

□ 成文生 著

长 江 风 语

(上)



兰州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

长河风语 / 成文生著. — 兰州 : 兰州大学出版社,
2014. 9
ISBN 978-7-311-04575-3

I. ①长… II. ①成… III. ①诗词—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第227778号

责任编辑 张国梁 王淑燕

封面设计 张馨月

书名题签 姜信治

书 名 长河风语(上)

作 者 成文生 著

出版发行 兰州大学出版社 (地址:兰州市天水南路222号 730000)

电 话 0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心)
0931-8914298(读者服务部)

网 址 <http://www.onbook.com.cn>

电子信箱 press@lzu.edu.cn

印 刷 天水新华印刷厂

开 本 710 mm×1020 mm 1/16

总 印 张 36

总 字 数 450千

版 次 2014年11月第1版

印 次 2014年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-311-04575-3

总 定 价 68.00元(上、下册)

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)

序 一

诗讲意境，词尚情怀。诗词为道，小则修身养性，大可传承文化。我桌上的这部《长河风语》诗集，是同窗好友成文生近四年的精品力作，读来倍感亲切，思绪良多。文生有深厚的文化底蕴和浓郁的文人气质，善于思考，勤于研究，为人耿直，卓尔不群。他在学生时期就是一个十足的“老夫子”，学业之余，花费很多精力用于历史文化的阅读与思考。他观点新颖，思想深邃，常常使人联想起穿长袍马褂的民国时期的先生。

《长河风语》涉及社会、人生诸方面，令人目不暇接。有古风、诗律、词赋、新诗等，异彩纷呈。文生的诗质朴清新，充满生活情趣，富有诗情画意。白居易有言，“诗者，根情，苗言，华声，实义”，借此评价《长河风语》之诗艺娴熟，诗情饱满，借典喻今，托物言志。如《黄河第一湾》：“晨辉捧送金丝线，月色溶溶入大川”；《送友行》：“君若出塞游，余亦同舆俦。君去邀北斗，余将绝顶候”。这般沁人心脾的抒情和过目难忘的写景，不仅境界宏大，笔力遒劲，还意味深长。再如，《次韵纪洲忧粮诗》里的“自古耕耘方寸地，何朝遗弃孔门扉？”其应时记事，不仅展示外在风貌，更注重思想意韵，足以照见其方正直枘。

文生于繁忙之余，不入俗流而潜心诗词，承继前贤，抒发志向，诗艺求其完美，学养渐臻佳境。其求索之梦乃人生正途，愿文生持之以恒，常与“春风散步，秋雨交流”。

是为序。

姜信治

2014年5月

序 二

静宁成文生先生，生于耕读世家，深受国学熏陶，擅为文，尤长于诗词歌赋，佳作迭出，多有新意。甲午春夏之际，出其近年所作，都为一册，名为《长河风语》见示，读后深为感佩。

文生先生《长河风语》诗词集，呈现三重景象：一是作品诗词歌赋新旧兼备，两体齐飞；二是俯仰之间灵感飘发，言志咏情；三是寄于字里行间的悲悯情怀和责任担当。

中华文脉行至今日，诗词创作已形成新旧两体并驱之势，如鹏之两翼，扶摇长空。两体兼备且多有佳作者更难能可贵，文生先生以其少时打下的深厚国学基础为立点，为陇上诗词创作者中少有的古今两体皆通者。其《长河风语》集之《律韵沧桑》《古风低吟》两篇，均是其古体诗词歌赋的集合；而《新畹初耕》则收录了其近年创作的新体诗歌；然不论新体旧体，都充满了诗词歌赋的旷远意境和深厚韵味。

