

阿玛尼终身设计师杨军的故事



# 天衣无缝

东方皇裔与时尚设计的传奇

张珽澜  
著



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

# 天衣无缝

东方皇裔与时尚设计的传奇

张珽斓  
著



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

天衣无缝: 东方皇裔与时尚设计的传奇 / 张璘著. —北京: 北京大学出版社, 2015.10  
ISBN 978-7-301-25655-8

I. ①天… II. ①张… III. ①杨军 - 生平事迹 IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2015 ) 第 067710 号

- 书 名 天衣无缝: 东方皇裔与时尚设计的传奇  
著作责任者 张璘 著  
责任编辑 宋智广 刘照地  
标准书号 ISBN 978-7-301-25655-8  
出版发行 北京大学出版社  
地 址 北京市海淀区成府路 205 号 100871  
网 址 <http://www.pup.cn> 新浪微博: @北京大学出版社  
电子信箱 [ed@bgsjbook.com](mailto:ed@bgsjbook.com)  
电 话 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 82207051  
印 刷 者 北京玥实印刷有限公司  
经 销 者 新华书店  
787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 14.75 印张 彩插 6 136 千字  
2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷  
定 价 45.00 元

---

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: [fd@pup.pku.edu.cn](mailto:fd@pup.pku.edu.cn)

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

杨军用感恩的心去做设计，她的作品如温暖阳光下的优美旋律，给人们以美的体验。

卡尔·拉格菲尔德

杨军为自己构建的哲学思想体系，坚定了她的信念与担当。

乔治·阿玛尼

杨军将自己的每一段人生感悟都融进生命的乐章，真理的阳光复合、丰富了她的世界。

格哈德·埃特尔

## 推荐序

人类，在文明与智慧所汇聚的时空中发展。东方智慧与西方哲学，科学与艺术，古典与时尚，这些要素相互碰撞，交融着哲学与美学的奢华巡礼，时代必将诞生精英。

我和杨军博士是忘年之交，相识二十余年，这本书中的故事有的我已熟知，有的也是初次见闻。讲述了她的成长历程，遇艰困而执着，获成就而内敛，在浮躁的环境中她依然保持坚定。她既是学者又是工匠，是当代艺术家与科学家的完美结合。在她身上所表现出的这些特质足以激励年轻人。

从爱新觉罗后裔到国家非物质文化遗产传承人，她引领并活跃在国际艺术时尚界的最前沿；不惑之年成功跨界科研领域，孜孜不倦地钻研新材料技术；师从诺贝尔奖获得者，先后荣膺多项国际发明专利；学成后毅然回国，填补国内在新材料科研领域的空白，成为国内稀缺的新材料领域的专家：她是一位丰满时代的拥有者。

杨军博士的脑海里有一份最朴素的道理：祖国就是母亲。这不是虚伪的，身为一名中国人，对祖国母亲要永远充满真挚的情感和义无反顾的热爱，这种热爱是刻骨铭心的、坚不可摧的。

你也许会惊异地发现，身为时尚设计师，她的生活却如此朴实无华，较小的身段，坚强的心灵，负担起了时代的重任。她从容、自信、豪迈。她将良好的状态归因于融汇东西方的哲学思想体系和明确的人生目标。作为艺术家，她创作思维前卫、高尚而内敛，时刻追求原创；扎实的功底和浑厚的文化熏陶，以及对中国元素恰如其分的表现，使得她的作品洒脱而厚重。作为科学家，她在其所钻研的应用领域严谨苛刻，永远以追寻真理为目标。

杨军博士的成长奋斗史，见证着时代的变迁，镌刻着深深的历史印记。她誓志与祖国共命运、同担当。她脚踏实地地用思想的灵感述说五千年的文明，绽放光荣与梦想。她是思想者，更是践行者。

