

倪文锦 成尚荣 主编

洪氏语文



HIGHER EDUCATION PRESS
高等教育出版社

倪文锦 成尚荣 主编

洪氏语文

HONGSHI YUWEN



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本书系统介绍和全面评析了被誉为“中国语文教育改革的一面旗帜”的语文教育家洪宗礼半个多世纪以来从事语文教学、主编语文教材、主持中外母语教材研究课题的艰辛跋涉历程和丰硕成果,揭示其从普通教师成长为一代教育家的心路历程和以教书育人、从事语文教育与研究为毕生追求的崇高目标,从中读者可以窥见其教育思想、教育智慧,参悟其教育哲学、教育伦理,领略其教育情怀、教育品格等多侧面的风采。

本书无论对高等师范院校的本科生、研究生,一线在职教师还是教育理论研究人员和行政领导,都具有普遍的意义。人们从洪宗礼现象的研究中,不仅可以认识到教师应如何为人、为学,而且能够发现名师成长的密码,从而有效促进教师的专业发展。

图书在版编目(CIP)数据

洪氏语文 / 倪文锦, 成尚荣主编. -- 北京: 高等教育出版社, 2013. 9

ISBN 978-7-04-037693-7

I. ①洪… II. ①倪… ②成… III. ①语文课-教学研究-中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第133372号

策划编辑 魏振水
版式设计 余 杨

责任编辑 李海风
责任校对 胡美萍

特约编辑 韩艳梅 叶丽新 封面设计 王 睢
责任印制 毛斯璐

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 北京中科印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 50.5
字 数 950千字
插 页 2
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2013年9月第1版
印 次 2013年9月第1次印刷
定 价 76.60元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 37693-00

中國語文教育
改革的一面旗幟

洪宗禮語文教育研究

壬辰冬
顧以遠敬書



創設漢語文化教育
豐富世界語文化

袁振國
二〇一三年
四月廿日

《洪氏语文》

编辑委员会

主 编：倪文锦 成尚荣

编 者：倪文锦 成尚荣（第一编）

洪劭颀（第二编）

黄厚江（第三编）

丁翌平 王铁源（第四编）

董旭午（第五编）

洪劭颀（第六编）

王铁源（附录一）

丁翌平（附录二）

序

倪文锦、成尚荣二位先生主编的《洪氏语文》全面介绍了洪宗礼先生在语文教育领域中多方面的成就，并进行深度分析，对其作出科学评价。

《洪氏语文》一书，主体有两个部分：一为夫子自道——洪先生有代表性的论著选编，一为他人撰述的研究洪氏语文的专文。

首编“洪宗礼文选”，以“只有一个目的：塑人”为中心，揭示其自我人格完善的至高追求，显示其以教书育人、从事母语教育为毕生追求的崇高目标。其中包含洪先生居于学术和道德两座高地后回眸而生的感悟，初为人师到成为一代教育家艰难求索的心路历程，对语文教育奥秘的苦心探究，由“双引”、“五说”直到“语文教育链”的系统理论阐释，对21世纪中国语文教材科学体系的构想，母语教材研究的总体述说，躬行于语文教苑实践经验的陈述。该编以历史成像为经，述及洪宗礼个人精神成长、人格完善以及学术探究不断拓展、深入的全部过程；以洪氏语文教育实践和研究的各个侧面为纬，扇形展开。

后五编，为其他学人的分体研究，各有所重。

第二编，论述洪宗礼教育情怀、教育思想、语文教育哲学、语文教育伦理、语文教育品格诸问题。读到论及洪宗礼先生情怀、品格和智慧部分的文字，我感觉到的是面对一个有爱心、智慧、大度、幽默、风趣的教育大家，

