

LOGIC OF ART

艺术逻辑学

周建新
著


浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

艺术逻辑学

周建新 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术逻辑学/周建新著. —杭州: 浙江大学出版社, 2010. 12

ISBN 978-7-308-08297-6

I. ①艺… II. ①周… III. ①艺术-逻辑 IV.
①J0

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第259045号

艺术逻辑学

周建新 著

责任编辑	杜希武
封面设计	刘依群
出版发行	浙江大学出版社 (杭州市天目山路148号 邮政编码 310007) (网址: http://www.zjupress.com)
排 版	杭州求是图文制作有限公司
印 刷	杭州乐通印刷有限公司
开 本	889mm×1194mm 1/32
印 张	5
字 数	98千字
版 次	2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-308-08297-6
定 价	29.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话(0571) 88925591

**让科学与艺术联姻吧，那将会
创造奇迹！**

——钱学森

目录

Contents

绪 论

- 一、研究对象与主要内容
- 二、目的和意义
- 三、研究方法

第一章 艺术思维的概念

第一节 概念简介

- 一、概念的一般意义
- 二、概念的内涵和外延
- 三、概念的概括与限制
- 四、定义
- 五、划分

第二节 概念与形象的关系

- 一、概念的形成
- 二、概念的发展

目
录



三、概念的成分

四、语言艺术

五、人脑的神经生理学研究

六、心理学研究

第三节 艺术思维与科学思维的关系

一、思维方式

二、思维成果

第四节 艺术思维的概念

一、文学、戏剧、影视等——混觉艺术

二、美术——视觉艺术

三、舞蹈——动觉艺术

四、音乐——听觉艺术

五、艺术作品的符号性质

六、艺术思维的实体概念的情感属性

第五节 艺术思维实体概念的活动

一、限制

二、概括

三、定义

四、划分

第二章 艺术思维的判断

第一节 判断简介

一、直言判断

二、假言判断

三、选言判断

第二节 艺术思维中的判断

一、文学中的判断

二、美术与舞蹈中的判断

三、音乐中的判断

第三章 艺术思维中的推理

第一节 推理简介

第二节 直接推理

一、直接推理简介

二、艺术思维中的直接推理

第四章 艺术思维中的演绎推理

第一节 演绎推理简介

第二节 艺术思维中的演绎推理

一、文学中的演绎推理

二、其它艺术门类中的演绎推理

第五章 艺术思维中的归纳推理

第一节 归纳推理简介



一、完全归纳推理

二、不完全归纳推理

第二节 艺术思维中的归纳推理

一、文学中的归纳推理

二、其它艺术门类中的归纳推理

第六章 艺术思维中的类比推理

类比推理简介

艺术思维中的类比推理

一、文学中的类比推理

二、其它艺术门类中的类比推理

第七章 推理的综合、形式逻辑的基本规律与艺术思维

第一节 艺术推理的综合

第二节 形式逻辑的基本规律与艺术思维

一、同一律

二、矛盾律

三、排中律

四、充足理由律

第八章 艺术概论逻辑说

第一节 艺术的起源

第二节 艺术的特征

一、相对的形象性

二、相对的创造性

三、情感性

第三节 艺术的内容与形式、艺术的定义

第四节 艺术性

一、艺术形象的典型性

二、艺术形象的独特性

三、艺术构思的巧妙性

第五节 意象与意境

一、意象

二、意境

第六节 关于美学

主要参考书目

Contents

Contents

INTRODUCTION

- 1 Research object and main contents
- 2 Purpose and significance
- 3 Research methods

Chapter 1 Concept of artistic thinking

Section 1 Introduction to concept

- 1 General meaning of concept
- 2 The connotation and extension of concept
- 3 Generalization and limitation of the concept
- 4 Definition
- 5 Classification

Section 2 The relationship between concept and image

- 1 Formation of concept
- 2 Development of concept
- 3 Composition of concept
- 4 Language Arts
- 5 Research on neurophysiology of the human brain
- 6 Research on Psychology

