

一本书读懂世界史!

World History

达人迷[®] FOR DUMMIES[®]

这就是世界史!

(第2版)

达人迷告诉你:

- 历史研究的新趋势
- 理解今天发生的大事
- 人类在历史上取得的成就
- 文明如何发展以及全球化是怎么开始的

◎ [美] 彼得·豪根 (Peter Haugen) 著

◎ 徐力恒 陶郁 袁剑 译

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



World History

FOR
DUMMIES

达人迷

这就是世界史！

(第2版)

◎ [美] 彼得·豪根 (Peter Haugen) 著

◎ 徐力恒 陶郁 袁剑 译

人 民 邮 电 出 版 社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

这就是世界史! : 第2版 / (美) 豪根 (Haugen, P.)
著; 徐力恒, 陶郁, 袁剑译. — 北京: 人民邮电出版
社, 2014. 10
(达人迷)
ISBN 978-7-115-36243-8

I. ①这… II. ①豪… ②徐… ③陶… ④袁… III.
①世界史—通俗读物 IV. ①K109

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第137069号

版权声明

Original English language edition Copyright © 2009 by Wiley Publishing, Inc. All rights reserved including the right of reproduction in whole or in part in any form. This translation published by arrangement with Wiley Publishing, Inc.
本书原英文版本版权©2009 归 Wiley Publishing, Inc. 所有。未经许可不得以任何形式全部或部分复制作品。本书中文简体字版是经过与 Wiley Publishing, Inc. 协商出版。

商标声明

Wiley, the Wiley Publishing Logo, For Dummies, the Dummies Man and related trade dress are trademarks or registered trademarks of John Wiley and Sons, Inc. and/or its affiliates in the United States and/or other countries. Used under license.
Wiley、Wiley Publishing 徽标、For Dummies、the Dummies Man 以及相关的商业特殊标志均为 John Wiley and Sons, Inc. 及/或其子公司在美国和/或其他国家的商标或注册商标。未经许可不得使用。
北京市版权局著作权合同登记号 图字: 01-2012-3512 号

内 容 提 要

本书将历史置于一个全球文化的大背景下, 从人类的起源开始讲起, 顺着文明发展的脉络, 介绍了全球多个帝国的兴衰、东西文化的交流、战争与信仰等问题, 风趣幽默的语言将让读者对人类文明的整体发展有个清晰的脉络。

-
- ◆ 著 [美]彼得·豪根 (Peter Haugen)
 - 译 徐力恒 陶郁 袁剑
 - 责任编辑 谢元琨
 - 责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 700×1000 1/16
 - 印张: 26.5 2014年10月第1版
 - 字数: 422千字 2014年10月北京第1次印刷
 - 著作权合同登记号 图字: 01-2012-3512 号
-

定价: 78.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

译者简介

徐力恒

毕业于北京大学历史系。英国牛津大学东方研究所博士。

袁剑

历史学博士，维也纳大学博士后，现供职于中央民族大学世界民族学人类学研究中心。

陶郁

先后毕业于北京大学和剑桥大学，英国牛津大学政治学和国际关系学系博士。

作者简介

彼得·豪根（Peter Haugen），毕业于加州大学伯克利分校，退役军人，目前住在威斯康辛州，是威斯康辛大学麦迪逊分校和加州大学伯克利分校的兼职导师，作品经常刊登在《历史》（*History*）杂志上，著作有《拿破仑是被毒杀的吗，及其他皇家历史秘闻》（*Was Napoleon Poisoned? And Other Unsolved Mysteries of Royal History*, Wiley），合著有《扶手椅上的读本：奇妙的历史书》（*The Armchair Reader Amazing Book of History*）、《心理牙线系列之简明知识》（*mental_floss Presents Condensed Knowledge*）、《心理牙线系列之禁忌知识》（*mental_floss Presents Forbidden Knowledge*）等。曾经担任记者和评论员，也曾任职《圣彼得堡时报》（*St. Petersburg Times*）、《萨克拉门托蜜蜂报》（*The Sacramento Bee*）等报纸，写作主题广泛，包括艺术和分子基因学等。

