

叙事诗集

LIUANSHI

卷施

严阵

四川人民出版社

—— 中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册 ——

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

肇庆分校建校二十周年纪念册

肇庆分校建校二十周年纪念册

叙事诗集

卷施

严阵

四川人民出版社 一九八二年·成都

责任编辑：戴安常

封面、题图设计：周明

暮 施〔叙事诗集〕

严 阵

四川人民出版社出版

（成都盐道街三号）

四川省新华书店发行

自贡新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张 5.875 插页 5 字数121千

1982年3月第一版

1982年3月第一次印刷

印数：1—5,300册

书号：10118·516

定价：0.63 元



作者近照

目次

佛手.....	1
蓼蒹.....	29
庙岛传奇.....	69
敦煌故事.....	101
日光岩.....	131
三十二吨卡车.....	161
后记.....	185



佛

手



手

手

歌 头

1

德国有名的音乐大师——贝多芬曾经有过一句名言：
最美的事，莫过于接近神明而把它的光芒撒播人间，
不知为什么，这个把毕生精力都献给美好旋律的人，
不公正的命运，却偏偏把他最宝贵的听觉摧残……

2

如果真有神明，而它又生着一只善良的手有多好呢？
怀着忽而浮起的遐想，我在江南的丛山中盘桓，
天晚了，夕阳已经隐去了最后的一缕微弱的光线，
时值盛夏，大块的雨云，把黄山的七十二峰幻作一个墨团，

3

雷声突然响了，云缝里爆出炮火的闪光一般的流电，
那由远而近的山雨的喧声，立刻笼罩了新安江畔，
这条曾经是明镜般静静的河流，忽而云雾迷漫，

我向哪里走呢？羊肠小路，前面几乎不见人烟，

4

正在这时，那茂密的竹林深处，有灯光一点，
透过竹叶上绿色的雨珠，几间茅屋，隐约可见……

啊，神秘莫测的传奇故事，踏破铁鞋，无处可寻，
而得来，却常常在平淡的生活中的无意之间……

第一抒情曲

5

雷雨很快就过去了，转眼之间，云淡风柔，
白而略带蔚蓝的月光，在黄山那紫色的群峰上倾流，
茅屋前面的峭壁上，刻着“曹家渡”三个大字，
原来这个小村，就是新安江的一个渡口，

6

在那几十层陡峭的石级下面，波光悠悠，
新安江像流动的碎银，把奇妙的山影，折叠不休，
一场雷雨过后，山地的夜晚，显得格外清幽，
月光涌动的江边，只有一只锁着的小舟，

7

老艄公已经睡着了，杉木小桌上，只剩半杯清酒，——
毫无办法，要过江，只有等到曙光升起的时候，
这么好的山水，这么好的月光，天下少有，
在渡口长亭坐等一宵，也未尝不是一种享受，

8

轻云在月面上流过，月光啊，忽而模糊，忽而清透，
它有时照亮我的两肩，有时洒上我的衣袖，
新安江月，你曾听到过多少美丽动人的故事？
今夜，只有你，做我的崎岖的旅途的密友，

9

朦胧的月光中，忽然飘来阵阵奇异的芳香的气息，
那香气极为纯正，而又停留得非常悠久，
这芳香而略带甜蜜的气息是从哪里飘来的呢？
原来在艄公的小院里，栽着一棵珍贵的佛手，

10

透过那淡淡的月光，可以清清楚楚地看到，
那棵高高的佛手树，葱茏的绿叶好像新裁的衣袖，
过境的雷雨，为它留下了无数闪闪发光的珍珠，

它那像少女的素手一样的果实，像金子挂满枝头，

11

翡翠般的叶子衬着黄金般的果实，富丽而又丰厚，
像水墨画一般的黄山群峰，屹立在它的背后，
它在月光下默默地散发着无穷无尽的芳香，
它似乎正通过这馥郁的香气，在把知己寻求，

12

珍奇的树啊——你这江南山水孕育的灵秀，
告诉我，你为什么日日夜夜，守候在这山村的渡口？
像回答我心中的问话，山径上突然传来脚步的声音，
层峦迭嶂的深处，只见夜雾像透明的丝绸……

第二抒情曲

13

在夜的青光中罗列的群山，每座都是一个式样，
那石板铺成的小路，就是来自山影迷离的远方，
深深的雾霭啊，张起了一层又一层薄薄的纱帐，
一直看不到人影，只听见越来越清晰的脚步声响，

