



中·华·经·典·通·识
经纬天人

《史记》

精解

王紫微／著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>



中·华·经·典·通·识
经纬天人

《史记》

精解

王紫微／著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

经纬天人：《史记》精解 / 王紫微著. —武汉：华中科技大学出版社，2018.3

（中华经典通识）

ISBN 978-7-5680-3535-4

I. ①经… II. ①王… III. ①中国历史—古代史—纪传体②《史记》—研究 IV. ①K204.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第034381号

经纬天人：《史记》精解

王紫微 著

Jingweitianren Shiji Jingjie

策划编辑：闫丽娜

责任编辑：闫丽娜

封面设计：金 刚

责任校对：张会军

责任监印：朱 玢

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）

电话：（027）81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园

邮编：430223

印 刷：湖北新华印务有限公司

开 本：880mm × 1230mm 1/32

印 张：6.375

字 数：195千字

版 次：2018年3月第1版第1次印刷

定 价：28.00元



本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

丛书序

这套丛书是面对国学或文史爱好者的读物，对于初备传统文化基础知识的读者来说，尤其值得一观。何出此言？因为这是一套超出了读者期待的书。

与古代经典有关的知识读物，多数是平庸的流俗之作。当你走进一家书店，或是浏览购物网站，挑选古代经典读物时，诗文选本、古籍白话译本以及那些散发着恶俗趣味的“经典中的某某智慧”一类的书，是最常见的。前面所列的各种读物质量，按其顺序来说，则是每况愈下。

诗文选本古代就有，最具代表性的自然是南朝梁昭明太子萧统所编的《文选》。隋唐之后，它成为古人学习诗文写作的基础书籍之一。后来，它还形成了“《文选》学”这样的专门学问。直到今天，《文选》研究仍是唐以前文学研究的重要部分。唐代的《中兴间气集》《河岳英灵集》等，是当时的人编选的唐诗读

本，并一直流传到今天。明清以来，随着雕版印刷技术的成熟，书籍制作的技术门槛和成本越来越低，以儿童启蒙或科举应试为目的的诗文选本开始大量出现。最为我们熟知的就是《千家诗》和《唐诗三百首》。20世纪50年代之后，为适应新中国文化建设的需要，一些学问大家都曾编选过诗文选本，如余冠英的《诗经选》、王伯祥的《史记选》、萧涤非的《杜甫诗选注》、钱钟书的《宋诗选注》等。这些书选目精当，注释简明，且断语清通，可以说是新时代的经典选本。近二十年以来，电子技术的进步使得制作一本书越来越容易，各种临时拼凑的诗文选本大量出现。虽然编选注释者多是专业学者，甚至不乏名家，但是编选诗文不属于专业的学术研究，因此学者们投入的精力十分有限。此类书籍即便每年都有新产品面世，但其质量却令人堪忧。

古籍的白话译本在今天看来已是奇葩。它们也是适应新中国文化普及工作而逐渐出现的读物。对于只具备初步文字阅读能力的读者来说，这些译本是他们了解古籍内容的便捷途径。因此直到今天，这类图书仍然被大量印刷。但是，当代人大多受过古文阅读的训练，借助注释，绝大多数的古籍是可以读通的。古文自有其独特的韵味，我们本可以从这些文字中体会汉语的韵律与美感，甚至可以怀想古人的辞气、心态、日常生活乃至时代风习。但古文一经白话翻译，那些文字中的美感和灵性便荡然无存了。这就如同把新鲜的水果制成维生素片，那些天然的果香是加工过程中最先失掉的东西。即使最优秀的白话译者，也不能传递原始文字的美与韵。我们阅读这类书籍，就好像吃他人咀嚼过的食物，美食的滋味和入口的快感，恐怕只存在于译者的齿间。当

然，翻译不能略过任何细节，因此，若我们将白话翻译当作阅读古文的辅助材料，把它们当作更加详细的注释来使用的话，这类书还是有不被卖做废纸的理由的。

“经典”中的某某智慧一类的读物，甚至不能被称作书，因为我们不能亵渎“书”这个词。《孙子兵法》与《三国演义》是被这类读物糟践最厉害的两部古书。对于这类读物，实在没有评论的必要。

读书当知其然，亦知其所以然。诗文选和译注一类的书，是文句和内容层面的通俗化，只提供了基本的阅读对象，却极少涉及古代文献的成书、流传与思想史背景等问题，这对于那些富于探索兴趣的读者来说，是远远不够的。况且，这样的书见得多了，很容易让人降低阅读的期待，因为不用翻开，就已经知道里面有什么了。