致谢

谢谢那些在Wiley的编辑——项目编辑蒂姆·嘉伦(Tim Gallan)、策划编辑林德赛·列夫维尔(Lindsay Lefevere)和编审伊丽莎白·里瑟(Elizabeth Rea)——他们使得写这本书的第2版变得流畅自然。也感谢我的家人,尤其是我夫人德博拉·布卢姆(Deborah Blum)的支持。我也想再次感谢历史学者大卫·麦克德纳德(David McDonald)对这本书第1版的有力协助,还有所有写出那些我曾经翻过、熟读或比对过的历史著述的作者们。我这样做的时候只不过再一次在世界历史这门让人望洋兴叹的学问中轻尝浅酌。

导言

把世界历史从头到尾浓缩到一本平装书封面和封底之间的几百页之内，这是个荒谬的想法，这太过分了。我做这样的尝试一定是疯了，那么就让我们疯一回吧。

不，等等，本书并不宣称它是完整的，这根本无法做到。数以百计的其他书只是关于短得可怜的十年或二十年历史——如第二次世界大战时期。在一本小书里探究数千年历史是不可能的，但蜻蜓点水或许可以。如果你在阅读下面的章节时遇到某个时代、人物或者文明是你特别希望多了解的，你可以找到许多方式去知道更多。你可以去看个别国家更完整的历史书，例如关于美国的；或者是关于某个大陆的，例如欧洲；又或者是关于事件的，例如美国内战。所有这些话题，甚至是一些别的话题，都在这套一流的《达人迷》丛书里有专门的书来处理。不过如果你需要的是一个简单的梗概，简单明了地介绍那些造成今天世界这个模样的主要人物和事件，那我就是你的向导。《好玩的世界史》是你的起始点。

关于此书

世界史就像肥皂剧一样，自从有了文字发明就上演了。这场剧耸人听闻，充满阴谋、杀戮、情爱和性的骗局、冒险、战争和革命（没错，还有条约和日期）。或许一个更好的比喻是认为历史就像数以百计的肥皂剧，数以千计的角色在故事之间跳来跳去，哪怕是最忠实的粉丝都无法全弄清楚，使得有更充分的理由需要一部好用的梗概。

2 这就是世界史！（第2版）

翻阅这本书的时候要记住的最重要一点是，历史是有趣的——或至少应该是有趣的。它不应该像生死大事一样严肃……不，等等，它确实关乎极大规模的生死大事，只不过许多生和死都是很久以前发生的。这是很好的，因为我们窥探他人私生活的时候不用怕被人起诉。历史充满古老的八卦和由来已久的丑闻，加上许多刺激的冒险（剑、枪、大炮之类的）。你读得越多，和邻居看《危险边缘》^①的时候你能回答出的问题就越多。请问我奖金有500块的关于文艺复兴时期意大利的问题吧。

凡例

不管是脑外科还是捡破烂，每个领域都有专门的词汇。历史也不例外，但我尝试避开那些只有历史学者懂得的词语。不得不提到这些词的时候，我会以比较易懂的方式解释。至于其他专有用语，我会用斜体标出，然后加上定义和解释。如果你还觉得你可能在各种日期、史实、引文和其他细节中迷失，这一节会介绍我用的各种惯例，好让你能更多地理解这本书，得到你需要的信息。

我说“历史”的时候是什么意思？

这不是一个幼稚的问题。人们在史学以外的领域运用“历史”一词。例如，科学家会讨论地质历史，医生们则谈论你的病史。也有叫历史考古的，是专家利用物质证据把人们有文字以前的人类历程编织起来。虽然历史学者经常对细节有异议，但历史一定是真实的，或者至少和实际发生的相当接近。历史学者也会做一些合理的推测。我在这本书里会探讨其中的一些，但我主要依照有记载的人类事件。

历史也是文字记载（或至少是影像）。它往往是从口述史开始的，但当故事以某种恒定的形式固定下来之前，事实是很容易丢失或被更改的。写下来的东西当然不免有夸大其词的可能，但口述更容易有夸饰（想一下人们怎么讲他

