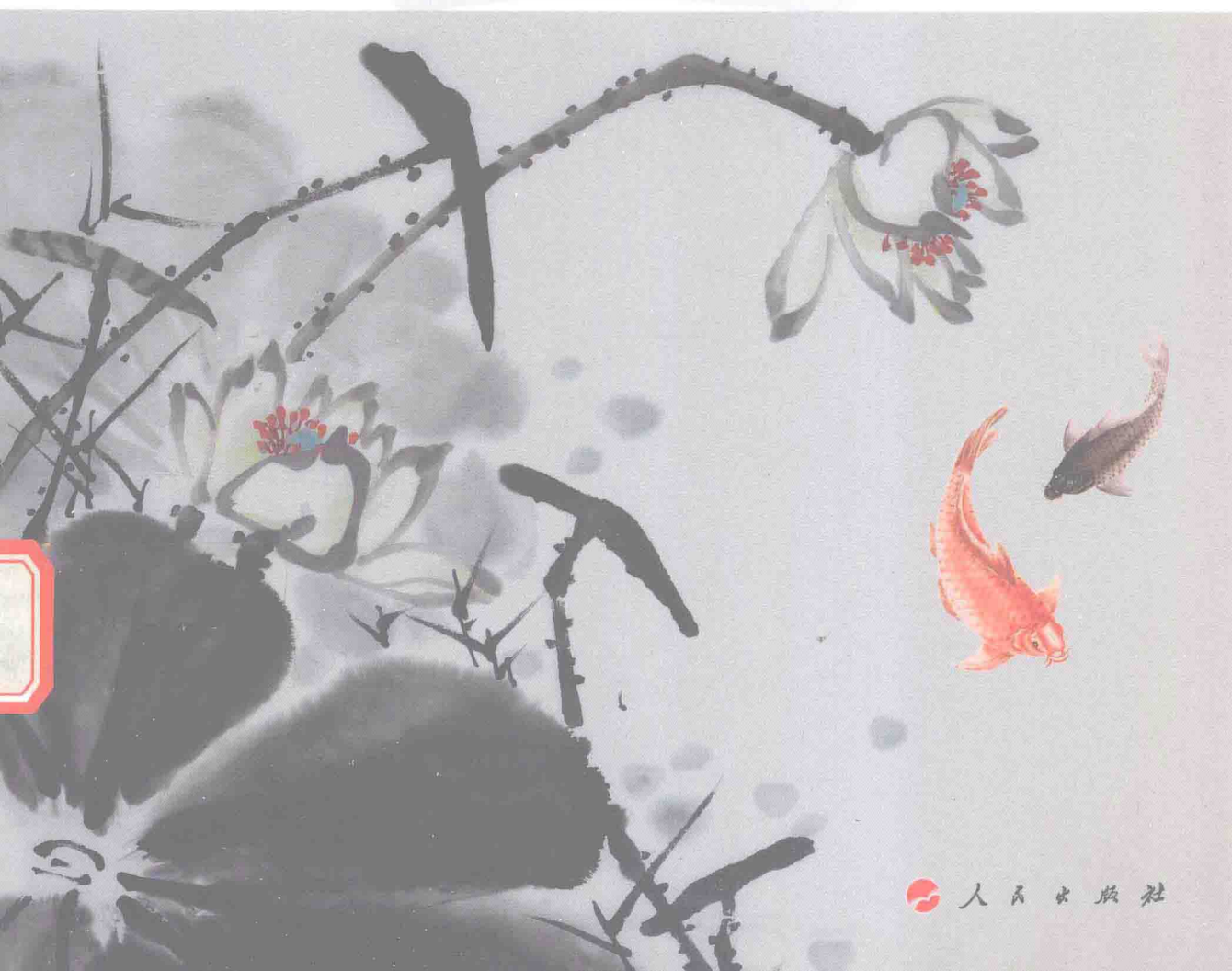


全国文化素质教育精品课程规划教材
国家语委“十二五”规划项目成果

大学人文 DAXUE RENWEN YUWEN | 语文

主编 周金声 左怀建



人民出版社

全国文化素质教育精品课程规划教材
国家语委“十二五”规划项目成果

大学人文语文

主 编 周金声 左怀建

人 民 出 版 社

责任编辑 陈鹏鸣 白 珺

封面设计 杨 瑜

图书在版编目(CIP)数据

大学人文语文 / 周金声, 左怀建主编. —北京: 人民出版社, 2011
ISBN 978-7-01-010219-1

I. ①大… II. ①周… ②左… III. ①语文—高等学校—教材②人文
科学—高等学校—教材 IV. ①H1②C43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 180041 号

大学人文语文
DAXUE RENWEN YUWEN
主 编 周金声 左怀建

人 民 出 版 社 出版发行
(北京市朝阳区门内大街 166 号 邮政编码: 100706)
网址: <http://www.peoplepress.net>

北京集惠印刷有限责任公司印制 新华书店总店北京发行所经销
2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷
开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 27.5
字数: 648 千字

ISBN 978-7-01-010219-1 定价: 35.00 元
购书电话: 010-62960802

《大学人文语文》编委会

主 编	周金声	左怀建		
副主编	李 展	赵丽玲	张祥平	
编 委	陈 超	杜湖湘	冯文丽	高 彦
	黄东斌	何立明	李 莉	李 艳
	石秀华	孙炳文	徐亚军	严敬群
	张建青	周 菁		
撰稿人	白 丁	陈国安	杜改俊	高 静
	高 亮	高 娴	胡波莲	金前文
	柯秋先	李 刚	李爱华	李振华
	刘 建	刘 琦	刘 维	宋先红
	陶运清	王升云	杨海明	余兰兰
	赵木兰	张剑平	张少茹	

