

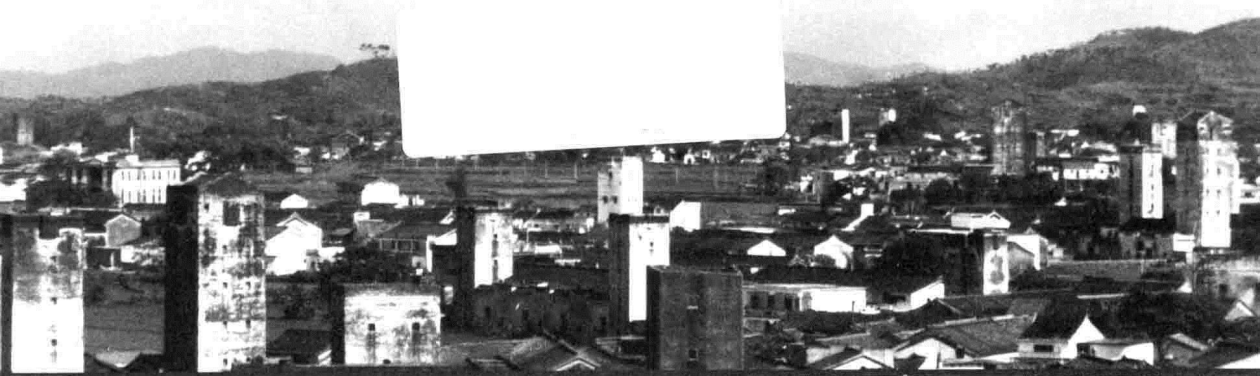
张永雄◎主编

凤岗排屋楼

【中国（凤岗）客侨文化系列丛书】



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press



【中国（凤岗）客侨文化系列丛书】

凤岗排屋楼

张永雄◎主编



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

广州

图书在版编目 (CIP) 数据

凤岗排屋楼 / 张永雄主编. —广州: 广东高等教育出版社, 2012. 11

[中国 (凤岗) 客侨文化系列丛书]

ISBN 978-7-5361-4290-9

I . ①凤… II . ①张… III . ①客家 - 华侨 - 文化 - 东莞市 - 文集
IV . ① K928. 79

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 119173 号

出版发行	广东高等教育出版社
	社址: 广州市天河区林和西横路
	邮编: 510500 营销电话: (020)87553735
	http://www.gdgjs.com.cn
印 刷	广州市濂兴印刷有限公司
开 本	787mm × 1092 mm 1/16
印 张	14.25
插 页	2
字 数	260 千
版 次	2012 年 11 月第 1 版
印 次	2012 年 11 月第 1 次印刷
定 价	36.00 元

(版权所有, 翻印必究)

