



芳香盈路

漫步时光的旅行

蜜果 著

回溯一段历史，印证一则传说
缅怀一场爱恋
描画一个尘世间淡去的身影
当你真正行于路上的时候
发现自己开启的宝库
所承载的内容远远超乎你的想象

龍門書局

芳香盈路

漫步时光的旅行

貝 著



龍 門 書 局

北 京

内 容 简 介

总觉得，并不是我选择了旅行，而是这种四处游历的生命形态选择了我。当我还是小女孩时，父亲每次出差都会带着酷爱埋首书堆的我，因为他相信对生命的感知和了解不仅来源于书本，还应不放弃每一个与真实世界接触的机会。他将这种“读书与旅行”相互辅证的生活态度深植于我幼小的心中，现实与内心的碰撞激发出与众不同的生命体验。从此，我无可救药地成为了一个行者，用我的眼、我的心探看着世界，从不疲倦。

从历史到今天，从自然到风物，消逝的与呈现的，遗忘的与铭刻的，一段段旅程便如一段段起起落落的歌谣，聆听的同时，亦有分享的渴望。生命的美妙恰在于它的不可知，从相寻、相遇，到相偕，山水转折处，我竟无意间收获了最美丽、珍贵的馈赠。世界为我们开启了新的篇章，我的旅程也因此而异彩纷呈。所以我相信，此际跃然于笔端的清浅文字，浮动在书页间的光影印象，都会成为最动人的时光印记，而我们的旅程，将永恒持续。

图书在版编目（CIP）数据

芳香盈路/蜜果著. —北京：龙门书局，2013.10
ISBN 978-7-5088-4151-9

I. ①芳… II. ①蜜… III. ①游记—作品集—中国—当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第244776号

责任编辑：周晓娟 刘 薇 吴俊华 / 责任校对：杨慧芳
责任印刷：华 程 / 封面设计：张世杰

龍 門 書 局 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

北京天颖印刷有限公司印刷

中国科技出版传媒股份有限公司新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2014年7月第 一 版

开本：720×980 1/16

2014年7月第一次印刷

印张：14

字数：340 000

定价：45.00 元

（如有印装质量问题，我社负责调换）



引言

Preface

有人旅行是为了放逐自我，有人旅行是为了找寻自我，也有人旅行是为了完满自我。采诗万里，踏歌万里，穿过形形色色的人群，流连形形色色的风景，我们在旅行中解读着这个世界，也解读着自己。虽然，孤独会增加你的触感，可是，请不要说你可以忽略那份想分享的渴望。当你心怀感慨，当你激情澎湃，当你若有所失，当你流浪迷惘，不要说你不盼有个人能够分享你的喜或忧。于千万人之中，碰到了那个和你怀有一样心思的人，你们在相同的地方驻足，在相同的地方徘徊，在相同的地方凭吊，在相同的地方喜怒哀乐。于是，你找到了另一个自己，完满了你的旅程，也完满了你的人生。

记得有一句古老的非洲谚语，“If you want to go fast, go alone. If you want to go far, go together.”我相信，生命中最远、最美的梦之彼岸，只有相偕的人才能到达。

与此同时，且让我们回顾所来之径，静静记录下那些珍而视之、频频捡拾入怀的记忆芳香，那些擦肩而过后恐难以复制的光影印象，那些流光之上翩翩回旋的我和你。

If you want to go fast, go alone.

If you want to go far, go together.

