



常香玉唱腔集

河南豫剧院艺术室汇编 音乐出版社出版

常香玉唱腔集

第 二 集

河南豫剧院艺术室匯編

音 乐 出 版 社

北 京

常香玉唱腔集〔第二集〕

河南豫剧院艺术室汇编

王基笑、赵再生、张北方、姜宏轩记谱

*

音乐出版社出版(北京和平门外西琉璃厂170号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第063号

新华书店总经售

*

787×1092 耗 32开 $3\frac{3}{4}$ 印张 111面乐谱

1958年9月北京第1版

1958年9月北京第1次印刷

印数: 00,001-6,370册

统一书号: 8026·983 定价0.44元

前 言

常香玉同志是豫剧中杰出的优秀演员，她的唱腔艺术已被大家所推崇和热爱，其原因在于她不仅熟练地掌握豫剧唱腔的传统规律，而且善于在继承民族遗产的基础上，根据剧中人物的思想感情来创造性地发展豫剧唱腔，同时，又能通过吸收兄弟剧种的优秀唱腔来丰富豫剧艺术。

二十五年来，由于她在艺术创造上的认真负责和刻苦钻研的精神，使她积累了许多优秀的、丰富多彩的唱腔和许多宝贵的创腔方法与经验。她的这些创作对丰富发展整个豫剧的唱腔艺术有卓越的贡献，成为我国艺术宝库中的一部分珍贵的财富。

她的全部唱腔，已由我室记录整理，其中如《拷红》、《贩马记》、《抱琵琶》、《白蛇传》、《游龟山》五个戏的一部分唱腔已收集在第一集中出版。这一集包括《花木兰》、《秦雪梅观文》、《柳化蟬》、《桃花庵》、《大祭桩》等戏的部分唱腔。

这些唱腔的记录整理，虽经我们反复校阅研究，可能还有不妥之处，希望得到同志们的指正，使我们改进记录整理的工作。

河南豫剧院艺术室

記 号 說 明

1. 本集鑼鼓經的記法种类不一, 每个字音代表的乐器也非绝对固定, 这些念法是根据我們常用的記錄而成, 现将記号表列后:

仓	鑼、鈸、小鑼合击。
采	鈸、小鑼合击。
光、亢	鑼单击或与小鑼合击。
空	鑼、鈸、小鑼合击。
不	鈸悶音单击, 并使音不延长。
来、太、呆	小鑼独击。
令、依	手板独击或休止。
打、扎	单鼓条独击或单鼓条与梆子合击。
嘟……	双鼓条連續击。
巴	双鼓条齐击。
<u>多落</u> 。	单鼓条連續輕击两次。
<u>嘟落</u> 。	单鼓条与手板合击。

2. 除上述常用的記号外, 并根据豫剧特点增加了两个記号:

ㄣ	哭泣时吸气記号。
ㄣ	唱字稍迟一点发出記号。

目次

花木兰

机房之一	1
之二	3
草堂之一	9
送行之一	11
之二	13
“征途”之一	17
之二	19
之三	21
探亲之一	23
之二	28
荣归之一	30
之二	32
之三	36