《中国（凤岗）客侨文化系列丛书》

编撰委员会

主 任：朱国和

副 主 任：梁杰钊 张拔海

委 员：罗永林 巫惠平 罗永光 罗建军 张凌峰 黎锦波
张永雄 曾爱红 廖玉开 钟庆生 张伟胜 陈志鹏
张新伟 杨重振 杨志钦 李道军

主 编：张永雄

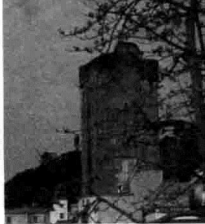
副 主 编：邓岳良 张俊威 赖则昭

编 委：林汉筠 房广青 洪桂焕 孙丽玉 冯琼辉 雷电波
郑官昌 曹洪霖 梁智勇 周镇明 周光明

执行编委：赖则昭 冯琼辉 雷电波

凤岗镇排屋楼分布图





总序

●黄伟宗^①

凤岗是一方钟灵毓秀的热土，有悠久的历史 and 优秀的文化传统。据史册记载，从宋代起，就有先民从中原一路南迁至凤岗定居。明清时期，有大批客家人陆续迁徙而至。至清代乾隆年间，客家人在凤岗这片土地上筑居立村，已有 30 多个自然村落，40 多个族姓，人口超过 2 000 人。如《义建崇烈堂碑》[乾隆十年（1745）]序文记述：“今日者里居数百家，烟火相连，禾麻互映，游太平之宇耕。”凤岗先民在这片土地上生息繁衍，传承中原农耕文化，将此荒凉无序之地经营成民风淳朴的礼仪之乡。从清嘉庆年间开始，随着“下南洋”的风潮，又有凤岗客家人漂洋渡海到异国他乡谋生，先后到达东南亚、南美洲等地，又陆续踏上北美洲、西欧各国。据《重修迴龙庵通堂并客厅碑》[光绪二十八年（1902）]记载，海内外捐款重修庵堂有 683 人，来自外埠有 9 个国家和地区。据此推算，凤岗当时在海外华侨已有数千人之众。迄今为止，凤岗在海外华侨和港澳同胞有 3 万多人，广泛分布 36 个国家和地区。凤岗堪称东莞的侨乡。

2009 年，广东省政府参事室、广东省珠江文化研究会专家组一行到凤岗进行古今文化调研，依据凤岗特色鲜明、积淀



001

◎
总序

^① 黄伟宗，广东省人民政府参事，中山大学教授，广东省珠江文化研究会会长，享受国务院特殊津贴的作家，“客侨文化”概念的首创者。

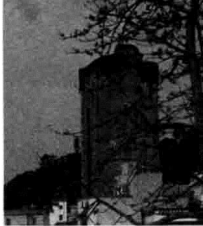


深厚的文化遗存，为凤岗作出“客侨文化之乡”的文化定位，并且作了“客家第一珠玑巷，岭南独此排屋楼”的题词，提出传承开拓“凤岗客侨文化”的课题，引起东莞市、凤岗镇各级党政领导的高度重视，同时也受到国内外文史学术界的关注。2009—2010年，广东省珠江文化研究会、东莞市文化广电新闻出版局、东莞市社科联、凤岗镇政府先后举办了两届“中国客侨文化论坛”。国内外一批文史专家、学者云集凤岗，就客侨文化进行理论性的归纳和梳理，对开拓打造凤岗客侨文化品牌，献言献策，给予了建设性的参考建议。

凤岗客侨文化是植根于这片热土的客家文化和华侨文化的有机融合体。其显著的风格特点有两个方面：第一，开放包容性。凤岗的历史文化，是一部移民姓氏文化。凤岗共有姓氏206个，堪为“客家第一珠玑巷”。凤岗地域，历史上长期生活着客家系族群和广府系族群，多种文化和而不同共生一地，源于其崇尚人伦教化、以和为贵的文化深厚积淀。客家人与广府人、本地人与外来人和谐共处，各安生业，共同发展，彰显凤岗文化开放包容性。第二，进取创新性。凤岗客家人从中原迁徙到沿海地区，他们在变化中求生存，在生存中谋发展，勇于开拓，不断适应环境，调整原有的生产和生活方式。不少人不甘困守现状，远涉重洋，到海外谋生发展，带回了外国的先进文化。屹立在凤岗乡野的排屋楼，就是一种典型的客家民居建筑文化创新，显示出客家文化与华侨文化融合的内涵和风采。这种与时俱进、开拓进取的创新精神，正凸显凤岗文化强大的生命力。

本着挖掘和传承内容丰富的客侨文化根源、宣传弘扬凤岗客侨文化精髓、丰富发展凤岗客侨文化形式、开拓建设凤岗客侨文化品牌、推动凤岗经济社会发展的宗旨，凤岗镇政府组织编写出版这一套“中国（凤岗）客侨文化系列丛书”。丛书计划分为六册：《凤岗排屋楼》，记述凤岗排屋楼所蕴涵的历史传奇故事，反映客家人迁徙的历程、海外华侨的创业史和热爱家乡的情怀；《凤岗战争风云录》，记录凤岗人民抗击外寇、





