

中华经典藏书

中华文典

鸿雁 主编



中国华侨出版社



中华文典



鸿雁 主编



中国华侨出版社



图书在版编目(CIP)数据

中华文典 / 鸿雁主编. — 北京: 中国华侨出版社, 2013.11

ISBN 978-7-5113-4236-2

I. ①中… II. ①鸿… III. ①中国文学-古典文学-作品综合集
IV. ①I212.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第264483号

中华文典

主 编: 鸿 雁

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 孝 臣

封面设计: 王明贵

文字编辑: 赵宏波 李翠香

美术编辑: 金 萍

经 销: 新华书店

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 18 字数: 400千字

印 刷: 三河市中晟雅豪印务有限公司

版 次: 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-4236-2

定 价: 29.80元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 58815875 传 真: (010) 58815857

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



中国是世界文明古国之一，从传说中的三皇五帝的时代到今天，已经有五千年的历史了。在漫长的历史进程中，中华文化不断积累、沉淀，汇聚了世世代代中国人的经验和智慧，造就了光辉灿烂的中国文学。

浩如烟海的文学典籍、口口相传的民间文化中，有名留史册的政治家、文学家、思想家，经过亲身体验、结合聪明才智提炼出来的真情实感，也有广大的劳动人民，在辛勤劳动、奔波劳碌的过程之中，用通俗的语言总结出来的人生智慧。它们不但是所有炎黄子孙智慧的结晶，也是中华民族永恒的财富，将长久地影响一代又一代的华夏儿女，世代传诵不息。

本书是中国历代优秀文学作品的合辑。中国文学是中华文明最值得自豪的瑰宝，在人类精神宝库中具有突出的地位和作用，《中华文典》选取了历代诗、词、曲、赋、散文中脍炙人口的精粹警辟之作，划分为“中华传世名诗”、“中华传世名词”、“中华传世名曲”、“中华传世辞赋”、“中华传世散文”五大类别，并辅以原文、译文、赏析等板块，意在弘扬中华文化，以引导人们重温经典，跨越中华文学宏观的时代跨度，领略中华文典的博大、厚重与丰富多彩，铭记那些震撼心灵的经典句段。

穿越五千年的中华文明史，先人留给了我们难以计数的文学瑰宝。诗、词、曲、赋、散文等文学体裁，使汉语的潜能发挥到了极致，以独特的表现形式和艺术魅力芬芳了整个艺术苑囿。读过《中华文典》以后，我们一定可以了解诗之源远流长、词之美不胜收、曲之诙谐洒脱、赋之浮华藻饰、散文之深邃意境、文论之经世致用。

中国是诗的国度，唐诗是中国古诗发展的最高峰，唐代不仅出现了许多伟大的诗人，更留下了无数千古传诵的经典诗句，成就了中国文学史的辉煌。

宋词的婉约与豪放、清新与艳丽亦能令人深深沉醉，“大江东去，浪淘尽、千古风流人物”，“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”，“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在、灯火阑珊处”……早已成为响彻千古的佳音。

元曲是中华文化宝库中的又一朵奇葩，与唐诗、宋词鼎足并举，是我国文学史上的丰碑，其笔调泼辣、大胆、率真，因思想和艺术上独有的魅力而成为我国戏曲史上一颗璀璨的明珠。



史上一颗璀璨的明珠。

赋这种介于诗、文之间的边缘文体，受楚辞影响极深，自诞生之日便带有浓厚的文人气息，常常为文而造情；至于散文，一直以短小的篇幅、自由的形式、广泛的题材、灵活的写法和优美的语言而备受青睐。

总之，本书所选编的传世经典记载了五千年文明古国的盛衰兴亡，震撼着中华民族丰富而深邃的灵魂。当你深入透彻地理解了他们的时候，你一定会再次为中华文化的博大精深而由衷地喝彩。读过之后，若能使您了解、感动、自豪、了悟，并将一丝满足与惬意久存于心，那便是本书作者所极力渴望的了。

