的科学性，体现在他深深地懂得：人们对大千世界的研究是从个别、具体、感性走向共性、本质、理性的，而教育的过程则是从共性、本质、理性走向个别、具体、感性的，



故事教育就能很好地体现这一过程。我们看到，一个名师注重教育叙事的研究和撰写，很善于通过教学案例或教育故事的讨论与叙述来感染、感动学生的情态，改变学生的态度和情感。他研究故事的讲述模型和讲述技巧，他的教学常常是案例或故事先行，而到故事结尾，又非常睿智地点破这个教育案例或教学故事本身所包含着的教育理论和人生哲理。他非常清楚，具有正能量的榜样，在精彩的、有魅力的叙述中将产生正面说教不具有的力量。

本套丛书中的几位名师，全都在自己的教育教学领域做出了傲人的成绩。

比如，刘海涛是中国大陆第一个开设“微型小说写作”课程的人，他运用实践性学习的先进的课程思想、理念和方法，通过系统的、科学的教学设计，引导学生“自由写作”“回应写作”，把“微型小说研究”建设成为一门研究型课程。在此过程中，他核心的课程理念和基本的教改方法——“研究性实践教学”逐渐清晰，并对此进行了初步的理论归纳和学术表达。同时，利用专题学习网站等现代教育技术创新课程形态，使“写作”课程从传统转型为现代。他的研究型课程教材《微型小说学研究》（3卷本）获“第四届小小说金麻雀奖”理论奖，《新写作》一书在2010年由高等教育出版社出版；学生的研究性学习成果《感动大学生的100篇微型小说》，在第八届“挑战杯”广东大学生课外学术科技作品竞赛中获得一等奖。

比如，梁哲顶着压力，在课堂中悄悄进行教学改革，并经过探索与实践，形成了“激问、激趣、激思”的教学风格，提出了“双主协调，共同发展”的教学理念，凝炼了“四环节开放式教学”的教学模式，在专业精神、专业知识、专业技能、教学研究和班级管理等方面不断丰富自我，超越自我，彰显自己，形成了自己的教学特色，受到业界的关注和肯定。

比如，张旭“弘扬传统文化，传承国学经典”，在现代教育中融入传统文化因素，着力构建“书香校园”，让学生接受优秀传统文化的熏陶，学会做人，学会做事，学会成长，明白“诵经尊孔学做人，知书达礼成大业”的道理，使一所创办不久的学校成为奇迹的明证。

比如，谭永焕长期致力于教学改革与实践，凝炼了“真心教育”的教学理念，形成了“教学的切入点要巧妙，课堂的动情点要凸显，课程的训练点要扎实有效”的教学特色，教育效果显著，引起广泛关注。

比如，谢文东主张和探索“国学为本，儒雅成才”的教育思想，确立“承启办学，厚德育人，精益求精”的办学理念，致力于儒雅教育的改革与研究，成绩斐然，产生了较大反响。

教学名师之所以深受社会认可，是因为他们拥有先进的教育理念、娴熟的教学技能、丰硕的教学成果、优秀的人格品质，与应试教育观念“反其道而行之”，他们的教育行为包含着教育的本义。教学名师懂得真正的教育智慧和教育艺术，他们懂得观察生活，并从中吸取智慧，让自己的课程建设、课堂教学、教育行为等体现出一种先进的、科学的教育理念与方法。从他们丰硕的教学成果中，我们看到他们在除却教育弊病时振臂直呼，看到他们对学生的那种满腔热情的大爱，看到他们对自己职业的一种执着追求，也看到了他们日常生活的凡人像和隐藏在内心深处的坚韧劲。

是为序。

刘海涛

2014年7月26日

序

一个“坐着”与“站起”的教师

一、“坐”与“站”

回望我的教师生涯已有三十多个年头了。可能有些读者还不知道，我六岁时患小儿麻痹，致使左脚留下了终身残疾。我8岁那年，父亲的一个朋友曾摸着我的头说：“这孩子，可惜了。将来可能要坐在家里工作了。”这句话让我刻骨铭心。