保家卫国的英勇斗争事迹，缅怀先烈风范，铭记英雄业绩；《凤岗民间故事与传说》，搜集整理凤岗当地群众流传的故事、传说、史料，展示客家人的精神家园，反映客家先民迁徙漂泊、拓荒创业的奋斗历程；《凤岗客家山歌》，搜集整理客家人传唱千年的山歌，包括各种题材内容的劳动歌、劝世歌、行业歌、耍歌、时政歌、仪式歌、情歌、生活歌、儿歌、竹板歌和猜调、小调等，表现客家民俗风情和精神世界；《凤岗侨界精英》，记述凤岗华侨各界精英人物在海外拼搏奋斗的历史，以及热爱乡梓、积极支持家乡建设的事迹，弘扬海外赤子的爱国情怀；《凤岗206姓氏探源》，探究凤岗800年来姓氏文化的来源和迁徙发展，反映凤岗文化悠久的历史渊源，展示丰富多彩的风岗文化。

通过编写出版中国（凤岗）客侨文化系列丛书，希望更多的读者从中了解凤岗历史文化传统，更加热爱凤岗客侨文化，传承发展凤岗客侨文化，共同努力建设美好幸福的凤岗。

是为序。

2012年8月



003

◎

总
序



序

●朱国和^①

凤岗历史悠久，从明清时期起，一批又一批客家人迁徙而至，立村筑围，繁衍生息，将此荒凉无序之地变成了物产富饶的鱼米之乡和民风淳朴的礼仪之邦，客家文化在这里得以传承和发扬。清朝嘉庆年间，凤岗人开始出洋谋生，开创了向海外移民的历史。正是这些海外游子和故土的亲人，为我们留下了这份无比珍贵的文化遗产——凤岗排屋楼，它是客家文化和华侨文化融合而结出的一枚神奇的果实，是一份珍贵的历史遗产。

从19世纪晚期到新中国成立前，凤岗乡村排屋楼遍布，蔚为壮观，据统计有160座，后因自然灾害损毁和拆建等，现存有120座。这些排屋楼建于19世纪末20世纪初，其中大部分由海外华侨回乡而建。因此，排屋楼又不局限于客家传统建筑，还表现出中西合璧的建筑艺术风格。翻开史册，每一座排屋楼背后都有一个凤岗人艰辛创业的感人故事。排屋楼是凤岗社会经济、文化发展的历史见证，既是客家文化精神凝固的史诗，又是一部活生生的华侨文化史。今天，排屋楼已成为凤岗村镇文化建设一个富有象征意义的标志。

为了传承凤岗传统文化，彰显“文化凤岗”，打造地方特色文化品牌，凤岗镇宣传文化部门组织了省市报刊记者和本地作



001

◎

序

^①朱国和：东莞市凤岗镇党委书记，镇人大主席。

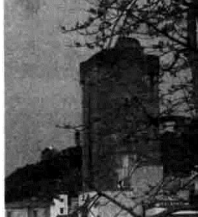
者，深入乡村调查采访，体验生活，写出了一批以凤岗排屋楼为题材的作品。这本书，收入各类作品 50 篇，分为学术编、文学编、媒体编三部分。这些作品从不同的视角再现了凤岗排屋楼精彩的传奇，展现了凤岗排屋楼的沧桑历史，挖掘出排屋楼主人的精神世界。

关于凤岗排屋楼的称谓，凤岗人传统称“炮楼”。2007 年后，在对外宣传中又称“碉楼”。2009 年，广东省政府参事室、广东省珠江文化研究会、中山大学黄伟宗教授等一批文史专家、学者到凤岗进行传统文化调查研究，根据凤岗炮楼与排屋结合的特点，建议今后统一称“排屋楼”。本书收入的作品发表于各个时期，所以文中对凤岗排屋楼的称谓有不同的表述，谨此说明。

