

# 教师人文读本

中册

总主编

张民生 于漪

执行主编

商友敬 尹后庆 吴国平

JIAOSHIREN WEN

DUBEN

上海辞书出版社

# 教师人文读本

(中册)

总主编：张民生 于漪

执行主编：商友敬 尹后庆 吴国平

上海辞书出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

教师人文读本/张民生,于漪主编. —上海:上海辞书出版社, 2003.9

ISBN 7-5326-1366-6

I.教... II.①张...②于... III.①人文科学-文集  
②中小学-教学研究-文集 IV.①C53②

G632.0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 078738 号

## 教师人文读本

总主编 张民生 于 漪  
执行主编 商友敬 尹后庆 吴国平

策 划 吴觉敏 金克林  
责任编辑 许仲毅 余 岚  
装帧设计 李洪忠

出 品 人 李伟国

出 版 / 上海辞书出版社  
上海市陕西北路 457 号  
(邮政编码:200040)  
经 销 / 全国新华书店  
上海大可堂文化有限公司  
印 刷 / 上海铁路局印刷厂  
版 次 / 2003 年 12 月第 2 版  
印 次 / 2003 年 12 月第 2 次印刷  
开 本 / 1700×2300 1/16  
字 数 / 1000 千字  
印 张 / 58.5  
印 数 / 10000-15000  
ISBN 7-5326-1366-6  
定 价 / 90.00 元(全三册)

# 《教师人文读本》

## 编委会

总主编：张民生 于漪

执行主编：商友敬 尹后庆 吴国平

编委：王栋生 陈小英 余党绪 张德胜  
郑桂华 赵志伟 黄玉峰 商友仁  
温泽远 谭轶斌 刘期泽 朱永新  
杨国顺 王 民 肖 川 宋旭辉  
刘国平

特邀编委：姚仲明 蒋文立 王伟民 王懋功  
高 平 王小柳 徐承博 管梅英  
黄孟源 王立强 姚家群 陈效民  
毛长红 沈子华 吴秀国 徐 虹  
马 莉 顾 峰 李伟民 陈肖南  
王森龙 郁洪飞 何奕飞

# 前 言

我们是教师，都是些普通的人，但我们从事着神圣的事业。

我们每天面对着的是人，我们的学生，他们天真、可爱、充满生命的活力和幻想，他们对我们无限地信任和敬慕。一天又一天，一年又一年，在对话和交流中，他们求知，他们长才，他们立志，他们成长，成为自立的个体，成为家庭的支柱，成为社会的栋梁。而我们每一个教师，除了岁月的流逝之外，没有失去任何东西，我们的知识在教学中更充实，我们的智慧在交流中更增长。我们付出了多少爱，得到的是更多的爱；我们对学生有多少理解，他们会给我们更多的理解。这就是我们最大的成就和幸福。

但是，我们也经常困惑、烦恼，甚至痛苦。我们也经常遇到阻力、误解，甚至非难。正常的知识传承，往往变成机械的操练；坦诚的心灵交流，往往变成枯燥乏味的训诫，加上人事的纠纷、社会不良风气的侵袭，这些使我们的的心灵失衡而不知所措。这些问题的解决，固然需要有相应的改革和时间，但如何直面这些问题并持一种积极的态度，确实是我们应当不断自省的。先辈、前辈和同辈中有不少楷模，为我们树

立起精神的支柱，究其核心，那就是一种人之所以为人的精神，即人文精神。人文精神博大精深，但首先是爱，惟其有了爱，我们才能成为一个育人之人。我们爱祖国、爱同胞、爱亲人，当然也爱自己。我们爱科学、爱艺术、爱自然，但我们对教育和我们可爱的学生应该付出最多的爱。

在爱的基础上，我们还要坚守和充实我们为师的—些基本观念：平等、真诚、守信、博学、崇德……这些是我们立足于世的根基，是我们生活的坐标，也是我们为人师表的基础。

当然，作为知识分子，我们还要思考那些人生的基本问题：生与死、宇宙与人生、历史与现实、传统与变革、科学与人文、物质与精神、个人与集体、道德与审美……这些问题既推动我们又困惑我们，使我们始终处于不断思考和追求之中。