如沐春风。读到论及洪宗礼先生语文教育哲学、伦理、品格部分的文字，我觉得是面对一位历练人生、摆脱尘嚣、立意追求人生终极价值的智者，顿感仰之弥高。

第三编梳理了“洪氏语文教材”起步到发展直至成熟、创新阶段的全部历史。洪宗礼先生主编初中语文教科书，自1983年始至今逾30年，前后三种版别，是一个不断完善、逐渐向理想的语文教材接近的过程。洪先生在语文教材编写中参悟出语文教学的规律，丰富了自己的语文教育思想，同时又把自己的语文教育理念，渗透到教材编写之中。

第四编，综合介绍洪宗礼先生教育科研另一重要成果“母语教材研究”。母语教材研究是全国教育科学规划“九五”“十五”两项国家级重点课题。它一方面研究新学以来100多年的中国语文教材编写史，另一方面对中外母语教材进行比较，找出母语教育的共同规律。这项研究涉及全球五大洲、40多个国家和地区的八大语系28个语种的母语教材，研究成果前后三次整理出版，总字数约830万字。教育部、新闻出版总署领导和专家，认为此项研究“范围之广，内容之深，规模之大，参与人数之多，模式之新，成果之卓著都是前所未有的”，“它将作为里程碑载入中国教育史册”。一个普通语文教师领衔编写的语文教材，其质量和影响，堪与国家级出版社专业人员编写的教材相媲美，真是奇迹；以一个普通语文教师成为国家教育研究重大课题的领军人物，能与中外200余位专家学者通力合作，更为奇迹。洪宗礼先生超越了一般的语文教育研究，跨入了语文教材的建设和中外母语课程教材比较研究的领域，开拓出一片全新的世界。

第五编“洪氏语文课堂教学艺术”着重介绍洪宗礼先生“双引”语文教学观的实践活动。以象示意，由象生议，除引读教学完整的课堂实录与评论外，还凸显某些精彩片段并指点评说，读时有如置身于课堂，聆听评议分析，从实境中领略洪宗礼教育思想。

洪宗礼先生致力于语文研究，并没有想到开宗立派。他只是想以自己在语文教育园地上的耕耘，能引起众多同好者的关注，让无价的母语教育在我们民族的伟大复兴中能够更有作为。洪宗礼先生始终认为，洪氏语文能走到今天，取得这样骄人的成绩，离不开与其长期合作的团队，离不开在他身边默默地协助工作的江苏母语课程教材研究所的同仁们。

第六编记录了合作者们的劳绩及其语文教育理念和关于洪氏语文的思考。

《洪氏语文》是部好书，深信这部书的出版，将使洪宗礼研究或者说洪宗礼现象的研究跨越语文教育界，成为更多业外教师关注、参与的课题，使之具有更为普遍的意义。

第一，从洪宗礼研究中，可以认识到教师应该如何为人为学，使自己道德完善。

“学为人师，行为世范”，洪宗礼的教育人生，是这八个字的生动体现。他热爱教育，热爱母语，热爱学生，甘守清贫，甘居低位，只想在塑人育才上尽绵薄之力，在母语教育改革中作出贡献；他不断进取，对工作精益求精，在编好三套语文教材、著作等身、可谓功成名就的情况下，还于退休以后，以羸弱多病之身，承担国家母语教育比较研究的课题；他放弃了编写教材应得的稿酬，捐资助学，用作教育科研经费；他为人低调，虚心谨慎，处事平和，又不失原则。

其次，从洪宗礼研究中，可以了解名师成长的密码，从而促进教师的专业成长。

名师成长的关键密码，恰如DNA（脱氧核糖核酸）之为生命遗传的暗码一样。这种密码是人才成长积淀的产物，它反映了在一定历史时期内具有普遍性的人的素质。破解和把握这种密码，会有助于教师找到适合自我专业成长的路径。