(以姓氏汉语拼音为序)

序 言

科学文化与人文文化交融——兼论全面素质教育

华中科技大学教授

中国科学院院士

杨叔子

全国文化素质教育委员会主任

人类社会的历史本质上是一部文化史、文明史。文化基本上可分为人文文化与科学文化这两种文化，它们在不同程度上的交叉与结合，形成了介于它们之间的各种文化。而所谓的教育，主要是文化教育。人文教育主要是人文文化教育，科学教育主要是科学文化教育。

“祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏。”这是客观世界的辩证法。科学技术是一把双刃剑，既能赐福于人民，也可造祸于民，问题在于人如何去认识、去把握。两、三百年来，科学文化迅猛发展，科技给人类带来了高度发达的物质文明，同时也导致了一系列极为严重的环境问题、资源问题、社会问题与精神问题以及科技本身发展问题。而且，科技发展的速度越来越快，科技成果的作用也越来越强大，由此带来的问题也越来越严重。美国未来学者约翰·奈斯比特在1999年出版的《高科技·高思维——科技与人性意义的追寻》一著中，深忧此事。他在2000年此著的中文版序中明确指出：科技“给人们送来神奇的创新，然而也带来了具有潜在毁灭性的后果。”怎么办？他坚定认为要做人性思索，要呼吁人性。而人性、责任感，也正是1999年6月“世界科学大会”所给出的最主要的信息。奈斯比特呼吁：“我们是谁？我们应该成为什么样的人？我们应该怎样去实现？”这就需要科学文化与人文文化、科学教育与人文教育、人性与灵性的交融来实现。这正是时代的必然趋势。

人之所以为人，因为人有人特有的人性，人还有人特有的灵性，更有人性与灵性交融而升华成的精神境界。人性的开发与培育，主要靠人文教育；灵性的开发与培育，既要靠科学教育，也要靠人文教育。

科学文化主要是关于客观世界的，它所追求的目标主要是研究、认识与掌握客观实际及其本质与规律的，主要是求真，质言之，就是“是什么”。科学文化是“立世之基”，一切违背客观实际及其实质及其本质与规律的认识与活动，必然失败与覆灭。然而，科学文化本身不能保证科技发展的方向正确，能造福于人，有利于社会，而引导这一发展方向的是人文文化。人文文化主要是关于精神世界的，它所追求的目标主要是满足精神世界需要与社会需要的终极关怀，主要是求善，质言之，就是“应该是什么”。人文文化是“为人之本”，一切危

害人与社会的认识与活动，必须制止与消除。然而，人文文化本身也不能保证其发展的基础正确，能造福于人，有利于社会，保证这一基础正确的是科学文化。也就是说，人文主要为科学向导，科学主要为人文奠基；科学文化与人文文化的主要关系如此。

人文文化是“为人之本”。教育，首先是教会如何做人，是要开发人性，要有高度责任感。人文文化至少严重关系到如下七个方面：第一，民族的存亡。民族主要是人文文化的概念，而非“基因”的概念。只有中华民族、中华民族文化，经历了人类五千多年文明史的风风雨雨，不仅没有消灭，也从未中断，而且还在不断地向前发展。这表明：中华民族文化蕴含着深刻的、普适的、永恒的哲理，以这个文化凝成的民族精神具有无穷活力，以这个精神凝聚起来的中华民族具有不可压倒、不能战胜的强大生命力。这个精神的核心是爱国主义，爱国主义正是中华文化哲理中整体思想在价值观、人生观方面的集中体现：国重于家，家重于己，“天下兴亡，匹夫有责”。可以说，民族的人文文化，即民族文化，决定着民族的存亡。第二，国家的强弱。国家强弱取决于综合国力，这主要取决于：经济实力、军事实力、民族凝聚力，其中最重要的是民族凝聚力。民族凝聚力是人和，其核心是对民族文化的认同。第三，社会的进退。社会的进步是全面的进步，既包括物质文明的进步，也包括精神文明的进步。没有物质文明的进步、科学技术的发展，就是野蛮、愚昧；没有精神文明的进步、人文文化的发展，就是卑鄙、无耻；但仅有高度发达的物质文明、科学技术，而没有精神文明、人文文化，就是大灾难！第四，人格的高低。人格是度量人性、情感、做人的尺子。一个人的品质或思想素质，可分为三个层次：基础是人格，中层是法纪观念，顶层是政治方向。政治方向是第一位的，统领一切；方向一错，全盘皆输。但是，没有人格，就决不可能有真正的法纪观念与正确的政治方向；没有人格，就丧失了人应该有的一切。人文文化基本决定着一个人的人格。第五，涵养的深浅。一个人的涵养，主要指人文文化的涵养。一个人要成就伟大的事业，没有足够的人文涵养是不行的。第六，思维的智愚。美国斯佩里研究发现：左脑功能主要同科技活动有关，同系统的逻辑思维有关；右脑功能主要同文艺活动有关，同开放的形象思维、直觉、灵感、顿悟有关，其记忆量是左脑的一百万倍。右脑是原创性的源泉。因此，应开发右脑，而文艺主要开发右脑。但两脑相互联系，用其一废其二，不仅其二废，其一也不好。第七，事业的成败。人文文化主要两大作用：一是陶冶情感，提升精神境界，几乎决定着人性；一是活跃思维，开拓原创性创新源泉，严重关系着灵性。一般所讲的非智力因素或“情商”，实质上是人文素质的体现，对事业的成败起着主要作用。