秦雪梅观文

之一	39
之二	41
之三	46

之四	50
之五	52
之六	56
之七	59

柳化蝉

之一	62
之二	67
之三	71

桃花庵

之一	73
之二	81

大祭桩

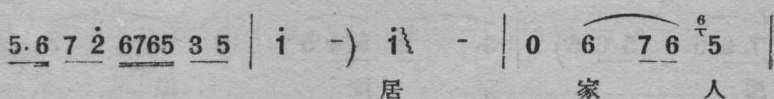
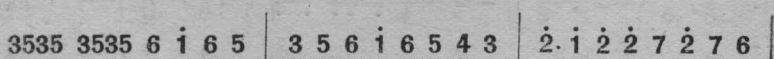
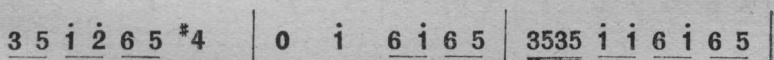
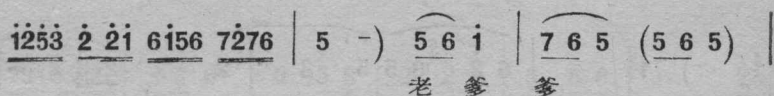
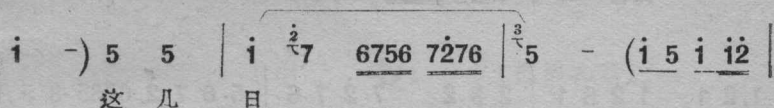
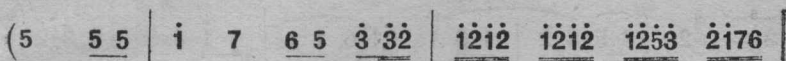
之一	85
之二	90
之三	98
之四	104

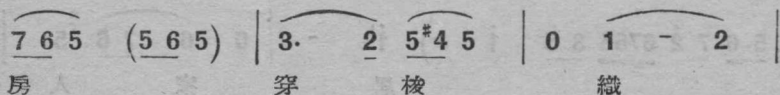
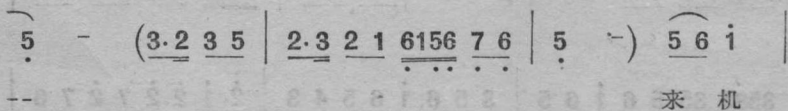
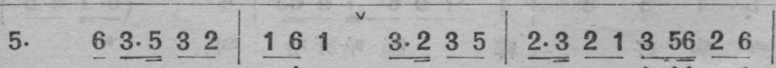
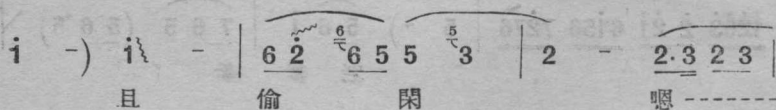
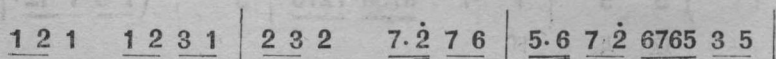
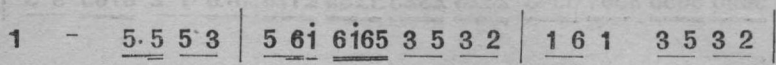
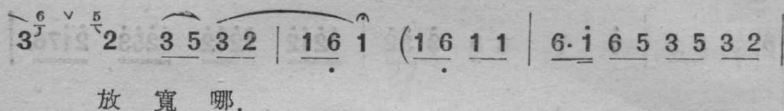
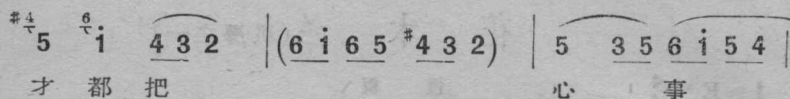
花 木 兰 (机房之一)

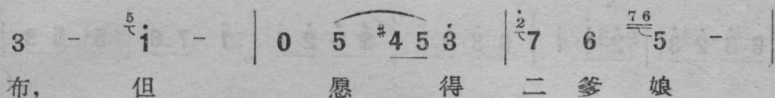
1 = E $\flat$ $\frac{4}{4}$

慢 板

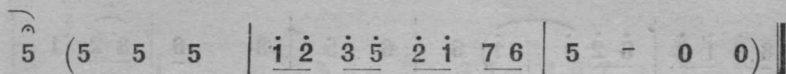
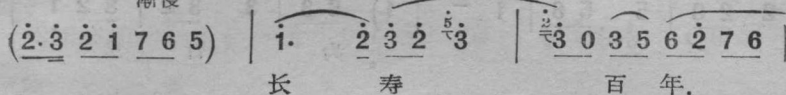
慢