中华文典

目 录

中华传世名诗

关 雎	2
硕 鼠	3
蒹 葭	4
桃 夭	5
孔雀东南飞	6
陌上桑	9
却东西门行	11
短歌行	12
龟虽寿	12
杂 诗	13
七步诗	14
饮 酒（其五）	15
木兰诗	16
饮马长城窟行	17
拟咏怀（其十一）	18
玉树后庭花	19
企喻歌（其二）	20
回乡偶书二首（其一）	21
回乡偶书二首（其二）	21
春江花月夜	22
望月怀远	23
登鹳雀楼	24
凉州词	24
过故人庄	25



春 晓	25
古从军行	26
凉州曲	27
出 塞	27
芙蓉楼送辛渐	28
山居秋暝	29
相 思	30
九月九日忆山东兄弟	31
渭城曲	31
将进酒	32
早发白帝城	33
行路难（其一）	33
宣州谢朓楼饯别校书叔云	34
静夜思	35
月下独酌四首（其一）	35
望庐山瀑布	36
春 望	36
蜀 相	37
春夜喜雨	38
登 高	38
白雪歌送武判官归京	39
枫桥夜泊	40
游子吟	41
登科后	41
题都城南庄	42
乌衣巷	43
长恨歌	43
赋得古原草送别	46
江 雪	46
遣悲怀三首（其二）	47
访隐者不遇	47
赤 壁	48
泊秦淮	48
夜雨寄北	49

无题三首（其一）	49
无题二首（其二）	50
社 日	51
金缕衣	51

中华传世名词

渔歌子	54
菩萨蛮	54
梦江南	55
菩萨蛮	56
虞美人	57
相见欢	58
浪淘沙	58
凤栖梧	59
雨霖铃	60
望海潮	61
定风波	62
夜半乐	63
渔家傲	64
苏幕遮	65
蝶恋花	66
浣溪沙	67
玉楼春	68
蝶恋花	69
生查子	69
踏莎行	70
临江仙	70
水调歌头	71
江城子（乙卯正月二十日夜记梦）	73
定风波	74
卜算子	74
临江仙	75
水调歌头	76
鹊桥仙	77
青玉案	78

如梦令	79
声声慢	79
青玉案	80
一剪梅	81
武陵春	82
满江红	82
诉衷情	83
卜算子	84
钗头凤	85
破阵子	86
永遇乐（京口北固亭怀古）	87
青玉案（元夕）	88
西江月	89
菩萨蛮	90
扬州慢	90
采桑子	92
长相思	93
采桑子	94
画堂春	95
浣溪沙	97
青衫湿（悼亡）	98
荷叶杯	99
木兰花	100
蝶恋花	101

中华传世名曲

窦娥冤（第三折）	104
一枝花	105
赵盼儿风月救风尘	106
好酒赵元遇上皇（第二折）	107
墙头马上	109
唐明皇秋夜梧桐雨	110
天净沙（春夏秋冬）	112
满庭芳	113



凭阑人（寄征衣）	114
寿阳曲（潇湘夜雨）	115
夜行船（秋思）	115
汉宫秋	116
赵氏孤儿大报仇	118
西厢记第四本（第二折）	120
山坡羊（潼关怀古）	121
折桂令（中秋）	121
一枝花（咏喜雨）〔套数〕	122
鸚鵡曲	123
塞鸿秋	124
迷青琐倩女离魂第一折	124
哨遍（高祖还乡）	126
惜芳春（秋望）	127
天净沙（即事）	128
水仙子（若川秋夕闻砧）	129
凭阑人（金陵道中）	129
折桂令（毗陵晚眺）	130
满庭芳	131
朝天子	133
蟾宫曲（怀古）	134
柳营曲（怀古）	135
朝天子	136
人月圆（客垂虹）	136
人月圆（中秋书事）	137
塞鸿秋（湖上即事）	138
一半儿（秋日宫词）	138
卖花声（怀古）	139
折桂令（游金山寺）	140
朝天子（闺中）	140
普天乐（秋怀）	141
小桃红（淮安道中）（一）	142
寿阳曲	143