当然，科学文化也异常重要，是“立世之基”。无科技发展，就无生产力发展，就无社会进步；无现代科技，就无现代文明。文化至少与蕴涵四个方面：知识、思维、方法与精神。人文知识是人文文化的载体，是精神世界的基础；人文思维是人之所以为人的关键，是人文文化发展的支撑；人文方法是人文知识、人文思维之所以得以实现的手段；而人文精神则是人文文化的精髓，是求善而至于至善的精神境界，并推动着人文知识、思维与方法等的发展。对于科学文化而言：第一，科技知识是反映客观世界及其规律的，是一元的；正因如此，所以是普适的，是生产力发展的源泉，而生产力是社会进步的动力。第二，科学思维主要是逻辑思维，这是正确思维的基础；一切反逻辑的，必然是错误的。第三，科学方法主要是实证方法，这是事业成功的前提；一切反实证的，必然导致失败。第四，科学精神则是科学文化

的精髓，并推动着科学知识、思维与方法等的发展。科学精神就是求真务实的人文精神；因为精神本身就是人文的。一切反科学精神的，必然是反客观世界及其规律的，是没有任何好下场的。

科学文化与人文文化同源于实践，同源于人脑，同源于人脑对实践的反映及对此反映的加工。正因所有文化，均源于实践，就往往不可能不体现客观实际的真实性，又正因所有文化，又均源于人脑，源于人对客观实际的认识，就往往不可能不体现精神世界的多样性。此即，科学文化中含有人文文化，人文文化中含有科学文化。对科学文化而言：科学知识是对客观实际及其规律的认识，不一定等于客观实际及其规律；还有，“公理”就是“不证自明”的，就是体悟的、直觉的，其本质就是人文的。科学思维，固然大量的的是系统的逻辑思维；然而，导致原创性突破的是直觉、灵感、顿悟。科学方法，固然大量的的是严密的实证方法，但在导致重大成果时，往往靠体验。对人文文化而言：只要涉及客观实际，不关乎价值判断时，人文知识就是一元的。人文思维在高度重视直觉、灵感、顿悟时，也十分关注严密、精炼、系统、层次、呼应，即关注逻辑，具有说服力的作品莫不具有强有力的逻辑。人文方法，当然也重视实证，坚持源于实践，反对“闭门造车”。至于精神，当然是人文的，而且伟大的科学家莫不努力追求崇高的品德，求善；伟大的文艺家，莫不竭力反映深刻的实际，求真。我愿特别引用：爱因斯坦坚定认为，关心人的本身，应当始终成为一切技术上的主要奋斗目标；而现任英国皇家工程院院长的布鲁斯爵士明确表示，工程师不能只追求工程的最大效益而成为“文盲”。

显然，科学文化与人文文化的关系有三层：基层，形而下的一层，是实践，是大脑对实践的反映，两者完全一致。中层，知识层，包括思维、方法等在内，即作为科学文化与人文文化存在的形式这一层，两者不同。正因差于形态，异于功能，才将文化划分成种种不同的学科。但两者之中，仍然你中有我，我中有你，相交互补。在科技高度发达与高速发展的今天，更是如此。顶层，形而上的一层，是精神层面，是情感与思维、人性与灵性交融的境界层面，两者又完全一致。两者为了进一步的追求，都对已有的文化在继承的基础上反思、怀疑、批判、发展，以达到更深刻、更普适、更永恒。基层的实践无止境，中层的知识创新无止境，顶层的精神追求也无无止境。没有科学的人文，是残缺的人文；没有人文的科学，是残缺的科学。人文贯串科学的始终，为其导向，提供动力，开辟原创性源泉，为其应用与发展搭建大好舞台；科学也贯串人文的始终，为其奠基，提供素材，避免荒谬，为其表现与发展提供强力手段。没有人文的科学教育，可能培养文盲、书呆子、机器人、乃至刽子手；没有科学的人文教育，可能培养出科盲、精神病患者、狂人、乃至毒枭。这决不是所希望的。

如上所述，科学文化与人文文化本来就是交融的，所以，应该交融，可以交融；但是，由于科技的迅猛发展，两者被人为地分离，危害越来越严重，所以，必须交融，务必交融。交融则两利，分离则两弊。交融不仅利于两者的发展，而且根本是有利于实现科学教育与人文教育的交融，有利于人的素质的提高。这主要表现在六个方面：第一，精神方面交融，有利于形成正确的人生追求。即求真，又求善，方能形成全面负责的责任感，从而有动力，有激情；从而可能全身心投入，达到忘我的境界；而创造性奇迹往往在这个境界中迸发出来，达到求真、务善、完美、创新。第二，知识方面交融，有利于形成完备的知识基础。知识是

文化的载体，是思维、方法、精神等的基础；没有完备的知识基础，就没有全面发展的基础。第三，思维方面交融，有利于形成优秀的思维品质。优秀的思维，一要正确，二要有原创能力。逻辑思维保证思维的正确性，直觉、灵感、顿悟与形象思维保证思维的原创能力。第四，方法方面交融，有利于形成有效的工作方法。科学方法讲实证，讲“理”；人文方法讲体验，讲“情”。合“理”顺“情”，自然有效。第五，文化整体交融，有利于形成和谐的相互关系。科学文化承认客观，人文文化关怀客观。客观世界一是有差异，二是要和谐。有差异才要承认，要和谐就需关怀。既承认，又关怀，就可能同外界和谐相处。第六，文化整体交融，有利于形成健康的身心状态。科学文化主要解决生理健康问题，人文文化主要解决心理健康问题，而且心理健康往往严重影响生理健康，起着主导作用。