初中毕业时，父亲托人真替我找了一份“坐着”的工作——钟表修理工。但那时的我始终记着赵秉文老师的告诫：“无论如何一定要读完高中。”于是，我和父亲闹了一周的别扭，并私自面告那位替我找工作的父亲的好友：“我不想上班，我要读高中。”

高中两年很快过去了，虽然只有两年，却彻底改变了我：我开始认识自己，开始和“人生的自卑”做着拉锯般的博弈。我不甘心“坐着”，我想“站起”来！高中的两年，我当了两年的班长和校学生会干部。1973年，高中毕业的我因有一张“病残留城证”，不用和同学们一样“上山下乡”。与此同时，湖南省零陵三中（今永州三中）发来一封信：母校希望我留在学校做英语代课教师。可那时的我满脑子都是“作家梦”，整天想到的是要“站起”来，所以选择离开家，去体验火热的工农兵生活。结果，本可以不当知青的我竟足足做了五年的知青。后来恢复了高考，我又上了大学。

作为77级大专生，我进入“毕业季”时，地委组织部要在我们班物色9人充实干部队伍，组织部领导选中了我，问我是否愿意做县处级干部的培养对象。此时，我所在的学校党委也决定让我留校担任文艺理论教师。反复权衡，自我感觉当一名教师可能更适合自己，于是“作家梦”开



始退隐，“教师梦”正式上演了。

几十年的教师生涯，使我不断成长，教学水平和管理水平都有了很大进步。我从一个班主任，逐步被提拔为系的副主任、系的总支书记、学校的副院长、学校的副书记，还被学校第四届教代会选为工会主席。我指导的学生的研究成果，许多都发表在国内各级报刊上；我所建设的课程，获得了省级教学成果奖，并被评为省级精品课程。凭借这些成绩，我被破格提拔为副教授，后来又被评为正教授，成为广东省高校的教学名师。在科研方面，虽然我只进行微型小说文体研究，但我努力把这些科研成果推向国外，成为学校第一个在国外出版学术著作、第一个出国讲学的教师，并担任了在新加坡注册的世界华文微型小说研究会和在香港注册的国际汉语应用写作学会的副会长。我作为一个需要“坐在家里工作”的人，走出了家门，走出了校门，也走出了国门。

这些业绩和进步，我都归功于我所从事的教师这一职业。教师职业促使我不断阅读、不断写作，养成基本的教师的“职业习惯”；教师职业督促我在教学和科研上要与时俱进，养成不断获取新信息、不断从事创造性工作的“生活习惯”。在教师的岗位上，我在“育人”的同时，也在“育己”。30多年来，我的每一点进步，都是教师职业的副产品，就连我始终不肯放弃的“作家梦”，也在教师这个岗位上实现了。

此时此刻，我眼前浮现出两个教师同行的故事。2007年我在美国培训时，在旧金山城市学院看到这样一位白发苍苍的教授：他是旧金山城市学院某专业的知名教授，当他60岁办完退休手续后，即刻注册为本校另一专业的新生。另一位就是我的好友毕光明，他是海南师范大学的二级教授，当他年满60岁办理了退休手续后，即刻报考了武汉大学文学院现当代文学的博士生。

这是两位教师终身学习、终身创造的典型，他们热爱生活、热爱教师这个职业。他们让我认识到，教师不能只限于传授知识，不能只为了让学生成长，还要让自己成长，尤其是在高新技术迅猛发展的今天，更要不断学习，与时俱进，这才是网教时代的“新教师”。我渴望做这样的“新教师”。

我的长辈曾预言我只能“坐”在家里工作，是教师的职业让我能“站”起来工作，是教师这一职业让我走出了家门、校门、国门。虽是60岁将至，但我仍想做一个网教时代的“新教师”，想通过慕课，通过互联网，再来一次否定之否定——我将从国门外、校门外返回自己的书房，在我的“慕课工作室”里，让我的教育活动通过互联网再次从家门、校门出发。我会“坐”在家里通过我“慕课主讲教师”的岗位，圆我的“作家梦”和“教育家梦”。

