

2017 年度黑龙江省社会科学学术著作出版资助项目

萧红文化传播

郭玉斌 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



黑龙江大学出版社
HEILONGJIANG UNIVERSITY PRESS

2017 年度黑龙江省社会科学学术著作出版资助项目

萧红文化传播

郭玉斌 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



黑龙江大学出版社
HEILONGJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目（CIP）数据

萧红文化传播 / 郭玉斌著. — 哈尔滨 : 黑龙江大学出版社 ; 北京 : 北京大学出版社, 2017. 11

ISBN 978-7-5686-0197-9

I. ①萧… II. ①郭… III. ①萧红 (1911-1942) — 人物研究 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 322061 号

萧红文化传播

XIAOHONG WENHUA CHUANBO

郭玉斌 著

责任编辑 高 媛

出版发行 北京大学出版社 黑龙江大学出版社

地 址 北京市海淀区成府路 205 号 哈尔滨市南岗区学府三道街 36 号

印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 14.25

字 数 204 千

版 次 2017 年 11 月第 1 版

印 次 2017 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5686-0197-9

定 价 43.00 元

本书如有印装错误请与本社联系更换。

版权所有 侵权必究



绥化学院学术文库

绥化学院优秀学术著作出版基金资助项目

自序

这是一部无意之作,甚至在五年前我都没有想到自己会出一部关于“萧红文化传播”的书。我已经出了几本书了,每一本都经过了长时间的酝酿,这是例外。但并不是说我无所准备,恰恰相反,从书稿的“源起”便可窥见,它的出现又是水到渠成的事。

那是在2011年2月的一天,突然接到黑龙江省社会科学院彭放先生的电话,希望我能为他编撰的《萧红研究七十年》写个“后记”。此前与彭老先生不曾谋面,但我敬仰先生,我的书架上就立着先生编的四卷本《黑龙江文学通史》,该书结束了黑龙江没有文学史的时代。难能可贵的是,这部填补空白之作是先生退休后延聘三年期间完成的。而另一部230万字的皇皇巨著《中国沦陷区文学研究》在2007年出版的时候,先生已经是70岁的老人了。为纪念萧红诞辰百年,先生又捧出他200万字的心血之作《萧红研究七十年》,我深知这部巨作对先生意味着什么。同时,我也知道哈尔滨资深的学者不少,我能承担如此的重任吗?当我委婉地说出自己的想法后,先生竟执意地让我写。为了不负先生之托,我苦干20天完成了万余字的《萧红研究七十年摭论》。先生看过大喜,立即把文章给了《学习与探索》杂志,并于当年第3期上发表。3个月后的“纪念萧红诞辰百年学术研讨会”上,我以该文为基础做了主旨发言,得到了大会主持人和与会研究者的认可,原黑龙江省社会科学院院长曲伟先生在“闭幕词”中两度提及我在会上交流的论文。

有了这次对《萧红研究七十年》的梳理,我对萧红研究的总体把握充满了信心,于是2014年我以“萧红文化传播的当代价值及深化的对策研究”为题,申报了黑龙江省社会科学研究项目。2016年我以研究报告的形式结题,原打算写七

八万字的研究报告,却写了十万字。有了这样的篇幅,才让我决定将其进一步充实、拓展,形成一部书稿。

在新书付梓之际,我要感谢彭放先生,若没有先生当初的邀约,我可能不会强烈关注萧红研究的总体情形,也就可能不会特别关注“萧红文化传播”这样的课题;我要感谢呼兰萧红故居的馆长高维军先生、副馆长葛洪伟女士,在我写作的过程中,他们为我提供了很有价值的资料;我要感谢绥化学院科研处的黄守磊和张扬两位老师,在我申请立项、结题以及此次书稿申报2017年度黑龙江省社会科学学术著作出版资助项目的过程中,他们给了我很多帮助,他们谦逊诚恳的态度、认真的工作作风、精熟的业务能力,给我留下了美好的印象;我尤其要感谢绥化学院的李春雨副校长,作为完成过国家级、省级等科研项目的专家型的领导,他给我的书稿提出了卓有见地的建议,并给予我热情的鼓励和支持。

近年来,萧红作品的出版铺天盖地,萧红传记的出版也如雨后春笋,而专门谈论“萧红文化传播”的书籍却是没有的。我希望拙作或能为萧红的研究者、爱好者以及相关的文化部门提供些许可参考的东西。诚如是,则足矣。