还应指出，科学文化与人文文化的交融，不仅是这两种文化的交融，两种教育的交融，而且也要文化所蕴涵的知识、思维、方法与精神及其有关方面的交融。四者之中，知识是基础，是文化的载体；没有知识，就没有文化，就没有一切。思维是关键，是“人为万物之灵”的“灵”，只有经过思维，才有活化知识、超越知识、创新知识。方法是根本，是穿山的路、过河的桥，只有经由方法，才能将活化、超越、创新了的知识，付诸实践。精神最为重要，是灵魂，熔铸在与充满着文化所蕴涵的方方面面，彼此无法分离，而且互动。知识越高深越渊博，思维越精邃越巧妙，方法越可行也越有效，而且当精神越向上越高尚时，文化就越先进越精湛，由此文化而育就的人，其素质就越高越优；相反，当精神越向下越卑鄙时，文化就越腐朽越恶毒，由此而育就的人，其素质就越劣越坏。在科学文化与人文文化被人为地分离的时代，文化的蕴涵也往往被人为地分离：人们急功近利，往往只重视“有用”的知识与方法，轻视“无用”的知识与方法，忽视思维，鄙视精神，无视文化的整体；实际上在异化文化，扼杀文化；文化不能化民，不能成俗，不能真正有利于人类社会可持续发展。

如果讲，科学主要是讲客观世界，讲“天道”；人文主要是讲主观世界，讲“人道”，那么，两者交融就是“主客一体”、“天人合一”。不但历史事实而且现代科学也已证明：主客不可分开，天人不能割裂。“天人合一”是我国一大优秀传统，也正是中华文化哲理中整体思想在世界观方面的精彩体现。如何交融？最根本的就是学习、思考、实践三者紧密结合：第一，学习是基础。只有“好好学习”，在前人知识的基础上继承，才能“天天向上”，才能发展。即使是错误的，也要知道错在何处。第二，思考是关键。善于分析问题，解决问题，还不够；还要善于发现问题，提出问题。如果不能发现问题，提出问题，只能分析问题，解决问题，那么只能永远跟踪，高级落后。人之所以为人，能创造，就在于人有人的灵性，能思考。第三，实践是根本。这至少体现在五个方面：一，实践是检验真理的唯一标准。二，实践是最大的教科书。三，能力来源于实践。四，品德来源于实践。学习只关系到认知过程，而实践还关系到非认知过程。能力与品德的形成，本质上即素质的形成，不但要有认知过程，也要非认知过程，这绝不能离开实践。五，创新来源于实践。没有实践就没有创新。创新始于实践，终于实践，始终贯穿着实践。学习、思考、实践决非彼此孤立。要在学习中思考，否则是死读“书”；要在实践中思考，否则不是盲从，就是照章办事。思考把学习与实践紧紧联系在一起。通过思考，可在学习中实践，更可在实践中学习。尤应指出，也不能脱离学习与实践去思考，不能空想。学习、思考、实践的紧密结合，科学文化与人文文化的本质交

融，极有助于将精神升华到“止于至善”的境界，提高人的素质，实现人的全面发展。

当前国力的激烈竞争，不言而喻，竞争的关键是科学技术，竞争的根本是人才，竞争的基础是教育，竞争的要害就是自主创新。在科学技术高速发展与高度发达的今天，一个国家、一个民族，没有先进科学，没有现代技术，就是落后，一打就垮，痛苦受人宰割；然而，一个国家、一个民族，没有民族文化，没有民族精神，就会异化，不打自垮，甘愿受人奴役。我们的教育就是要坚定地落实科学发展观，以育人为本，让科学教育与人文教育彼此交融，全面而协调地发展，以培育出首先具有强烈的爱国主义精神的、同时又具有强大的改革创新能力的高素质人才。

（此文是本人在《国家教育行政学院学报》2005年第10期发表的论文。今作了个别修改，作为《大学人文语文》的代序）

前言

——关于语文高等教育的思考

“语文”是口头语言和书面语言的联合简称。^①从学科来说,语文是一个以研究语言运用为本体的包括言语、文字、文章、文学及文化的体系。从课程来说,语文是一个以文本为基本要件,以探寻语言表达艺术规律为核心,以学习人文文化知识为主要内容,以人文精神陶冶为旨归的教学过程。概其要旨,是一门研究如何提高语文素养和语言运用能力的学问。

一、大学语文是以汉语言文字运用为本体的高等母语教育

语言运用能力指以语言积累为基础、语感培养为指向的实践性能力,分别表现为注重情感体验、丰富精神世界、独立自主的阅读能力,耐心专注地倾听、文明得体地表达和沟通、富有感染性和说服力的口语交际能力,感情真挚、条理明确、追求独特感受、有创意的写作能力,以及全球化时代所必备的搜集和处理信息的能力。大学语文是在中学语文基础上的更高层次的母语教育。一方面要保证每一位大学生能够准确地使用母语,即达到合格^②;另一方面要努力帮助更多的学生提高母语素养,能够优雅地使用母语。

语言是人类所创造的最伟大的文化成果。人类创造了语言,又通过语言将世界变为精神财富;语言滋养人类,使人类不断超越,获得文明;文字记录精神成果而得以传之久远,使人类获得飞跃发展。人以语言的方式拥有世界,人的每一个有意义的行为方式都依赖语言的基础;语言的运用使人类有了意义的世界,有了创造文化的能力;语言能力的强弱也影响着人的创造能力,甚至决定人的生活质量。

柏拉图说:“心灵在思想的时候,无非是在内心里说话,我认为思想就是话语。”^③语言模塑思维心智模式,思维反构语言心智模式;可以说语言就是思维本身。神经生理学家、科学院院士杨雄里说:“从神经科学的角度来看,人类就是通过语言进行思维的,……在我看来,科学上的造诣和语言、文字功底有某种必然的联系。语言文字修养的高低,直接影响到

① 叶圣陶语文教育论集.北京:教育科学出版社,1980:138.