中华传世辞赋

悲士不遇赋·····	146
吊屈原赋·····	147
答客难·····	149
子虚赋·····	151
长门赋·····	154
大人赋·····	157
李夫人赋·····	159
文木赋·····	161
士不遇赋（并序）·····	162
逐贫赋·····	165
西都赋·····	167
幽通赋·····	170
东征赋·····	172
归田赋·····	174
青衣赋·····	176
洛神赋·····	177
思旧赋·····	179
雪 赋·····	181
月 赋·····	183
别 赋·····	185
恨 赋·····	187

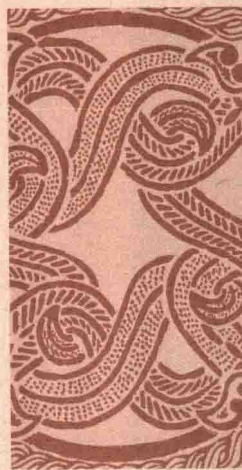
中华传世散文

曹刿论战·····	190
烛之武退秦师·····	191
郑伯克段于鄢·····	192
蹇叔哭师·····	194
祭公谏征犬戎·····	195
单子知陈必亡·····	197
召公谏厉王止谤·····	199
叔向贺贫·····	200
触龙说赵太后·····	202
邹忌讽齐王纳谏·····	204



苏秦以连横说秦·····	205
冯谖客孟尝君·····	208
谏逐客书·····	211
报任安书·····	214
过秦论（上）·····	220
论贵粟疏·····	223
前出师表·····	226
后出师表·····	228
陈情表·····	230
兰亭集序·····	231
桃花源记·····	233
五柳先生传·····	234
滕王阁序·····	235
陋室铭·····	238
师 说·····	239
进学解·····	240
捕蛇者说·····	243
钴姆潭西小丘记·····	244
待漏院记·····	246
岳阳楼记·····	248
醉翁亭记·····	249
游褒禅山记·····	251
读《孟尝君传》·····	252
寄欧阳舍人书·····	253
石钟山记·····	255
黄州快哉亭记·····	257
六国论·····	259
送天台陈庭学序·····	260
卖柑者言·····	262
沧浪亭记·····	263
信陵君救赵论·····	264
报刘一丈书·····	267
徐文长传·····	269
五人墓碑记·····	271

中华传世名诗

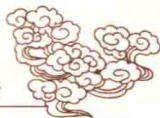


中国是诗的国度，唐诗是中国古诗发展的最高峰，唐朝不仅出现了许多伟大的诗人，更留下了无数千古传诵的经典诗句，成就了中国文学史的辉煌。



关 雎

◎《诗经》



关关雎鸠^①，在河之洲。
窈窕淑女，君子好逑^②。
参差荇菜^③，左右流之^④。
窈窕淑女，寤寐求之^⑤。
求之不得，寤寐思服^⑥。
悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之^⑦。
窈窕淑女，钟鼓乐之。

【注释】

① 关关：鸟鸣声。雎鸠：一种鸟。相传此鸟情意专一，生死相伴。② 逑：配偶。③ 荇菜：一种水草。④ 流：即求。⑤ 寤寐：醒来和入睡。⑥ 思服：思念。⑦ 芼：摘取。

【赏析】

这首《关雎》是诗三百中最著名的一首，诗的内容很单纯，描写了君子对淑女的爱慕之情以及追求不得的苦恼与哀愁。古时被认为是歌颂“后妃之德”的，但后人一般视为是周秦爱情诗的典范。

关关和鸣的水鸟，相伴栖居在河中沙洲。那善良美丽的姑娘，是君子的好配偶。长短不齐的荇菜，在船左右两边捞它。那善良美丽的姑娘，醒来睡去都想追求她。思念追求却没法得到，深深长长的思念啊，教人翻来覆去难以睡下……在盈耳的鸟鸣声中，在清脆的和鸣中，我们似乎不经意跨越了两千多年的历史，来到这片长满荇菜的沙洲，观望到两千多年前的淑女与君子的绵绵爱情。“关关雎鸠，在河之洲。”田野之中，空气清新，雎鸠和鸣，河水微澜，古朴单纯的情愫就以

