

標點校勘本

# 高麗史

孫曉 主編

西南師範大學出版社  
人文出版社

六  
志  
〔三〕

標點校勘本

# 高麗史

六

志  
〔三〕

孫曉 主編



西南師範大學出版社  
人 民 大 學 社

# 高麗史七十

## 志卷第二十四

### 樂一

夫樂者，所以樹風化，象功德者也。高麗太祖草創大業，而成宗立郊社，躬禘祫，自後文物始備，而典籍不存，未有所考也。睿宗朝，宋賜新樂，又賜《大晟樂》。恭愍時，太祖皇帝特賜雅樂，遂用之于朝廟，又雜用唐樂及三國與當時俗樂。然因兵亂，鍾磬散失，俗樂則語多鄙俚，其甚者，但記其歌名與作歌之意。類分雅樂、唐樂、俗樂，作《樂志》。

### 雅樂

#### 親祠登歌軒架

登歌：金鍾架一在東，玉磬架一在西，俱北向。

祝一在金鍾北稍西，敵一在玉磬北稍東。（博）〔搏〕拊二，一在祝北，一在敵北，東西相向。一絃、三絃、五絃、七絃、九絃琴各一。瑟二在金鍾之南，西上。玉磬之南亦如之，東上。又於壇下東南，太廟則在前楹階下，設笛二、箎一、巢笙一、和笙一，爲一列，西上。塤一在笛南，簫一在巢笙南。又於壇下西南設笛二、箎一、巢笙一、和笙一，爲一列，東上。塤一在笛南，簫一在巢笙南。鍾、磬、祝、敵、搏拊、琴、瑟工各坐於壇上。太廟則在堂上前楹間。塤、箎、笙、笛、簫工並立於壇下。太廟則在前楹階下。樂正一人，在鍾、磬間，北向。協律郎一員，在樂箎之西，東向。歌工四人，在祝、敵間，俱東西相向。

軒架：三方各設編鍾三、編磬三。東方，編磬起北，編鍾間之，東向。西方，編鍾起北，編磬間之，西向。北方，編磬起西，編鍾間之，北向。植立鼓二，一於樂懸東南，一於樂懸西南。設祝、敵於北架內，祝在東，敵在西。瑟十四，爲二行，一行在祝東，一行在敵西。次一絃琴七，左四右三。次三絃琴一十，次五絃琴十二，次七絃琴十四，次九絃琴十四，並分左右。次巢笙十四，次簫十四，次竽笙十二，次箎十六，次塤十四，次笛十四，並分左右。晉鼓一，在巢笙間，小南，北向。樂正一人，在祝、敵之前，北向。歌工十二人，次祝敵，東西相向，列爲四行，左右各二行。協律郎一員，在樂箎之西北，東向。文舞四十八人，執籥、翟，武舞四十八人，執干、戚，俱爲六

佾。文舞分立於表之左右，各三佾。引文舞二人，執纛在前，東西相向。引武舞執旌二人。鼗二人、單鐸二人、雙鐸二人、持金錚四人、奏金錚二人、鐃二人、鉦二人、相二人、雅二人，分立於軒架之東西，北向北上。武舞在其後。

### 有司攝事登歌軒架

登歌：鍾架一在東，磬架一在西。祝一在鍾北稍西，敵一在磬北稍東。搏拊二，一在祝北，一在敵北，東西相向。一絃、三絃、五絃、七絃、九絃琴各一。瑟一，在鍾架之南，西上。磬架之南亦如之，東上。又於壇下東南，太廟則泰階西，設笛一、簾一、巢笙一、和笙一，爲一列，西上。塤一，在笛南，簫一在巢笙南。又於壇下西南設笛一、簾一、巢笙一、和笙一，爲一列，東上。塤一在笛南，簫一在巢笙南。鍾、磬、祝、敵、搏拊、琴、瑟工各坐於壇上，塤、簾、笙、笛、簫工並立於壇下。樂正一人，在祝、敵之前，北向。歌工二人，在祝、敵間，東西相向。協律郎一員，在樂簾之西，東向。

軒架：三方各設編鍾一、編磬一。東方，編鍾起南，編磬次之，東向。西方，編磬起南，編鍾次之，西向。北方，編鍾起東，編磬次之，北向。設祝、敵於北架內，祝在東，敵在西。瑟四，爲二行，一行在祝東，一行在敵西。次一絃琴二、三絃琴二、五絃琴