本书编委会的成员都是教育工作者，是一群爱读书、爱思考的人。我们将自己平日读书的心得和自认为最有价值的文章，汇集在一起与广大读者交流，按照“感性——知性——理性”的层次，汇编成这一套书。囿于见闻和学养，当然是很不完美的。

希望读者能喜欢它、感悟它、理解它，在与作者的对话和交流中共同进入真善美的人文精神世界，然后把这一切带进课堂，与我们的学生共享。

本书编委会

# 目 录(中册)

## 前言 1

### 第一单元 教师需有独立精神

引言	2	
教师需有独立精神	3	王新彦
以学生为镜	4	董建明
今天的校园静悄悄	6	孙惠芳
我不知道该怎样进行教育——关于阳阳的故事	7	沈芝瑾
思念	10	于 漪
今天我们怎样做老师	14	徐匡迪

### 第二单元 科学是美丽的

科学是美丽的	21	沈致远
走出“半个人”的时代(节选)	26	杨叔子
有数,就有美	41	翟 墨
基因密码与不死药	45	雷抒雁
心通天宇的艺术与科学	48	刘巨德
真理面前半步也不后退	53	布鲁诺

### 第三单元 爱国的坐标

爱国的坐标	56	资中筠
-------	----	-----

偶像破坏论	65	陈独秀
个人之改革	68	杜亚泉
思想的诞生	73	陶菲格·阿基姆
我的世界观	77	爱因斯坦

#### 第四单元 科学与民主

科学与民主	82	顾准
灯下漫笔	87	鲁迅
“文革”博物馆	93	巴金
中国人,你为什么不生气	97	龙应台
多说民主的好处	101	谢泳

#### 第五单元 自由与容忍

世界人权宣言	105	联合国大会
论四大自由	110	罗斯福
林肯的恶梦	112	钱满素
平等	117	伏尔泰
我有一个梦	121	小马丁·路德·金
自由与容忍	125	张中行

#### 第六单元 我的教育信条

我的教育信条	131	杜威
适应环境	141	赫钦斯
教育漫谈(节选)	150	阿兰



素质教育的根本是人(节选)	157	刘良慧	张先华
教育者之人格	163	经亨颐	

### 第七单元 怎样读一本书

怎样读一本书	166	艾德勒	
人类知识的统一性	173	玻尔	
人文精神的哲学思考	178	周国平	
还有什么是可以希望的呢	184	波恩	
关于思考	192	叔本华	

### 第八单元 经典和经典常读

引言	201		
经典常谈·“四书”第七	203	朱自清	
孔子的故事(节选)	207	李长之	
论语(节选)	216	孔子	
论孟子	226	李泽厚	
大学	234	《礼记》	
读《大学》	239	金克木	
中庸(节选)	248	《礼记》	
论《中庸》	252	邵汉明	
学记(节选)	255	《礼记》	
劝学(节选)	260	荀子	
庄子	265	闻一多	
鸣谢	277		

第一单元

# 教师需有独立精神

---

# 引言

这是一组老师们自己写的文章。

第一线的教师忙于教学,忙于应付日常的教务工作,尤其忙于应付考试,实在没有时间静下心来写文章;但是,越是第一线的教师,越需要静下心来反思,并把思考之所得写成文章,写得短一点不妨,即便是教学札记随笔,写多了,成了习惯,那就会渐渐成为一个自觉的老师,成为一个教育家。苏霍姆林斯基就是一个明证。

江苏通州刘桥中学的王新彦老师提出“教师需有独立精神”,山东威海四中的董建明老师提出“以学生为镜”,都是先进教育理念在他们身上的体现,也是他们口中发出的时代的呼声。江苏吴江梅堰实验小学的孙惠芳老师对“今天的校园静悄悄”提出的质疑,上海打虎山路第一小学沈芝瑾老师发出的“我不知道怎样进行教育”的感叹,都是在这个世纪之交教育转型期必然产生的困惑,实际上,他们是在困惑中思考,在思考中探索,因探索而有所创新。