那么，如何来满足读者的探索兴趣呢？我想，凡是具有此种兴趣的人，都会被学术问题吸引。但专业的学术研究与通俗的阅读之间，横亘着一道鸿沟。王国维的《观堂集林》、陈寅恪的《金明馆丛稿》、余嘉锡的《古书通例》等著作，对于专业学者来说，弥漫着令人叹为观止的洞见与魅力，让他们反复玩赏，三月不知肉味。但这些著作对于普通读者来说，却显得过于艰深了。学术研究充满了无穷的魅力，但专业的书写方式成了一般读者了解学术问题的障碍。因此，在一般层面的阅读世界里，缺少的正是以通俗的语言来描述有趣学术问题的书。

“中华经典通识”系列丛书独辟蹊径，将学术研究中的那些有趣问题，以通俗化的语言讲述出来，成为一套让我们知其所以

然的书。

在这一套书里，经典的成书、文本、思想与流传成了主要内容，这些也是专业学术研究的重要课题。这些书的作者，都是非常专业的青年学者，她（他）们经历了良好学术训练，对前沿问题有敏锐的嗅觉。当她（他）们想把那些有趣而精深的问题，用清通的语言写出来时，我们真该庆幸，同时也当感谢她（他）们。因为这样一来，学术就不仅仅是象牙塔里的狂欢了，而是可以惠及众人，让许多抱有文化情怀的读者所熟知，从而更深入地了解和探索学术研究中的那些有趣话题。

可以说，这是一套充满了朝气的书，是书中的少年，有着毫不妥协的傲骨。同时这套书又是一座桥梁，沟通了学术与通识，知识与趣味，让有关中华经典的诸多问题，以清新的面目示人，通俗而不平庸，且图文并茂，便于赏读。

徐建委

2018年1月

前言

《史记》成书于西汉时期，是出自司马迁之手的一部鸿篇巨制，它以“究天人之际，通古今之变，成一家之言”为撰作宗旨，记载了从传说中的黄帝时代到西汉武帝时期的三千余年历史。全书有“本纪”十二篇，“表”十篇，“书”八篇，“世家”三十篇，“列传”七十篇，共一百三十篇。

“本纪”着眼于王朝更替，按时间顺序记述历代帝王的言行政绩；“表”以表格的形式排列世系、人物、史事；“书”围绕国家制度展开，涉及礼乐文化、天文地理、社会经济；“世家”记述诸侯历史和特别重要的人物事迹；“列传”则是帝王诸侯以外的、其他各领域代表人物和周边民族的传记。

《史记》开创“纪传体”之先例，对后世史学和文学的发展都产生了深远影响，因此被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

今天，《史记》这部书早已是人们耳熟能详的经典。然而，大家知道的《史记》是不是真实的《史记》？《史记》自成书以来，历经两千余年，是否还保持着原始的面貌？《史记》究竟是不是一部“史书”？《史记》的体裁和内容都从哪里来？“究天人之际、通古今之变”是什么意思？《史记》是什么时候成为经典的？拨开历史的迷雾，本书将带领读者透过《史记》文本中留下的蛛丝马迹，探寻经典的本来面目，重现《史记》的世界。

本书分为“成书篇”“思想篇”“流传篇”三大部分。

“成书篇”想要告诉大家的是：《史记》并非只有一个作者，也并非一部完全原创的书，它吸收了前代许多著作的精华，才成就了自己的模样。在这一部分里，我们将着力还原《史记》的写作背景和过程，向读者展现经典是如何写成的、它的最初面貌是怎样的，论证《史记》原本不是“史书”的创新观点。

“思想篇”想要告诉大家的是：《史记》不只是一部书，它是一个小宇宙，包含了太史公在空间上“究天人之际”和在时间上“通古今之变”的深入思考。在这一部分里，我们将揭示《史记》的核心精神，颠覆既有认知，重新审视“究天人之际、通古今之变”的具体内涵，从文本的线索提炼古人智慧以及对今天读者的启迪。

“流传篇”想要告诉大家的是：《史记》书写历史，而它的流传，本身也是一部历史，从秘不示人到风行天下，千载沉浮，映照出中国史书文化的变迁。在这一部分里，我们将让读者了解《史记》成书后的命运，分析一部古书如何保存下来并传承至今，其中饱含着怎样的艰辛，使读者更加珍视我们的民族传统和

文化遗产。

在写作方式上，本书采取专题连缀形式，以二十四个趣味话题展开对《史记》的解读。在每个专题内提出谜题、寻找线索、完成推理，论据充分而又深入浅出，引发读者思考，从而拉近当代人同经典的距离。