二、七絃琴二、九絃琴二，並分左右。次巢笙二、簫四、篳四、竽笙二、塤四、笛四，並分左右。晉鼓一，在巢笙間，小南，北向。樂正一人，在鍾、磬間，北向。歌工四人，在柷、敔間，東西相向。文舞三十二人，執籥、翟；武舞三十二人，執干、戚。文舞分立於表之左右。引文舞二人，執纛在前，東西相向。引武舞執旌二人。鼗二人、單鐸二人、雙鐸二人、持金鐃四人、奏金鐃二人、鐃二人，分立於軒架之東西，北向北上。武舞在其後。

睿宗十一年六月乙丑，王字之還自宋，徽宗詔曰：“三代以還，禮廢樂毀。朕若稽古，述而明之。百年而興，乃作《大晟》。千載之下，聿追先王。比律諧音，遂致羽物雅正之聲誕彌率土，以安賓客，以悅遠人。逖惟爾邦，表茲東海，請命下吏，有使在庭。古之諸侯，教尊德盛，賞之以樂，肆頒軒簾，以作爾祉。夫移風易俗，莫若於此。往祇厥命，御于邦國，雖疆殊壤絕，同底大和，不其美歟！今賜《大晟》雅樂。”

### 登歌樂器

編鍾，正聲一十六顆，中聲一十二顆，各紅線條結全，擔床全。樂架事件：搭腦一條，頰柱二條，中、正聲串各二條，脚枕二條，脚踏二隻，耀葉板五段，五珠流蘇二件，五色線結造，各鈿花鍍金鍮石華月一

副，流珠三十顆，盤子七箇，紅線條全。牌一面，角槌一對。

編磬，正聲一十六枚，中聲一十二枚，各紅線條結全，擔床全。樂架事件：搭腦一條，頰柱二條，中、正聲串各二條，脚枕二條，脚踏二隻，耀葉板五段，五珠流蘇二件，五色線結造，各釵花鍍金鑰石華月一副，流珠三十顆，盤子七箇，紅線條全。牌一面，角槌一對。

琴，一絃、三絃、五絃、七絃、九絃各二面。

瑟，二面，各遍地寶粧，絃雁柱，並紅錦襯絃，金鍍銀鐸子四箇，紅線條結。

箎，中、正聲各二管，各鍍金銀絲札纏二道，紅絃一十道。

箏，中、正聲各二管，各鍍金銀絲札纏二道，紅絃一十三道。

簫，中、正聲各二面，並綵畫飛鳳，鍍金釵花鐸子四箇，花環錫鉞結子。

巢笙，中、正聲各二（鑽）〔攢〕，各鍍金銀釵花稜，蚪頂鍍金銀束子。

和笙，中、正聲各二（鑽）〔攢〕，各鍍金銀釵花稜，蚪頂鍍金銀束子。

壎，中、正聲各二枚，各縷金花鳳。

搏拊，二面，各綵畫花鳳，紅線條全。

祝，一隻，五綵間金座全，並鍍金銀釵花稜。

槌，一柄。

敵，一隻，五綵間金座，錦裏柄戛子全。

麾幡，一首，銷金生色竿子全。

### 軒架樂器

編鍾九架，每架正聲一十六顆，中聲一十二顆，各紅線條結全，擔床全。樂架事件：每架用搭腦一條，頰柱二條，中、正聲串各二條，脚枕二條，脚踏二隻，耀葉板五段，五珠流蘇二件，五色線結造。各鑰石華月一副，流珠三十顆，盤子七箇，紅線條全。牌一面，角槌一對，紫紬條二條，鐵釘墪四箇，黑漆交床一隻，青條結。

編磬九架，每架正聲一十六枚，中聲一十二枚，各紅線條結全，擔床全。樂架事件：每架用搭腦一條，頰柱二條，中、正聲串各二條，脚枕二條，脚踏二隻，耀葉板五段，五珠流蘇二件，五色線結造。各鑰石華月一副，流珠三十顆，盤子七箇，紅線條全。牌一面，角槌一對，紫紬條二條，鐵釘墪四箇，黑漆交床一隻，青條結。

