



儒

藏



精華編二〇七冊
集部

儒藏



北京大學《儒藏》編纂與研究中心

圖書在版編目(CIP)數據

儒藏.精華編.二〇七/北京大學《儒藏》編纂與研究中心編.—北京：北京大學出版社，2016.4

ISBN 978-7-301-11925-9

I. ①儒… II. ①北… III. ①儒家 IV. ①B222

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第060286號

- | | |
|-------|--|
| 書名 | 儒藏(精華編二〇七) |
| | RUZANG |
| 著作責任者 | 北京大學《儒藏》編纂與研究中心 編 |
| 責任編輯 | 武芳 |
| 標準書號 | ISBN 978-7-301-11925-9 |
| 出版發行 | 北京大學出版社 |
| 地址 | 北京市海澱區成府路205號 100871 |
| 網址 | http://www.pup.cn 新浪微博: @北京大學出版社 |
| 電子信箱 | dianjiwenhua@126.com |
| 電話 | 郵購部62752015 發行部62750672 編輯部62756449 |
| 印刷者 | 北京中科印刷有限公司 |
| 經銷者 | 新華書店 |
| | 787毫米×1092毫米 16開本 57印張 583千字 |
| | 2016年4月第1版 2016年4月第1次印刷 |
| 定價 | 1200.00元 |

未經許可，不得以任何方式複製或抄襲本書之部分或全部內容。

版權所有，侵權必究

舉報電話：010-62752024 電子信箱：fd@pup.pku.edu.cn

圖書如有印裝質量問題，請與出版部聯繫，電話：010-62756370

教育部哲學社會科學研究重大課題攻關項目



「十一五」國家重點圖書出版規劃項目·重大工程出版規劃
國家社會科學基金重大項目
北京大學「九八五工程」重點項目



《儒藏》精華編第二〇七冊

首席總編纂 季羨林

項目首席專家 湯一介

總編纂 湯一介 龐樸 孫欽善 安平秋
(按年齡排序)

本冊主編 陳俊民

《儒藏》精華編凡例

一、中國傳統文化以儒家思想為中心。《儒藏》為儒家經典和反映儒家思想、體現儒家經世做人原則的典籍的叢編。收書時限自先秦至清代結束。

二、《儒藏》精華編為《儒藏》的一部分，選收《儒藏》中的精要書籍。

三、《儒藏》精華編所收書籍，包括傳世文獻和出土文獻。傳世文獻按《四庫全書總目》經史子集四部分類法分類，大類、小類基本參照《中國叢書綜錄》和《中國古籍善本書目》，於個別處略作調整。凡單書已收入入選的個人叢書或全集者，僅存目錄，並注明互見。出土文獻單列為一個部類，原件以古文字書寫者一律收其釋文文本。韓國、日本、越南儒學者用漢文寫作的儒學著作，編為海外文獻部類。

四、所收書籍的篇目卷次，一仍底本原貌，不選編，不改編，保持原書的完整性和獨立性。

五、對入選書籍進行簡要校勘。以對校為主，確定內容完足、精確率高的版本為底本，精選有校勘價值的版本為校本。出校堅持少而精，以校正誤為主，酌校異同。校記力求規範、精煉。

六、根據現行標點符號用法，結合古籍標點通例，進行規範化標點。專名號除書名號用角號（《》）外，其他一律省略。

七、對較長的篇章，根據文字內容，適當劃分段落。正文原已分段者，不作改動。千字以內的短文一般不分段。

八、各書卷端由整理者撰寫《校點說明》，簡要介紹作者生平、該書成書背景、主要內容及影響，以及整理時所確定的底本、校本（舉全稱後括注簡稱）及其他有關情況。重複出現的作者，其生平事蹟按出現順序前詳後略。

九、本書用繁體漢字豎排，小注一律排為單行。

《儒藏》精華編二〇七冊

集部

歐陽脩全集(卷五十一—卷一百十四)(北宋)歐陽脩.....