篇一

追寻

目 录

Contents

篇一

追寻

寻梦康桥 002

徐志摩的剑桥情结

梵高的热情 008

法国阿尔的金色绽放

伊人芳踪 016

奥黛丽·赫本的故居

小王子的玫瑰花 022

里昂的传奇飞行员

闲话翡冷翠 027

佛罗伦萨的艺术集萃



目录
Contents

篇二

初相遇

普罗旺斯 036
最彻底的浪漫

好友 Frank的家 037
地中海风格的豪宅

泉城埃克斯 039
塞尚的精神家园

芳香盈路 044
紫色梦幻的薰衣草之路

嘉德水道桥 048
欧元纸币上的骄傲建筑

河边之城亚维农 049
七任教皇的避难之所

岩间小镇戈尔德 052
16世纪的空中之城

蔚蓝海岸之畔的卡西斯 055
碧海蓝天的度假胜地



目 录
Contents

篇三

相爱的时光

海誓 062

希腊爱琴海的至深爱恋

罗密欧与朱丽叶 068

莎翁笔下的意大利老城故事

眉间山水 071

瑞士的桃源风光

童话世界 081

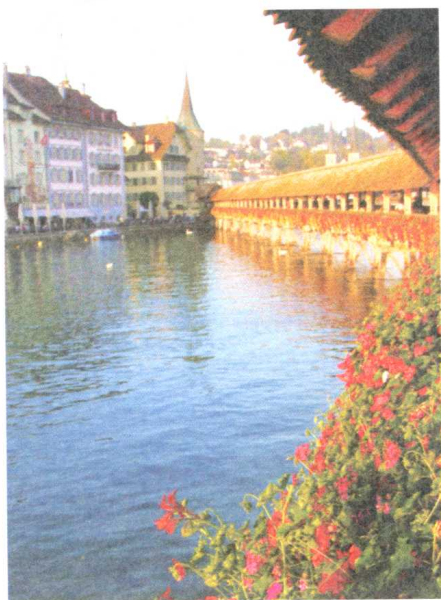
奥地利小镇的无忧无虑

心中的日月 086

香格里拉的斑斓秋天

柔软的归依 090

仓央嘉措的西藏情歌





篇四

多彩的世界

燃情特拉维夫	102	雅典	153
走入真实的以色列		众神恩宠的土地	
记忆之城	108	考拉情缘	160
耶路撒冷的风风雨雨		与澳洲考拉的亲密接触	
欲望都市	118	罗马	164
纽约的繁华与魅惑		永恒之城的刚与柔	
波士顿随想	129	城中之城梵蒂冈	170
哈佛的爱情故事		威尼斯的冬天	173
黄石国家公园忆趣	136	浪漫多情的水乡	
动物篇——种类繁多的野生动物		布拉格之恋	181
黄石国家公园忆趣	143	驻足世界上最美的广场	
景物篇——流光泛彩的地热奇观		克鲁姆洛夫	191
神的兵马俑	150	盛开在五瓣玫瑰上的捷克古镇	
令人惊叹的布莱斯峡谷		石头记	199
		不朽的吴哥	



去了很多地方，看了很多风景，旅行早已成为一种欲罢不能的喜好。

若探其根源，应是源自于年少时心中的向往：去回溯一段历史，去印证一则传说，去缅怀一场爱恋，去描画一个尘世间淡去的身影。而当你真正行于路上，却发现自己开启的宝库，所包载的内容，超乎你的想象。时间的无涯，天地的开阔，生命的诸种形貌，如一首抑扬起落的长歌，满满地触动在心头。

彼岸芳草鲜美，生命犹如初生的梦境，所有的追寻和跋涉，不过才刚刚开始。



寻梦康桥——徐志摩的剑桥情结

如果梦都有开始的地方，那么我的梦想就是始于英国，始于剑桥了。剑桥曾经是最向往的地方，不是因为它杰出的学术名誉，而是因为在那里，我最心爱的诗人徐志摩，展开了他诗意萌动的心灵之旅。曾几何时，一脸稚气的我捧着诗集，恣意冥想，任他无邪的诗句在我心上播种、成长，再开出曼妙的花朵，那是来自于精神、来源于文字的最美丽的馈赠。

终于，我来到了英国，来到了与剑桥颇有渊源的牛津，度过了我求学生涯中最重要的时光。中世纪的学城肃穆而浪漫，只有我知道，我的努力，只是为了能进一步靠近他。凝静的桥影，潋滟的波光，葱翠的草坪，漫烂的霞彩，我知道，那里有他的幽叹音节和歌吟气息。

1918年，怀着“善用其所学，以利导我国家”的爱国理想，徐志摩远渡重洋来到美国，从历史到政治到经济，他找寻着他的方向。然而，美国社会的浮躁和功利性终不被他所喜，他毅然放弃了哥伦比亚大学的博士头衔，买舟横渡大西洋，踏上英国的土地。几经辗转，1921年，在英国作家狄更生的推荐下，他终于进入了剑桥大学皇家学院，成为一名特别生，亦翻开了他人生中最重要篇章。

在这里，他广泛涉猎了各种名家名著，接触了各类思潮流派，也渐渐发现了自己位置，他要做一个“不可教训的个人主义者”。他的重心不再是繁冗的政治经济，取而代之的是拜伦、雪莱、济慈、哈代。他感到生命似乎受到了某种强烈的震撼，他想要放喉，想要抒发，他久蛰在深底的诗心被唤醒了。



在康桥的日子是愉快的，作为顶级学府，剑桥自由的学术氛围、先进的思想意识、悠闲的生活态度，都对徐志摩产生了极大的影响。他曾经这样写到：“我在康桥的日子可真是享福，深怕这辈子再也得不到那样蜜甜的机会了。我不敢说康桥给了我多少学问或是教会了我什么。我不敢说受了康桥的洗礼，一个人就会变气息，脱凡胎。我敢说的只是——就我个人说，我的眼是康桥教我睁的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我的意识是康桥给我胚胎的。”

徐志摩认为，康桥的灵性全在一条河上，就是康河（River Cam）。在这里，大自然的优美和宁静，调谐在星光与波光的默契中，不期然淹入了他的性灵。他关心石上的苔痕，关心败草里的花鲜，关心水流的缓急，关心新来的鸟语；他的心胸是敞露的，诗情是洋溢的，奇思锦句丛集于笔端。