如其七言绝句《苍茫陇右》：

云尽西陲夏水遥，林深北野陇山高。

生灵不忍沧桑变，化骨成泥作彩陶。

此诗不惟韵律工稳，展现出了七言绝句的古典格式之美，还于数十字之间把陇原雄壮的山川、多重的气候和悠久的历史、深厚的文化一一展现出来，意境和韵味皆让人回味悠长。

又如五言《溪边》：

掐枝犹悯怜，花泪溅溪边；

春至红尘里，何人复与残？

诗人从小溪边的一种寻常景象，抒发了护花、惜春的情怀，引出对生命、人生的感悟，炼句隽永，立意深刻，中华诗词大美的气息扑面而来。

再如其新诗《离家的时候》：

离开家的时候 / 我把旧书包留下 / 那些陈年往事 / 还有未来 / 装得满满的 / 挂在母亲的床头

依然在简捷的字里行间，依然是质朴无华的白话，却表达着丰富的情感，蕴含着深深的爱意。一个旧书包里，不仅装满了记忆，还寄托着思念，承载着未来……

诗缘情。诗言志。读《长河风语》集，皆为情之所至、有感而发之作也。文生先生善于观察，勤于思考，作品中不论古体、新歌，无不由寻常巷陌、一山一水间获取灵感，以言志咏情。如其古体诗词《看冬苗》《农家饭》《沙湖》《满庭芳·山路》《踏莎行·登麦积山》《晨练》《听蝉》《题侄女出阁》《电纸书》《羊城亚运会十六绝句》《林间小憩》……或在工作中，或在行走中，或在旅途中，或在生活的点滴中，以一颗赤子之心发现生活之美，激发挚爱之情，并赋之于艺术形式，以诗词为载体，将所见、所闻、所思、所想跃然纸上，美不胜收。

集中新体诗亦然。如其中之《秋声》《月季花》《路灯》《雨珠》《罐罐茶》《河声》《多情的北山》……于一草一木、一景一物、一山一水间，抒发意境，咏情寄意。

如《塞上夏日偶感二首》之一：

晨添棉袄午荫凉，莫赋闲情费笔章。

自忖神仙无体验，谁能寒暑一身量？

西北高原春夏相交时多变的天气，也唤起诗人敏感的诗思，并表达了作者乐天知命的达观心境。

文生先生悲天悯人，关注民生。读《长河风语》，或诗，或词，或古体，或新诗，均反映出作者对大自然的敬畏和热爱，寄托着作者对人生和社会的悲悯情怀，表现了作者对工作、对事业的责任感和担当精神。

如其古体诗词中的《黄河第一湾》《贫家女》《庄浪梯田三首》《衙门里的樵夫》《粮道五首》《中华粮仓》《述职会》……

又如新体诗中的《庄稼黄了》《环卫工人》《春讯》《今天是雨水》……其《应急调控三首》之一：

红头急件示警言，着意民生菽务先；

霜叶无垠观不得，西风千里未偷闲。

文生先生长期从事粮食管理工作，深愔民以食为天，粮食最系民生、温饱和社会安定，不敢有半点懈怠。短短几行诗句，反映出作者时时心系国计民生，不忘所负重任的赤诚胸怀。

文生先生国学知识积淀深厚，其古体诗词用典丰富而又富含哲理，如其古体诗《人之初》《陇原风》《石磨》《谒黄山》《孔子门前》《金陵怀古》《冶力关怀古》等作品中的用典，不仅让读者感受到古体诗词的深厚内涵，还让人感受到中华传统历史文化的博大。而文生先生能于俯仰之间，将生活点滴、世间风物化为笔下两句鸿词，咏物表意，情景交融，挥洒自如，在于其对于自然、祖国和人民朴实纯真的爱，在于其内心蕴藏的深厚学识和浩然之气。正如苏东坡所赞叹的快意人生一样：“一点浩然气，千里快哉风！”

静宁，古为关陇重镇，素有“陇口要地”之称。域内天地清淑，山河锦绣，文化灿烂。在漫长的历史进程中，葫芦河水和陇山的沃土，孕育了传说中的人文始祖太昊伏羲氏，培育了众多优秀的炎黄子孙。从古及今，廉能之吏，干练之才，饱学之士，代不乏人。从驰骋疆场的飞将军李广到勤政爱民的良吏李翕；从骁勇能战抵御西夏的壮士曲珍，到横戈扫虏的抗金名将吴玠、吴玠；从备受康熙嘉谕的漕运总督慕天颜，到参与“公车上书”的王曜南；

从追随孙中山革命的李世军，到白石弟子赵西岩，无不光彩照人，辉映史册。而文生先生，传承着静宁深厚历史文化基因，弘扬着静宁之豪气文风，其《长河风语》付梓出版，不惟为诗坛增色，亦为其家乡添彩。当然，也企盼文生百尺竿头，更进一步，创作出更多更好的诗词作品来。

是为序。

张克复

2014年6月15日

（本序作者为中华诗词学会常务理事、甘肃省诗词学会会长）

序三 精神履历的诗意呈现

成纪自古就是地灵人杰之地。出生于斯的文生兄自然深受这里天地灵气的熏染，自小就有一个文学的梦想。只是自从走出故土之后的很长一段时间里，繁忙的工作使他无暇顾及内心的需求。临近耳顺之年，他又重新捡拾起少年时期的梦想，谁知这喷涌的诗情一发而不可收，短短的两三年时间，就有厚厚的两本《长河风语》结集出版。有幸成为这些诗作最早的读者之一，也深为作者的痴情和诗梦所感动。