② 马海燕《母语教育问题多 汉字水平待提高》:“在整个社会忽视语文教育的情况下,‘说话像书面语,写作像口头语’的笑话也就见怪不怪了。……问题最多的是公共服务领域。”教育快报,中新社北京6月19日电。

③ 转引自:徐彩华.汉字认知与汉字学习心理研究.北京:知识产权出版社,2010:12.

人的思维能力的强弱；文学修养又能影响到人的语言表达能力。科研成果需要运用准确生动的语言表达出来，一个连语言都不能很好运用的人是决难写出好的科学论文的。”^①就更不用说做出高质量的创新成果了。

“一般来说，语言能力只有在自己的母语中才能达到。……我们是用母语的眼光学会看世界的。”^② 母语是熔铸我们心灵智慧和文化血脉的基因。学习母语就意味着在这个语言世界中成长。母语能力越强，学习其他文化知识才越便捷，诚如苏步青所说：“语文是成材的第一要素。”^③ 哈佛大学前任校长查尔斯·艾略特也强调：“我认为有教养的青年男女唯一应该具有的必备素养，就是精确而优雅地使用本国语言。”李宇明先生说得更明确：“公民的语言能力应看做国家重要的语言资源，看做国家软实力的重要组成部分。……不尊重母语的国家是没有前途的，未熟练掌握母语的人是无创新力的。”^④

汉语言文字是人类史上唯一最早创造且沿用至今的语言文字。我国自古就十分推崇语文对人智慧和心灵熏陶的作用，认为“辞者，舌端之文，通己于人”；“言行，君子之枢机”；“言语之美，穆穆皇皇”。作为表意体系的代表文字，能够“形入心通”，与思维的基本元素概念直接联系，超越时空局限的功能强大，可以由字形直达意义。而且，已被现代脑科学证明，汉字的图像信号主要由接受整体印象的右大脑支配，被公认为“益智语言”。汉语的语与文（字）与西方语言不同，“表意字和口说的词都是观念的符号；……在他们看来，文字就是第二语言”。^⑤ 汉字以其意象结构直接体现着民族文化的全部蕴涵，汉字是中国文化的脊梁。瑞典汉学家高本汉感叹道：“中国人抛弃汉字之日，就是他们放弃自己的文化基础之时。”^⑥ 所以，大学语文要从语和文（字）两方面下功夫落实母语教育，“人之立言，因字而生句，积句而成章，积章而成篇。……振本末从，知一而万毕矣。”（刘勰《文心雕龙》）大学语文不但要帮助青年学会精确使用母语，而且还要在优雅地使用母语能力方面多做有效的训练。这正是语文教育与哲学、历史、文化、思品等课程不同的特殊价值之所在。

二、大学语文是以人文文化知识为主要内容的人文教育核心课程

杨叔子先生指出：“文化基本上可分为人文文化与科学文化这两种文化，它们在不同程度上的交叉与结合，形成了介于它们之间的各种文化。而所谓的教育，主要是文化教育。人文教育主要是人文文化教育，科学教育主要是科学文化教育。”“人文文化是‘为人之本’。”^⑦ 传承人文文化知识的载体主要是文、史、哲、艺、宗教等方面的著述。大学语文课

① 卢嘉锡主编，院士思维，合肥：安徽教育出版社，2001：155。

② 伽达默尔著，真理与方法（下卷），洪汉鼎译，上海：上海译文出版社，2002：633。

③ 苏德洋，父亲与交大——纪念父亲苏步青逝世六周年，交大报，2010-03-10。

④ 李宇明，公民语言能力是国家语言资源，母语·文章·教育——大学语文研究文集，北京：高等教育出版社，2008。

⑤ 索绪尔，普通语言学教程，北京：商务印书馆，1980：51。

⑥ 申小龙，汉语与中国文化，上海：复旦大学出版社，2008：417。

⑦ 杨叔子，科学文化与人文文化交融——兼论全面素质教育，国家教育行政学院学报，2005（10）。

程是集中学习人文文化知识、有效落实大学人文教育的最好的平台。

“从语文的本来来看，语文不仅是一种工具，更重要的是一种文化的构成，即语文是文化化的存在，文化是语文的‘底座’。”^① 因为“语言与人类的精神发展深深地交织在一起，它伴随着人类精神走过每一个发展阶段——局部的前进或者后退。从语言中可以辨识出每一种文化状态。”^② 语文学习的主要任务是阅读语言文本。那些精选的文本都是历代民族精英心血的结晶，构筑起的是一个个完满自足的生命世界，而开启这鲜活生命世界的钥匙也就潜藏在这些文字中间。语言的文化代码性质决定了它鲜明的人文属性。学习语文，就是探究生命的意义。阅读过程中，读者总是要将自己的生命和精神折射其中，用自己的生命意念切入文本去触摸、品味和探究其蕴涵的那个世界。在这样的状态中，读者会感觉到自己的灵魂也被文字所穿透照亮，自身的生命情感也会伴随着作者的情思起伏而悸动、共振，而读者的价值信念、思维秩序和感知方式等也就在潜移默化中发生着变化，从而以一种新的方式去观照世界。通过阅读和体悟，获得人文文化的深邃，净化道德心灵，培植审美情操，提升人文品位。所以，朱自清《论语文教育》说：“大学国文不仅是一种语文训练，而且是一种文化训练。”

