

普通高等教育“十二五”规划教材



21世纪教师教育系列教材

语文教育系列

中学各类作文评价指引

周小蓬 曾湖仙 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

普通高等教育“十二五”规划教材

博雅



21世纪教师教育系列教材

语文教育系列

中学各类作文评价指引

周小蓬 曾湖仙 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中学各类作文评价指引/周小蓬, 曾湖仙主编. —北京: 北京大学出版社, 2015. 7

(21世纪教师教育系列教材·语文教育系列)

ISBN 978-7-301-25828-6

I. ①中… II. ①周… ②曾… III. ①作文课—教学研究—中学—师范大学—教材
IV. ①G633.342

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 099001 号

书 名 中学各类作文评价指引
著作责任者 周小蓬 曾湖仙 主 编
责任编辑 于 娜
标准书号 ISBN 978-7-301-25828-6
出版发行 北京大学出版社
地 址 北京市海淀区成府路 205 号 100871
网 址 <http://www.pup.cn> 新浪微博: @北京大学出版社
电子信箱 zyl@pup.pku.edu.cn
电 话 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767857
印 刷 者 北京飞达印刷有限责任公司
经 销 者 新华书店
787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 15.25 印张 252 千字
2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷
定 价 39.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

主 编	周小蓬	曾湖仙			
副主编	林 晖	王 萍			
参编者	周学娇	王丽丽	何淑琴	霍东强	黄丽芳
	钱 丽	王维因	沈晓芬	夏小静	陈美霞
	卢向琼	张水平	王宛雁	胡双春	苏小芳
	李 婕	廖金丹	谢 蓉	周勤洪	何坚就
	杨益佳	韦亚君	张 玲	夏雁芸	叶秋影
	黄璇璇	林华芳	何 欢	陈结娴	马富利
	余美因	李书婷	张 斌	吴晓琼	廖珊珊
	强丽雯	张 霖	刘福信	黄馥芝	吴雅静
	耿艳丽	李泓莹	陈楚琳	黄燕蓂	

★ 本书为广东省中小学教育研究“十二五”规划课题“中学作文评价标准研究”(J11-237)研究成果

内 容 简 介

本书是一本帮助职前、职后中学语文教师提升评价学生作文能力的参考用书。

本书分为上、中、下三编,前两编主要针对如何评价实用类(记叙文、说明文、议论文、应用文)和文学类(诗歌、散文、小说、戏剧)作文给予了具体指引。在每章文体概述的基础上,本书提供了各类作文的表格式评价标准及评改方式,提供了评改的过程及评语撰写示范。下编收集了部分高中生的习作供大家做评价练习之用。

本书分类具体、针对性强、语言简明;尤其是书中关于不同文体的表格式评价标准,较科学实用,为教师进行作文评价提供了很多参考标准。望广大教师在本书的指引下,能更好地提升作文教学与评价的效率,成为中学语文教学能手。

作 者 简 介

周小蓬,华南师范大学文学院副教授。语文4+2课程与教学论及教育硕士导师。全国语文学会理事。曾被聘为香港公开大学语文教育硕士兼职导师,承担过多期全国语文骨干教师国家级培训任务。主编《语文课堂教学技能训练教程》《语文学习心理》《中外母语教学策略》《普通高中语文课程标准实践导读》《语文教学与学业评价》等十多部语文教师指导用书。主持了广东省《作文评价标准研究》等多项课题。

曾湖仙,广州市执信中学语文学组长,广东省中学语文特级教师,广东省名教师工作室主持人;主编多种语文读本,发表多篇论文;长期一线执教,在作文教学上有深入和独到的研究。

前 言

本书编写的主要目的是希望帮助中学语文教师提高评价中学生作文的能力。作文评价是中学作文教学的重要环节,语文教师评价学生的作文是否能够依据合理的标准,做出准确、恰当的评价,对学生作文水平的提升具有举足轻重的作用。从实际的中学作文教学看,还存在以下一些亟须解决的问题。一是有一些语文教师评改学生作文的标准单一,不论批改什么年级学生的作文,不论批改什么文体的作文,依据的评价标准都是高考作文评价标准。显然这是不对的。不同类型的作文虽说有共同的评价要素,但也更有一些不同的评价要求和标准。教师显然必须掌握这些不同的标准,依据这些不同的标准,才能对学生所写的各类作文做出有效评价。二是一些教师对评价学生作文的基本路径还不熟悉,评价思路不够明确。三是还有不少教师不知采取怎样的角度和语言去为学生写评语。出于改变这一状况的强烈愿望,我们编写了这本作文评价指导用书。我们希望通过我们的努力帮助语文教师提升评价学生各类作文的能力。