渐慢

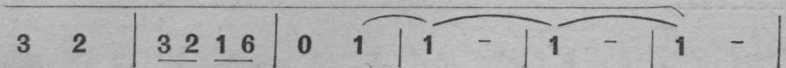
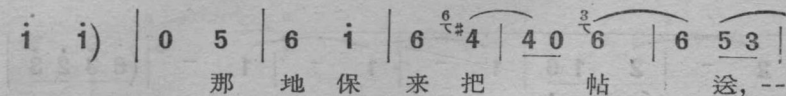
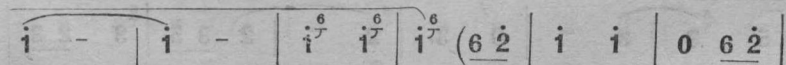
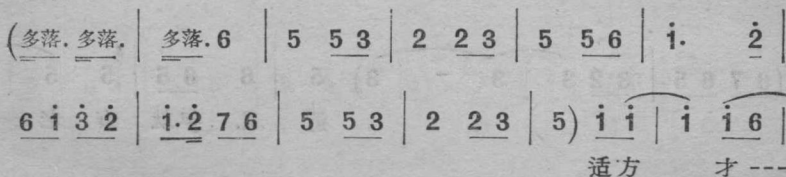


花 木 兰 (机房之二)

1 = E $\flat$ $\frac{2}{4}$

流水板

稍快



(6 3 2 3 | 2 1 1 | 6 3 2 3 | 2 5 2 1 | 1 7 6 | 5 5 3 |

2 2 3 | 5 5 6 | 1 - | 1) 6 3 | 3 3 2 | 3 2 1 |
为 什 么

(6 3 1 2 | 3 2 1 | 1) 6 | 6 5 | 3. 6 | 3 2 ³1 |
军 帖 上 还 有 父 名?

(6 3 1 2 | 3 2 1 | 1) 0 | ⁵6. 5 | 5 3 3 2 | 3 - |
老 爹 爹

(6 7 6 5 | 3 2 3 | 3 - | 3) 5 | 6 6 5 | ³5 5 |
近 几 年 就 衰 老

5 ⁵3 | 3 - | 0 3 | ³2 - | 2 3 5 | ⁵3 2 3 |
多 病, -----

2 - | 2 1 6 | 1 - | 1 - | 1 - | (6 3 2 3 |

2 1 1 | 6 3 2 3 | 2 5 2 1 | 1 7 6 | 5 5 3 | 2 2 3 |

5 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 5 3 | 2) $\dot{2}$ |

怎

$\dot{2}$ $\dot{1}$. 0 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ (6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

能

够

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$) 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 3 0 7 | 6 - |

到 边 关 去 把 贼

6 $\dot{5}$ | 5 - | 5 - | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

平。

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 6 | 5 5 3 | 2) $\dot{7}$ | 7 $\dot{7}$ 6 | $\dot{7}$ - |

我 有 心

(7 6 5 6 | 7 7) | 0 5 | 5 $\dot{6}$ | 3 0 | $\dot{7}$ 7 |

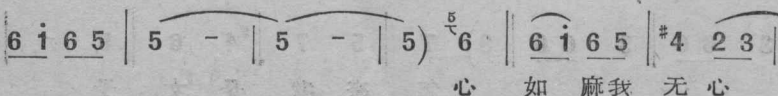
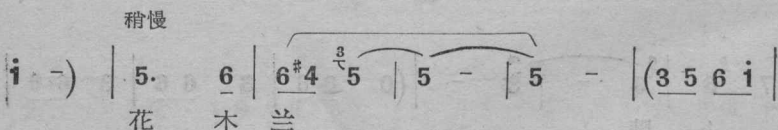
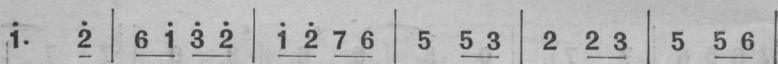
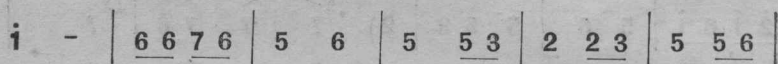
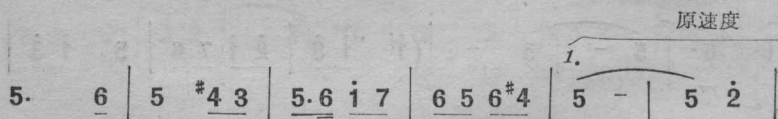
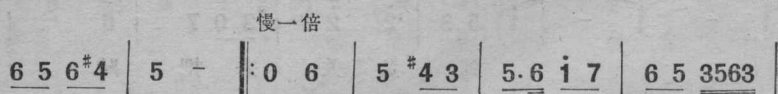
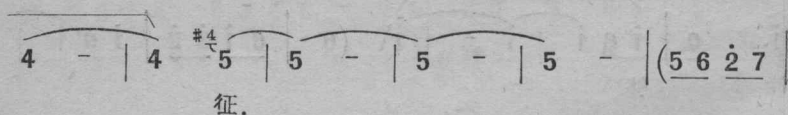
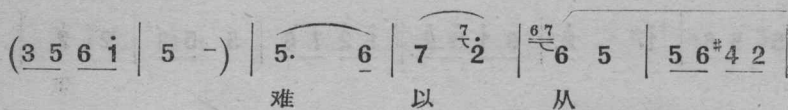
替 爹 爹 前 去