歐陽脩全集卷五十一 外集卷第一

西京作。起天聖九年，盡明道二年。^①

樂府

擬玉臺體七首 明道元年

欲眠

行人夜已斷，明河南陌頭。
雙璫不擬解，更欲要君留。

携手曲

落日堤上行，獨歌携手曲。
却憶携手人，處處春華綠。

雨中歸

朝看樓上雲，日暮城南雨。
路遠香車遲，迢迢向何所。

別後

連環結連帶，贈君情不忘。
暫別莫言

① 「西京」至「二年」十三字，原無，今據原《外集目錄》補。以下至卷第七同此。

易，一夕九回腸。

夜夜曲

浮雲吐明月，流影玉堦陰。千里雖共照，安知夜夜心。

落日窗中坐

朝聞驚禽去，日暮見禽歸。瑤琴坐不理，含情復爲原校：一作「與」。誰。

領邊繡

雙鴛刺繡領，粲爛五文章。暫近已復遠，猶持歌扇障。

古詩一

七交七首天聖九年

河南府張推官

堯夫大雅哲，稟德實溫粹。霜筠秀含潤，玉海湛無際。平明坐大府，官事盈案几。高談遣放紛，外物不能累。非惟席上珍，乃是青雲器。

尹書記

師魯天下才，神鋒凜豪雋。逸驥卧秋

櫪意在騃騃迅。平居弄翰墨，揮洒不停瞬。談笑帝王略，驅馳古今論。良工正求玉，片石胡爲韞。

楊 戶 曹

子聰江山稟，弱歲擅奇譽。盱衡恣文辯，落筆妙言語。胡爲冉冉趨，三十滯公府。美璞思善價，浮雲有夷路。大雅惡速成，俟命宜希古。

梅 主 簿

聖俞翹楚才，乃是東南秀。玉山高岑岑，映我覺形陋。《離騷》喻草香，詩人識鳥獸。城中爭擁鼻，欲學不能就。平日禮文賢，寧久滯奔走。

張 判 官

洛城車隆隆，曉門爭道人。連袂紛如帷，文者豈無十。壯矣張太素，拂羽擇其集。遠慕鄴才子，一笑懽相挹。雖有軒與冕，攀翔莫能及。人將孰君子，盍視其遊執。

王 秀 才

幾道顏之徒，沈深務覃聖。采藻薦良璧，文潤相輝映。入市羊駕車，談道犀爲柄。時時一文出，往往紙價盛。無爲戀丘樊，遂滯蒲輪聘。

自敘

余本漫浪者，茲亦漫爲官。胡然類鴟夷，託載隨車轅。時士不俛眉，默默誰與言。賴有洛中俊，日許相躋攀。飲德醉醇酎，襲馨佩春蘭。平時罷軍檄，文酒聊相歡。

答楊闢

原校：一作「子靜」。喜原校：一作「祈」。

雨長句

吾聞陰陽在天地，升降上下無時窮。

環回不得不差失，所以歲時無常豐。古之爲政知若此，均節收斂勤人功。三年必有
一年食，九歲原校：一作「年」。常備三歲原校：一作「年」。凶。縱令水旱或原校：一作「忽」。時

遇，以多補少能相通。今者吏愚不善政，民亦游惰離於農。軍國賦斂急星火，兼并奉養過王公。終年之耕幸一熟，聚而耗者多於蠡。是以比歲屢原校：一作「累」。登稔，然而民室常虛空。遂令一時暫原校：一作「遭」。不雨，輒以困急號天翁。原校：一作「公」。賴天閔民不責吏，甘澤原校：一作「澍」。流布何其濃。農當勉力吏當愧，敢不酌酒澆神龍。