本书把中学生的写作分成了实用类和文学类两类。每一类中都有很多种文体的作文。本书在每一种写文体评改中,都会先用最简约的文字向教师叙述该文体的特点,然后用表格形式说明这类文体作文的评价标准。之后举学生所写的一篇作文,文后有依据此类文体作文的标准,从内容和表达两个方面分析该作文,最后写出供教师参考的作文评语和评分。需要说明的是,本书提供的学生作文大都是学生平时真实的习作,其中有写得好一些的,也有写得差一点的。这些真实的习作其实更符合平时教师评改学生作文时的真实情况。希望读者通过阅读,就能够明白有效评改学生作文的基本流程和规范,有利于形成有效评改学生作文的能力。

本书有很强的针对性、实用性和操作性,对语文教师在评改作文时,评什么,怎么评,有较强的指导作用。本书不是泛泛来谈中学作文教学,而是聚焦作文教学评价的环节,在操作层面从具体评改途径和方法上给予示范性指导。本书是语文教师评改学生作文的好帮手!不仅在职语文教师需要它,在校中文师范生也应



学习它。为此,我们在本书的“下编”专门设计了一个“作文评改练习”,提供真实的学生作文,供练习评改之用。

总之,本书希望通过设计一个较具体的作文评改学习流程,帮助中学语文教师提升评改中学生作文的能力!

周小蓬 曾湖仙

2015年3月

目 录

上编 实用类作文评价指引

第一章 记叙文评改技能	(3)
第一节 记叙文文体概述	(3)
第二节 记叙文评改标准及范例	(5)
第二章 说明文评改技能	(20)
第一节 说明文文体概述	(20)
第二节 说明文评改标准及范例	(24)
第三章 议论文评改技能	(39)
第一节 议论文文体概述	(39)
第二节 议论文评改标准及范例	(45)
第四章 应用文评改技能	(68)
第一节 新闻	(68)
第二节 传记	(74)
第三节 演讲稿	(85)
第四节 调查报告	(97)
第五节 书信	(104)
第六节 读书笔记	(110)
第七节 随笔	(119)
第八节 日记	(124)

中编 文学类作文评价指引

第五章 诗歌评改技能	(133)
第一节 诗歌文体概述	(133)
第二节 诗歌评改标准及范例	(135)
第六章 散文评改技能	(140)
第一节 散文文体概述	(140)





第二节 散文评改标准及范例	(142)
第七章 小说评改技能	(155)
第一节 小说文体概述	(155)
第二节 小说评改标准及范例	(158)
第八章 戏剧评改技能	(169)
第一节 戏剧文体概述	(169)
第二节 戏剧文体评改标准及范例	(171)

下编 作文评改练习

练习一	(181)
练习二	(183)
练习三	(185)
练习四	(187)
练习五	(190)
练习六	(192)
练习七	(195)
练习八	(197)
练习九	(200)
练习十	(203)
练习十一	(206)
练习十二	(208)
练习十三	(210)
练习十四	(212)
练习十五	(214)
练习十六	(216)
练习十七	(219)
练习十八	(221)
附 录	(223)
后 记	(232)

上 编
实用类作文评价指引



第一章

记叙文评改技能

第一节 记叙文文体概述

一、什么是记叙文

记叙文是写人、叙事、写景、状物的一种文体，它的主要表达方式是叙述和描写。古代的记、传、序、表、志等，现代的通讯、散文、游记、特写、回忆录、报告文学等，都属于记叙文的范畴。广义的记叙文包括小说、剧本、童话、寓言等。总的来说，记叙文是以记叙和描写为主要表达方式，以记人、记事、写景、状物为主要内容，表达作者思想感情的一种常用文体。

二、记叙文的特点

从广义上来说，记叙文包括以写人为主的记叙文、以写事为主的记叙文和以写景状物为主的记叙文，时间、地点、人物、起因、经过、结果是它必备的六个要素。记叙文的记叙次序有顺叙、倒叙、插叙、补叙等。它一般采用第一人称或第三人称，个别时候使用第二人称。在表达方式上，记叙文一般以叙述和描写为主，兼用说明、议论和抒情。通常来说，记叙文的表现手法也称为修辞手法，主要包括比喻、拟人、排比、夸张、反复、对偶、借代、引用、反问、设问、反语、对比。

三、记叙文的分类

根据文章记叙对象的不同，我们可以将记叙文分为写人、记事和写景状物



三类。以下分别介绍各类记叙文的基本特点。

（一）写人记叙文

写人记叙文，就是以表现人物的精神世界、性格特征、思想品质为主要目的的记叙文。它以塑造人物形象为主体来反映文章主题，它所涉及的人和物都必须为刻画人物形象服务。因此，写人记叙文中要充分体现出人物形象的丰满性，使人物形象立体化，具有一定的个性。此外，文中除了作者的叙述交代外，还要让人物在自身的活动中展示自己，适当把一些介绍交代的话语改变为人物自己的活动，从多方面（外貌、动作、对话、神态、心理等）进行描述。在表现人物的精神特征时，要么歌颂，要么批评，这体现的是一种情感态度。