把洪宗礼先生从教生涯作为个案来剖析，可以发现他的起点与一般教师大体一致，是一个普通的师范院校毕业生。他不满足于适应教学，掌握教学艺术，而是立大志，从身边的一件件小事做起，逐步开拓，不断学习以提升自我，将自己的一得之见，逐步提升到理论层面，在先进的教育学、心理学、伦理学、哲学等理论的指导下，构建成自己的具有鲜明理论色彩和丰富实践内容的系统语文教育思想。

如果说，要提取洪宗礼名师成长密码的话，我想是：大志、坚守、务实、学习、研究、总结、升华。

第三，从洪宗礼研究中，可以发现新的教育科研模式。

洪宗礼先生高屋建瓴，抓住世纪性难题，寻绎我国现代语文教科书发展脉络，进行中外母语教材比较研究，着意于把握母语教育的规律，为后续研究提供了很好的基础。再有，洪宗礼先生跨地区、跨国合作科研的尝试，开启了教育科研的一条新路。

洪宗礼先生是广大教师、特别是语文教师熟知的语文教育家，可以称道的地方实在太多。我想，对他最好的概括莫过于顾明远先生的题词——“中国语文教育改革的一面旗帜”。

谨为序。

江苏省委教育工委书记

江苏省教育厅副厅长

胡金波

走进《洪氏语文》

教育的根本问题是培养什么样的人 and 怎样培养人。落实在具体的学科教育中，问题的关键就转变为学科教育人才培养的规格是什么，用什么内容培养（教学什么）和怎样进行培养（怎样教学）。国家兴衰在于教育。对于国家来说，母语教育不仅是立国之基，也是强国之本。从历史上看，汉语文教育对于中华民族自立于世界民族之林，具有不可替代的巨大作用，有着超越时代的深远影响。那么，在新的历史条件下，语文教育应如何履行培养什么样的人 and 怎样培养人的使命，语文教师专业发展的道路该怎么走，《洪氏语文》或许能为我们提供分析问题和解决问题的思路。

洪氏就是洪宗礼——当代“中国语文教育改革的一面旗帜”。在中国语文名师中，在语文教学、语文教材编写和母语课程教材研究三个领域都能取得卓越成果的人，至今似乎仅见洪宗礼一人。他荣膺全国教育系统劳动模范、江苏省特级教师、江苏省名教师、江苏省突出贡献专家等称号；他以及他所领衔的

教育科研项目成果获国家图书奖、全国教育科学优秀成果一等奖、江苏省哲学社会科学优秀成果一等奖、首届江苏省基础教育优秀教学成果特等奖、全国中语会成立30年终身成果奖、“红杉树”园丁金奖；1994年他在全国普教界首批享受国务院特殊津贴，2007年江苏省教育厅授予他江苏省中小学荣誉教授，并聘他为江苏人民教育家培养工程导师，2009年他当选“新中国成立60年课堂教学的开拓者、新中国成立60年江苏教育最有影响的人物”、《人民教育》60年来报道的最有影响人物。

大凡成为教育家，有三条标准：一要长期从事教育工作，热爱教育，热爱学生，一辈子献身教育事业，把教育当作毕生的事业。二要在工作中钻研，敢于创新，有自己的理论见解和思想体系。三要工作出色，经验丰富，有自己的教育风格，在教育界有一定影响，为广大教师所公认。在半个多世纪的教学生涯中，这三条洪宗礼先生不仅做到了，而且做得很扎实，很有成就。洪宗礼是当之无愧的教育家。《洪氏语文》反映的就是他从语文教师成长为教育家的过程中，走过的关于“语文”的足迹与心路历程。

《洪氏语文》由六编和两个附录组成。它们分别是“洪宗礼文选”、“洪宗礼与洪氏语文教育体系”、“洪氏语文教材”、“母语教材研究评论”、“洪氏语文课堂教学艺术”、“洪氏语文合作团队及其教学主张”，以及附录一“专家学者谈洪宗礼”，附录二“洪氏语文教材三十年记事（1983—2013年）”。