于漪老师一生桃李满天下,她“思念”的这个极有个性的女孩,正是在老师博大宽容的胸怀感染下,把握了自己的方向,走向成功之路的。相反,如果以教师的偏执来“克服”她的个性,或是任其自流,那后果就难以设想。所以,教师不但要有海纳百川的知识容量,更应该有百川归海的精神容量。

徐匡迪也曾经是一位老师,他在担任上海市长时,曾为上海教育“名师讲坛”作了一场“今天我们怎样做老师”的报告,以一个教育工作者的心情来谈谈做教师的体会,以其坦诚的态度和亲切的语言,激起了广大教师的共鸣。

教师,应该是不断学习、不断思考、不断传授、不断与人对话交流的一个“透明的人”。

# 教师需有独立精神

王新彦

教师的独立精神表现为鲜明的教学个性和风格。他们或许有着不同的知识背景、知识结构、学术素养,但是不能没有独立的学术精神。只有拒绝克隆,回避雷同,教师的个性才能得以彰显。

独立精神的背后是他们蕴蓄已久的探索的勇气。他们会用自己的眼睛看待社会、看待人生、看待自己所从事的专业,从不畏首畏尾,左顾右盼。备课的时候,他们会在“教参”的基础上融入自己对知识的理解和处理,对已有的教学套路、方法作出新的改进和调整;上课的时候,他们会在教学民主的大旗下,与学生作心灵的对话,以疑激疑,鼓励和宽容学生的一家之言、一管之见。

独立精神需要有“一览众山小”的学术底气,浅薄者的“独立”只能导致固执和狂妄。因此,教师需不断汲取人类文化的优秀成果,不断更新自己的教育理念,不断优化自己的教学方法,要力争站在学术的前沿。因此,独立精神也就需要“为伊消得人憔悴”的付出,面对外面世界的喧嚣和浮躁,没有“板凳要坐十年冷”的决心是不行的,任何偷懒、投机、趋时、从众,都与“独立”的学术精神无缘。

独立精神并非拒绝合作。没有独立精神的合作只能是吃大锅饭,只能是没有诚意的合作。教师与教师的合作如此,教师与学生的合作亦是如此。我们也许经历过很多的集体备课、集体攻关,但是如果参与各方都没有自己独立的见解,这种热热闹闹的“集体”行为最终只能成为少数人的垄断性表演。我们也目睹过师生合作互动的教学,如果教师本身就缺乏独立的学术见地,对学生的“异端邪说”怎敢报以宽容和欣赏?反过来说,独立精神也只有在人與人真正的合作之中才能得到健康的发展,合作意味着独立的思想的碰撞、激荡、完善、升华。

# 以学生为镜

董建明

那节作文课上,为了激发学生的创作欲望,在动笔之前,我别出心裁地要求学生认真思考,再现身边人物的习惯性或标志性言行,供大家一起分析和揣摩。

“请大家做勇于自荐的毛遂,做慧眼识才的伯乐。”在我的鼓动下,学生们开始了“得意忘形”的表演。一些个性鲜明的师生生活细节,成了大家“品头论足”的对象,惟妙惟肖地再现在学生的面前。被“克隆”的学生尤为兴奋,被间接表扬的自然乐不可支,被揭短的也并不恼怒。有的还嫌评点得不到位,干脆现身说法。教室里一片欢笑声、喝彩声,让我觉得十分惬意。

这时,小梁“出山”了,脸上挂着神秘的笑容,健步登上讲台。这是个滑稽有趣的家伙,他表演的小品、哑剧,经常是全校文艺会演的压轴戏。

只见他站得笔直、两眼瞪圆,表情严肃地大喝一声:“上课!”声音洪亮,底气十足,让人心神一震。我眯起眼睛,心中暗自赞许:嗯,很有阳刚之美,真是有其师必有其徒,孺子可教!“上课都坐直了!你有病吗?是思想上的病还是生理上的病?”他拿起黑板擦指着下面,然后像拍惊堂木似的一摔,“啪!”我的心一下子抽紧了。“抬起头看这儿!”“啪啪!”黑板擦在黑板上敲打着,粉尘飞溅中,更衬出他的“狰狞”面目。此刻,我的眼发花、脸发烫,心脏“突突”狂跳,汗水禁不住涔涔而下。显然,他夸大了我的做派,但却不得不承认.这是我平日的“光辉形象”。