相信读完这本书，《史记》之门将为你打开。

王紫微

目录

丛书序 / 001

前言 / 001

成书篇

《史记》并非只有一个作者，也并非一部完全原创的书。它吸收了前代许多著作的精华，才成就了自己的模样。

一、《史记》的作者有几人 / 003

二、『太史』究竟是何官 / 011

三、《史记》本不是史书 / 017

四、《春秋》的『镜像』 / 025

五、《史记》的体例知多少 / 032

六、《史记》中几个神秘数字 / 040

七、《史记》的内容从何来 / 046

八、《史记》中奇怪的第一人称 / 052

思想篇

《史记》不只是一部书，它是一个小宇宙，包含了太史公在空间上『究天人之际』和在时间上『通古今之变』的深入思考。

- 一、《史记》与占星学 / 063
- 二、解释不通的『天人感应』 / 070
- 三、《史记》中的鬼神方术 / 078
- 四、《史记》中天人理想的现实诉求 / 087
- 五、从《周易》到《史记》的『通变』观 / 094
- 六、政治经济之『变』 / 101
- 七、礼乐文化之『变』 / 108
- 八、太史公继承孔子的文化悲观主义 / 116

流传篇

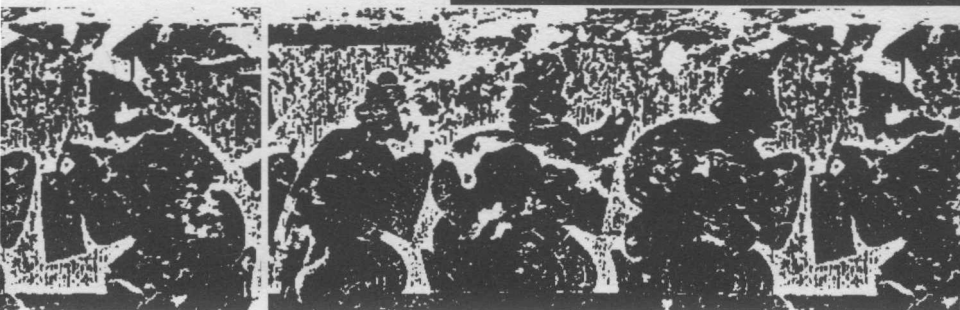
《史记》书写历史，而它的流传，本身也是一部历史。从秘不示人到风行天下，千载沉浮，映照出中国史书文化的变迁。

- 一、《史记》书稿藏何处 / 125
- 二、《史记》也曾是『禁书』 / 132
- 三、画像石中隐玄机 / 139
- 四、叙事文学集大成 / 148
- 五、单篇传抄的历史 / 156
- 六、续写《史记》的人们 / 162
- 七、从《史记》到《汉书》 / 169
- 八、当《史记》成为经典 / 176

参考文献 / 183

太史公的世界（代后记） / 186

成书篇



《史记》的作者，除了司马迁，还有谁？

《史记》原名叫什么？它到底是不是史书？

《史记》为什么会有“十二本纪”“十表”“八书”“三十世家”“七十列传”？

《史记》的内容从何而来？

.....

《史记》成书篇，为你揭开《史记》编著之谜。

一、《史记》的作者有几人

《史记》的作者是谁？当然是司马迁。从古至今，每一本《史记》封面上都题着“司马迁”的大名呢。不过，中国的古书，即使只署一位作者的名字，多半也未必就是他一个人写的，前前后后，有搜集材料的，有编订初稿的，有深入加工的，还有修改增补的，几经多手，才使一部书变成我们今天看到的模样。一部书署名的作者一定是承担了其中大部分工作，但并不是全部。



陕西韩城司马迁墓（[法]沙畹摄于1907年）

司马迁和《史记》的关系也是如此。那么，在今本《史记》里，除了司马迁，还有谁的手笔？

首先，我们要介绍《史记》的另一位作者——司马迁的父亲司马谈。《史记·太史公自序》中有这样一段话：

太史公执迁手而泣曰：“……自获麟以来四百有余岁，而诸侯相兼，史记放绝。今汉兴，海内一统，明主贤君忠臣义之士，余为太史而弗论载，废天下之史文，余甚惧焉，汝其念哉！”迁俯首流涕曰：“小子不敏，请悉论先人所次旧闻，弗敢阙。”

传说鲁哀公狩猎时捕获一头麒麟，孔子看见后，认为麒麟是祥瑞之物，不应出现在没有明主的乱世，由此自叹身世，说“吾道穷矣”，不久便去世了。所以古人常常以“获麟”代称孔子之殁。《太史公自序》写道，父亲司马谈临终前，曾拉着司马迁的手交代：孔子死后四百余年间，诸侯兼并，史书丢失，如今汉朝统一天下，应该重新编辑史书，用来记录那些明主贤君、忠臣死