愿本书的出版，让更多的读者了解凤岗排屋楼的前世今生，从这里找到解读客侨文化的钥匙，促进凤岗客侨文化传统不断发扬光大！

是为序。

2012 年 8 月



目 录

· 学术编 ·

东莞凤岗排屋楼特色浅识	廖晋雄 /002
凤岗碉楼的特色与价值	梅伟强 /012
品味凤岗排屋楼文化	冯琼辉 /019
浅谈客侨排屋楼的建造本质	林汉筠 /024
从江屋看客家排屋楼的建筑特色	周光明 /030
黄洞碉楼——客家人生活的“活字典”	穆 肃 /034
凤岗碉楼追溯	何运腾 /040



001

◎

目
录

· 文学编 ·

风雨玉堂一徘徊	林汉筠 /046
丁亥年中秋，凤岗碉楼那缕青烟	林汉筠 /051
风清雅卷端风楼	林汉筠 /058
红星闪闪耀塘沥	林汉筠 /063
夜读雁田碉楼	林汉筠 /068
仁芳楼前的沉思	林汉筠 /073
走进竹塘义业楼和其章楼	林汉筠 /077
千里品读客家魂	赖则昭 /081
江屋叹咏调	周镇明 /085
碉楼巍巍山峨峨	周镇明 /089
黄洞碉楼记	周镇明 /094
赤子情深钦华楼	郑官昌 /098
观合楼	郑官昌 /102
追夫——记运钿楼的故事	郑官昌 /105
风风雨雨“蜢栅楼”——“冠英（文进）楼”之传奇	江素华 /112
双英楼——永恒的丰碑	江素华 /120
石金楼抒怀	江素华 /123



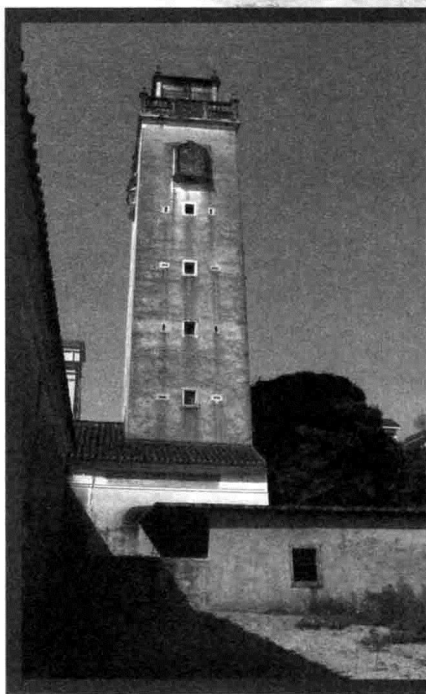
沧桑百年存风韵——登永升碉楼记	周光明 /126
历史的守护	刘庆华 /130
追寻远去的岁月——怀念土宜碉楼	刘文辉 /133
俊茂楼侧记	刘文辉 /138
凤岗排屋楼：绽放的和谐之花	刘文辉 /143
水中碉楼	刘文辉 /147
辉长楼前的遐思	温美暖 /151
凤岗碉楼抒怀	温美暖 /153
故乡的碉楼	张定威 /156
英雄富贵 华国文章——记凤岗客家碉楼英华楼的故事	张定威 /160
最后一杯普洱茶	曹洪霖 /165
嘉华楼与朱小妹的故事	毛秀容 /174
碉楼轶事	毛秀容 /177
冤魂楼	钟倬良 /181
堡 垒	杨小云 /185
凤岗碉楼	谢英君 /191
油甘埔村大众楼	谢英君 /194
凤岗排屋楼：客侨文化的“活化石”	雷电波 /197

· 媒体编 ·

东莞凤岗排屋和炮楼凸显滨海客家特色	李春晔 /202
专家学者建议凤岗碉楼改叫“排屋楼”	钟慧斌 /204
凤岗客侨文化独具特点 凤岗碉楼应更名“排屋楼”	肖汉民 /207
凤岗有对“兄弟碉楼”	丘想明 周镇明 /209
凤岗碉楼改叫排屋楼大家更易记住	陈志高 /211
凤岗观合楼今年将建成东莞首个客家民俗博物馆	谢英君 /212
豆蔻披嫁衣，一生伴碉楼	丘想明 周镇明 /214
百年古碉楼，榕树“长”其上	谢英君 凌有福 /216