本书中胡金波厅长所撰的序言对《洪氏语文》的内容和意义已经作了高度的概括。加上读者阅读“洪宗礼文选”和“洪氏语文合作团队及其教学主张”的内容都会如沐春风，如沐时雨；浏览“母语教材研究评论”也会心领神会。下面，仅就走进《洪氏语文》需要着重领会的几个方面，谈谈看法。

一、关于洪氏语文教育体系

《洪氏语文》第二编是“洪宗礼与洪氏语文教育体系”。该编在系统阐述洪先生的教育情怀、语文教育哲学、语文教育伦理、语文教育品格的同时，重点论述了洪宗礼语文教育思想。真理往往是朴素的。数十年语文教育实践和科研的砥砺，铸就了洪先生朴实无华而极富理论色彩的语文教育思想。它深邃而不深奥，没有舶来品洋理论的晦涩艰深；它通俗而不俗套，具有一定的理论解释力和学术穿透力。洪先生说：“中学语文教学是一个系统工程，其中存在着许多矛盾、许多错综复杂的因素，需要去研究、去解决，这就必须讲求教学改革的整体综合效应。”他认为，诸如教与学、知识与能力、传授知识与开发智

力、课堂教学与课外活动、语文教学与其他学科教学以及社会生活的关系、中学语文教学与学生终身语文学习的关系等问题,都应探讨并遵循其内在的规律,发挥系统功能,以取得语文教学的整体综合效应。在不断实践与反复研究的基础上,他逐步探索并构建了“知识—引导—历练—能力—习惯—素养”的语文教育之“链”,这条“链”构成了一条获取语文整体综合教学效应的途径。为了在提高语文教学效益上真正能有所突破,洪先生通过更新语文教学的观念,以系统思想为指导,从整体上改革语文教育,创立了“五说”语文教育观和“双引”语文教学论。从某种意义上说,“语文教育链”是洪宗礼语文教育思想的核心;“五说”语文教育观是洪宗礼语文教育思想的理论基础;“双引”语文教学是洪宗礼语文教育思想的典型实践。这三位一体,构成了洪宗礼语文教育理论的基本体系。

二、关于洪氏语文教材

《洪氏语文》第三编是“洪氏语文教材”。该编对洪氏语文教材的发展研究最为充分,展现不同时期数套洪氏语文教材的内容最为翔实,梳理和提炼也最为细致。20世纪60年代初到80年代中期,洪先生的语文专业发展经历了从奠基到逐步成熟的转变,但真正进入创造期是在20和21世纪之交,也就是说,他的主要的也是最高的成就,是在60岁以后的十几年中取得的。在全球化、信息化背景下,国际上许多国家纷纷启动基础教育课程改革,各种流派思潮直接影响着我国的母语教育。他说:“舟已行矣,还抱什么老皇历。”他决心构建面向21世纪的语文教材新体系,编写一套崭新的语文教材,占领教材改革的新高地。结果,他成功了。这成功背后的巨大艰辛和付出,想必读者都会领会。特别是其后洪先生主持了“母语教材研究”“九五”“十五”全国教育科学规划课题,为搜集全球五大洲、40多个国家和地区涉及八大语系28个语种的当代母语教材、大纲及各种研究资料,寻觅追踪我国清末至今100多年的语文教育文献资料(仅教材就有900余套)可谓呕心沥血!那么,他痴心于母语教材改革究竟为什么?一个很重要的原因就是,他不满足于教材改革已有的成就,要立足加强母语教材的文化建设,促进语文教材建设走向文化自觉。

教材发展的本质是选择文化。教育的社会意义,是赋予社会成员以一定的文化,使其了解和适应这一文化背景下的社会秩序,并且获得在这一社会秩序下自我完善的能力和素质,这是一个自然人通过学校教育成为社会人的必由之路。教材都是与时俱进的,一个时代有一个时代的教材。因此,一个社会