琴，一絃五面，三絃一十三面，五絃一十三面，七絃一十六面，九絃一十六面。

瑟四十二面，各寶粧兩頭，鑰石鐸子，紅線條結，絃脫柱，（勇）〔用〕紅錦襯絃。

簾，中、正聲各二十四管，各紅絃札纏一十三道。

篴，中、正聲各二十四管，各紅絃札纏一十五道。



簫，中、正聲各二十二面，綵畫雲鶴，紅線結子，鑰石鑲。

巢笙，中、正聲各二十一攢。

竽笙，中、正聲各一十五攢。

壎，中、正聲各一十四枚，各綵畫雲鶴。

晉鼓一面，五綵裝畫雲鳳鼓座，紅絹褥，並鼓竿二條，槌並牌全。

立鼓二座，每座各十字師子座全。

立鼓一面，鞞鼓一面，應鼓一面。鼓乘一，鼓斛一，方輪一，圓輪一，鼓竿一，額二道，白鷺子一隻，彫木蓮花座全。木槌三柄，七珠流蘇四件，五綵線結造。各鑰石華月一副，流珠四十二顆，盤子七箇，竿子條索全。紫紬條四條，鐵釘墪四箇，牌一面。

祝一隻，平畫山水並槌全。

敵一隻，五綵裝畫座並戛子全。

麾幡一首，生色並竿子全。

抹碌梯一具，抹碌高脚一具，鐵槌二柄，紫絹緣燈心席六十領，四項並係排設，樂架通用。

樂舞執擎法物：引文舞色長執銀頭杖子，共二條；武舞通用旌二條，袋全。文舞籥、翟各三十六件。引武舞纛二件，上有麾幡二首，袋全。

鼗鼓二面，鐃鈴二柄，雙頭鐸二柄，金鐃二隻，各架並座手把，梅紅條全。相鼓二面，各梅紅條一條。金鈺二面，圈條槌全。雅鼓二面。

武舞干、戈各三十六件，衣冠、舞衣等樣各一副。

舞色長一副，紫繡抹額一條，紫絕繡鸞袍一領。引武舞一副，武弁冠一頂，緋繡抹額一條，緋絕繡鸞衫一領，錦臂鉤一對，白絹抹帶一條，銅革帶一條，烏皮履一緡。文舞、武舞執旌纛一副，平冕冠一頂，皂絕繡鸞衫一領，銅革帶一條，烏皮履一緡，黑漆表竿四條。

#### 登歌軒架樂迭奏節度

##### 圜丘

親祀：王入門、詣壘洗、升降壇、詣望燎位、還大次，軒架奏《正安之曲》。王飲福，登歌作《禧安之曲》。並黃鍾宮。迎神，軒架奏夾鐘宮《景安之曲》，三成，黃鐘角、大簇徵、姑洗羽各一成，文舞作六成。送神，夾鐘宮《永安之曲》，武舞一成。奠玉幣、酌獻上帝，登歌作《嘉安之曲》；配位及五帝，《仁安之曲》。徹籩豆，《肅安之曲》。並大呂宮。進俎，軒架奏《豐安之曲》。文舞退、武舞進，皆奏《崇安之曲》。亞、終獻，《武安之曲》。並黃鐘宮。

有司攝事：同，唯入門、詣洗位、升降壇、詣望燎位、飲福，並不奏樂。

##### 社稷

迎、送神，軒架奏林鐘宮《寧安之曲》。迎，文舞八成；送，武舞一成。奠玉帛、酌獻，登歌作應鐘宮

《嘉安之曲》。進俎，軒架奏《豐安之曲》。文舞出，武舞入，皆奏《崇安之曲》。亞、終獻，皆奏《武安之曲》。並大簇宮。

### 太廟

禘祫享、時享、臘享：王入門、詣盥洗位、升降階、還大次，軒架奏《正安之曲》。進俎，《豐安之曲》。文舞退、武舞進，皆奏《崇安之曲》。酌獻，奏諸室之曲。亞、終獻，皆奏《武安之曲》。並無射宮。諸室之曲：太祖曰《太定》，惠宗曰《紹聖》，顯宗曰《興慶》，文宗曰《大明》，順宗曰《翼善》，宣宗曰《清寧》，肅宗曰《重光》，睿宗曰《美成》，仁宗曰《理安》。迎神，奏黃鐘宮《興安之曲》，三成，大呂、大簇、應鐘各二成，《文德之舞》作九成。送神，黃鐘宮《永安之曲》，武舞一成。裸鬯，登歌作《順安之曲》。徹籩豆，《恭安之曲》。並夾鐘宮。飲福，作《禧安之曲》。