以写人为主的记叙文，可以写一个人，也可以写一组人。写一个人，可以通过一件事，也可以通过几件事来表现。倘若是通过一件事来写人，就要写他最能打动人、最能给人留下深刻印象的那一件事。如果通过几件事来表现人，则写好这几件事，并注意把焦点对准人。写一组人的文章写的人多，事情也多，要考虑用什么中心思想把人物的事迹组合到一起。写一组人的文章，要区别主次，一方面要注意突出主要人物，另一方面也不可忽略次要人物（例如：群众角色），要做到详略得当，人物之间能互相配合。同时，所塑造的人物也应力求突显其个性，应多写人物的特征，切忌千人一面的、无个性的、无特色的一般化描写。

（二）记事记叙文

记事的记叙文以叙述事件为主，交代清楚时间、地点、人物、事件，重点写事件的起因、经过、结果。这一类的记叙文，要注意体现事情的阶段性和完整性，也就是要把事情的过程具体地表现出来。在文章中，事情是重点，人物和环境景物的描述只能围绕着事，服从于事。

中学生记事记叙文写作训练及测试的总体要求是：叙事能清楚地交代四要素，分别是时间、地点、事件（包括起因、经过、结果）、人物；叙事要有明确的中心；所记述的事件要具体、真切、自然、有意义、有真情实感；记一事，要条理清晰，记多事，要分清主次，两者均要注意详略得当。

很多学生写作文时觉得事情太散，零零碎碎，要把真实的生活记录下来，要么太简略，要么太啰唆。这就需要教师进行指导，教学生如何把零碎的材料集中起来，或者把啰唆的材料删去，把事情、情节的阶段性和完整性呈现出来，写成规范的记叙文。



(三) 写景状物记叙文

写景状物的记叙文,要在体现景、物的具体性方面做努力。要注意抓住景、物在特定时间、地点、条件下,在作者特定的感情支配或感受下所形成的特定画面或形象。这一类记叙文,写景状物不是作者的目的,仅仅是抒情的凭借。作者要在借景抒情、托物言志等方面花工夫,要在景与情的交融上、物与志的结合上彰显功力。要寻找抒情的依附物和言志的寄托物,把有个人特点的情或志与有个性特点的景或物有机地结合起来。由于作者所抒之情、所托之志不同,因而对同一景、物的特征就各有所取,描写的重点和写法也就大不一样。景随情变,情因人异,人各有志,物各有性。

第二节 记叙文评改标准及范例

一、写人记叙文

(一) 评改标准^①

题目: _____
作者: _____ 日期: _____

	分值						得分		
							自评	互评	师评
一、内容(55%)									
1. 文章的选材切合题意	10	8	6	4	2	0			
2. 文章内容充实,材料丰富	10	8	6	4	2	0			
3. 文章内容能围绕中心人物做记叙	10	8	6	4	2	0			
4. 文章能塑造饱满的人物形象(有恰当的外貌、心理等表现对象特征的描写)	10	8	6	4	2	0			
5. 作者能写出对人物的感受	10	8	6	4	2	0			
6. 文章立意深刻	5	4	3	2	1	0			
二、表达(45%)									
1. 文章结构安排符合文体要求	10	8	6	4	2	0			

^① 全书所用表格示例以师评为主。自评、互评可根据实际教学自行使用。



续表

	分值						得分		
							自评	互评	师评
2. 全文结构完整,分段恰当,各段之间有清晰和流畅的过渡	10	8	6	4	2	0			
3. 表达流畅,无语病	10	8	6	4	2	0			
4. 字迹工整	5	4	3	2	1	0			
5. 语言有文采,能恰当地运用写作手法	10	8	6	4	2	0			
三、扣分部分									
1. 标题: 缺失标题扣 2 分									
2. 字数: 每少 50 个字扣 1 分									
3. 错别字: 每一个错别字扣 1 分(重复的不计)									
4. 标点: 标点错误多的,酌情扣分									
四、总分									

评阅者: _____

日期: _____

【评语】

(二) 评改范例

作文题:

每个人生命中都会有印象特别的人或事,你身边有没有这样特别的人存在? 其特别之处表现在哪里呢? 请以“一个特别的人”为话题,写一篇文章。

① 题目自拟,立意自定,但所写内容必须在话题之内。② 不少于 800 字。

③ 不得套作,不得抄袭。

学生习作**我的老师**

初一 某生

“听说全校最严的数学老师要来教我们班了!”“最严? 难不成他能收服我们班的四大天王?”大家对新来的数学老师议论纷纷。我心里也充满了好奇——这会是怎样的一位老师呢?