二、成与败

说到成与败，就从我做大学生讲起吧。

1980年，我在湖南师范学院零陵分院（今湖南科技学院）中文（9）班担任学习委员，当时给我们任教的章老师，无论是学历、学识，还是上课时的认真劲都是无可挑剔的。但那时的我，听她讲课总觉得“不解渴”，因为她讲解的内容，我早已读过。于是我在课上便一边细致地在笔记本上记下她的讲课要点；另一边用我仅懂得的一点当代文学知识，在笔记的旁边写下一些不知天高地厚的“批注”。我记得，当时曾写下过“这里讲得太琐碎了”“这里有争议的另一方观点也应介绍”这类的“批注”。一次课间休息，章老师走到我身旁，笑着说：“让我看看你的笔记，我讲的要点你们都能记下来吗？”我来不及做出反应，她已经拿起了我的笔记本，看到了我用红笔写下的“批注”。

虽然当时章老师并没有批评我，但现在想来，当年那些不知天高地厚的“红色批注”肯定伤了她的心，对此我一直觉得很内疚。但这件事也常常让我思考——对于一些学生自学就能学会的内容，教师到底该怎么教？学生该怎么学？多年后，我终于找到了答案。

二十世纪八九十年代，整个广东省只有3个写作学教授——雷州师范专科学校^①的梁劲校长、中山大学的刘孟宇教授、华南师范大学的诸孝正教授。当时刘孟宇教授是这样开“文艺创作基础”选修课的：选修刘孟宇教授课程的同学，要跟着刘老师去采访，看刘老师怎样采访，采访后又是

^① 雷州师范专科学校于1992年升格为湛江师范学院，后于2014年改名为岭南师范学院。



怎样构思、怎样写作和修改，最后又是怎样把文章发表的。这是一种典型的实践性教学，很好地解决了当学生们能够通过自学而看懂教材时，教师该如何教，学生该如何学的问题。在学生能通过自学掌握知识时，教师应主要通过实践训练来提高学生的写作能力，达到教学目标。

1987年我调到广东省雷州师范专科学校教写作。1990年，广东省开评首届教学成果奖，在截止申报的当天学校才最后确定由梁劲校长牵头，报一个《理论联系实际，加强写作训练》的教学成果。因时间紧迫，那份教学总结由梁校长在三楼办公室写完一页，就直接传到二楼油印室油印，油印完一页就立刻传到一楼会议室交给我校对。雷州师范专科学校的第一个省级教学成果奖就这样产生了。

1992年，雷州师范专科学校升格为湛江师范学院，劳承万教授担任中文系主任。上一任中文系副主任张建渝老师曾有过一个影响深远的策划：筹建中文系学术出版基金，他离任时该基金已有6万多。劳承万教授使用这笔钱组织了一套《文艺学美学丛书》（10本）自费出版。我所编写的书也有幸被收录其中，书名是《主体研究与文体批评》，是由我高校任教后写下的有关文艺创作和微型小说写作的30多篇论文汇编而成。

以劳承万教授为总策划、总主编的这10本学术著作在国内引发了强烈的反响，以这10本学术著作做前期研究成果，后来我们又拿下了2项国家社科基金项目。

在这样的学术背景和氛围下，劳承万教授提出了一个“美学—文艺学—写作学一体化”的教改方案。于是由劳承万教授牵头，我们向省里报了“美学—文艺学—写作学一体化教改体系”的教学研究成果。凭劳教授的学术业绩，凭教学团队的丰硕学术成果，我以为这项教研成果一定能评上省级的教学成果奖，结果我们却名落孙山。个中原因，今天想来可能是，在科研学术方面我们很出色，但在教改措施、教改效果方面我们的研究还显得很苍白。优秀的教学成果，无论是宏观的教改体系，还是微观的课程改革，都要有自己基本的教改理念、可操作的教改措施和看得见的教改效果，只是报一些学术专著肯定是不行的。

1997年12月，我接到武汉大学张厚明老师的信件，说我被提名为中

国写作学会第五届理事会副会长候选人，届时将在北京举行的会员代表大会上投票表决，为了让会员代表认识我，我需要在12月28日的学术年会上做一个主题报告。但12月27日这一天正是我校第二届党代会选举新的常委会的日子，所以我只能在27日下午四点投完票后，才能赶往北京。几经周折，我终于在28日凌晨5点多赶到了北京。9点钟会议开始，我准时出席，并按大会议程做了“现代读写说”的学术报告。这个报告的全文于1999年在《写作》杂志上被分四期连载。这一成果比较集中地反映了当时我对高校写作课程改革的一些思路和想法，主要是关于新技术与写作教学方面的。