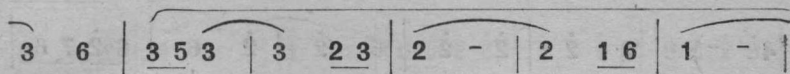
7 $\dot{6}$ | 3 - | 3 - | (0 6 6 | 3 6 6 | 3 6 6 |

上 陣，

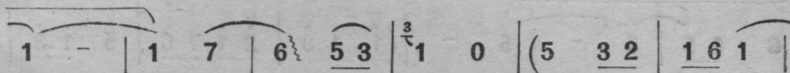
3 6 6 | 3 6 6 | 3) 7 | 5 7 | $\sharp 4$ 6 | 5 - |

怎 奈 我 是 女 子

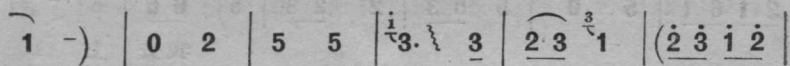




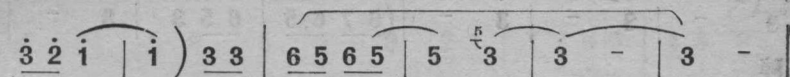
紡 織,



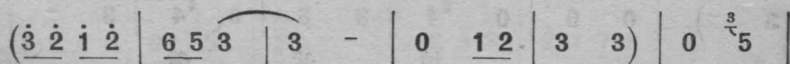
恨 敌 人



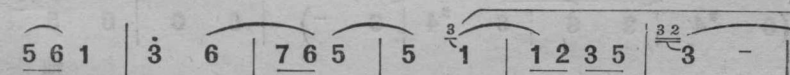
犯 边 疆 侵 我 乡 里,



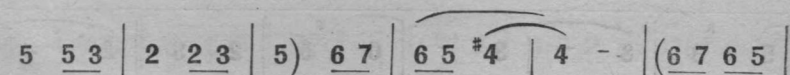
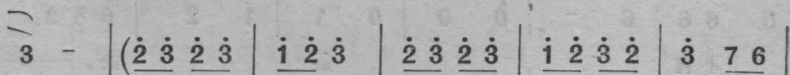
可 惜 我