后 记	/218
-----------	------





学 · 术 · 编

凤
岗
排
屋
楼



东莞凤岗排屋楼特色浅识

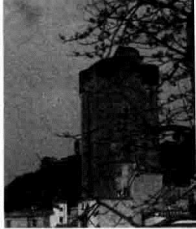
● 廖晋雄

【摘要】 本文通过对广东省东莞市凤岗镇排屋楼建筑的特殊性、典型性、奇异性和多样性进行了较为详细的记述，同时与福建、江西、粤东的梅县、粤北的始兴县等山区客家古民居建筑进行了对比，认为凤岗排屋楼体现了凤岗客家人博大胸怀、放眼世界、卓有远见的品质和勇于拼搏、敢于创新、爱家爱乡的精神，是客家民居建筑大花园中一枝盛开的独具特色的近现代客侨文化的建筑奇葩。并深信，这种融合客家文化、海洋文化于一体的客侨文化建筑，必将引起世界的关注，具有重要的历史价值、艺术价值和科学研究价值。

广东省东莞市凤岗客家排屋楼，是凤岗当地客家人与海外客家侨民所创造的一种民居建筑形式。它是客侨文化的特殊符号。它不同于其他客家地区的民居建筑。它与当地的自然环境、经济来源、风俗习惯等方面密切相关。它是随着滨海地区自然和社会的各种变化而变化的。它具有通过与海洋文化的交往交流、相互影响、相互吸收、相互融合而产生出一种新的客家民居建筑特色。它是一种地方社会、历史、经济、文化不断发展的标志。凤岗排屋楼就是这样一种具有独特客侨文化特色的客家民居建筑。它具有特殊性、典型性、奇异性和多样性。

一、凤岗排屋楼来历的特殊性

东莞市凤岗镇，古时称塘沥洞，民国初年因建凤岗圩而确立凤岗之名。该地在南宋时期立村。早在唐朝元和元年（806），邓氏先祖由中原地区，经江西吉水、粤北南雄珠玑巷等地，几度迁徙而落户凤岗定居。随后的宋、



元、明、清时期，又有不少各地人经江西、福建、粤东梅县、粤北南雄珠玑巷等地迁入凤岗落户。特别说明一下，当年南迁的人中，应该有不少是从“始兴县珠玑巷”南迁的，或者是经过始兴县境南迁的。根据珠江三角洲地区有些姓氏族谱的记载，他们当年是从“南雄府始兴县沙水村牛田坊珠玑巷”迁到珠江三角洲的。当年珠玑巷是属于“南雄府始兴县”管辖的。后来，珠玑巷直属于南雄县管辖。古代从珠玑巷南迁到珠江三角洲地区的人们，大多都经由浈江北江水路抵达珠江三角洲地区。在 20 世纪 80 年代所出的一本《广州史志》中，记载古代刘氏祖先迁徙的经过和迁徙原因，就是一个很好的例证。据说刘氏祖先在南宋时期，从“南雄府始兴县沙水村牛田坊珠玑巷”迁到广州大梁，再迁从化肃坑，最后才到佛冈定居。原因是“广东南雄府始兴县沙水村牛田坊珠玑巷富氏黄贮万解粮船泊河边”，把一个从皇宫里逃出来的赵构皇帝的妃子苏妃接到船上共结秦晋之好，并一同回到家乡珠玑巷。后来朝廷知悉这一消息后，十分震惊。“始兴县牛田坊五十八乡乡民”怕受到牵连，于是联名给“始兴县告给路引呈词”，要求政府开通通行证批准他们南迁。结果，始兴县在“宋高宗绍兴元年正月初八日”批准，南雄府在“大宋绍兴元年正月十八日”给他们发放了通行证。由县到府前后十天就办好了一切迁徙手续并拿到了通行证，说明那个时期的办事速度也是够快的。作为南宋立村的凤岗，那时迁入也许有“南雄府始兴县沙水村牛田坊珠玑巷”的村民。无论是先迁入还是后迁入凤岗的客家人，他们在凤岗这块土地上繁衍生息了十几代、几十代。他们将此原来荒凉无序之地变成了民风淳朴的礼仪之乡。数百上千年来，凤岗人在发展生产、抗击外侮、迁移海外、传承文明等方面作出了重大贡献。如今的凤岗竟然有 206 姓人士，成为广东乃至全国姓氏较多的一个镇，比当年从“珠玑巷”南迁的 156 个姓氏还多 50 个姓氏。这是一个十分奇特和罕见的现象。表明凤岗这个地方具有博大的胸怀，自古以来就有很强的包容性。