之所以产生这个观点，是因为我看到了新技术对写作教学的影响。在20世纪90年代，我的写作教学又是怎样追求新技术的呢？1992—1996年间，电脑和现代教育技术还未普及，我当时在“文学写作”课中使用的是实物投影仪。我把课程中要讲的作品实例，全部打印到胶片上，上课时再投射到白布上，这就是我最早使用的“现代教育技术”，至今我还收藏着几百张当时的胶片。根据实践中新教学技术改变教学内容与形式的情况，我写了一篇教学总结《构建〈文学欣赏与写作〉新教学模式，培养文理师范生人文素质和创新能力的实践》，这个成果在1999年获湛江师范学院教学成果一等奖。鉴于这一成果讲了“新技术”与教学新模型的构建，我又申报了省级的教学成果奖。但这个项目最后未被选上。今天看来，可能是我所谓的“新技术”太简单了，它对于改变课程形态、形成新的教法作用有限；同时，我隐约意识到，所谓优秀教学成果，它的教学总结不能太空洞、太理论，应该有一些实实在在的内容。

2000年以后，电脑和网络开始在教学中普及。网站、博客、电子书等新概念开始进入我的教学。学生刘天平推荐我使用敏思博客，于是我们在敏思博客网站上建了一个“教研创群组”。“教研创群组”相当活跃，吸引了不少校外对写作感兴趣的师生的加盟。到了2004年，我将这个写作教学中的新气象归纳为《网络时代的写作教改》一文，并在校内获得年度优秀教学成果特等奖。但是这一成果在省级优秀教学成果评奖中，因标题中出现“网络”二字，被分到工科组评审，结果与省级评选失之交臂。很



长一段时间，我都没有从这次失败的阴影中走出来，我甚至很多次想到放弃。

恶劣情绪的改变来自于省教育厅从 2003 年开始启动的省级精品课程评选。

2005 年，按照省级精品课程的评选标准和要求，我们课程组和教育技术部的专技术人员一起，精心制作了一个课程网站，把多媒体课件放到网站上，并在网站上开展了一些基本的教学活动。我依此还提出了一个利用多媒体技术“博客—网刊—图书”的“创新写作训练三阶梯”实践教学方案。这一方案是对梁劲校长提出的“理论联系实际，加强写作训练”的创新性继承。与此同时，我的“文学写作”课程获省级精品课程立项建设。后来，华南师范大学陈妙云教授告诉我：那一年，华南师范大学和湛江师范学院同时申报了“写作”精品课程，两校的课程都顺利地通过了初评，华南师范大学的课程还是全票、高分通过。但终评过后，只有湛江师范学院的课程被评选上了。陈妙云教授后来对我说：“你们搞的那些网络博客写作，我们搞不了呀。”2010 年，我的写作教改成果《高校写作课程的改革与创新》终于被评为省级教学成果二等奖。

2010 年“文学写作”精品课程经过建设，有了一些可观的业绩，人文学院和学校教务处鼓励和支持“她”参评国家级精品课程。那一年，汉语言文学专业共有 25 门课程参评，仅写作课程就有 3 家申报。初评，我们的课程得分较高，排在第 8 位。排位在前 9 名的课程进入了北京的会议评审。但是，那一年汉语言文学专业的国家级精品课程评选只有 7 个指标……

2013 年后国内外兴起了慕课，让我又一次在困境中看到了曙光……

三、甜与酸

2015 年，我将离开管理岗位，而专职、专心做一件我最喜欢、最渴望做的事：写一部《微型小说创作基本原理》，编一本《世界华文微型小说史》，建一门《微型小说研究与鉴赏》的慕课。这 3 个成果的产生，都将建立在我多年的文学读写、高校教学与研究，以及讲授的 100 多个微型小说的人物与命运、故事与情节、立意与创意等的基础上。我祈望：史、