之所以说诗人诗情喷涌，是他在足迹所至处几乎都留下了吟诵和咏叹。远至大江南北的神州大地，天堂苏杭、秀美八闽、绮丽羊城、雪域高原、神奇东北，游踪所至，都延宕成整饬的诗行；近到陇山之右的甘陇之域，金城兰州、故土静宁、秀丽天水、锦绣陇南、苍茫丝路，行旅感怀，均转换为精致的文字。诗人似乎每到一处都在着意捕捉着心灵深处的些微波动，在个人的所见所闻中融入真挚的情感，使所感所思既有呈现多种景观的宽度，也有寓涵思辨色彩的深度。

正是诗人把每一次出行都当作诗歌的创作之旅，所以在他的诗作中，试图突破咏物诗的铺叙直写，而把个人独特的情思浸入对景物的艺术观照中。“月到中秋圆未圆，沙州拥抱半弧弦。蟾宫愁夜灯窗永，壁画飞天形影单。”（《中秋月牙泉》）把月牙泉比作“半弧弦”，这比拟就很是新颖独特了，还能联想到皓月当空，那莫高窟壁画上的飞天莫非也是形影孤单，见人皆所见，却能思人未所思，发人未所发。“闲日登临小陇山，花浓叶茂景时宣。溪幽啼鸟行人过，峰转回车晚路前。”（《林间小憩》）就有些杜牧的《山行》的韵味。“晴雨空明净土轩，观音法相世安然。飞花叠影几曾醉，流水含波未觉闲。风起达摩苇叶渡，偈铭六祖菩提缘。纷纭乡里多恩怨，借问灵

山孰是边？”（《净土寺》）世间苦难苇叶可渡，人世净土何处能寻。凡有所观之景，已不再是纯粹的客观之物，借景抒情，情景交融。

在《长河风语》中更为令人心动的倒不是名山大川的吟诵之作，而是集内占有很大篇幅的抒写故园情怀的诗篇。“老尤偏爱野山溪，久住城垣荒垄畦；堤上或无垂柳意，耳边常有子规啼。”（《小村庄》）藏在心间的山溪和阡陌，是永远拂之不去的家园记忆，哪怕是几声子规的啼鸣，也似乎是家乡的音符。“山地黄花黍芋香，西风侵道晚霞旁；自君识得田家乐，还认桃源是故乡？”（《农家野况四绝句之一》）农家的田园之乐充满了野趣，山地黄花、西山晚霞，自有一番独特的风韵。“昨日别离慈母泪，回首三番，仍倚柴窑外，两鬓残霜色染白，甘泉淳冽情堪慰。”（《蝶恋花·辞家》）游子归家，短暂停留后不得不踏上归程，两鬓斑白的慈母依依不舍，独倚柴扉的送别身影已深深地刻在诗人的心怀。“高秋红叶晚清岚，霜后松龄不老年。岁月灵魂勤作栋，闾阎春雨懿成篇。依稀糠菜糊饥口，慨叹文华濡冽泉。金母遣娥来赐瑞，人间美景寿星园。”（《母亲八十二华诞》）老母高寿，儿女当应伺奉前后，但事难遂愿，唯望金母赐瑞，让曾经糠菜度日的母亲能如不老的松柏。公务在肩、身不由己的儿女期盼老人安康长寿的祈求溢于言表。正是在这些山村茅舍、田间地头、石磨耕牛的凡常物象中，蕴含着浓烈真纯的情感，情至深处，足以动人心魄。

诗人的创作在诗体选择上也是开放的，既有讲究格律的古体诗词，也有自由灵动的新诗。或许有些诗作还嫌音律不甚谐和、命意略显直露的缺失，但对于诗人来说，这些朴实的诗行就是他生活经历和内心感受的一种记录，但这种记录绝不是只指向外显的生活表象，它呈现的是更为深邃的内心生活。诚如《文道四首之三》所言：“乌丝何奈寄霜秋，缀字成章月满头。几许人生托旧梦，故将诗意付川流。”历经世事之后的思虑，毕竟不再拥有青春年少的梦幻和悸动，沉淀下来的，是更多的人生忧思和现实喟叹。

诗歌，并非文生先生的执业，但他却一直抱有虔敬之心。“溪中汲水煮

炊烟，林下茅庐三两间。拂去尘嚣还自在，清风携月近窗前。”（《古之遗风》）内心追慕古代高士风范和隐者情怀的诗人，以诗歌的方式抵御现实尘嚣的侵袭，把个人的情思熔铸成诗意盎然的文字，从中我们不难窥见经济时代个人精神追寻的自在身影。