或一个时代的人们不管是为了维持和延续某一种社会秩序，还是为了创造和确立一种新秩序，总要对文化作出选择并加以组织，使之成为能有效进行传播的教学内容结构，并将其具体体现于教材中，从而促成下一代对这一文化秩序的认同。这是教材为实现教育目标所要完成的基本任务，也是教材发展的基本问题。因此，在这一进程中，教材选择什么样的文化，具有何种价值取向，以及教材编者具有什么样的价值观至关重要。人们在编写教材时，既要考虑社会的发展需求，又要考虑人的发展需要以及学科的发展趋势，这些都离不开文化传统、现实文化背景和编者的价值判断。从国际上看，自20世纪90年代以来，基础教育改革在世界各地受到前所未有的重视，“文化”已经成为21世纪各国母语课程教材改革的核心问题。

在文化哲学视野中，文化主要分为三个层面，即基础层面的物质文化，中层的制度文化，深层的精神文化。因此，加强语文教材文化建设重点要从三方面进行：第一，是以物质层面的语文教材为研究对象。当前要深入研究信息化、网络化条件下新型语文教材的特征与功能，这是以技术形态变化为呈现方式的教材印制技术文化。第二，是制度层面的语文教材研究，建设和完善语文教材的制度文化。第三，是精神层面的语文教材研究，即研究语文教材内容所承载的文化内涵。它主要又具体包括三个方面：一是揭示汉字、汉语个性特征的语言文字文化，二是以课文价值取向为核心的教材内容文化，三是以心理学为依据的教材编制文化。

母语教材文化的本质属性是民族性。加强母语教材文化建设，有助于我们在全球化背景下大力弘扬中华民族的优秀文化，推动中华民族文化走向世界。民族文化是一种取之不尽的宝贵资源。越是民族的就越是世界的，是说我们的文化要有自己的传统，自己的基础，自己的性格。从母语教材文化建设的角度看，挖掘民族文化的优秀资源，保护好民族文化遗产，是推动当代文化发展，建立文化创新机制，保障民族文化生生不息的文化源泉。与此同时，我们也应该看到，今天的国际环境已经发生了很大的变化，正日益呈现出政治多极化、经济全球化、文化多元化的趋势。全球化时代的民族文化，是面向世界的、开放的与面向未来的文化。因此，我们的母语课程教材研究需要扩大视野，增进国际理解。

上述研究在洪先生主持的“十五”课题中已经开始，并取得了阶段性成果。相信洪氏语文教材在今后修订和不断完善的过程中，其“文化”特色将更

加彰显。

三、关于洪氏语文课堂教学

作为教师，最重要的是要上好每节课，教好每一个学生。那么洪先生是怎样上语文课的呢？《洪氏语文》第五编“洪氏语文课堂教学艺术”所辑选的20多个教学案例或片段就提供了令人信服的答案。可以毫不夸张地说，这些案例虽然时间相隔数十年，但即使以今天的眼光观之，洪先生的教育思想和教学艺术仍不失为语文教育的宝贵财富。我想，这才是名师之所以成为名师的魅力所在。洪先生的语文课既讲科学，又有艺术。洪先生说语文课程是“科学的模糊”和“模糊的科学”，洪先生的语文课称得上是“科学”与“模糊”的统一。这里，“科学”指的是语文教学是有规律的，它具有一定的法则、原理；“模糊”指的是具体的语文教学方法不是一成不变的，而是灵活多样的。因此，要使语文教学收到最佳效果，必须做到科学性与艺术性的统一。