作为语文教学内容的文学作品，是社会生活的反映，更是作家内心对人性、情感、人生、价值、意义的精神体悟。阅读文学作品可以认识历史和人生，提高观察生活、理解生活的能力，增加人生阅历，所谓“腹有诗书气自华”。语文教学过程也渗透着高雅情怀、人格气质、胸襟境界、学识修养等因素，师生关于人文文化的言语行为在教学双方的感情交流与契合中，完成“润物细无声”的“心灵对心灵的塑造”，一个人一旦“感官升到较高的领域”，那么心态、言行、风度、学术和品德也就可能得到净化，就可能如冯友兰先生所说由“自然境界、功利境界”上升到“道德境界和天地境界”。

今天我们无人不知培养创新人才的重要，但是创新不是技术理性可以完成的，而必须有人文文化与科学文化相交融才能发生；正确的、特别是杰出的科技创造必定有形象、想象、直觉、灵感、顿悟的人文思维。^③ 这些思维方式是语文教学中普遍使用的。方法比知识重要，想象力比方法更重要；想象能力是创新的源泉，人文艺术是培养想象力的温床。语文教学涉及大量的语言艺术精品，是启迪心灵智慧的最好媒介。郑敏先生从人类智能的倾向方面把智能分为两大类：“分析的、重实的和综合的重穿透和超越的。雪莱认为科技属于前者，而诗的梦想为后者。”“从18世纪以来，由于科技的突飞猛进，人们更重视分析的逻辑思维，而忽视想象力的海阔天空的创造性。”^④ “美国佩斯里研究发现：左脑功能主要同科技活动有关，同系统的逻辑思维有关；右脑功能主要同文艺活动有关，同开放的形象思维、直觉、灵感、顿悟有关，其记忆量是左脑的一百万倍。右脑是原创性的源泉。因此，应开发右脑，而文艺主要开发右脑。”^⑤ 钱学森之问从另一个角度反思了我国五十年教育没有培养出大师的原因之一，是缺失人文艺术教育的失误，他深情地总结自己的成长经验说：“艺术上的修养不仅加

① 曹明海. 语文：文化的构成. 语文教学通讯·高中刊，2004（7）：4-5.

② 威廉·冯·洪堡特著. 论人类语言结构的差异及其对人类精神的发展的影响. 伍铁平，姚小平译. //胡明扬. 西方语言学名著选读（第2版）. 北京：中国人民大学出版社，1999：29.

③ 杨叔子，余东升. 文化素质教育与通识教育比较研究. 高等教育研究，2007（6）.

④ 郑敏. 诗歌与科学：世纪末重读雪莱诗辨的震动与困惑. 外国文学评论，1993（1）：48-49.

⑤ 杨叔子. 科学文化与人文文化交融——兼论全面素质教育. 国家教育行政学院学报，2005（10）.

深了我对艺术作品中那些诗情画意和人生哲理的深刻理解，也学会了艺术上大跨度的宏观形象思维。我认为，这些东西对启迪一个人在科学上的创新是很重要的。科学上的创新光靠严密的逻辑思维不行，创新的思想往往开始于形象思维，从大跨度的联想中得到启迪，然后再用严密的逻辑加以验证。”^① 清华大学教务长袁德宁教授也说过：“创新教育的本质是人文过程。人文素质教育对各个科类的学生创新意识的形成都有重要作用。”大学应是文化传承与创新的摇篮，要以其高品位的人文文化浸润和培育学子的精神世界，以无用之形担当大用，以艺术之心收获创新。

身心健康的人应该是理性与情感和谐的统一体。自然科学、社会科学诸多的课程抬起了大学理性教育的一端，大学还必须有语文这样的人文课程担起情感教育这一端。语言文字作为信息的载体，在实际运用中承载着人们所要表达的情意理趣，它的教学总是包含着强烈的情感教育因素。生命的理想、生命的激荡、生命的困顿、生命的觉醒，生命中所有的悲欢离合都会投射在个体的语言之中。当其他课程主要培养学生掌握和运用知识性、科学性、逻辑性的语言素质的时候，大学语文教学则肩负着培养学生掌握和运用直觉的、感情的、审美的语言能力。实际上，一个人只有在他与自然、与社会、与民族的直觉的、感情的、审美的东西发生联系的基础上建立起思想观念，才可能真正构成一个健全的人格，成为有创新智慧的生灵。教育只有做到了这一点才称得上梁晓声所认为的那样“教育是诗性的事业”^②。语文教育就是体现诗性事业的最好载体，通过语言艺术的陶冶，使青少年得到民族文化和人文精神的熏陶，成为一个有人性的人，一个有教养的人，一个有公德意识的身心健康的国家公民。

因此，我国许多著名科学家、学者、有远见的教育家都十分重视母语教育。大数学家苏步青总结自己的经验说：“深厚的文学、历史基础是辅助我登上数学殿堂的翅膀，文学、历史知识帮助我开拓思路，加深对数学的理解。”他还在担任复旦大学校长发表“就职宣言”时曾说：“如果允许复旦大学单独招生，我的意见是第一堂先考语文，考后就判卷子。不合格的，以下的功课就不要考了。语文你都不行，别的是学不通的。”^③ 当代著名国学大师任继愈先生也十分重视语文教育，认为“培养全面发展的幼苗打基础的阶段，只有语文课可以负担这个任务，其他课程无法替代”。“他还特别关心大学对文法理工农医等各科学生的人文教育与国学教育问题，非常希望青年人加强对传统人文精神的修习，主张开好‘大学语文’课，呼唤所有大学生都学好这门课。”^④