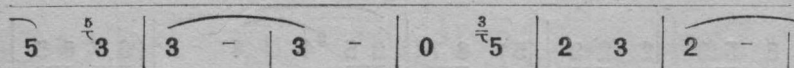
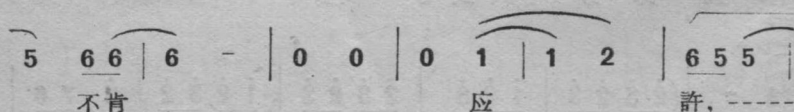
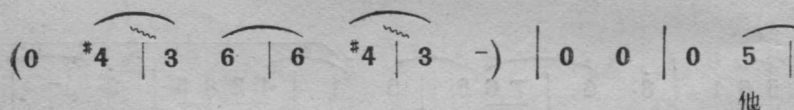
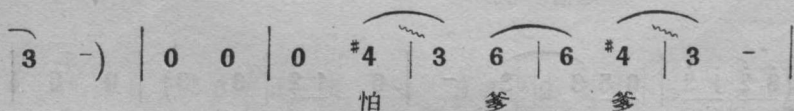
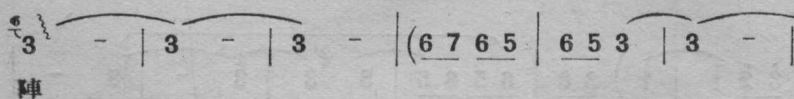
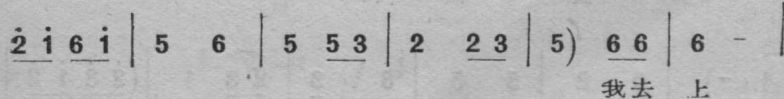
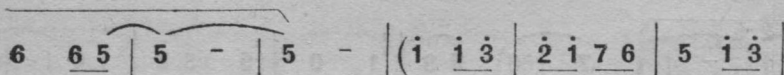
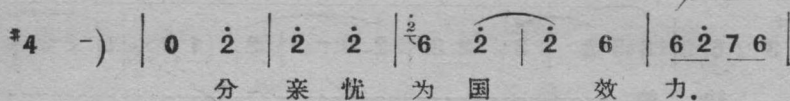
會

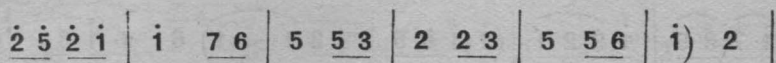
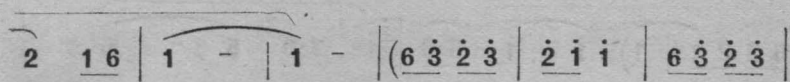


学 就 浑 身 武 艺,

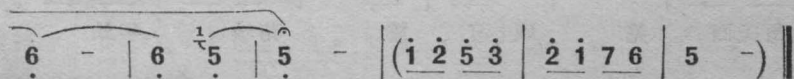
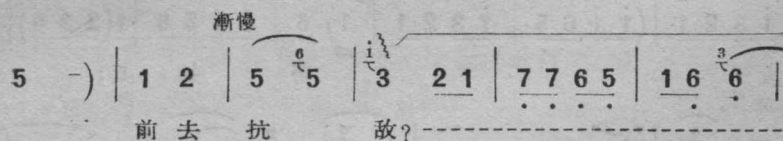
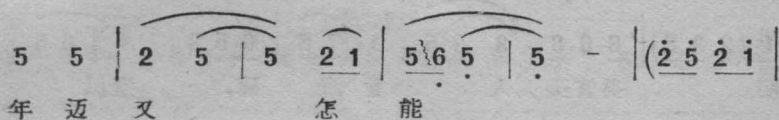


不 能 够





父

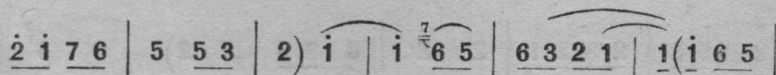
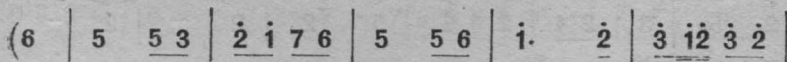


花 木 兰(草堂之一)