对于客家人的迁徙情况，华南理工大学博士生导师谭元亨教授，在《客家圣典》中是这样说的：“迁徙——永恒的放逐。已经是一千年了，或许有两千年，甚至更漫长。血脉里早已凝成了漂泊的因子。从中原，到江汉平原；从大别山，到南夷之地……原乡、沿海，到了太平洋彼岸……千年的迁徙，迄今仍未终止的迁徙、背井离乡、翻山越岭、漂洋过海——有谁写得下这亘古的漂泊史、坚忍史、生命史？”凤岗客家人不少人如谭教授所言，从原乡、沿海迁徙到了海外。他们从清朝嘉庆年间开始，因为生活所迫，开始远涉重洋的迁徙。他们漂洋过海“作客”海外。特别是在清朝咸丰年间，他们





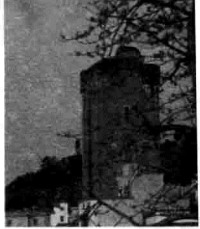
中的不少人是被作为“契约华工”，以“卖猪仔”的方式被强迫迁移到海外的。他们的足迹遍布世界36个国家和地区，如印度尼西亚、墨西哥、美国、加拿大、英国、荷兰、法国、丹麦、瑞典等，至今，海外的华侨华人已经发展到31610多人，是居住在凤岗祖居地人口的两倍。那些远涉海外的凤岗客家人，无论漂泊多远，都没有忘记自己的根在中国，都没有改变客家人崇祖敬宗、爱乡爱家的思想情结。在清朝末年和民国年间，他们把客居海外所挣下的“血汗钱”纷纷寄送或亲自带回老家凤岗。在凤岗这块土地上建起了“洋气”与“土气”结合的民居，“洋高楼”和“土低屋”相构成的“岭南独此排屋楼”建筑群。在凤岗这块仅有82.5万平方公里的地方，仍然保存有120多座这种建筑。其中大部分是侨民所建。如黄洞定公楼，光绪二十八年（1902）由旅居牙买加、苏里南等国的华侨集资兴建；嘉华楼，1900年由旅居马来西亚华侨张嘉华回乡所建；容芳楼，1915年由苏里南华侨黄容芳回乡建造；兆龙楼，1915年由华侨蔡兆龙兴建；信坤楼，1920年由华侨曾信坤兴建；锦鹏楼，1920年由塔西提岛大溪地华侨李锦鹏回乡所建；春来楼，1922年由华侨张谭兴建；钦华楼，1922年由苏里南华侨洪钦华所建；古楼岭碉楼，清末民初由稠尾廖姓族人用华侨财力兴建；庆昭祖楼，清末民初由郑庆昭依靠华侨财力修建；锦发楼，1920年由牙买加华侨李锦发回乡所建造；维霖楼，清末民初由华侨郑维霖出资兴建；汉彰楼，民国初年由华侨黄汉彰出资兴建。这些建筑历尽沧桑，每一座都承载着它们厚重的历史文化。这些独特的排屋楼建筑，无论是其经济来源，还是其建筑风格，无处不显示它们来历的特殊性。它们体现的是近现代凤岗的历史、社会、自然环境特点以及客家人的传统观念；同时反映出凤岗经济、文化、社会发展的特殊时代风貌。