郭玉斌

2017年7月

目录

引 言 / 1

一、发轫期 / 2

二、成名期 / 2

三、沉寂期 / 3

四、高潮期 / 3

五、稳健期 / 4

上编 萧红文化传播的当代价值

第一章 萧红——追求精神自由与人格独立的 典范 / 9

一、对男尊女卑社会现象的批判 / 10

二、投身时代洪流的新青年 / 11

三、反叛旧家庭安排的命运 / 12

四、不畏人生的艰难困苦 / 14

五、生命不息,奋斗不止 / 15

第二章 萧红及其作品是爱祖国、爱乡土的 好教材 / 17

一、自幼培育的爱国情感 / 19

- 二、初期的爱国文艺活动 / 20
- 三、号角文学《生死场》的横空出世 / 23
- 四、流亡未曾忘忧国 / 25
- 五、与祖国之爱相交织的乡土之恋 / 27

第三章 萧红启迪人们去关爱人类、珍视生命 / 31

- 一、萧红人格中的悲悯情怀 / 31
- 二、萧红作品中的人文关怀 / 37

第四章 萧红的作品对当下作家有着重要的启示 / 44

- 一、写作的宗教感 / 44
- 二、思想的厚重感 / 45
- 三、艺术的先锋性 / 47

第五章 萧红文化传播具有国际化潜质 / 50

- 一、萧红文学基因的生成 / 50
- 二、萧红与外国友人的交往 / 52
- 三、萧红作品的国际化倾向 / 57

- 四、萧红故居纪念馆接待国外参观者的情况 / 60
- 五、国际学术交流的开展 / 62

中编 萧红文化传播取得的实绩

第六章 萧红文化传播平台呈现多元化态势 / 69

- 一、出版相关书籍 / 69
- 二、发表相关论文 / 74
- 三、作品的翻译 / 83
- 四、原著的改编 / 85
- 五、制作影视戏剧等 / 87
- 六、拍摄电视专题片 / 89
- 七、成立萧红研究机构 / 90
- 八、开展学术讲座 / 93
- 九、举办专题展览 / 94
- 十、组织朗诵活动 / 96
- 十一、发行集邮品 / 97
- 十二、开通网络平台 / 100
- 十三、相关的美术作品 / 101

十四、相关的音乐作品 / 118

第七章 萧红佚文的发现与再发现 / 121

一、萧红佚文的发现 / 121

二、萧红佚文的再发现 / 123

第八章 相关文化遗存、纪念馆等的恢复、 保护与兴建 / 128

一、在萧红故里呼兰 / 128

二、在哈尔滨 / 136

三、国内其他城市 / 140

第九章 萧红文化传播突破地域限制 / 146

一、萧红作品的广泛传播 / 146

二、与萧红相关的活动 / 148

第十章 萧红研究学者的涌现 / 152

一、黑龙江省的萧红研究者 / 152

二、国内其他地区的萧红研究者 / 156

三、国外的萧红研究者 / 158

下编 萧红文化传播深化的对策

第十一章 充分认识萧红文化传播的意义,形成积极稳定的共识 / 163

一、充分认识萧红文化的价值 / 163

二、准确把握萧红精神的内涵 / 165

三、形成积极稳定的共识 / 167

第十二章 以严谨的态度和崇高的责任感拓展萧红研究 / 169

一、注重萧红研究的可持续发展 / 169

二、重视萧红佚文的发现与研究 / 171

第十三章 统筹兼顾、整合资源,集中力量打造萧红文化的精品 / 177

一、保护与萧红相关的文化遗存 / 178

二、恢复与萧红相关的文化遗存 / 183

- 三、开发与萧红文化传播相关的项目 / 184
- 四、规划若干条以萧红文化为主题的旅游线路 / 187
- 五、投拍一批有关萧红的影视作品 / 199
- 六、加强和完善现有场馆设施的管理 / 199
- 七、加大资金投入与资金管理 / 202
- 八、树立精品意识,打造精品工程 / 202

第十四章 既要依托地域突出特色,又要具有 广阔的胸怀和开阔的视野 / 209

- 一、打造哈尔滨城市文化名片 / 209
- 二、突出黑龙江文化的独特标志 / 209
- 三、拓展东北作家群及东北文化的研究 / 210
- 四、积极扩大萧红文化在全国的影响 / 210
- 五、努力让萧红文化在世界上更广泛地传播 / 211

主要参考文献 / 214

坐在呼兰河沿儿看火烧云……(代后记) / 216

引 言

萧红是中国 20 世纪杰出的女作家。国内外对她的研究尽管由来已久，却常说常新。“萧红研究”中的“萧红文化传播”就是一个有着巨大探讨空间的话题。因为相关信息过于分散，往往东鳞西爪，所以有必要系统、深入地研究，并可望在该领域有所突破。