杨军，她做到了。

谨以此，致一位爱国志士、时代才俊、民族骄傲！

周小燕

中国著名声乐教育家

# 目录

## 引子

### 皇裔风范

一位来自中国的年轻女设计师，能被英国女王接见，在国际时尚界堪称一段佳话。

## 壹

### 龙的传人

父亲下令家里谁也不许去送，让杨军一个人启程。就这样，带着父亲的三件礼物，怀揣唯一的流动资金 50 美元，初生牛犊不怕虎的杨军，斗志昂扬地飞向了巴黎。

|              |    |
|--------------|----|
| 爱新觉罗氏.....   | 11 |
| 五个名字.....    | 11 |
| 兴衰荣辱.....    | 14 |
| 姓氏背后的责任..... | 18 |
| 外婆的油纸伞.....  | 21 |
| 大家小姐.....    | 21 |
| 伞画世界.....    | 24 |
| “文革”记忆.....  | 26 |
| 父爱如山.....    | 29 |
| 家中的老革命.....  | 29 |
| 学文还是学理.....  | 31 |
| 梦开始的地方.....  | 36 |
| 我的大学.....    | 36 |
| 第一个舞台.....   | 39 |
| 梦想的召唤.....   | 43 |
| 三件礼物.....    | 46 |



## 巴黎的诱惑

留学巴黎，杨军进入“时装界的哈佛”法国高级时装学院，师从香奈儿艺术总监拉格菲尔德。拉格菲尔德是时尚界的国际顶级大师，被誉为时装界的凯撒大帝、“老佛爷”。期间她为保尔·莫利亚设计制作演出服。

|                 |    |
|-----------------|----|
| 时装界的哈佛.....     | 51 |
| 巴黎的拥抱.....      | 51 |
| 心中的“哈佛”.....    | 54 |
| 卡尔·拉格菲尔德印象..... | 57 |
| 一定要收下她 .....    | 57 |
| 难忘的一课.....      | 60 |
| 量身定制.....       | 64 |
| 巴黎给了我什么 .....   | 67 |
| 艺术的滋养.....      | 67 |
| 一生的导师.....      | 69 |
| 第一次绽放.....      | 72 |



## 缘定阿玛尼

杨军回答乔治·阿玛尼：“摒弃维多利亚的拘谨，留存它的奢华；抛弃巴洛克的烦琐，留存它的经典。我将以人为本，让人们体验服装的唯美。”

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| <b>乔治·阿玛尼和他的时尚王国 .....</b> | <b>81</b>  |
| 时装设计师之王 .....              | 81         |
| 选择阿玛尼 .....                | 83         |
| 阿玛尼的面试 .....               | 85         |
| <b>阿玛尼才有的奢华秀场 .....</b>    | <b>89</b>  |
| T 台上的蜘蛛侠 .....             | 89         |
| 为帕瓦罗蒂定制服装 .....            | 92         |
| 红·虹 .....                  | 95         |
| <b>时尚圈和娱乐圈 .....</b>       | <b>98</b>  |
| 好莱坞的宠儿 .....               | 98         |
| 同胞的信任 .....                | 103        |
| <b>在阿玛尼的成功之路 .....</b>     | <b>107</b> |
| 阿玛尼的言传身教 .....             | 107        |
| 男装主设计师 .....               | 111        |
| 杨军的设计觉悟 .....              | 113        |
| 品牌的力量 .....                | 114        |
| 不只是设计：阿玛尼的 ERP & KPI ..... | 117        |
| <b>大中华区服装高级定制 .....</b>    | <b>123</b> |
| 杨军的定制哲学 .....              | 123        |
| 乔治·阿玛尼的亲笔授权 .....          | 125        |

## 跨 界

为了拓宽视野和研发面料，杨军攻读美国南加州大学材料学博士学位，并在材料学领域取得了不菲的成就。

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 去南加州大学读博士 .....   | 131 |
| 哲学的指引 .....       | 131 |
| 从面料到材料 .....      | 133 |
| 奔赴洛杉矶 .....       | 136 |
| 当艺术遇到科学 .....     | 139 |
| “想入非非”的设计师 .....  | 139 |
| 脚踏实地的实践者 .....    | 141 |
| 科学家导师和设计师学生 ..... | 144 |
| 诺贝尔化学奖的光环 .....   | 144 |
| 攻读博士学位 .....      | 146 |
| 材料与视觉艺术 .....     | 149 |