嵩山十二首

明道元年

公路澗

驅馬渡寒流，斷澗橫荒堡。槎危欲欹岸，花落多依草。擊汰翫游儵，倒影看飛鳥。留連愛芳杜，漸下四峰照。

拜馬澗

昔聞王子晉，把袂浮丘仙。金駿於此墮，吹笙不復還。玉蹄無迹久，澗草但荒煙。

二室道

二室對岩崑，群峰聳嶢直。雲隨高下起，路轉參差碧。春晚桂叢深，日下山煙白。芝英已可茹，悠然想泉石。

自峻極中院步登太室中峰

繫馬青松陰，躡屣蒼崖路。驚鳥動林花，空山答人語。雲霞不可攬，直入冥

冥霧。

玉女窗

玉女不可邀，蒼崖鬱岩直。石乳滴空竇，仰見沆寥碧。徙倚難久留，桂樹含春色。

玉女擣衣石

玉女擣仙衣，夜下青松嶺。山深風露寒，月杵遙相應。靈蹤杳可尋，片石秋光瑩。

天門

石徑方盤紆，雙峰忽中斷。呀豁青冥

間，畜泄煙雲亂。杉蘿試舉手，自可階天漢。

天門泉 舊號救命泉，惡其名鄙，因取美名，書爲

續命泉，人書一字立于泉側。

煙霞天門深，靈泉吐巖側。雲濕顥氣寒，石老林腴碧。長松暫休坐，一酌煩心滌。

天 池

高步登天池，靈源湛然吐。俯窺不可見，淵默神龍護。
靜夜天 原校：一作「松」。 籟寒，宿客疑風雨。

三醉石 三醉石在八仙壇上，南臨巨崖，峰岫迤邐，蒼煙白雲鬱鬱在下。物外之適，相與酣酌，坐石欹醉，似非人間。因索筆，目梅聖俞書三醉字於石上，而三人者又各題其姓名而刻之。

拂石登古壇，曠懷聊共醉。雲霞伴酣樂，忽在千峰外。坐久還自醒，日落松聲起。

峻 極 寺

路人石門見，蒼蒼深靄間。雲生石砌潤，木老天風寒。客來依返照，徙倚聽山蟬。

中 峰

望望不可到，行行何屈盤。一逕林杪出，千巖雲下看。煙嵐半明滅，落照在峰端。

初秋普明寺竹林小飲餞梅聖俞分韻得亭

臯木葉下五首 ①明道元年

臨水復欹石，陶然同醉醒。山霞坐未斂，池月來亭亭。

洛城風日美，秋色滿蘅臯。②誰同茂林下，掃葉酌松醪。

野水竹間清，秋山酒中綠。送子此酣歌，淮南應落木。

勸客芙蓉盃，欲褰芙蓉葉。垂楊礙行

舟，演漾回輕楫。

山水日已佳，登臨同上下。衰蘭尚可採，欲贈離居者。

和謝學士泛伊川浩然無歸意因詠劉長卿

佳句作欲留篇之什 明道元年

久不見南山，依然已秋色。悠哉川上行，復邀城中客。木落山半空，川明潦尤積。飛鳥鑑中看，行雲舟中白。夷猶白蘋裏，笑傲清風側。極浦追所原校：疑。遠，回峰高易夕。觴詠共留連，高懷追昔賢。惟應謝公興，不減向臨川。

① 「五」上，衡本有「絕句」二字。

② 「蘅」，原卷後校：「一作『衡』」。

戲書拜呈學士三丈

淵明本嗜酒，一錢常不持。人邀輒就飲，酩酊籃輿歸。歸來步三徑，索寞繞東籬。詠句把黃菊，望門逢白衣。欣然復坐酌，獨醉卧斜暉。

和楊子聰答聖俞月夜見寄

秋露藹已繁，迢迢星漢回。皎潔庭際月，流光依井苔。有客愛涼景，幽軒爲君開。所思不可極，但慰清風來。

謝人寄雙桂樹子

明道二年

有客賞芳叢，移根自幽谷。爲懷山中

趣，愛此崑下綠。曉露秋暉浮，清陰藥欄曲。更待繁花白，邀君弄芳馥。

雨中獨酌二首

老大世情薄，掩關外郊原。^①英英少年子，誰肯過我門。宿雲屯朝陰，暑雨清北軒。逍遙一罇酒，此意誰與論。酒味正薰烈，^②吾心方浩然。鳴禽時一弄，如與古人言。

幽居草木深，蒙籠蔽窗户。鳥語知天陰，蛙鳴識天雨。亦復命罇酒，欣茲却煩暑。人情貴自適，獨樂非鍾鼓。出門何所

① 「外」，衡本作「卧」。

② 「烈」，原卷後校：「一作『列』」。影元本卷後校：「一作『列』」。