最可气的是,这家伙最后还故意说:“此人远在天边,近在眼前……”学生们再也憋不住了:“哈,就是董老师,简直太像了……”我的脸上顿时像挨了一记响亮的耳光,火辣辣的,一直痛到心尖儿。察觉到我复杂的表情,小梁吐了吐舌头,像一只小猫似的缩回座位。偏偏又有学生站起来慷慨陈词:“这是一种光明磊落、潇洒果断的处事方式,体现了严师出高徒的古训……”我只觉得两耳“嗡嗡”作响。这些平

日听起来让我飘飘然的话,现在却使我如坐针毡,惟一的企盼是学生“口下留情”。我强撑着、尴尬地笑着说:“大家表现都非常好,请大家动笔作文吧。”

事后我郁闷了很久,并不是懊恼学生“揭短”,而是为自己当时没有勇敢地解剖自己而内疚。原来,自己曾经引以为荣的言行,经过“换位”观照以后,竟然是那么可笑甚至可憎!这无疑反映了自己在教育观念上的不民主和缺乏人文关怀。而最让我觉得惭愧的是,这些言行正在玷污和扭曲着学生们纯洁的心灵。

这件事使我明白了,学生是教师的一面镜子,能客观地反映出教师的思想和言行的优劣美丑。我们可以从学生身上看到自己的影子。古人云:“君子日三省吾身。”教师要以学生为镜,经常“揽镜自照”,既看到自己的“靓点”,也要看出一些“瑕疵”。这的确应成为每一位教师的必修课。

# 今天的校园静悄悄

孙惠芳

走进如今的校园，你会发现这样一种怪现象：这校园静悄悄的，到处都是埋头苦学的莘莘学子，如一座座塑像般静默；在这里，已很难见到学生嬉戏、玩乐的欢笑声，再难听到打乒乓、踢足球、拍羽毛球时那尽情欢乐的叫喊声……今天的校园静悄悄！静得让人感到仿佛走进了一所冷冷清清的庙宇内，如同走进了一座庄严肃穆的教堂里。

面对这静得不可思议的校园，真让人不由得心寒：这里呆着的是成千上百个生性好动、朝气蓬勃的孩子呀！他们那本该有的天真无邪的笑声呢？他们那甜美清脆的歌声呢？他们那无忧无虑的玩闹声呢？

今天的校园静悄悄！这到底是谁之过？

学校领导会振振有辞地向你道出一大堆的无奈与苦衷：不这样，学校的升学率会提高吗？面对激烈的竞争学校将如何生存？再说，家长会支持我们给孩子松绑吗？上面会支持我们吗？总之一句话，大势所趋，为了学校的生存，为了学校的声誉，为了孩子们能有个好的前途，为了让家长放心，为了得到上级领导的肯定，只能如此！

教师也是对此“委屈不已”，道出了一肚子的“苦水”：谁愿意这样整天泡在学校里加班加点？谁忍心瞧着自己的学生受罪？可不这样行吗？年度奖金就靠它了，家长对你教学水平的肯定也靠它了，领导对你的评估，换言之你的前途也全看它了……为了这一切的一切，不这样“拼命”不行呀！——唉，压力太大了！

今天的校园静悄悄！面对这静得无生气的校园，我们该去谴责谁？一考定终生的高考制度？现行的教育体制中的弊端？社会对教育的过分“热心”？——好像是，又好像不全是！今天的校园静悄悄！面对这静得可怕的校园，我一直在苦苦思索着，我感到很迷惘……

# 我不知道该怎样进行教育

## ——关于阳阳的故事

沈芝瑾

阳阳是一个很有个性的孩子。他聪明活泼,爱动脑筋,有创造意识,工作能力强,平时敢想敢说,有一定的号召能力,是班级中的焦点人物,在同学中很有威信。他爱给老师挑刺,有时说话不注意场合和对象,经常对老师说“不”。对这么一个不同一般的孩子,有时传统的教育方法会失灵。在和他的接触中,常常会发现教育他的同时也在教育自己,甚至有时还会感到暂时“缺氧”,无从教育。

“干吗追着东郭先生吃?驴也好吃的呀!”