有司攝事：同，唯酌獻，登歌作夾鐘宮；入門、詣盥洗位、升降階、飲福，並不奏樂。

### 先農

親享：王入門、詣盥洗、升降壇、詣望瘞位、詣耕籍位、還大次，軒架奏《正安之曲》。進俎，《豐安之曲》。文舞退、武舞進，皆奏《崇安之曲》。奠幣，登歌作《明安之曲》。酌獻，《成安之曲》。飲福，《禧

安之曲》。徹籩豆，《肅安之曲》。亞、終獻，軒架奏《武安之曲》。並大簇宮。迎、送神，奏姑洗宮《凝安之曲》。迎，文德之舞三成；送，武舞一成。

有司攝事：同，唯入門、詣壘洗位、升降壇、詣望瘞位、飲福，並不奏樂。

### 先蠶

迎神，軒架奏《格安之曲》，文舞三成。送神，《靖安之曲》，武舞一成。並姑洗宮。奠幣，登歌作《容安之曲》。酌獻，《和安之曲》。進俎，軒架奏《豐安之曲》。文舞退、武舞進，皆奏《桓安之曲》。亞、終獻，《歆安之曲》。並南呂宮。

### 文宣王廟

迎、送神，軒架奏姑洗宮《凝安之曲》。迎，文舞三成；送，武舞一成。奠幣，登歌作《明安之曲》。酌獻，《成安之曲》。並夾鍾宮。進俎，軒架奏《豐安之曲》。文舞出，武舞入，皆奏《崇安之曲》。亞、終獻，《武安之曲》。並無射宮。

### 軒架樂獨奏節度

迎詔書及賜勞：王與衆官拜。

冊太后：太后升降座，冊後宴群臣，王升降座，群臣入門，進酒。

冊王后、王太子：王升降座，冊使、副以下行禮官入門及出，受冊後會賓，冊使、副、勸花使、筵伴舉酒，進食。

王太子加元服：王升降座，賓贊入門及出，王太子升降階，就階東南位，詣受制位，至阼階下位，賓入門及升降階，太子舉醴，冠訖會賓，賓贊、勸花使、筵伴舉酒，進食。

冊王子、王姬：陳而不作，冊訖會賓，冊使、副、勸花使、筵伴舉酒，進食。

進上國表箋：王及衆官拜。

元正、冬至、上國聖壽節望闕賀：王詣拜位，升降座，王及衆官拜。

王受元正、冬至節日賀：王升降座。

元會：王升降座，舉酒，太子、令公、宰臣入門。

王太子元正、冬至受群臣賀：太子升降座，三師、三少、賓客以下宮臣入門及出。

王太子節日受宮官賀並會：太子升降座，及階，舉酒，三師、三少、賓客出入門，升降階，三師以下宮官受酒。

宴群臣：王升降座，舉酒，食，群臣受酒食。

儀鳳門宣赦：王升降座。

並獨奏軒架樂。

睿宗十一年六月庚寅，王御會慶殿，召宰樞侍臣觀《大晟》新樂。八月己卯，制曰：“文武之道，不

可偏廢。近來蕃賊漸熾，謀臣武將皆以繕甲鍊卒爲急。昔者，帝舜誕，敷文德，舞干、羽于兩階，七旬有苗格。朕甚慕焉。况今大宋皇帝特賜《大晟》樂，文、武舞宜先薦宗廟，以及宴享。”十月戊辰，親閱《大晟》樂于乾德殿。癸酉，親裸太廟，薦《大晟》樂。

仁宗十二年正月乙亥，祭籍田，始用《大晟》樂。

明宗十八年二月壬申，制：“樂工逃所隸，冒居他肆者，令還本業。”史臣曰：“樂之缺亂甚矣。太常近取旨，請從聖考代所行之制。有司遷延，莫肯施行。識者恨之，以謂是樂，宋朝以新樂賜睿廟者也，本非宋太祖所制之樂。樂之行不久，而宋朝亂。况辛巳年，本朝儒臣狂瞽擅改，而進退其次序，錯亂其上下，干、戚、籥、翟致有盈縮不等之差。其太常編制有云：‘宋朝唯寄衣冠樂器，本朝不知肄習。’承旨徐溫入宋，私習舞儀而傳教之。其進退踈數之節無所憑依，似不可盡信。又樂工願從初來時所行，而至今無所施行，雖主司取旨，而舊籍未改，旋又如初。八音之中，絲、土二聲闕如也。歌師但誦譜之高佞，略不解其詞語，可謂欺神人也。又鄉樂，土風也。凡祭，自始事奏之，以迄于終。今乃至於亞、終獻奏之，未免有偏舉之失。登歌但以搏拊節樂，實之以糠，不令作聲，則無舞明矣。詳定擅許爲舞，乃以晉鼓節之。樂在前，舞在後，尊卑相亂，下之聲掩於上矣。”三月乙酉，遣平章事崔世輔攝事，行夏禘，用《大晟》樂，酌獻以籥、翟，亞、終獻並用干戚之舞，加以鄉音、鄉舞。