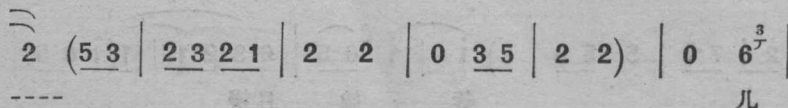
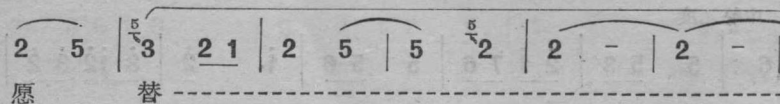
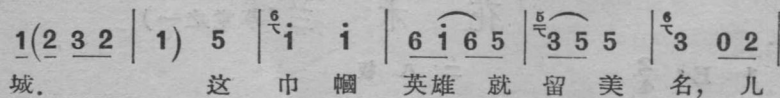
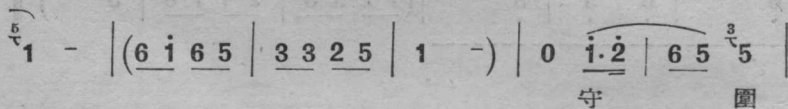
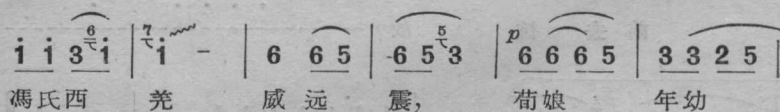
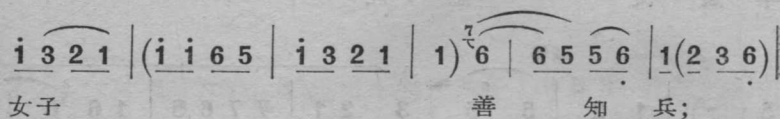
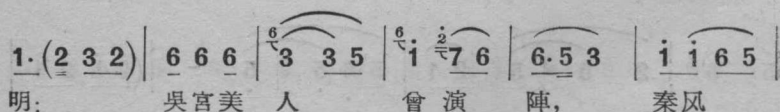
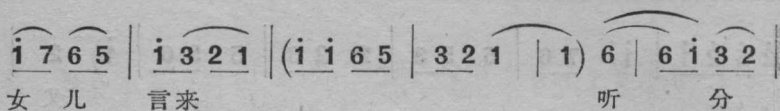
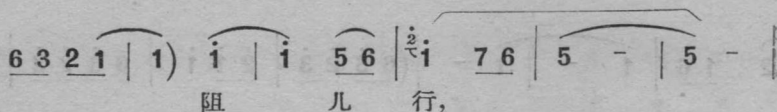
1 = E^b $\frac{2}{4}$

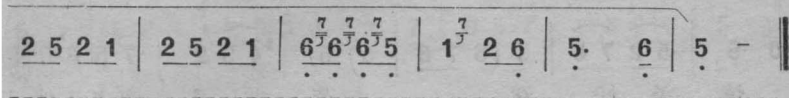
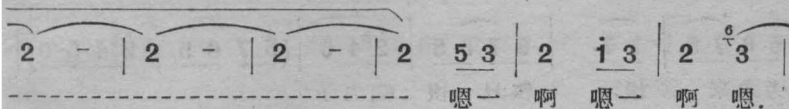
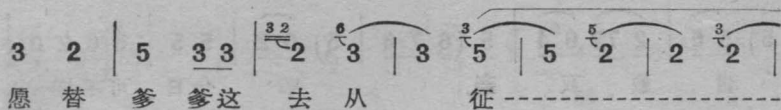
二 八 板

中等速度



爹 娘 且 慢



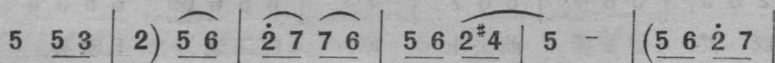
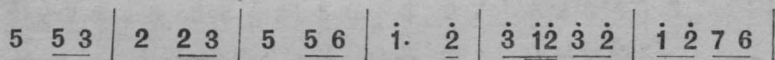
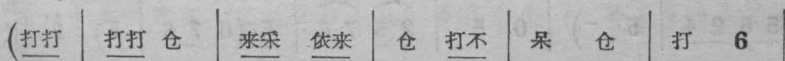


花 木 兰 (送行之一)

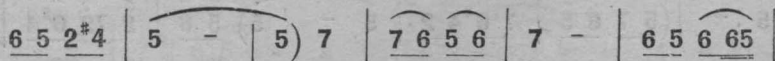
1 = E^b $\frac{2}{4}$

二 八 板

中等速度



劝 爹 娘 莫 难 过



村 头 站 稳, 女儿有



几 句 话