岸边的草坪是徐志摩的爱宠，在清晨，在傍晚，他坐在这天然的绿锦上，有时读书，有时看水，有时仰卧着看天边的行云，有时反扑着搂抱大地的温软。

虽然他爱极了这水，却始终不曾学会撑篙，只能羡慕地看着那些身手轻捷的男女，欣赏着河上的梦意与春光。

徐志摩说过：“单独是一个耐人寻味的现象，它是任何发现的第一条件。你要发现你自己的真，你得给自己一个单独的机会，你要发现一个地方，你也得有单独玩的机会。”所以，无数的清晨，无数的黄昏，他痴痴地在康桥徘徊，体验着“绝对的单独”。在这古老、宁静、恬美的氛围中，他结下了浓得化不开的“康桥情结”。

多年以后，徐志摩重游英国，1928年7月的一个傍晚，他一个人悄悄来到了久别的母校，追忆他曾经“蜜甜的单独，蜜甜的闲暇”。同年11月6日，在归国的海上，他心中的眷恋化为富丽的联想，提笔写就了传世之作《再别康桥》：



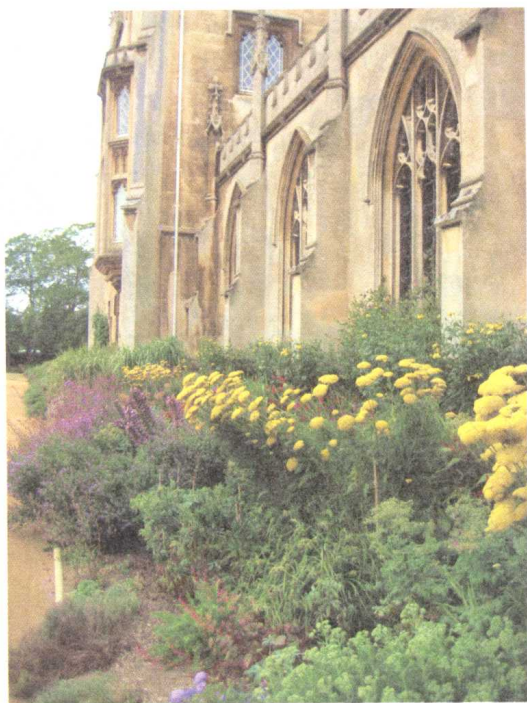
“轻轻的我走了，正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，作别西天的云彩。

那河畔的金柳，是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，我甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，不是清泉，是天上虹；
揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。



但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。”

清新的诗句化为柔婉的弦歌，在心头潺潺拨弄。康桥，成为了他诗中最唯美的寄托。

绝美往往不容于世，就如同他诗意的信仰和单纯的真。1931年的空难，35岁的徐志摩终于达成了他想飞的宿愿，化为飞鸟，化为轻烟，化为云彩星霞。我想，这未尝不是上苍的成全。

如今，在皇家学院的康河边，一块刻有徐志摩诗句的白色大理石静静地躺在一角。据说，那是他的校友千里迢迢从北京带过去的，它寄托了所有文人的幽思与怅惘。

我最喜欢的句子出自于《爱的灵感》，这也是徐志摩最心爱的长诗。在诗已消亡的今天，仍有人不能遗忘，拒绝释怀，我想，这就是所谓的痴了。

“从此时，我的一瓣瓣的思想都染着你，
在醒时，在梦里，想躲也躲不去，
我抬头望，蓝天里有你，
我开口唱，悠扬里有你，
我要遗忘，我向远处跑，另走一道，又碰到了你！
枉然是理智的殷勤，因为我不是盲目，我只是痴……”







梵高的热情——法国阿尔的金色绽放

一直对拥有纯粹灵魂的人怀有特别的喜爱，梵高就是其中之一。第一次看到向日葵是在伦敦的英国国家美术馆（The National Gallery），那绽放着生命力和激情的太阳花，深深震撼了我。从此，从荷兰到法国，我追寻着梵高的脚步，而法国南部这个名叫阿尔（Arles）的小镇，正是梵高生命轨迹中最闪亮的一点。火热的田野，沸腾的河流，燃烧的星月夜，灿烂的农舍和教堂，阿尔在人们眼中由于梵高而变成了金黄色。这位郁郁不得志的画家全情描画着这个古镇，让向日葵开出了不朽的花朵。

1853年，在朋友的推荐下，梵高来到了阿尔。这里气候干燥，色彩绚丽，有着日本式的明净，是画家的天堂。驱车在乡间驰骋，我们仍能嗅到空气里弥漫着泥土和花草的芳香，明亮的蓝色、绿色、黄色、红色不断呈现，大自然的美是如此可爱，如此张扬！