在文化兴国战略下，萧红文化传播具有特殊的价值和意义。首先，萧红是“一个给与她的民族、国家以及人类带过一些光与热的作家”^①，对“萧红文化传播”的研究，是对萧红真诚的纪念。其次，萧红对待苦难的态度，鲜明的爱乡土、爱祖国的意识，她的作品焕发出的温润的人道主义光芒，是中华优秀传统文化的瑰宝，萧红文化传播的程度也能体现出我国的软实力。最后，萧红在文学上极具探索精神，给后世文坛以宝贵的启迪。我们在许多当代作家的作品中与熟悉的萧红不期而遇，这意味着她



^① 萧军：《零落》，载《文艺月报》1946 年 6 月 15 日第 15 期。

的“重生”。

萧红从 20 世纪 30 年代开始创作,从那时算起,萧红文化传播已经历经了八十多个春秋。随着萧红的声望日隆,萧红文化传播也日渐深广,尽管时间跨度很大,空间范围极广,但还是有迹可循的。在这里,梳理一下萧红文化传播的轨迹。萧红文化传播大致分为五个时期,即:发轫期、成名期、沉寂期、高潮期和稳健期。

一、发轫期

1933 年萧红开始发表文学作品,同年 10 月与萧军共同出版了他们的作品合集《跋涉》,萧红署名悄吟,萧军署名三郎。这是东北现代文学的第一部作品集,它也为萧红赢得了东北第一位新文学女作家的头衔。东北文学史家王秋萤评价说:“在当时最杰出的作家当推三郎夫妇,自从他们的小说集《跋涉》出版了以后,不但在北满,而且哄动了整个的满洲文坛,受到读者们潮水般的好评,这册书一直保持到现在,还为一些人称颂不绝的。”^①但由于当时恶劣的社会政治环境,其影响基本上仅限于东北沦陷区。

二、成名期

1935 年鲁迅作序的《生死场》出版,萧红一举成名,成为全国瞩目的新作家。许广平曾写道:《生死场》的出版,“无疑地给上海文坛一个不少的新奇与惊动,因为是那么雄厚和坚定,是血淋淋的现实缩影”^②。《生死场》一出版,就非常畅销,在新中国成立前,国内的版本多达十几种,这一事实足以说明《生死场》影响之大。继《生死场》之后,1936 年萧红又出版了散文集《商市街》,该书出版不到一个月就再版,可见其受欢迎的程度,萧红散文家的声誉由此奠定。在香港期间萧红又在报刊上连载了长篇小说《马伯乐》

^① 王秋萤:《满洲新文学的踪迹》,转引自铁峰《萧红传》,北方文艺出版社 1993 年版,第 147—148 页。

^② 许广平:《追忆萧红》,见王观泉《怀念萧红》,黑龙江人民出版社 1984 年版,第 17 页。

《呼兰河传》。特别是茅盾又为萧红最重要的代表作《呼兰河传》作了序。鲁迅、茅盾的序言,其宏大的声音一直响彻评论界,使萧红名扬天下。

三、沉寂期

因战争、政治等因素,20世纪40年代中期到70年代末期的三十多年里,萧红文化传播基本上处在一种自发的、初始的阶段,成果零散又偏少,且多是些回忆文章,传记方面的收获就仅有1947年出版的骆宾基的《萧红小传》。只是到了1957年,萧红墓从香港浅水湾回迁到广州市银河革命公墓,报纸上有一些较为集中的报道。

海外大致也是一样的状态。美籍华裔教授夏志清的《中国现代小说史》(1961年)对东北作家多有评价,却没有评论萧红。成书后他才读到萧红的作品,认为自己的《中国现代小说史》没有评价萧红“实是最不可宽恕的疏忽”^①。可见,由于资料的匮乏,该时期对萧红的研究不够全面、深入。应该说这是萧红文化传播的一个漫长的沉寂期。

四、高潮期

萧红文化传播形成风气是在“新时期”以后。20世纪70年代末、80年代初,随着文化坚冰的打破,萧红及其作品就如同沉埋已久的珍珠又被人们重新发现了,萧红研究分外耀眼醒目:在《中国百科年鉴 1982》的“文学研究”栏目里,在“鲁迅研究”之后,赫然并列了“萧红研究”一项。研究者纷纷撰文评论。国内外、省内外萧红研究者蜂起,著书立说,新论迭出。先是美国学者葛浩文(Howard Goldblatt)的《萧红评传》在海外引起反响,紧接着萧红的故乡给予她相当的厚遇,于1981年、1982年、1984年在哈尔滨相继召开了三次萧红学术研讨会,最有影响的东北现代作家在此相聚,国内各地的萧红研究者前来参加,也吸引了海外的萧红研究者,真是热闹得可以!此种