① 《危险边缘》：美国的电视智力竞赛节目。——译者注

们钓鱼的故事或选举宣言就知道）。历史就是这样遭到篡改的，神话（和付费电视的新闻）由此而生成。

人类最早写下来的一些故事口耳相传了许多个世纪，才被刻到泥版、石头或纸草纸上。随年月过去，这些故事变得相当疯狂——例如，古希腊的失明诗人荷马（Homer）在一场真实的战争的基础上传下来一个故事，但其中许多细节显然是神话。这样的例子包括那些关于阿基里斯（Achilles）的母亲是海洋女神，还有她为了让儿子刀枪不入，如何把他泡在冥河斯提克斯（River Styx）中的事情。抱歉，我是不会相信事情真那样发生（比如你会信吗，如果荷马告诉我们阿基里斯是氦星^①人……）。

没错，在历史出现之后

因为历史必须在某种永久的记录中存在，在文字记载出现之后它才存在。有些学者认为文字是由苏美尔人以某种象形文字（或图画记载）的形式在公元前 3500 年左右发明的。最早保留文字记载的人们包括古埃及人，他们约于公元前 3000 年发明了他们自己的文字（称作圣书体）。

理解“公元（AD）”、“主前（BC）”、“公元（CE）”、“公元前（BCE）”的意思

1492 年哥伦布（Columbus）航海的时候，和 1620 年五月花号（Mayflower）的朝圣者抵达马萨诸塞州的时候，都是属于 AD，跟我们现在一样。AD 的意思是耶稣纪元（Anno Domini），它的拉丁文意思是“主的年份”，意指基督教时代，或耶稣诞生以后的时代。在这之前的时间我叫做 BC，或“主前”。历史学者目前比较喜欢用 CE，即“公元”（Common Era），来代替 AD。又用 BCE，即“公元前”来代替 BC。这些字首不再同一种宗教相联系。不过大部分人仍然习惯用 AD 和 BC。它们得到广泛的理解并且根深蒂固，所以我在这本书里面沿用这些缩写。

① 美国漫画人物超人（Superman）的故乡。——译者注



BC 是由后面往前面计算的。所以亚历山大大帝去世的年份公元前 323 年，比他出生的年份公元前 356 年要小。

不过亚历山大（Alexander）没有想到他比基督（Christ）早三个世纪，同样，古罗马的奥古斯都也没有在他的支票上写公元 1 年。这种纪年方法是由许多年之后的学者把他们的历法施加于更早的时代。耶稣可能实际上在公元 1 年稍早之前已经出生——大概公元前 6 年左右——这个纪年系统也不是特别准确。20 世纪结束前夕，有些预言家认为世界到了 2000 年的时候会结束。这在当时或之后很明显都是没有发生的。明年或者后年会不会发生我就难说了。

在这本书中你可以认定四位数的年份前面如果没有加上“前”字，就属于公元。例如征服者威廉（William the Conqueror）入侵英格兰是在 1066 年。从 1 到 999 年我会加上“公元”，例如诺斯人（Norsemen）在约公元 831 年入侵爱尔兰，并开始建立都柏林城。所有公元前的年份我都会加上“前”字。例如扫罗是由以色列人在公元前 1050 年左右立为王的，古罗马将军马克·安东尼（Marc Antony）则是在公元前 30 年去世的。

我提到都柏林建城和扫罗为王的年份时加上“约”和“左右”，是因为没有人知道确切的年份是什么。

还有一个让人读历史时觉得混淆的因素在于世纪的叫法和数法。20 世纪是指那些以 19 开头的四位数年份，19 世纪则是指那些以 18 开头的四位数年份，如此类推。为什么讲 20 世纪不是以 20 为开头那些年份开始？因为第一个世纪是从 1 年开始的。当数字到 100（或更准确说是 101 年）时，就开始第二个世纪了，如此类推。数 BC 的世纪也是同样道理（但当然是反过来数）：公元前 21 世纪是那些以 20 为开头的年份，就像公元 21 世纪一样。

不好意思，我讲了点法语——不，是拉丁语

《达人迷》系列图书的目的是让复杂题目变得更容易理解，而达到这样的

目标很大程度上需要避免难懂、内行的用语，尤其如果那些用语不是英文的话。但就像人生中的许多东西一样，还是有例外的。

在书中你会零星地看到少量拉丁语或者其他语言的词和短语^①。那些是我必须使用的，因为我在谈论一些不懂英语的文化和国家。尤其就拉丁语而言，不仅仅因为这本书谈到很重要并很有影响的古罗马帝国，而那帝国的所有人都讲拉丁语。我也会谈到中世纪欧洲，那时拉丁语是国际语言。最后，我写世界历史也不能不谈到罗马教廷，而这个机构多个世纪以来都沿用拉丁语作为官方语言。但是请不要担心，我不会用太多这些词，而且用的时候会解释它们的意思。