诗歌之梦仍在继续，我们期待着诗人能拥有更为丰饶的诗歌世界。

彭岚嘉

2014年7月

（本序作者为兰州大学文学院教授、博士生导师，兰州大学西部文化发展中心主任，甘肃省文艺评论协会副主席）

【 2010—2011 年 】

目 录

序一 / 姜信治	1
序二 / 张克复	2
序三 精神履历的诗意呈现 / 彭岚嘉	6

■ 律韵沧桑

陇上风物十二咏	3
庐山怀古	6
重逢	6
农家饭	6
小满山村见闻二首	7
屈子吟	7
春之三韵	8
林间小憩	9
原上风雪三首	9
清明崆峒山七首	10
槐花	12
柳湖	12
溪边	12
花开沙尘暴（并序）	13
红五月	13
辛卯五月十八歌	14
伏末	18
寄拓荒者	19
衙门里的樵夫	19
题侄女出阁	19
述职会	20
谒黄山	20
石磨	21

宿桃园遇沙尘	21
陇原风	22
庚寅八月过祁连牧场	22
人之初	23
北山的早晨	23
兴凯湖（外一首）	24
苍茫陇右	24
尕海	25
拉尕山	25
则岔石林	25
哀酹舟曲五首	26
马蹄寺	28
电纸书	28
黑水国	28
冶力关怀古	29
黄河第一湾	29
北大荒	30
山村杂咏	30
蛟龙入海	31
普洱	31
网魅	32
内陆河	32
听蝉	33
老子	33
庚寅中秋赠同学于皋兰（外一首）	34
雁飞行	34
假日芳草园观棋	35
老子说水读后感	35
孔子门前	36
自况	36
无题	37

瑶琴	37
重阳五吟	38
平凉金果	40
贫家女	40
山原之血	41
望月二首	41
钟山祭	42
随读感怀	42
羊城亚运会十六绝句	43
纪念羲皇大典	49
会宁	49
耶稣生辰祭	50
金陵怀古	50
接朋友回乡	51
水果	51
竞岗	51
地球村	52
地殇	52
致友人赴闽三首	53
庄浪梯田三首	54
田间	54
戈壁三咏	55
咏蚕	55
八闽六绝句	56
诡道	57
雨中二首	58
禧学子有成（外一首）	58
信鸽三首	59
儿童节三首	60
枯荣之间	60
酒葡萄扩张闻讯（并序）	61

塞上夏日偶感二首	61
会师楼二首	62
水上公园	62
新葩（外一首）	63
天宫一号	63
咏花组诗八首	64
丝路物华二首	66
牛郎	66
秋夕留守女	67
黄河漂流记	67
西夏碑	68
辛卯十月十一日宿天水	68
新城	69
母亲八十二华诞	69
粮道五首	70
禹王（外一首）	71
丝绸古道六首	72
回乡二首	73
险峰三首	74
换一仄韵和信之	74
文道四首	75
应急调控三首	76
重阳节秦州路上	77
答友人	77
秦州人物六赋	78
南海风云四首	80
孤云	81
舵手	81
过霍州	81
三阳川怀古四韵	82
题杂交稻（并序）	83

气象四杂咏	84
续粮道三首	85
农家野况四绝句	86
西都杂赋八章	87
价魔（外一首）	89
天水宝鸡峡谷行三章	90
腊月商流	91
访古寺	91
月夜	92
新成纪	92
随笔二首	93
夜读三国偶记	93
登回中山二首	94
题平凉放心馒头	94
过六盘山二首	95
遗忘风霜苦	95
秦州遗韵二首	96
沙场秋吊	96
题《西狭颂》	97
咏兰	97
秋日山村三首	98
兰大校园秋晒	98
秋临	99
桃赋	99
哀雁	99
别绪三题	100
闲思	101
云霭	101
霜降	101
看冬苗	102
今日好大雪	102

立冬	102
京城初冬听雨	103
腊月	103
雪二首	103
冬日四咏	104
时痕	105
春节十首	105
资情	107
辛卯年末杂咏二十首	108
沙湖	113
浪淘沙·旱乡书画	114
千秋岁·过沙坡头	114
踏莎行·登麦积山	115
踏莎行·端午节	115
满庭芳·山路	116
满庭芳·窗口	116
满庭芳·学堂	117
西江月·井冈山	117
西江月·薯都	118
西江月·稻田	118
浣溪沙·庸吏	119
忆江南·咏秋	119
庚寅伏月河西行同字韵五首	120

■ 古风低吟

鹤乡	125
赠勉	125
谒崆峒	126
同日不同天	127
中华粮仓	128
航行杂记	128