## 盛世华章

2008 年，杨军担任北京奥运会开闭幕式服装设计总监。2010 年，杨军担任上海世博会视觉艺术总监。

|                      |            |
|----------------------|------------|
| <b>北京奥运会 .....</b>   | <b>155</b> |
| 中国奥运梦 .....          | 155        |
| 服装设计总监 .....         | 157        |
| <b>中国画卷 .....</b>    | <b>161</b> |
| 思想的碰撞 .....          | 161        |
| 现场鏖战 .....           | 164        |
| 一场视觉盛宴 .....         | 167        |
| <b>转战上海世博会 .....</b> | <b>170</b> |
| 全情投入 .....           | 170        |
| 世博情结 .....           | 173        |

## 江山多娇

“江山多娇”这个品牌凝聚了杨军对中国文化深入骨髓的热爱、对国际时尚的灵敏触觉。杨军将自己深爱的中国锦绣文化推向世界，让锦绣丝接千载，尽展华美。

|                  |     |
|------------------|-----|
| 我的中国心 .....      | 179 |
| 丰满时代的拥有者 .....   | 179 |
| 我的品牌 .....       | 183 |
| 中华文明的荣光 .....    | 188 |
| 锦绣天地 .....       | 188 |
| 龙袍传人 .....       | 194 |
| 将非遗发扬光大 .....    | 198 |
| 向世界引荐中国 .....    | 201 |
| 与时尚对接的古老文明 ..... | 204 |
| 培养复合型设计师 .....   | 204 |
| 打好品牌文化的根基 .....  | 208 |
| 科技引领时尚 .....     | 210 |
| 希望的田野 .....      | 212 |
| 米兰世博会 .....      | 212 |
| 甘为人梯 .....       | 215 |
| 坚定前行 .....       | 217 |

引子

—— 皇 裔 风 范 ——



1998年，英国白金汉宫，接待王室的规格。

“你不在意鸦片战争时期英国的掠夺吧？”伊丽莎白女王问向身边一位个子不高、来自东方的年轻女设计师——杨军。杨军还未回过神来，女王就解释道：“你到我的王宫，一定会看到你们故宫的很多东西，这是历史，希望我们可以很好地沟通。”

杨军答道：“不无遗憾！中国的文明也是世界的文明，希望中英文化再多些碰撞。”

听罢此话，伊丽莎白女王不禁对查尔斯王子说：“看，这就是皇裔风范。”

一直以来杨军与欧洲似乎有着不解之缘，在巴黎求

学，到意大利工作，可以说欧洲是杨军的“第二故乡”。一位来自中国的年轻女设计师，能被伊丽莎白女王亲自接见，在国际时尚界堪称一段佳话，说起来这还有个有趣的故事。

1998年，一位做外交官的朋友委托杨军为一位英国老太太设计服装。在酒店的会见中，并不知道对方身份的杨军与老人亲切地攀谈起来，在了解到老人从1974年开始便已对中国文化深感兴趣，她更是分文不收地为其设计了衣服，由此成为朋友。后来杨军才知道，这位老人是英国伊丽莎白女王身边的总督玛瑞夫人，而更没想到的是这些衣服竟引起了女王本人的注意：“玛瑞，你最近怎么越来越年轻，越来越漂亮了？”

在得知玛瑞请了一位中国设计师后女王更为讶异，在设计师如此之多的英国，地位尊崇的总督夫人居然去请一位外国人做衣服，这让她对杨军本人产生了极大的兴趣。恰好在年度欧洲时尚联盟的推荐名单上，女王也发现了杨军的名字，并且得知她是满族人，是清朝皇室爱新觉罗氏的后裔，对她的兴趣更加浓厚，随即向她发出了造访白金汉宫的邀请。

白金汉宫有600多个厅室，收藏有许多精美的绘画和红木家具，艺术馆大厅内专门陈列英国历代王朝帝后的100多幅画像和半身雕像，营造出浓厚的18、19世纪英格兰的