恭愍王八年六月辛卯，御史臺上言：“自國都遷徙之後，樂工散去，聲音廢失，宜令有司新制樂器。”從之。十九年五月，成准得還自京師。太祖皇帝賜樂器：編鍾十六架全；編磬十六架全；鍾架全；磬架全；笙、簫、琴、瑟、排簫一。七月，遣姜師贊如京師，請樂工精通衆音兼備諸伎者，發送傳業。二十年五月辛未，姜師贊還自京師，帝命太常樂工赴京習業。二十一年三月甲寅，遣洪師範移咨中書省，曰：“近因兵後，雅樂散失。朝廷所賜樂器只用於宗廟，其餘社稷、耕籍、文廟所用雅樂內，鐘磬並闕，今齎價赴京收買。”九月丙子，習太廟樂於毬庭。戊寅，習太廟樂於毬庭。十月庚辰朔，習太廟樂於毬庭。

恭讓王元年三月乙酉，禮曹請朝會用樂，從之。

## 太廟樂章

睿宗十一年十月，新製九室登歌樂章：

太祖第一室

正聲《太定之曲》：

受天靈符，寵綏多方。德合三無，功超百王。  
燕及後昆，承茲積累。於萬斯年，恪修祀事。

中聲：

應天開基，鴻圖克昌。聖德神功，巍巍堂堂。  
積厚流光，子孫千億。廟兪蒸嘗，永永無極。

惠宗第二室

正聲《紹聖之曲》：

諒彼先王，時惟桓桓。肆除凶殘，鼎定三韓。  
巍巍乎其，丕顯成德。子孫享之，欲報罔極。

中聲：

勇智傑然，翼扶祖功。虔麾之下，三韓率同。  
長發其祥，光于列聖。禋嚴以時，孝孫之慶。

顯宗第三室

正聲《興慶之曲》：

丕顯烈祖，潛德飛天。累歷難險，紹興聖賢。  
龍山玉爵，泗水浮磬。曾孫孝敬，福祿來定。

中聲：

於穆聖祖，潛躍陟元。拔亂反正，神武睿文。  
中興王業，啓佑後昆。蒸嘗勿替，子子孫孫。

德宗第四室

正聲《嚴安之曲》：

德由天生，勇無與京。威動雷霆，隣邦震驚。  
開其國疆，既長而衰。于今邊陲，戍邏虛候。

中聲：

震德離潛，龍飛于天。威其遼邦，數勇無前。  
殊俗聞風，來庭奉贄。爰拓邊疆，世受其福。

靖宗第五室

正聲《元和之曲》：



繼理受成，而邦其昌。聖孝神謨，烝烝洋洋。  
築彼五城，以綏邊境。於乎德加，令聞惟永。

中聲：

恭讓允塞，多得俊乂。啓封拓疆，功德萬世。  
爰陳樂章，告于宗廟。惟此歆格，罔極思孝。

### 文宗第六室

正聲《大明之曲》：

允文文王，聰明允塞。躋民於仁，倉盈庾億。  
布政優優，神明其德。慶流雲孫，與天無極。

中聲：

美哉於乎，明明我祖。乃武乃文，功施恩普。  
有樂在庭，崇牙樹羽。賚我思成，綏之多祐。

### 順宗第七室

正聲《翼善之曲》：

惟王奉天，恭順爲先。撫軍監國，三十餘年。  
繼炤方興，乘雲既遠。盛德形容，流於歌管。

中聲：

於穆先王，德由元良。溫文天縱，慈惠日彰。  
救民以醫，承考惟孝。時修祀儀，式瞻廟貌。

### 宣宗第八室

正聲《清寧之曲》：

堯仁舜孝，其道趨然。臨朝一紀，賓天幾年。