二、凤岗排屋楼的典型性

凤岗的排屋楼在客家民居中，是一种奇特的建筑——由一座高耸入云的高楼和一排横排的低屋这种高楼低屋的形式构成。当人们走进凤岗，走近这些别具一格的排屋楼的客家民居时，人们的第一感受就是“鹤立鸡群”！

那一座座拔地而起、直插云霄的高楼，被人们称为“炮楼”或“碉楼”，但没有人称它为“箭楼”。因为它“出生”的时候，箭已经被历史所淘汰。具有较强杀伤力的初级火器，已经替代了单一的冷兵器，表明此种高楼出现的时期较晚，它是相对“年轻”的。它不像福建、江西、粤东的





梅县、粤北的始兴县等客家地区的高楼有“箭楼”“炮楼”“碉楼”和“围楼”的名称。其实，这种“高楼”的来历源远流长，可追溯到汉晋时期中原地区的坞堡建筑。《三国志》《后汉书》《晋书》《太平御览》等不同的史料都有所记载。在中原地区所出土的文物中，坞堡模型屡见不鲜。汉晋时期，强宗豪族纷纷建造坞堡自保平安。那时坞堡上最有效的防御武器便是弓箭。古时，用于自卫防御的高楼建筑常常被人们称为“箭楼”，每层楼四面墙体上和顶层护墙上的孔洞亦被称为“箭垛”“箭墙”“射箭孔”等。而凤岗的“高楼”已经没有“箭垛”和“射箭孔”之称，取而代之的是专供“火铳”这种土枪射击的“铳斗”和“枪眼”。这是时代变化的标志，也是社会发展的产物。凤岗的碉楼是封闭性的，只开一门供进。主要用石灰、沙、黏土混合俗称“三合土”夯筑而成。高度通常在11~24米，少数较矮的也有9米。如三联鹤陂渚庆楼6层高18米；塘沥黄才楼6层高18米；竹塘红花园碉楼6层高18米；油甘埔绍锦楼7层高21米；三联洋稠尾钟煲碉楼7层高21米；凤佳岭红星楼7层高23米；凤佳岭振公楼7层高23米；黄洞钦华楼8层高24米；黄洞观合楼8层高24米；竹塘仁芳楼8层高24米。其高度远比福建、江西、粤东梅县、粤北始兴县的客家“围楼”“碉楼”三至五层高9~15米的高度要高得多。凤岗碉楼的高度超过17~24米的比比皆是。这种超常高凸的高楼，其最实用的功能之一就是站得高望得远，能最快、最有效地看到最远处的敌情，为自己人及时报警躲避侵害而争取足够的时间。碉楼的宽一般在4~7米，面积在20~40平方米，里面有木楼梯，用檩条承重木楼板，再在木楼板上铺水泥，或者用钢筋水泥浇筑天面及楼梯。其顶端设有向外凸出供火铳射击之用的“铳斗”设施，四面墙上匀称设有供瞭望、通风、采光的窗口和供火铳射击的枪眼。枪眼很少，说明火力防护能力有限，是一种渴望生存、只躲不击、不愿树敌的消极防御性建筑物。它与客家其他地区的建筑四面围墙上下设有各种瞭望射击孔的设施，内贮藏有大量水源、粮食、武器，体现积极防御的态势有所不同。在凤岗碉楼旁驻足仰望，或进入碉楼沿楼梯逐级登高，或站在楼顶极目远眺，人们的视线往往会从下至上、从远至近地审视一番，继而情不自禁地惊叹碉楼“一枝独秀”的美景，“步步高升”的意境，“唯我独尊”的胆量，“高人一等”的眼光，“居高临下”的气势，“高高在上”的气度，“直指苍穹”的气魄，“戒备森严”的威武，“不可侵犯”的威严。同时，也会为它别出心裁的设计而叫好。它是短时间内保障一家或几家家庭生命财产安全的堡垒。它与其他地方面积数百甚至上千平方米的大型碉楼围楼、可长时间保护整个大家