这样的暖色调渐渐氤氲开来。河岸之上，徘徊着的小伙子，对着河心开始发呆。密密麻麻的荇菜如翠玉凝成，青青成荫，它们的茎须在流水的冲刷下参差不齐，涟漪缠绵。那个勤劳美丽的姑娘已经闯进他的心怀。姑娘穿着和荇菜一样色泽的罗布裙子，在水边采摘青青的荇菜。荇菜上开着黄色的美丽小花，和她一样自然、美好。夜深的时候，“求之不得”的思念与忧愁令他辗转反侧不能入眠。

在先秦时期，各地都有民谣，或者叫风。《诗经》中的“风”的意思就是各地的民歌，当时有专门的采集者到各地去收集歌曲，《汉书·食货志》中就有明确的记载，农忙时，周朝廷就派出专门的王官（就是采诗官）到全国各地去采集民谣，目的是了解民情。

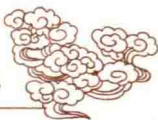
从《关雎》可以看出，先秦之时，情窦初开的青年男女相思之情坦率，毫不掩饰自己的愿望。现代人在面对真爱相对古人来说有时反而少了那份勇敢。“窈窕淑女，琴瑟友之。”这也成为历代相互倾慕的青年男女表达内心感情的一种方式，众所周知的就有司马相如与卓文君的千古佳话，司马相如在卓府的一曲《凤求凰》换来了卓文君跟随相如私奔。

《关雎》的美妙，不仅美在窈窕，美在寤寐思服、辗转反侧的相思想念，美在琴瑟友之、钟鼓乐之的希望，更美在最初时候的那份在河之洲、左右流之的不可得。“文似看山不喜平”，《关雎》有这段“不得”，整诗一下子鲜活丰富起来。

现代著名作家沈从文说美都是散发着淡淡的哀愁。《关雎》所体现出来的美天生带了一份哀愁，淳朴而高贵。

硕鼠

◎《诗经》



硕鼠硕鼠^①，无食我黍！

三岁贯女^②，莫我肯顾。

逝将去女，适彼乐土。

乐土乐土，爱得我所^③。

硕鼠硕鼠，无食我麦！

三岁贯女，莫我肯德^④。

逝将去女，适彼乐国。

乐国乐国，爱得我直^⑤。

硕鼠硕鼠，无食我苗！

三岁贯女，莫我肯劳^⑥。

逝将去女，适彼乐郊。

乐郊乐郊，谁之永号^⑦？

【注释】

① 硕鼠：即田鼠，喻剥削无厌的统治者。② 三岁贯女：侍奉你多年。女，通“汝”，你，即指统治者。三岁：非实数，喻时间长。③ 所：安居之所。④ 德：感谢。⑤ 直：同“值”，值得。⑥ 劳：慰问。之：表反问语气。⑦ 永号：长吁短叹。

【赏析】

《毛诗序》说：“硕鼠，刺重敛也。国人刺其君重敛，蚕食于民。不修其政，贪而畏人，若大鼠也。”本诗采用了象征手法，硕鼠即象征着那些不劳而获、高高在上的统治者。在诗中，硕鼠的形象是猥琐的，它任意挥霍、毫无情义，迫使人民不堪重负，强烈地控诉统治者的“硕鼠”行为。

“三岁贯女，莫我肯顾”，奴隶们长期的劳动，用自己的血汗养活了奴隶主，而奴隶主却没有丝毫的同情和怜悯，残忍

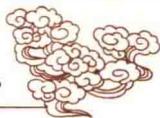
无情，得寸进尺，剥削的程度愈来愈强。“逝将去女，适彼乐土”到“乐国”，再到“乐郊”，奴隶们似乎已经有了对自由和幸福的向往，幻想着能找到一块理想的国土，自此摆脱严重的剥削，过上平等、快乐的生活，再也不用哀伤叹息地过日子了。诗中的乐土虽属虚幻，但却无疑给苦难中的人们带来了希望和力量，是他们精神的支柱和向往。