发现并避免偏见

有些知识分子质疑“历史”这个概念。“我们究竟在谈论谁的历史呢？”他们问道。如果是胜利者写史，为什么我们要把这些强大的欺凌者的说法当做是真的？受害者的说法呢？至于那些原住民，例如美洲的印第安人和澳大利亚的土著的呢？妇女的呢？历史有那么多都是关于白种男性，不是很差劲吗？

没错，是这样的。但历史也是有倾向性的。因为是由人来写人的历史，所以偏见本来就存在。纳入考虑的必须包括事件发生时的偏见、写下来时候的偏见，还有十年甚至百年之后学者们翻来覆去的偏见。许许多多的征服者、帝王、政治家、军人、探险家甚至是历史学者都是人——这是我改变不了的事实。同样地，世界史的传统教学仍然花相当多时间在欧洲上，包括它的形成和它如何影响世界的其他地方，如美洲。

其他的故事、其余的讲述方式和不同的真相会不会也值得讲述？当然。在这本书里你会找到一些，如同本书其他的事情一样，会得到简短的讨论。不过老实讲，这是以男性为中心的所谓西方文明的历史。为什么是这样？因为这种观点是建立在记载丰富、流传较广的基础上。

^① 本书中已翻译成中文，并括注原文。——编者注

你或许希望改变这世界，而这往往是一种高贵的理想。你或许只希望改变史书的写法。无论如何，这会有助你认清你面对的是什么。

只要是可能的话，我会尽量照顾 21 世纪的现实状况，因为非西方国家，尤其是中国和印度，都已成为全球经济和政治的重要力量。一些发展中国家，例如资源丰富的巴西，在改变世界历史上似乎也会发挥更大的作用。

你可以跳过的部分

虽然这本书的主题是关于你需要了解的世界史，我也会涉及一些没那么重要但仍然有用的话题。它们在你第一次读这书的时候没那么必要。这些可以跳过的部分包括以下内容。

- ✔ 方框里的内容。这些方框是在每章插入的内容。它们讨论和该章有关的一些有意思的话题，但你要理解该章主题的内容，不一定读完这些方框。
- ✔ 任何带“这叫技术支持”的栏目。这些信息是有趣的，但即使跳过去读也不会错过任何关键的内容。

荒谬的假设

我写这本书的时候为你做了一些假设，它们或许荒谬，但包括以下这些。

- ✔ 你在学校至少读过一点点历史。你甚至可能对某些历史话题颇为了解，但你希望知道这些话题可以如何放到一个整体里面。
- ✔ 你看过以各种历史场景为背景的电影或小说，但你觉得如果对那些时段和历史上的人更了解，会更享受这些电影或小说。
- ✔ 你至少遇到过那个那种让人讨厌，对历史什么都懂，并抛出一些关于古罗马或者法国大革命的冷知识的人。如果你再遇到这种人，你希望体验那种能够纠正他的满足感。

本书的结构

我在《好玩的世界史（第2版）》叙述历史时没有按照时代顺序。其实也不能这么说。我尝试按照事情发生的情况来讲故事，不过就如我在第一章所解释那样，历史有很多不同的脉络，它们彼此交错，彼此影响。但你一旦理清你面对历史的各种方法和其中的许多话题之后，这些脉络就变得更加容易理解和领略。据此我以下面的方式安排本书的章节：

- ✔ 每一部分讨论一个大的主题，例如历史中的各个文明、历史中的战争或者是宗教、哲学对历史产生的影响。
- ✔ 每章探讨这个大主题下面的某个方面或某个时段。
- ✔ 在每章里面，各个标题和副标题把一些具体的点分开，让你得以更容易地在各章节找到你需要的信息。

以下是每一部分的简介。

第一部分：进入历史

这一部分包含让你和过去连接起来的视角。你十年、百年、千年以前的祖先从根本上和你是一样的。当然，他们穿不同的衣服，也没有 iPhone 和汽车。他们洗澡也未必如你那么频繁，但他们仍然可以揭示一些关于你的信息，反映你的世界如何变成现在的模样。