^① 夏志清:《中译本序》,见《中国现代小说史》,中文大学出版社2001年版,第xlvi页(即48页,该书正文之前用罗马数字计页码)。

现象被称为“萧红热”。值得注意的是,“它从未在某一群系中冲起过炙热气浪……因而它也不会参与各领风骚三五年……的临时大合唱,然后销声匿迹。萧红大约是在雅文学圈里,尤其是这个圈里的女性读者中找到了基本群众,然后再渐次扩散到各阶层。她的文学地位已经取得了某种恒定性,而大体的恒定性是一个作家最难取得历史定评的标志”^①。

为纪念萧红诞辰 80 周年,1991 年首次出版了《萧红全集》,而当时出全集的作家凤毛麟角。更为重要的是,作品资料的完备对萧红研究的深入开展极为有利。此外,已经出版的评论集与学术专著也不少:陈世澍、白执君、孙延林参编的《萧红研究》(哈尔滨出版社),王观泉的《怀念萧红》(黑龙江人民出版社),杜一白、张毓茂的《萧红作品欣赏》(广西教育出版社),陈绍伟的《一个叛逆女性的心声——萧红诗简析》(重庆出版社),皇甫晓涛的《萧红现象——兼谈中国现代文化思想的几个困惑点》(天津人民出版社),钟汝霖的《萧红新传与十论萧红》(黑龙江人民出版社)。接下来,1993 年在萧红的家乡呼兰又举办了“国际萧红学术研讨会”和“萧红文化节”,出版了“萧红文化节”丛书,而这些都使萧红研究在经过了几年“散热”后,再度升温。这历时十余年的萧红文化传播不时地腾起灼人的热浪,我们不妨称之为“高潮期”。该期之初的萧红创作研究带有传统研究模式的烙印,但也有着“拨乱反正”的鲜明的时代色彩。到了 80 年代的中后期,女权主义、解构主义等批评方法渐露机芽,使萧红研究带有强烈的现代意识,其奠基性和开拓性的历史功绩也是不容忽视的。

五、稳健期

在经历了热闹的“高潮期”后,萧红研究进入发展的“稳健期”。20 世纪 90 年代中期以来,萧红研究不断走向成熟和深入,呈现出新的特点,如:萧红后期作品研究受到了重视,对《呼兰河传》《小城三月》《马伯乐》等的评论多了起来;对萧红作品个案研究继续深入的同时,加强了对萧红作品的专题

^① 李计谋:《“萧红现象”阐释》,载《学习与探索》1993 年第 6 期。

研究、比较研究；在深入挖掘萧红作品的思想意义的同时，加强了对萧红作品艺术风格、美学特征的研究。此时多种新版本的文学史已经一扫以往对萧红根本不提或只在“抗日文学”或“东北作家群”的章节下稍稍提及她的《生死场》的偏颇做法，多给萧红以较大篇幅和较高评价。较为流行的版本如黄修己著的《中国现代文学发展史》、钱理群等著的《中国现代文学三十年》、凌宇等主编的《中国现代文学史》莫不如此。特别是杨义的皇皇巨著《中国现代小说史》，用了大篇幅专论萧红，并极尽赞美地说：“萧红是三十年代文学洛神。她是‘诗之小说’的作家，以‘翩若惊鸿，婉若游龙’的笔致，牵引小说艺术轻疾柔美地翱翔于散文和诗的天地，令一时的人们产生了对人间才华何等殷切的期待……”^①种种迹象表明，萧红的文学地位此时已经取得了某种恒定性。该期的萧红研究尽管还有些不尽如人意之处，比如有些论述是对前人简单的重复，质量上乘的研究成果并不很多，等等，但萧红研究水平总体上还是在稳步提高。研究者的目光更深邃了，视野更开阔了，从而使萧红研究的内涵不断丰富，外延不断扩展。

2001年，新世纪之初，在哈尔滨又举行了“纪念萧红诞辰九十周年国际学术研讨会”。7个国家和地区的150多人参会，收到论文124篇、论著9部。2011年又召开了“纪念萧红诞辰百年学术研讨会”，会上学者们交流的论文，有关于萧红艺术道路及具体文本的细读，也有对其创作所蕴含的丰富思想文化内涵、独特美学风格的评议，有与其他作家的横向比较研究，也有对七十年来萧红研究的纵向梳理。学者们为萧红研究引入了更广阔的学术视野，重新评价了萧红对当代文学产生的重要影响，及其在文学史上的价值与意义。这些都促进萧红研究向更大的深度、广度发展。

今天，我们对萧红文化传播的研究，要立足萧红作品与萧红精神，力争在解决萧红文化传播中的实际问题有所深化与拓展，这有利于大力弘扬中华文化、建设中华民族共有的精神家园、加快发展地域文化事业。

^① 杨义：《中国现代小说史》第二卷，人民文学出版社1988年版，第546—547页。