《诗经》中写到“鼠”的诗歌就有五首之多，不过都像《硕鼠》一样，把鼠作为痛斥或驱赶的对象，给后世留下的印象就是“老鼠过街，人人喊打”。在后世中国浩荡的历史中，老鼠可以说一种不讨人喜欢的动物，一直作为反面形象不曾被颠覆，比如唐代文人曹邺的《官仓鼠》中把鼠比喻成贪官污吏；唐代文人王度的《古镜记》则写了一只成精的老鼠，让老鼠与人结婚，吓着了不少人；到了《西游记》中，就有了无底洞中的老鼠精逼唐僧成亲的故事；而清代传奇故事《十五贯》中的娄阿鼠既是鼠窃狗偷之徒，又是杀人凶手。

这首《魏风·硕鼠》是《诗经》中的又一首反抗诗，是对压迫和盘剥的控诉。在《硕鼠》中不但有愤怒，还有反抗，“硕鼠硕鼠，无食我黍！”贪婪的大老鼠，不要再吃的我粮食了！反映着劳动人民捍卫自己劳动成果的正义要求，有着深刻的进步意义。本诗是《诗经》中的一大名篇，世代为人们传唱。

蒹 葭

◎《诗经》



蒹葭苍苍^①，白露为霜。
所谓伊人^②，在水一方^③。
溯洄从之^④，道阻且长。
溯游从之^⑤，宛在水中央^⑥。
蒹葭萋萋，白露未晞^⑦。
所谓伊人，在水之湄^⑧。
溯洄从之，道阻且跻^⑨。
溯游从之，宛在水中坻^⑩。
蒹葭采采，白露未已。
所谓伊人，在水之涘^⑪。
溯洄从之，道阻且右^⑫。
溯游从之，宛在水中沚^⑬。

【注释】

① 苍苍：茂盛的样子。下“萋萋”、“采采”同。② 所谓：指所怀念的。伊人：即思念追寻之人。③ 方：边。④ 从：追求、寻找。⑤ 溯游：顺流而下。⑥ 宛：宛然，好像。⑦ 晞(xī)：晒。⑧ 湄(méi)：水与草的交接处，即指岸边。⑨ 跻(jī)：升高，这里指地势越来越高。⑩ 坻(chí)：水中的小沙洲。⑪ 涘(sì)：水边。⑫ 右：指道路迂回。⑬ 沚(zhǐ)：水中的小块陆地。

【赏析】

诗的大意是讲，早晨一个青年在白露茫茫，秋苇苍苍的意境下，痴迷的在水边徘徊，寻找他的“伊人”。“伊人”在哪里？她似乎就在眼前，但却隔着一条无法渡过的河水，他只能看到佳人在水一方的倩影，美丽的笑容在雾中若隐若现，伊人也就可望而不可即。青年惘然若失。伊人之美，也就在于了“宛在水中央”。隔着一条无法逾越的河流。男子为了保持心目中“伊人”若隐若现之美，不去接近，享受着水中望月的朦胧缥缈之美，也是一种不错的选择吧。“所谓伊人，在水一方。”一幅古典的绝美图画。

《蒹葭》诗中的伊人之美，也就在于了“宛在水中央”。隔着一条无法逾越的河流，青年从未真正清晰地看到过自己的心仪对象，但心中怕是早已有了她的模样，那么惹人喜爱。但无法得到，追寻的路途充满艰险，想要把那女子的模样忘掉，但怎么忘也忘不了。爱情尤其是单相思之爱带给人的常常就是悲苦与感伤，现在男子无法克制地思念那个人，迷离，恍惚，所以，他只好常常来这一片水边，只好傻傻地朝对岸望望。女子也不能从“水中央”走出来，她只能属于水边，临水而居，与秋霜、芦苇为伴，才显得那么不染尘俗，盈盈一水间，脉脉不得语，《蒹葭》的若即若离美感，氤氲效果，让后世千年遐想万分。

距离产生美，在《诗经》中这个道理同样适用。人世间越是追求不到的东西，越是觉得它可贵，爱情尤其如此。入英国戏剧家萧伯纳曾说过：人生有两大悲剧，一是得不到想得到的东西，一是得到了想得到的东西。得不到回报的爱情，带给人多少肝肠寸断，剪不断，理还乱。但无论如何，伊人在男子的心中，愈发高洁、可爱、可敬，更令他神往。