“铃——铃——”上课铃响了。黄老师夹着一把长长的戒尺大步流星走进教室。只见他身材不高，胖胖的，鼻梁上架着一副老花镜。他用犀利的目光扫射一遍课室，便开始讲课。他的脸上始终没有一丝笑容。这时，“四大天王”坐不住了，开始交头接耳。黄老师见状，不由分说，用鹰爪般的大手一把抓起戒尺，飞快地劈向他们的桌子。刹那间，戒尺四分五裂。“四大天王”早已吓得魂飞魄散，连连求饶。在此后的日子里，我们多次见识了黄老师的厉害“功夫”！

黄老师除了神出鬼没的“鹰爪功”，还有两门独家绝活——“撕本功”和“拧耳功”。如果哪位同学的数学作业格式不规范，必定难逃本子被撕的厄运。黄老师撕本时，一手紧攥本子，另一手向相反方向用力，只听“嘶——”一声，一个本子便瞬间“命丧黄泉”，而黄老师连眼眨都不眨一下，仍津津乐道地撕掉一本又一本作业。一个学期下来，同学们被撕掉的本子不计其数。再说“拧耳功”，这道神功更令同学们谈之色变。它是针对缺交作业的学生的。黄老师会从容不迫地走到那些缺交者的面前，一个劲儿地拧他们的耳朵，毫不手软。可怜那一声声痛苦的呻吟也没能打动黄老师。

黄老师虽然对我们严厉有加，但有时也幽默风趣。每节课前，他都会给我们讲故事。记得他给我们讲过一个和尚在同一个地方摔了三次跤的故事。在我们大笑了一场后，他提醒我们不要重复犯错。他生动的肢体语言和幽默的口吻，令人印象深刻。他在给练习题命题时，常常会用一些搞笑的人名，比如“马大哈”“牛大力”等等。在这些“马大哈”的陪伴下，我们不知不觉学会了许多知识。

黄老师令人生畏的“鹰爪功”提醒我们作业马虎不得、学习务必严谨。而他那些有趣的习题和故事，同样暗藏着一个个深刻的道理，给予我们前进的动力。我六年级的数学老师黄老师就是这样一位既严厉又幽默的老师。

内容分析

本文标题为“我的老师”，选取黄老师作为写作对象，符合题目以写人为主的要求。人物虽然普通，但角度定在了“严厉”和“幽默”上，扣住了作文要求中的“特别”。文章以同学们对黄老师的议论切入，引出对黄老师人物形象的塑造。小作者通过对黄老师“鹰爪功”“撕本功”以及“拧耳功”的描写，来展现黄老师的“严厉”；通过写黄老师“讲故事”和“命题”，展现黄老师的“幽默”。这样



选取典型事件、多角度地刻画人物,使黄老师的人物形象饱满、真实。文章的末段写了黄老师带给“我们”的影响,包含着“我”对老师的感激之情,写出了小作者对人物的感受。

文章仍有一些可以提升的空间。文章以“我们”这一视角,主要写了其他同学与老师之间发生的事,缺少作者与老师单独的交往。如果小作者能适当选取自己与黄老师的交往片段,抒发个人对于黄老师的独特感受,文章或许会更加吸引读者。

表达分析

本文结构完整,层次清晰,可分为三个部分。第一部分(第1—3段),运用动作描写、外貌描写以及侧面描写,详写黄老师的“鹰爪功”“撕本功”以及“拧耳功”,来展现黄老师“严厉”的性格特点;第二部分(第4段),通过写黄老师“讲故事”和“命题”两件事,展现黄老师的“幽默”的性格特点;第三部分(第5段)写了黄老师带给“我们”的影响,写出了小作者对人物的感受。

文章开头以同学们对黄老师的议论切入,这为下文黄老师的出场以及对黄老师形象的刻画做好了铺垫,也引起了读者的阅读兴趣;文章中间用“黄老师虽然对我们严厉有加,但有时也幽默风趣”来过渡,使得上下文衔接自然;最后一段总结全文,点明黄老师的性格特点,并且与题目相呼应。

为了表现黄老师的幽默,可以把黄老师讲故事的原因、内容以及结果做一些叙述,不然会让读者不解其意。最后一段个人感受的表达有些浅白,需要再斟酌、加工,使文章的立意更加深刻。本文多处使用成语,使语言更有表现力,然而个别成语使用不当,如“津津乐道”。

【评分】

	分值						得分		
							自评	互评	师评
一、内容(55%)									
1. 文章的选材切合题意	10	8	6	4	2	0		10	
2. 文章内容充实,材料丰富	10	8	6	4	2	0		8	
3. 文章内容能围绕中心人物做记叙	10	8	6	4	2	0		10	
4. 文章能塑造饱满的人物形象(有恰当的外貌、心理等表现对象特征的描写)	10	8	6	4	2	0		9	