三、本教材编撰策略和教学思路

我们面对经过新课标语文教育的大学生，有更高的期望。大学语文再不能满足于美文欣赏和文学史知识的介绍，而要从“知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观”三个维度

① 钱学森最后一次系统谈话：中国大学缺乏创新精神。人民日报，2009-11-05。

② 梁晓声。教育是诗性的事业。中国教育报，2004-08-10。

③ 苏德洋。父亲与交大——纪念父亲苏步青逝世六周年。交大报，2010-03-10。

④ 郭齐勇。深切怀念太老师任继愈先生。光明日报，2009-07-21。

去发展学生的能力体系和人格养成,必须指导学生阅读和体悟一定数量的文、史、哲、艺著作,着力培育莘莘学子的“语用能力和人文修养”。因此,我们倡导“言语语用观”和“人文语文观”,期以大学语文课程担当起重任,特取名为《大学人文语文》。

在大学语文教育理念与策略上我们也有自己的考量。教育理念上,我们倡导“冰山理论”。深知人的言语技巧表现如同冰山浮在面上的部分,真正的能力是基于水下庞大的人文积淀和涵养,教师最重要的责任是督导学生积累和历练,探寻通过实践将知识内化并转化为能力的最佳途径和方法。教学策略上,我们坚持“框架理论”。帮助学生搭建起比较系统的人文知识框架,培养学生对民族语言文化的亲近感、自豪感,督导学生做健全自身通识结构的泥瓦匠。教学方法上,我们提出“坎儿井理论”。“问渠哪得清如许,为有源头活水来”,在有限的教学时间里选择几口经典泉眼抉英探胜,示范方法,沿波讨源,激发兴趣,引导学生自主寻找源头活水。为此,我们采用“专题——经典——美文——拓展——教练”的编写结构和点面结合的编撰手段,希望编出一个富于张力的精选的人文读本,一个指导语用训练的实践手册,一个艺海导航的创新教程。

1. 文化专题——贴近生活、生命和心灵,拓宽视野,升华精神

中国传统文化体系,若从著述典籍而论,经史子集、万亿卷帙,概以“三玄”、“四书”、“五经”^①为渊薮;若由学术统绪而言,三教九流、百家争鸣,则以儒、释、道三家为其归致,这三家势为鼎足又相互渗透,自古就有“儒家治世,佛教治心,道教治身”之说,这些经典和思想对中华民族文化心理影响深远,浸入血脉。中国传统文化是中华民族几千年的文明结晶,其深刻的文化内涵对中华民族发挥着深远而持久的影响,是维系中华民族内在情感因素的精神纽带和思想基础。我们希望语文能最大限度地负载本民族丰富的文化思想和情感内涵,为传播民族文化和培养民族精神垒台搭架;同时发挥语文乃人学之特性,阐发力求贴近生活、生命和学生心灵,吸引学生,启迪学生,使之不断地感悟,从而获得身心健康。

因此,我们顺着错综复杂的中国文化脉络和文化取向,着眼于语言艺术文化,力求通过专题的形式梳理出古今中外语言文学和精神文化发展的主要脉络,为大学生搭建起合理的人文文化知识结构。力求突出思想主线,揭示承传规律,贴近青年心灵,关注现实热点,体现普适价值。在具体的撰写过程中我们还参照了“百家讲坛”模式,深入浅出、生动活泼地评介相关大师、学派、思潮以及语言艺术表现形式,再辅之以多元化的情景问题设计,督导践行体悟,以期学生拓宽文化视野,汲取语言运用经验,最终获得审美艺术的享受和精神品味的提升。

2. 经典导读——精读中外元典,体悟先贤哲思,启迪心灵智慧

世界各民族都有一批能经受得起时间考验、长久不衰的经典。每一部经典都是人类生命历程的里程碑。特别是上古轴心时代出现的元典巨著,先贤们的哲思经久不衰,至今依然闪耀着真理的光辉,令百代后生景仰观止,千百年来滋润着历代人民的心田,永远不会过时。他们对真理孜孜以求的精神和对学问顶礼膜拜的态度,以及对知识含英咀华的方法,都是现代大学生最好的精神营养。爱因斯坦说:“对世界名著、文学名著没阅读、不欣赏的人,等

^① “三玄”为《周易》、《老子》、《庄子》,“四书”为《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》,“五经”是《周易》、《诗经》、《尚书》、《礼记》、《春秋》。

于高度近视的人不戴眼镜。”郁达夫在《怀念鲁迅》一文中也说过：“没有伟大人物出现的民族，是世界上可怜的族群；有了伟大人物不知道拥护、爱戴和崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦。”这些伟大的思想家、精神领袖的言行记录和经典著作是我们民族灵魂的源头，是我们的精神家园。诚如芝加哥大学前校长赫钦斯所说：“一个从来没有读过世界上任何伟大的书的人，怎能称得上是受过教育的呢？”

倡导读书，导读经典，是大学人文语文的核心任务，也是被许多经验证明了的提升大学生文化品位的有效途径。巴丹说：“阅读的意义在于，它在超越世俗生活的层面上，建立起精神生活的世界。一个人的阅读史，即是他的心灵发育史。”^①余秋雨先生认为：“只有书籍，能把辽阔的空间和漫长的时间浇灌给你，能把一切高贵生命早已飘散的信号传递给你，能把无数的智慧和美好对比着愚昧和丑陋一起呈现给你。区区五尺之躯，短短几十年光阴，居然能驰骋古今、经天纬地，这种奇迹的产生，至少有一半要归功于阅读。……生命的质量需要锻造，阅读是锻造的重要一环。”因此，我们强调加强国学经典导读，用经典的思想火花、先贤的智慧启发学生，使学生在古今中外文化精品的熏陶下，促其思想境界的升华和健全人格的塑造。