教学的科学性，具有两方面的含义，一是教学内容要注意科学性，二是教学自身要遵循教育学、心理学、教学法等教育科学的一般原理。教学的艺术性，指的是教学活动是一项创造性很强的艺术活动，它的典型特点是不接受千篇一律，它是在一定的科学知识基础上形成的教学的技能技巧。这种才能表现为灵活运用各种科学知识，具体分析和机智处理教学系统中各种因素的综合能力。优秀教师可以使课堂教学生机盎然，学生求知欲旺盛，而不会教课的教师则常常阻滞学生的智力发展。显而易见，教学科学取决于教师对科学知识的认识和掌握；教学艺术则主要取决于对科学知识的运用程度，它与教师的个人素质密切相关。如果说教学效果是教学科学的一种“物化”，那么教学艺术则是实现这种“物化”的最有效的途径。

为了培养和发展学生的语文能力，我们的语文教学曾经十分强调和注重语文训练。但不可否认，长期以来，尤其受应试教育的影响，语文教学中的这种训练并不完全是建立在科学训练的基础之上的，不少训练是重复训练、盲目训练和机械训练，因而我们的语文训练一直笼罩着“多多益善”的迷雾。现在的语文课程强调语感、积累、体验、感悟、揣摩、品味等，是对上述训练的一种反拨，有其积极意义。然而，语文教学只要有技能培养、能力培养的任务，就离不开训练，这是具有教育心理科学的坚实基础。

训练与感悟，有些教师把它们对立起来，这是不对的。感悟，从心理学的视角看，是一种心智活动，它在本质上还是属于理解的范畴。但阅读同样的

语言材料，有的人能够感悟，有的人却不能感悟，或只能部分感悟，这与他们原有的知识水平和能力有关。我们平日说的话、写的文章，包含话语形式（怎么说）和话语内容（说什么）两个方面。所以一定的话语内容生成于一定的话语形式，一定的话语形式实现一定的话语内容。因此“说什么”生成于“怎么说”之中。对一个缺乏听、说、读、写语文基本知识和能力、不具备驾驭语文工具的人来说，无论语文教材中的言语作品具有多么伟大的人文精神，多么崇高的思想境界，都是不起作用的，因为它们都外在于他的精神世界。犹如一个缺乏音乐细胞的人是无法感受伟大的音乐作品一样，再美的音乐对他都不起作用，都是对牛弹琴。我们不可能让学生凭空去感悟，拍拍脑袋就会感悟。恰恰相反，要让学生在语文学习中学会感悟，语文课堂教学中基本知识的传授和基本能力的训练仍是须臾不可缺少的。关键在于我们需要什么样的训练观，坚持什么样的言语实践。

事实上，“科学”常常表现为一定的“程序”或“规格”，用来判断是非的标准较明确，形态相对稳定。而任何“艺术”的成长历程，又总是经历由步步“入格”（掌握规格或程序），到步步“出格”（灵活运用规格或程序）。因此，提倡教学的科学性非但不会妨碍和否定教学艺术性的发挥，恰恰相反，它能帮助和促进教学艺术的提高，缩短教学艺术形成所需要的时间。而教学艺术的形成和发展，反过来又为教学科学提供丰富的营养，推动教学科学更上一层楼。两者并行不悖，互为因果，相辅相成，和谐共进。基础教育的基本任务是为每个学生的发展打好基础，而人的语言的发展是人的一切发展的基础。毫无疑问，只要把发展学生的言语实践能力置于中心地位，语文课程的科学训练和基本训练都是必须有的。科学性与艺术性是语文教学的两翼，要使语文教学振翅高飞，科学性与艺术性这两个翅膀不仅缺一不可，而且必须协调动作。这就是洪宗礼先生语文课堂教学给我们的启示。

杭州师范大学教授
华东师范大学博士生导师
倪文锦

目 录

题词

中国语文教育改革的一面旗帜 （顾明远）

创新汉语文教育 丰富世界母语文化 （袁振国）

序

导论 走进《洪氏语文》

第一编 洪宗礼文选

3 第一篇 感悟篇

3 在洪宗礼语文教育思想研讨会上的致辞

5 获全国教育科研优秀成果一等奖感言

7 第二篇 求索篇

7 最初的跋涉

15 求索

22 构筑巴比伦塔