“小朋友,关于《东郭先生和狼》这一课,你们有什么问题要提吗?”小朋友们争先恐后地举起了手。这时,我发现阳阳一只手高举着,一只手捂住嘴巴窃窃地笑。我没有请他。当其他小朋友发完言后,他还是固执地高举着手。我想:他平时就爱说怪话,提一些希奇古怪的令人发笑的问题,这次不知会搞些什么花样,我不能请他讲。但转念一想,这样做不太好,我不应该剥夺学生发言的机会,说不定他会提一个很有价值的问题呢!于是,我请了他,他迅速地站起来,提了个问题:“我觉得这只狼真是的,干吗追着东郭先生吃?驴也好吃的呀!”好家伙,给我出难题了!我正盘算着如何回答他这棘手的问题,几只小手举了起来。有的小朋友说:“也许狼觉得东郭先生的肉比驴的肉嫩。”另一个小朋友说:“我想驴是东郭先生的,狼吃了东郭先生,吃驴还不方便?”“如果吃驴的话,就没有这则寓言故事了,作者是想通过这个寓言故事让我们懂得一个道理。”……阳阳对这些回答似乎颇为满意。

阳阳提了个怪问题,扰乱了我正常的教学秩序。但我认为这不是一件坏事,因为阳阳提了这个怪问题,小朋友的思维被激活了。我们不正需要逆向思维和多向思维吗?这对教师的教学也有一定的促进作用,迫使我们去钻研教材,并具有随



机应变的教学能力。

**“沈老师，你耳朵没听见？不要踩草坪！你破坏绿化了！”**

天气骤然冷了下来，各班同学围绕操场在跑道上跑步，我跟着小朋友也跑了起来，不知不觉，我跑进了草坪。阳阳对着我大叫起来：“沈老师，你耳朵没听见？不要踩草坪！你破坏绿化了！”这个小不点最爱管老师，上课的时候老要抢在我的前头，替我把我要说的话说完。下课时还不忘督促我：“请讲普通话！”现在居然在大庭广众之下揭我的短，一点面子也不给我，太狂妄了！我毫不示弱地回敬了他：“叫什么？谁要你管？管好你自己吧！”正当我叽里咕噜愤愤然的时候，一旁的蒋老师问我发生了什么事，我把情况告诉了他。他笑着说：“你是错了呀，体育老师刚才特地在广播里提醒的！”“啊？！”

我默默地跟在队伍后面走向教室。我想，平时我经常对小朋友说：“老师也是人，也会有缺点错误，当老师犯错的时候，希望小朋友能够向老师指出。”阳阳对师道尊严提出挑战，对老师的行为是可以批评的，他没有错，不应该受到我的指责。现在我犯错了，却不接受学生的批评，硬要戴上一个面具，高高在上，真是不应该。我应该站在他的立场上，和他进行一次平等的交谈。

于是，下课的时候，我找到阳阳，诚恳地对他说：“你刚才批评沈老师是对的，沈老师接受批评，也愿意改正，但是我对你批评的方法不能接受。希望你以后给别人提意见的时候要悄悄地说，还要注意语气要婉转些，这样别人就乐意接受。”他笑笑，点点头。

**“请合理安排分数！”**

教完新课，就要进行一次默写。一次默写完后，阳阳在日记中向我质疑，他写道：“照你现在的打分方法，默30个词语，如果错2个的话，就是90分。如果全错的话，就是负50分！……分数对我们来说很重要！”阳阳明确自己的态度，希望老师合理安排分数。

每次默写，无论是多少个词语，我都一律错一个扣5分，从来没有小朋友提出过疑问。现在阳阳提出疑问，想必其他小朋友也有他们的想法，我要听听小朋友的心声。于是在班会课上，我以辩论的方式亮出了两个观点，结果有很多小朋友支持阳阳，站到我这边的只有几个。我为自己辩护：“我认为词语是阅读的基础，是写作的基础。掌握词语很重要，错一个就不行。错一个扣5分，让你们吸取教训，重视词