第二部分：取得数量上的优势

人类社会是如何成为一个全球范围中互相连接的文化网络的？文明是什么东西组成的，而且文明是如何得到成功或者失败的？一个文明是如何影响以后的文明的？这一部分从最早的文明开始追溯，一直到今天的全球社会。

第三部分：找寻答案

人们是按照他们所想所信仰来行动的。在这一部分里，你可以看看想法、概念和感受怎么样一直是历史的重要组成部分，以及人们如何在宗教和哲学中表达并探索。

第四部分：战争，战争，战争

历史不全是国家之间，或者政府、被统治人民之间的冲突，但暴力冲突和动乱有着及时、广泛和持久的全球影响。这一部分探讨历史上各种规模的战争，还有人类冲突中军事的发展。

第五部分：来认识呼风唤雨的人

这部分包括一系列很不完整的人物小传。这些人物改变了历史，而其中一部分人物是被历史所改变。

第六部分：十大排行榜

遵照《达人迷》丛书的优良传统，这一部分简便地列出历史上不能忽略的日期、不可磨灭的历史文件和关键的发现。

这本书使用的标志

书页的边缘有一些标志，提示你该页内容的某一部分是关于什么。有些提示你可以跳过该部分，或者帮助你找到你感兴趣的内容。我会用以下这些标志：



这个标志向你提示一个改变世界的事件、决定或者发现，不论它对世界的改变是在当时还是后来。



编剧们一直都希望想到新桥段，所以永远都在历史里寻找故事灵感。这个标志告诉你一些真实故事的电影（或电视）改编版本。电影很少会完全忠于事实，但它

们可以启发你去思考历史。



这个标志标出了一些值得记住的名言，许多是你可能有所听闻，却不知道是谁说的，或在什么情境下说的。如果你知道这些名言背后的故事，你就有资格跟别人喝咖啡或喝酒时引用了。



这个标志点出你阅读中会碰到的、那些值得记住的重要历史概念。它们也是一些你继续读下去的时候或许想需要回顾的概念。



这个标志告诉你更多技术性的内容，一般关于一些事情或东西在什么时候、哪里和以什么方式完成。比如，有这个标志的段落会告诉你人类怎么发明纸张，和谁研发出更精密的指南针。

如何开始

这本书其中一个好处是你可以从第 1 章开始一直读到最后，但这不是必须的。各个章节的安排使得你可以从任何一个地方开始读。你翻阅浏览这书的时候，要记住你是可以从不同角度来看某个历史时段的。比如第三部分告诉你哲学和宗教如何改变历史，在那部分你会找到关于新教改革之后发生的宗教战争的内容。如果你对武器和战略技术更有兴趣，请你跳到第四部分。如果你只是想浏览一些历史上的大人物，请看第五部分。如果你不清楚自己想看什么呢？要从整体上找到对历史的感觉，从第一部分开始比较理想。目录、索引和“本书的结构”一节应该可以帮助你找到你需要的页码。

简 目

导言	1
第一部分 进入历史	1
第1章 探寻通往现在的道路	3
第2章 发掘真相	15
第3章 找合适的角度看历史	25
第二部分 取得数量上的优势	35
第4章 变文明	37
第5章 众多帝国的兴衰	53
第6章 历史的中年危机：中世纪	71
第7章 争夺世界霸权	85
第8章 征服世界	103
第9章 全球冲突	125
第三部分 找寻答案	147
第10章 穿越时代的宗教	149
第11章 爱智慧：哲学的崛起与延伸	171
第12章 基督徒身份，希腊化思维	187
第13章 为文艺复兴而觉醒	199
第14章 作出决裂：宗教改革运动	219
第15章 打开科学与启蒙的大门	243
第四部分 战争，战争，战争	257
第16章 棍棒与石头：古老的作战方式	259
第17章 战争机器的升级	271
第18章 现代化的大破坏	283

第五部分 来认识呼风唤雨的人	295
第 19 章 传奇的开始	297
第 20 章 为不朽而战	311
第 21 章 探索者与发现者	325
第 22 章 时移世易：反叛者与革命者	339
第六部分 十大排行榜	353
第 23 章 历史上的十大难忘时刻	355
第 24 章 十大历史文献	361
附录：中英文术语对照表	368