考虑到这一点，我们没有将本书编成一个单纯的文学篇章选读和赏析的选本，而是采取“文化专题”引领“经典名著”和“精品美文”研读相结合的方式来编排，荟萃精品，呈现思想，启迪心智。导读力求深入浅出，尽可能引录原著精彩片段进行品评论析，使学生观斑窥豹；再配合“交流与探索”的提示，激发学生阅读原著的兴趣；有的结合作者评传，活化先贤神采，形象演绎先哲幽思。在精品研读中，设计了“拓展资料”栏目，适当引录相关资料，扩展视野，触类旁通；“研习与讨论”中给予许多情景问题、比较问题和言语使用问题，以激发学生的争鸣和研讨。我们希望通过督导学生阅读和实践，能够掌握关于品味汉语语言艺术的方法与增强多层次、多侧面独立思考问题的能力。

3. 深思笃行——加强说写实践，在语境中历练提高母语运用能力

中国传统教育向来十分重视“知行合一”、“学思互用”。但近二十年来，应试教育造成许多学生“两耳不闻窗外事，一心只读考试书”，严重削弱了创新思维和语用能力。王定华博士《走进美国教育》总结美国教育的成功经验是深得实用主义教育哲学的精髓，强调学生学习与实际结合，强调学生自己动手、积极探索、主动发现，注重教育教学的生活化、操作化和情境化，让学生在“做”的过程中掌握知识，发展思维，培养能力。

我们倡导大学语文“言语语用”教学观，就是强调以言语行为作为研究对象，注重“语境”的因素，即多从社会的角度来对待语言，并且重视语言在不同的社会环境中的交际功能。这与目前国家劳动人事部和教育部倡导的“职业核心能力”之首要能力“交流表达能力”和“职业汉语能力”培养有着密切的关系。从这一点来说，母语语用能力是职业核心能力的基础能力，大学语文应该瞄准职业核心能力市场的需求，做好大学生语用能力培养的教练工作，充分发挥出语文学科对人才可持续发展能力培养的优势。

“听说读写”被视作语文的基本能力要素，早已公认，但事实上最遗憾的是许多大学生

^① 巴丹. 阅读改变人生. 北京: 东方出版社, 2004.

缺乏思想，没有灵气，必然难以做好听说读写。所以我们更强调一个“思”字。恩格斯有一名言：“地球上最美丽的花朵是人类的智慧，是独立思考的精神。”^① 大学语文教学第一要义是要努力激发学生独立思考的心智。常言说：“言为心声”，“口乃心之门户”，“心之官则思”。“听、读”是汲取信息，是“思”的来源，但“学而不思则惘”；“思”是说写的源流，说写是思之内容的外化；没有听读，就没有思想，也就无从说写。有了思想，不会说写，说写不好，也不行，这又取决于说写的技能和方法。大学语文应该以思维和写作能力培养为教学的核心，^②落实的最好办法就是灵活运用多种方法，营造一定情境氛围的现场，以“场”来激发学生的兴趣，并通过专题阅读、专题研讨等方式对学生进行思维能力和研究能力的训练与培养。为此，我们特意在每一个专题和导读之后设计了“交流与探索”，在作品研读部分设计了“阅读与研讨”，每一专栏都精心设计3-5个启发性作业题，督导学生进行尽可能多的实战训练。题目力求结合现实生活和职场需求，有的要求拓展查阅大量资料，深入交流探索；有的创设情境，引导学生实践体悟，总结提升；有的责成学生进行现实文化策划活动，全程自主操作；有时故意提出几种相左之见，让学生展开论辩；有的要求学生进行实地调查研究，撰写报告或论文，等等。

我们提倡对话式和研讨型教学。采用“讲座——导读——交流——探索——研讨”的方式构成一幅学习科别导游图，鼓励教师做引导学生对话的导游和教练，努力为教师提供语意教学、语境教学和语体教学的可能资源，借助题目将教师的主导作用延伸到课外，通过第二课堂、社团活动、网络互动等多种渠道，与学生一起在古今中外的语言文化中抉微访胜，指导学生从自然言语实践向自觉言语实践迈进，尽可能多的获得自觉言语实践活动的历练和积淀，从而获得研究习得的乐趣，拥有健康生命。

编 者

二〇一一年六月

① 恩格斯. 自然辩证法. 北京: 人民出版社, 1971: 19.

② 大学生语文基础薄弱 高校母语教育亟待加强. 光明日报, 2011-01-11.

目 录

序言：科学文化与人文文化交融——兼论全面素质教育（杨叔子）	(1)
前言：关于语文高等教育的思考	(1)
第一章 中国上古人文语文	(1)
名家名著与专题	(1)
第一节 华夏始祖的精神化石：古代神话传说	(1)
第二节 艺术的起源与风骚传统	(7)
第三节 中华文化的奇葩：《周易》	(15)
第四节 老子与《道德经》	(23)
第五节 孔子与《论语》	(30)
第六节 《史记》与传记文学	(38)
作品研读	(44)
苏秦始将连横 《战国策》	(44)
天地 庄子	(46)
宋人有酤酒者 韩非	(49)
中庸（节选）	(51)
大学（节选）	(53)
孝经（节选）	(56)
谏逐客书 李斯	(58)
苏武传 班固	(61)
第二章 中国中古人文语文	(68)
名家名著与专题	(68)
第一节 汉字文化与中国书法艺术	(68)
第二节 陶渊明与魏晋风度	(74)
第三节 唐诗与盛唐气象	(80)