14

脚步声忽然中断，再听，依旧是踪迹渺茫，
那弯曲而朦胧的山径上，只有一片银色的月光，
那来人究竟是谁呢？为什么脚步声如此反常？
寂静中，唯有那美丽的佛手树，送来一阵又一阵奇香，

15

一片静寞……突然间，像一朵久久含苞的花儿开放，
峭壁的转角处，闪现出一团耀眼的红光，
这是一个穿红衣的姑娘，正在步步向上，
月光洒满她的一身，她像红宝石一样放射光芒，

16

她手里挽着一只竹篮，脚步轻盈，像小燕的翅膀，
随着脚步飘动的黑发，就像新安江夜晚的波浪，
她身后是一个老人，身材魁伟，两鬓苍苍，
穿着草鞋的两脚上，有踏过雷雨时留下的泥浆，

17

老人一面走来，一面仔仔细细地观察这儿的模样，
雷雨打湿的军衣啊，搭在他的臂腕之上，
他的额角留着条条深深的皱纹织成的网，

就像在美丽的原野上，残留着战时掘起的壕墙，

18

他一面打量着面前的一切，一面止不住笑声朗朗：

“你看，佛手：这就是叫作曹家渡的地方，
那在月光下流动着的，就是有名的新安江啊，
黄山，从这个角度望过去，已经是一片苍茫，”

19

“爸爸，这地方多美啊，简直可以说美得赛过苏杭，
我从来没有见过：这样的山，这样的月，这样的江，
可你为什么从来没有对我提起过这里的一切？”
她一面含娇地抱怨着，一面回到将军身旁，

20

“你问得好啊，我的女儿，我的可爱的姑娘，
我们此行，正是为了在这个特定地点把往事回想，
我不但要回答你的问话，还要馈赠你礼物一桩，”
将军说到这里，不由得眼窝里泪水盈眶……

第三抒情曲

21

“你大学毕业了，就要出国求学，就要远渡重洋，你将第一次离开我，到那十分遥远而陌生的异邦，在这种时候，我怎能不把自己心灵的宝库打开，尽其所有，向你袒露我多年的珍藏，”

22

老将军说到这里，那个穿红衣的姑娘接着开腔，她说道：“爸爸，我们还是到渡口的长亭里坐下再讲，因为那附近的小院里正有一棵美丽的佛手树，它那馥郁的香气，仿佛正在流进我的胸膛，”

23

姑娘一面说着，一面上前挽紧了将军的臂膀，他们父女俩走进长亭，正巧坐在我的身旁，将军向我友善地点点头，姑娘则报以惊奇的目光，在渡头的月色里，这偶然的相遇，使我从此难忘，

24

那在丛山峻岭中闪着朦胧的银光的新安江，

此刻，它似乎正在将军的胸中轻轻歌唱，
那遥远而深沉的旋律，和着在月光中搏动的细浪，
在将军皱纹深锁的唇边，化为动人心弦的交响；

25

“啊，你看到那棵佛手树吗？我的佛手姑娘，
我们就从这棵树说起吧，它是一部乐章，
你看，它的叶儿碧绿碧绿，它的果实金黄金黄，
这么协调而美丽的色彩，使江南山水也为之增光，

26

“它那金色的果实——佛手，多么像少女的手掌，
它在人们心目中，永远代表真实、美丽和善良，
这里有个风俗：如果人们赠送给你一只佛手，
那就表明，他已经把自己的心，双手捧到你的手上，

27

“美丽如画的新安江边，虽然有不少的佛手生长，
可是像这么高大的佛手树，却也无双，
因为它已经在这里整整成长了三十年啊，
栽种它的同时，第一面五星红旗正好升起在天安门广场，

28

“如果要问，为什么在那时候，把佛手树栽在这个地方？
那就是提起一根线头，把织锦上的花纹追索周详……”

将军说到这里，划亮一根火柴把烟草点燃，
就像歇脚在岩石上的老鹰，正在准备更高的飞翔……

第四抒情曲

29

烟草的红光，在将军的唇边，一闪、一闪，
新安江月，在不知不觉之间，已经升上中天，
在夜空飞流的云彩，有时很浓，有时很淡，
它从月面上流过，使那月光，一会明朗，一会昏暗，

30

将军望着月光，望着月光下绵延起伏的群山，
他深邃的目光，一直望到被月光笼罩的新安江对岸：
“你看到吗？江对岸那座青灰色的陡峭的石岩，
你看到石岩上的围墙和屋顶吗？还有碉楼的灰尖？”

31

应着将军的话音，那个叫佛手的姑娘探身向对岸观看，