关于这首《蒹葭》的解释，《毛诗序》认为：“蒹葭，刺襄公也。未能用周礼，将无以固其国焉。”近代学者方玉润作《诗经原始》，还有姚际恒的《诗经通论》，则认为这是一首招贤诗，其中的“伊人”即“贤才”，说“征求逸隐不以其道，隐者避而不见。”又说“贤人隐居水滨，而人慕而思见之”。但更多的学者是将其视为“爱情”诗。“河边芦苇青苍苍，秋深露水结成霜。意中人儿在何处？就在河水那一方。逆着流水去找她，道路险阻又太长。

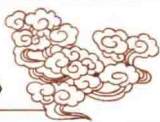
顺着流水去找她，仿佛在那水中央。”（程俊英先生译本）其实说是爱情诗，更能让人接受，因为“所谓伊人，在水一方”，伊人早已成为中国古典诗词里的一个经典影像，即心上人。

关于此首诗的意境，《古诗十九首》中有

一首《迢迢牵牛星》颇为神似，其最后两句诗曰“盈盈一水间，脉脉不得语”，似最得诗经风致，只不过《蒹葭》清浅明丽，古气萦溢，虽有忧思但温润而不失高贵，而《迢迢牵牛星》则带多了几分忧苦徘徊，更多的世俗气息。

桃 夭

◎《诗经》



桃之夭夭^①，灼灼其华^②。

之子于归^③，宜其室家^④。

桃之夭夭，有蕢其实^⑤。

之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁^⑥。

之子于归，宜其家人。

【注释】

① 夭夭：桃树含苞欲放的样子。② 灼灼：指桃花盛开色彩鲜明的样子。华：即花。③ 之子于归：这位出嫁的姑娘。④ 宜：和顺。室家：夫妇，现多指家庭。⑤ 蕢（fén）：肥大。⑥ 蓁蓁：叶子繁茂的样子。

【赏析】

桃树茂盛美如画，花儿朵朵正鲜美。这位花一样的女子要出嫁，祝福你建立一个和美的家！桃树茂盛美如画，果实累累结满枝。这位花一样的女子要出嫁，祝福你建立一个和美的家！桃树茂盛美如画，绿叶茂盛展光华。这位花一样的女子要出嫁，祝福你建立一个幸福的家！

《诗经》里的爱情诗很多，三百篇里大约占了四分之一的数量。《毛诗序》旧说这首《桃夭》是“后妃之所至”，但我们宁可相信《桃夭》本来就是一篇寻常女子出嫁的贺诗。

桃之夭夭，灼灼其华。“夭夭”一般来说是“美丽”的意思，其实就是专门形容桃花的。许多爱情诗歌都充满惘然惆怅，薄命

红颜一般，但是《桃夭》的欢快喜庆却让人不由自主地受到感染。一个女人在她最美的时候出嫁，让要娶她的男子不惜翻山越岭，不惧迢迢前路，把自己的命运同她的拴在一起，是一份对美的交代，还是一种对美的颂扬呢？也许是二者都有吧。

古代的嫁女并不简单，据《礼记·婚义》记载：古代女子出嫁前三个月，须在宗室进行一次教育：“教以妇德、妇言、妇容、妇功。教成之祭，牲用鱼，芼之以萍藻，所以成妇顺也。”之后选择日子，女子出嫁的日子自然是在桃花盛开的季节，那摇曳多姿的桃枝之上，桃花似新娘的脸，鲜嫩、青春、妖娆，甚至闭上眼睛，依稀可见“绿叶成荫子满枝”的幸福日子。

那时的人们葛布粗裳，却创造出最朴素最简单的美好诗歌，桃花自此便与女人纠葛在了一起，走进后世的文人骚客的文字里，真可谓源远流长。崔护因口渴推开一扇门，门内，三两株桃花盛开，“人面桃花相映红”，而旧地重游之时，“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”。近的有孔尚任剧中李香君的桃花扇，点点鲜血被纤手妙思幻成了桃花的模样。还有曹雪芹笔下那伤情的黛玉手持花锄，泪雨纷飞，“桃花帘外开仍旧，帘中人比桃花瘦。花解怜人花也愁，隔帘消息风吹透”。不过，她们都没有《桃夭》中的吉祥幸福。