Section 3 The relationship between artistic thinking and scientific thinking

- 1 Ways of thinking
- 2 Results of thinking

Section 4 Concept of artistic thinking

- 1 Literature, drama, film, etc. - mixed Arts
- 2 Fine Arts - Visual Arts
- 3 Dancing - kinesthetic Art
- 4 Music - auditory art
- 5 The symbol and nature of arts
- 6 Emotional attributes of entity concept of artistic

thinking

Section 5 Physical activities of concept of artistic thinking

- 1 Limitation

目
录



2 Summary

3 Definition

4 Classification

Chapter 2 Judgment of artistic thinking

Section 1 Introduction to judgment

1 Categorical judgment

2 Hypothetic judgment

3 Disjunctive Judgment

Section 2 Judgment in artistic thinking

1 Judgment in literature

2 Judgment in art and dancing

3 Judgment in music

Chapter 3 Reasoning in the art of thinking

section1 Introduction to Reasoning

Section 2 Direct reasoning

1 Introduction to direct inference

2 Direct inference in artistic thinking

Chapter 4 Deductive reasoning in artistic thinking

Section 1 Introduction to deductive reasoning

Section 2 Deductive reasoning in artistic thinking

1 Deductive reasoning in literature

2 Deductive reasoning in other disciplines of arts

Chapter 5 Inductive reasoning in artistic thinking

Section 1 Introduction to inductive reasoning

1 Complete inductive reasoning

2 Incomplete inductive reasoning

Section 2 Inductive Reasoning in artistic thinking

1 Inductive reasoning in literature

2 Inductive reasoning in other art categories

Chapter 6 Analogical reasoning in artistic thinking

Introduction to analogical reasoning

Analogical reasoning in artistic thinking

1 Analogical reasoning in literature

2 Analogical reasoning in other disciplines of arts

Chapter 7 The integrated reasoning, basic laws of formal logic and artistic thinking

Section1 Integrated reasoning

Section 2 The basic laws of formal logic and artistic



thinking

- 1 The law of identity
- 2 The law of contradiction
- 3 The law of excluded middle
- 4 Rule of ample reasons

Chapter 8 Logic of Introduction to Arts

Section 1 Origins of art 65

Section 2 The art features

- 1 The relative image
- 2 The relative creation
- 3 Emotion

Section 3 Content and form of art and definition of arts

Section 4 Art

- 1 The prototypicality of artistic image
- 2 The uniqueness of artistic image
- 3 The ingeniousness of artistic conception

Section 6 Image and mood

- 1 Image
- 2 Mood

Section7 On esthetics



绪 论

INTRODUCTION

艺术逻辑学是一门新的学问，我们有必要就其研究对象和主要内容，研究目的和意义，以及研究方法，作一简要介绍。

一、研究对象与主要内容

（一）研究对象

艺术逻辑学，其研究对象是艺术思维的形式结构。它是逻辑学在艺术领域的应用，它仍属于逻辑学的范畴。它不是单纯地研究艺术或逻辑，而是将二者有机地联系起来。它是一门跨学科的学问。

（二）主要内容

既然属于逻辑学的范畴，艺术逻辑学的主要内容也就要围绕逻辑学来展开：艺术的概念、判断和推理。

我们在这里所说的逻辑学，指的是初级的逻辑学，即形式逻辑学。这是因为跨学科的研究探讨，本来就比较困难，要尽可能做到简单明了、通俗易懂。但这并不否认随着研究的深入，运用数理逻辑的可能。

绪
论

二、目的和意义

（一）目的

逻辑学作为一门专门研究思维形式结构的科学，从产生到现



在已有了两千多年的历史，已形成了一套比较成熟、系统、严密的科学理论体系。但其至今在艺术思维的领域里，没有得到根本的、全面的应用。这不能不说是由学科之间的“科沟”所造成的人类精神财富的巨大浪费与损失。艺术逻辑学就是要努力在这个“科沟”之上架起一座沟通的桥梁。

现当代人类知识之所以加速发展，主要原因之一是因为各学科之间的交流和融会贯通，互相抬升。可以说，这种相互渗透，是现今人类知识的发展方向。把逻辑学与艺术学结合起来，正是此潮流的体现。

（二）意义

1. 有益于艺术的理论与实践

艺术思维被我国著名科学家钱学森认为“还没有认真研究，提不出什么科学的学问。”^①艺术逻辑学的研究，无疑有助于解除这种遗憾，进而有助于艺术的理论与实践。

2. 有益于逻辑学自身的发展

首先，逻辑学在艺术领域的应用，为逻辑学提供了一个广阔的天地；其次，逻辑学涵盖了所有的思维领域，它的学科内容也将发生深刻的变化。

目前思维科学还处于初创阶段，有着广阔的发展前景和取得重大突破的可能性。特别是其综合的研究还远落后于分科的

^① 钱学森主编《关于思维科学》第16页，上海人民出版社1986年版。